















# الشفق الباكي

نظيتم من شؤون وعواطف  
بسلام

الدكتور أحمد زكي أبي شادي



نُعي بنشره

من صالح الجداوي

ليسانسيه في القانون (بارز) ودبلوماسيه تجارة عليا (ليون)



١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

المطبعة السلفية - بمصر



# إِهْدَا، الدِّيَّوَانُ

إلى سَمْعَى الغَائِبَةِ

أزفُ اليك اليومَ ديوانَ حكمتي  
نَدِيَّ أَزَاهِيرٍ حُفِنَ بِأَشْوَاكِ  
وفي كلِّ مرأى ضاحكٍ بَعْضُ دَمْعَةٍ  
وفي كلِّ فَصْلٍ لِلْجَمَالِ مَحْيَاكِ  
حياتي وأشجاني بِعُذْكِ حَالِهَا  
كعابِ غروبِ الشَّمْسِ وَالشَّفَقِ الْبَاكِ  
نَأَيْتِ فَمَا شَاهَدْتَ حَزَنِي وَلَوْ عَنِي  
وما كانَ هَذَا الْحَزَنُ وَالْبَثُّ لَوْلَاكِ  
ولكنَّ لِلْآدَابِ عَيْنًا بِصِيرَةٍ  
تَصُونُ بِهَذَا الشَّعْرِ مِنْ أَثَرِ الشَّاكِ  
لَعَلَّكَ فِي إِشْرَاقِ صُبْحِكَ مَرَّةً  
تَرَيْنَ بَقَايَا الْعَشَقِ حَنًّا لِمَرَّكَ  
فَكُلُّ جُبُورِي مِنْكَ إلهَامُ صَفْوَةٍ  
وكلُّ زُفَيْرِي مِنْكَ مَصْدَرُهُ الذَّاكِ  
الناظم

## مُقَدِّمَةُ النَّاشِرِ

### للطبعة الاولى

ما كنتُ أحسبُ أنَّ الظروفَ ستسمحُ لي مُسْعِدَةً بنشر  
هذا الأثر الأدبي النفيس ، ولكنَّ وفاءَ صديقي الشاعر أبي الا  
أن يتركَ نشره لي وإنْ تفرقنا ، مُعْرَضًا عن كلِّ اقتراحٍ يحرمُني  
منْ لذة الاشتراك في إذاعة هذا الشعر الكريم . وسواء أَسَمَحْتُ  
ظروفُ المستقبل أم لم تسمح بمتابعة هذه الخدمة الخاصة لوجه  
الأدب ، فأحسبُ أنَّ ما سلف لي من دراسة وتحليلٍ لشعر أبي  
شادي - في مصنفات ودواوين سابقة - فيه الغنيمة الوافية للأديب  
الذي يريد أن ينهج نهجي في دراسة الشعر ، ويودُّ أن يميز بين  
الفني المطبوع والصانع الماهر ، فالأول يعيش أثره خالدًا بعده  
لأنه الجوهر الصادق المطلوب في كلِّ جيلٍ مهما تنوعتْ المظاهر  
والبيئات ، والثاني إنْ عاش أثره بعد عصره فأثما يعيش كمثل نارٍ يخفى  
أو كنموذج من العاديَّات لا أكثر . . . . وما دواوين شاعرنا  
النابعة الأَّ سلسلة متصلة المقات متممة قصائدها لوحدتها ، ومكلمة

لنظرات الشاعر وفلسفته وآرائه التي لا تُحَدُّ بقطع معيَّنة من نظمه  
فكلما ازدادت قراءة له زادَ تقديرُك له واعجابُك به .

وأحسبُ انَّ ما بلغه الشاعرُ من شهرةٍ وتقدير - سمحاً لبعض  
فطاحل ادبائنا ان ينظر لجميل معانيه ومراميهِ بل وينتحلها احياناً  
شفغاً بسموها وصفائها وعدوبتها - مما يبرِّرُ ايجازي في هذه  
المقدِّمة ، ولو ايجازاً نسبياً ، مقتصرأً على طائفة من الملاحظات  
والشروح التي قد تلدَّ المعاصرين من الادباء كما قد برضى عنها ابناء  
المستقبل .

سألتُ الاستاذَ اباشادي ذات مرة عن تفسيره لشفغ العقل  
الانساني بالشعر ، فكان جوابه الفلسفي انَّ الحياةَ الانسانية في  
نظره - وتطبيقاً لما كشفه العلمُ الحديث - ليست سوى نوع من  
أنواع الكهرباء ، وجوهرها التمرجات المنظمة الدقيقة ، وما  
الشعرُ في جوهره الا امواج منظمة معنى ومبنى ، فصلةُ الخناس  
بينه وبين العقل الانساني متينةٌ من هذه الوجهة . وما يُقال عن  
الشعر يُقال عن جميع الفنون الجميلة ، وعن كل مظهر للجمال تبدو  
فيه هذه التمرجات ، او مظاهر الحياة والنظام ، او مشاهد القدرة  
والاستطاعة ، فالرابطةُ بينها وان استعصى تفسيرُها احياناً ليست  
بالخفية اذا عمدنا الى طريقة التجليل والمقابلة والمقارنة . وما الشعر

بالأصورة مُشَبَّهَةٌ من الحياة ، ولهذا نحنُ اليها ونعجبُ بها ،  
وتهزُّنا هزًّا ، وكلما ازداد وفرةً في الجمال وكان صافياً كان  
تأثيره أبلغ !

شاعرةٌ هذه نظرتُ للشعر ، وهذا تفسيرُها لنشأته ، قينُ أن  
تبلغ من وجدانك دعوتُها اضعاف ما يبلغه شعرُ الصناعة والتقليد  
الذي لا يمتُّ عن عبقرية ولا عن الهام صادق . وقد قيل لي أنَّ  
المرآنة الطويلة على القريض ينشأ عنها مركزٌ أو شبهُ مركز في المنح  
يحنُّ دائماً الى العمل ، ويسعفُ صاحبه بما يستمدُّه من تجارب  
ونظرات كلما أراد النظم ، وسواء اصحَّ هذا الاستنتاج أم لم  
يصحَّ فالمشهود أنَّ الشاعرَ المطبوعَ فياضُ القريحة سواء اعتمد  
على حافظته أو على قلمه السيال في تدوين الانعام التي تتألف في  
ذهنه . وعندنا في صفات شاعرنا دليلٌ مادي يدعونا الى التأمل  
في هذه النظرية . فهو عادةً لا يجاري والده ولا الكاظمي ولا  
شوقي مثلاً في الاملاء ولكنَّ قلمه يجري بالشعر العزيز جرياً اذا  
دفعه دافعٌ وجدانيٌّ قويٌّ ، فينظم القصيدة العامرة المناهزة  
للخمسين أو للستين بيتاً في ساعتين زمن أو أقل ، وقلمنا ينظر اليها  
بعد ذلك نظرة تقبيح ، وحسبك مرثيته الخالدة « مصرع أبي هيف »



« وقصيدته » كارثة دمشق » ونونيته في « عبد الكريم » وراثيته في « المؤتمر الوطني » وقصيدته في « يوبيل المقتطف » وصيحته الوطنية من أجل « الدستور الفاتح » وغيرها من غرر شعره الحي الدافق ! ومن العجيب أن شاعراً هذا فيض قريحته يؤثر أن يُترك في عزله إذا نظم ، ويؤثر السكون وحسن المنظر حوله ، ولا يطلب مُعيناً إلا راحة فكره من أعماله العلمية المجهدة ، على أن القريض لن يعصيه عادةً إذا عاجله في أي وقت شاء ( وكثيراً ما يكون متعباً ) ، وإن كنتُ لا أقول في أي موضوع ، فهو لا ينظم إلا في موضوع له أثر في فؤاده ولبه . ولا أدري ماذا كنّا نرجو من آثار قلبه لو أن مثله انقطع للأدب بدل أن يختلس الوقت له اختلاسا ، ولم يوزع ذهنه ومجهوده في دراسات وأعمال متنوعة شاقة (١) .

(١) بين المحافظين من لا يزال يتوهم أن الشاعر بل الأدب عامة يجب أن يكون من « المتفردين » ليستحق صفة الأدب . وسابقا أنكروا على شوقي بك — وهو الرجل القانوني — أن يكون شاعراً ، ووجهوا مثل هذا النقد إلى حافظ بك إبراهيم وإلى المرحوم عبد الحليم المصري لأنهما من رجال السيف ، وإلى خليل بك مطران لأنه من رجال الحساب والاقتصاد ، وإلى الدكتورين رفعت وشميل لأنهما طبيبان ، كأنما الشعر ليس فطرة وطبعاً أصيلاً ، وكأنما الأدب ليس ملكة موروثة قبل أن يكون اكتساباً . . . ! لكن هذه الأوهام قد آذنت بالرحيل التام . . . وإذا كان رجل طليبين

من أصدق صفات شاعرنا إخلاصه لفنّه الشعري وحبّه الجمّ له ، ومن أصدقها أيضاً شغفه بالجمال على تنوع صورهِ ، ومن أحسنها ثباته على المبدأ الصالح وعطفه على أخيه الأديب كيفما كانت مرتبته الاجتماعية . متواضع في نظريته الى جلال الكون ورهيبه الذي لا يعدّ الانسان بالمقارنة اكثر من ذرّة نائمة فيه ، معتدّ بنفسه عند هزئه ببعض النظم الاجتماعية السخيفة التي تمنح العزّة والقوة للمال الحرام وللمظاهر الكاذبة ، فخورٌ حينما كان للفخر

الانجليز مثل المغفور له الدكتور براون يبلغ بتضلعه الادبي استاذية اللغة العربية بجامعة (كمبردج) ، فالاولى بنا ان لانفصّل فضل شاعر كبير بيننا مثل الدكتور أبي شادى لجورد انه طبيب ضليع في علمه . وهذا يذكرني بقول الاستاذ الفاضل أحمد حسنين القرني في مقال جامم نشرته صحيفة (الامل) بعنوان شعراء الاطباء : « بين جوع الاطباء الاندمين جماعة لم تقمهم المهنة أو تقعد بهم عن العناية بالفلسفة ، ودراسة الحكمة ، والتعمق في المباحث الادبية ، بل لقد غلبت على بعضهم تلك الفنون فبرزوا فيها ، واستتر وراء عرفانهم بها نبوغهم في الطب كما يتوارى القمر تحت تأثير أشعة الشمس اللامعة . وهناك ابن سينا مثلاً فانك ان تعرضت له بدرس تحليلي فاعما تأتي على ناحيته الفلسفية وأسلوبه الادبي ، ثم قد تذكر أخيراً مباحثه الطبية ومكانته منها كما تذكر سقراط وأرسطو بالحكمة قبل ذكرهما بالطب ، وانه وإن لم يكن هناك من سما به الشعر سمو الفلسفة بابن سينا والحكمة بسقراط لأنّ هناك شعراً سما به خيالهم ورقى أسلوبهم فخلقوا شعراً جديراً بالدرس والتحليل قبله ان سمّيته نظماً ، فاعما هو نتاج عقلية باضحة الشاعرية ، ومجسول في نفس فياضة بالباطنة » .

أثرٌ صالحٌ في تحييد الخدمة القومية والبرّ بالإنسانية، وبهذا بذكرنا  
قوله :

لستُ الفخورَ - وإنْ فخرتُ - فأنّي

طوّعُ لهضةِ أمّي بفخاري !

ومن صفاته المحمودة تخلّيه عن التقليد الذي اتّصفَ به العقلُ  
المصريُّ وجبُّه للابتكار والابداع . ويرجعُ ذلك في نظري الى  
عاملين قويين : أوّلها اقامته الطويلة في الأوساطِ الأوربية حيث  
يمتاز العقلُ الأوربيُّ بحبِّ التجديد والتفنُّن في ذلك، وثانيهما عارفه  
العلميةُ الدقيقة التي تخصّصُ فيها ، فأنّها وهبتْ قوة التحليل العظيمة  
التي امتاز بها سابقاً شعراً ابن الرومي ونخبٌ من شعري مهيار الديلمي  
كما امتاز بها في عصرنا شعر مطران وشعر جبران خليل جبران ومن  
نحانحوهما . لذلك أخالف جمهرة الأدباء في حسابهم أنّ الأدبَ  
قد خسر كثيراً بلمن اقتطاع الأستاذ ابني شادي له ، وحسبنا شهادة  
الشاعر نفسه في قصيدته المفردة «المجهر - The Microscope» حيث  
يقول :

صَحْبَتُكَ عُمْراً في وفاءٍ ومُتعةٍ

فكنتَ لفتي مُلهماً ولأفكاري ..

فكم من بيانٍ لاحَ لي منك مُرشدًا  
 وكم من معانٍ قد وهبت وأسرارٍ  
 ويُذهلُ قوماً أن يحبك شاعرٌ  
 وما عرفوا قتي الدقيقَ وأشعاري  
 فتلكَ استاذٌ لبي وخاطري  
 وأكبرُ فنَّانٍ <sup>(١)</sup> يُخصُّ بكباري  
 ولستَ جماداً من نحاسٍ وتجمَعُ  
 من العدساتِ الماتِكَاتِ لاستارٍ  
 وموهبةُ التحليلِ هذه جعلته كالمصوِّرة الشمسية الممتازة اللاقطة  
 للأدقِّ الأشعة ، البارعة الأثر فيما تمنحنا من صُورٍ ، لهذا لا يمكن  
 لمثل شاعريته أن تتنحى عن إعطاء صورة صادقة لحياة عصره ،  
 وأمثلة ذلك كثيرة في شعره كما سيرى القاري .  
 وإذا قدَّرَ للجمهور المصري خاصة ولأبناء العرب عامة عرفان  
 الجليل لأدبائه ، في طليعة هؤلاء الأدباء البررة الاستاذ الدكتور  
 أبو شادي ، وهو القائل الفاعل :

(١) كلمة « فنَّان » معربة الوضع وهي بمعنى « مفتن » ولكنها أرق  
 سماً وأجل صياغة .

اسمحْ لِشِعْرِي أَنْ يَبْرَّ بِقَدْرِهِ  
 مَا الشَّعْرُ بَيْنَ تَشَاؤُبٍ وَخُحُولٍ  
 شِعْرِي كَنَزٍّ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنْ عَيْنِي وَمِنْ  
 حَسِّي الدَّفِينِ وَخَاطِرِي المَصْقُولِ  
 هِيَاثَ يَرْجِعُ عَنْ وُقَاةٍ دَافِقِ  
 لِلْفَنِّ أَوْ عَنْ طَبْعِهِ المَحْبُولِ  
 مَهْمَا يَفْضُ فَخَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي  
 فِي فَيْضِهِ المَعشُوقِ وَالمَبْدُولِ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ بَلْ بِكُلِّ دَقِيقَةٍ  
 صَوْرٌ تُصَانُ لِحُسْنِهِ المَأْمُولِ  
 حَتَّى تَسِيلَ مُسْعَشَاتِ مَلَأَهُ  
 سِيَانِ بَيْنَ جَدَاوِلِ وَسُيُولِ  
 فَهُوَ المَصَوَّرُ لِلْحَيَاةِ وَسِرِّهَا  
 وَهُوَ المَجْدِيرُ بِصَالِحَاتِ رَسُولِ  
 وَيُعَدُّ إِقْلَالاً كَثِيراً نَشَاطِهِ  
 فِي عَصْرِ أَعْمَالٍ وَجِيلِ عُقُولِ !

ما الشعرُ تفكّهُ العليل وإنما  
الشعرُ إلهامٌ ونهضةٌ جيلٍ  
فإذا تدفّقَ راوياً بل مُخصباً  
سأى وإلا عُدَّ غيرَ جليل !

ومن صفاته الممتازة — رغم حنينه الدائم المؤثر ووفائه لذكرى صباه وما تمثّل فيه من جمالٍ وغرام — عفافٌ نفسه ، فهو بحقٍّ من أعفّ شعرائنا إن لم أقلّ أعفّهم ، ولهذا أثرٌ صالحٌ في شعره . يُسبِّغ لك كُلَّ غزله البديع مها أسرف فيه أحياناً ، لأنك تشعر بأنه إسرافٌ الذاكر لحبه الأول ، وإسرافٌ المتبتّل في عبادة الجمال على تنوع صورهِ . . . تتابعهُ في إسرافهِ هذا قريراً ، لأنه رغم جرأته التحليلية لا ينجلك بل لا ينجّل العذراء في خدرها بلفظ نابٍ أو بمعنى سقيم بغيض .

وشاعرنا الآن في منتصف العقد الرابع من عمره ، فإذا بشعره في المواقف المناسبة — كشأنه في رثاء أبي هيف ومحمود مراد وسليم سرَكيس — شعرٌ الحكمة والفلسفة الدقيقة الممتاز بالتحليل والاستنتاج قبل الشك والحيرة — واني لأدعوه بطول العمر ، وأتنبأ لشعره الحكيم كلما مرّ الزمنُ بفتح خالدٍ جديدٍ في دراسة .

النفس الانسانية وعوامل الخليقة . وسيتفتح القاري<sup>١</sup> بأمثلة شائقة لهذا الضرب من الشعر في ثنايا ما يطالعه من قصائد لا يقلُّ عن تمثُّله بموسيقى غزليات الشاعر ، أو بصوَر وصفه المجسِّمة الناطقة . وإذا ذكرنا أشعاره الوطنية وجب أن نذكر على الأخص قصائده « النهضة لإرادة » و « مصر للحضارة » و « الكبرياء القومية » ، وأن لا ننسى قوله :

حاشايَ أن أدعو الديارَ ديارِي

وأخونَ في يومِ الوفاءِ شعاري !

فهو في ميدان الأدب القومي — شأنه في كل مجال — لا ينظم عن زهو أو مجازاة أو رهبة ، وإنما عن يقين ومبدأ ، فيشد يوم الكريمة :

لَمْ لا أغرّد ضاحكاً في غضبي

لَمْ لا أسيرُ بطلعةِ الثَّوارِ ؟ !

الشاعرُ المطبوعُ قائدُ قومه

بالفكرِ والإلهامِ والآثارِ !

فهو من شعرائنا القليلين المعدودين الذين نأخذ عنهم شعرًا وطنيًّا وحيا صادقًا ، وإلهامًا دافعًا ، وتعاليمَ حيَّة ، لا يأتيها الباطل

من أية جهة ، ولهذا كان شعره القومي كثير التردد على السنة الشباب ومضرب المثل في الحماسة الشريفة المنتجة .

لقد ذكرتُ في كتاب ( نظرات نغمية في شعر أبي سادي ) بياناً كافياً عن أسلوب الشاعر وذوقه الموسيقي ، وأقول هنا بالاجمال إنَّ شاعرنا في اختياره اللفظي من ينطبق عليه صدقاً وصف خليل بك مطران له :

وشاعر رقيقه ذو روعة كجزله

وهو إذا تعد استعمال ألفاظ مطبوعة بطابعه الخاص ، أو اذا جاءت الحسناء من قصائده الغزلية أو الوصفية مثلاً غير منمقة التمييق المألوف ، فذلك لأن نزعتة الفنية قد تعشق الجمال الفطري المعربد أحياناً ، وصدقني — أيها القارئ العزيز — إنَّ للجمال المعربد فتنة وسحراً لن يبلغها التمييق والتزويق في كثير من الاحوال ..... (١)

ويجب أن لا تفوتني الإشارة الى خصبه وقوته الاتاجية المدهشة بالرغم من شواغله العلمية والفنية المتنوعة التي تكاد لا

(١) أخذ علي بعض الادباء تشجيعي لصديقي الاستاذ صاحب الديوان في نزواته التجديدية الجريئة كالشعر المرسل (سواء أ كان مطابقاً للقافية اطلاقاً تاماً أم منوعاً) وتنويع البحور وغير ذلك . ويكفي أن أحيل هؤلاء الأفاضل الى كتاب ( الخصائص ) للعلامة ابن جني ، والى امهات كتب العروض والبيان ليرى



تُحَدِّدُ ، فهذه القوةُ الإنتاجيةُ وليدةُ لذتهِ الفنيةِ وحدها ، وليست وليدة الحاجة أو الرهبة أو المجاملة أو الزَّهْو الكاذب ، وإلاَّ فإنه ما كان يعارض التيارَ والأهواءَ التي لاتوافق مشربته ، بينما غيره يجارها ويتقلب معها بلا حساب لينال التصفيق من رجال كلِّ

باعينهم وعقولهم كيف أن الشعر واقعة أصلا على سمة عظيمة من الحرية ، وكيف أن محور الشعر العربي المشهورة كثيرة الزخاف والملة مما يجعلها متقاربة الوزن لامتناهية تماما ، وكيف يسوغ لنا بعد ذلك الاستنتاج بأن المربة قدما كانت تشد الشعر في القصيدة الواحدة من أوزان متقاربة ، وكيف انه توجد بحور كثيرة غير مدونة ، وكيف ان واضح علم المروض الخليل بن احمد الفراهيدي من علماء القرن الثاني للهجرة لم يحتم على الناس اتباع آرائه واستنتاجاته من أساليب العرب الجاهليين بل اعترف بجواز مخالفة له حتى ان بعض المقلدين قاله لابي المتامية ( وكان معاصراً للخليل ) قدما لبعض شعره : « خرجت فيه عن المروض » ، فقال : « سبقت أنا المروض » ١١٠٠٠٠ وبديهي أنه يستحيل على شاعر مطبوع أن يحمي شعره خاليا من الوزن أي مكسور النظم ، ولكن من الجائز أن يشتد من محور متقاربة بحكم الفطرة والسليقة ، دون أن يفسد الموسيقى العامة للقصيدة ، بل قد يكون التنويع مستحبا ، وقد يساعد أحسن مساعدة على تمام الاداء للحق ، فن الميث نقد هذا التفتن والافتدار والالهام الفطري ، ومن التعامل وعبادة التقاليد تسببة هذه المواهب باضدادا . ان الشعر العربي بنشأته متجاوز الوزن في البحر الواحد لا مئاته ، فلماذا لا نستعمل بحورا متجاوزة في القصيدة الواحدة ؟ لقد كان المتنبي في مجهوده الادبي يعمل لارضاء صديقه ابن جني كما قال المتنبي ذاته ، واني لا اجعل اثر صحتي ومعاشرتي في نفسية ونزعات صديقي الاستاذ ابي شادي ، واني في طليعة من حنوه على الاستمرار في ميسولة الحرية ، وحسي أن أقول لاخواني الادباء المحافظين الناقدين ماقاله الاستاذ الدكتور طه حسين للاستاذ الشيخ علام سلامة «... ما رأي الاستاذ اذا قلت له ان النعم لم تكمل مباحته بعد و هم ما كتبته

حكيم وعهد . وهذه صفة طيبة نذكرها بالشكر والفخر ، وتقرن ذكرها بأطيب الدعوات لعافيته وراحته النفسية .

كذلك يسرّني تكرار الاشادة بعطفه على اخوانه الادباء <sup>(١)</sup> وقوله : « فكل أديب للأديب قريب » ، يمثل عاطفة حيّة في نفسه ومذهباً يدين . به لا يفتش عن عيوب الناس وانما يُعنى بحسناتهم ليضطرب لها ويذيعها . يكفيه أن يعلم أنك من اسرة الأدباء ليُقبل على مودتك فيجاذبك الحديث بشغف وإخلاص وبساطة بعيداً كل البعد عن التكلف . وهو يشتمز من المفاضلة بين الادباء التي تحتها وسداها التحاسد والفخر الكاذب ، ويغضب بتشجيع كل أديب شريف عامل ، وباقالة العائر من عشاره ، معتبراً غيره من الادباء كنفسه

سيديوه وابن خروف وابن عصفور وابن هشام وابن مالك ومن اليهم من اعلام الشرق والغرب الاسلاميين ؟ بل مارأي الاستاذ اذا قلت له ان كل علوم الفنة العربية لم تنفث عند غايتها ولم تكمل مباحثها بل هي في حاجة الى التجديد واستئناف الدرس ، ولا سيما النحو والصرف وعلوم البلاغة؟ وما رأي الاستاذ ان قلت له ان الادب العربي كله يحتاج الى التجديد واستئناف الدرس ؟

هذه هي تماماً قضية أبي شادي التي شجعتها من صميم نفسي ، ولي الحظ والشرف بإشعاع كمي في ذنبه ان كان لهذه الزمة الهادمة البانية جريرة وذنب .... !!  
(١) نشرت في الديوان أمثلة من هذا الود الادبي ، ونقلت بالتركويراف بعض النماذج من رسائل مشاهير الادباء ( كما سبق لي مثل ذلك في ديوان حنين ورنين ) تقدراً لآزلة كاتبيها الافاضل .

خذاً مآلاً لدولة الأدب ، فمن أوجب الواجبات عليهم جميعاً التضامن والتعاون القلبي والعمل على رفعة هذه الدولة ونشر نفوذها ودوام اصلاحها وتجديدها ، لا أن يحاول كلٌّ منهم أن يخلق لنفسه إمارة ، فيسود التنازع بدل التعاضد ، وتضيع مجهودات قيمة في سبيل التدمير وخدمة المجد الشخصي الزائل . لا يجحدُ فضل إنسان إذا اطلع على شيء من أدبه وإن كان غير معروف في حلبة الادباء ، ويكون أسبق من نفس ذلك الاديب لاذاعة فضله ، ولا يبخل بفائدة إذا استطاع أن يسديها ، ولا يتعالى في مقام الاستفادة . وهذه أصلاً أخلاقُ العالم الفاضل ، فالأدبُ هو الراجح باكتساب بثها ونشرها ، لأنَّ في نشر ذلك المبدأ نشر نهضة أدبية جديدة يعتزُّ بها الاديبُ الكريم ، وتذكرنا معشر الادباء بمحاجتنا لاجتذاب عدد أوفر الى صفوفنا من بين العلماء المتأدين ، فإنَّ روحَ العلم المقترنة بالاخلاق الفاضلة رأسُ مالٍ بل دُخْر حياةٍ لا تية نهضة .

من النُّقَّاد من يوازن بين كابر من شعرائنا وكبير من شعراء العباسيين أو الأمويين مثلاً فيسرع الى المجازفة في حكمه ، متناسياً عوامل البيئة والوسط عند تقديره . ومن رأيي أنه يحسن بنا أن لا نُفعل ذلك ، وأن نعتبر من مقاييس عوامل تقديرنا وفاء الشاعر

لحياة جيله وعصره . ذلك مقياسٌ صالحٌ من مقاييس التقدير كما أنه مبدأ صالحٌ أرى شاعرنا متعلقاً به ، وأكبره فيه مسروراً . ومن النقاد من يُنفق الساعة بل الساعتين في جدلٍ حول لفظةٍ أو كلماتٍ كن تقدم ولن تؤخر شاعرية أي شاعر ، فيرفعونه بها الى عنان السماء أو يبرغونه في التراب حسب أهوائهم وأذواقهم . . . !! ولو عقولوا رأوا أن هذ اللهو هذيانٌ في هذيان ، وسببٌ للشعر الصميم . ونصيحتي الى هؤلاء الافاضل أن يتقوا بأن شاعرنا يعتمد استعمال كل لفظ متشتم في هذا الديوان وفي سابق دواوينه ، سواء كان هذا اللفظ عربياً صمياً أو مصرياً النشأة حقله الاستعمال ، فالأولى بهم التمعن في مراميه المجازية وخواطره الفلسفية وفي تصويره الدقيق وغاياته البعيدة وفي علة اباحته القليلة قبل المجازفة بنقدمواضع الالفاظ أو معانيها واستعمالها . ولو كان عندي الكافي من وقت وفراغ للشرح لما اكتفيت بما سردت من أمثلة قليلة لطلبة الادب ، ولذكرت ظروف كل قصيدة وشرحتها شرحاً وافياً بعد التشاور مع الناظم ، فاللذة كل اللذة في ذلك ، ولكن مثل هذا المطمح بعيدٌ عن مقدوري في ظروف الحاضرة . ومن رأيي أيضاً أن الخطأ في تشجيع الشباب من الشعراء ( كما لحظت في مقالات نقدية حديثة ) .

على العناية الشاغلة بسهولة اللفظ أو فخامته دون احتياج لتفسير ،  
فإن مثل هذه العناية وإن كانت مستحبة إلا أنها ليست قصداً  
مستقلاً بذاته ، ولن يعيب الشعر - طالما لم يكن معقداً - تفسيره من  
ناحية شعرية ويان ظروف الشاعر وقت نظمه . فقولُ اقراء مهما  
سمت تتفاوت في الفهم والتفسير . وجميل أن ندرك المعاني  
الأصلية التي يرمي إليها الشاعر على أتم وجوها لو استطعنا ذلك ،  
وأن نتخذ من كل قصيدة بيانها وشروحها مجلس أنس أو ندوة  
حكمة ، فالأولى بنا إذاً أن نبحث على نظم الشعر للشعر أولاً وآخرآ .



إلى هنا انتهت مادة مقدمتي الموجزة ، ولا أعد ما يلي - وإن  
راعت فيه الإيجاز أيضاً - جزءاً منها ، وإنما هو بعض التطبيق ،  
والشرح المستمد من نظرات مكررة عجولة في صفحات هذا  
الديوان ، شوقاً مني إلى إشراك القراء في طريقي الدراسية ، ومن  
عادة محب الأدب أن يكون كاللبشر الديني شغفاً بجذب الناس  
إلى عقيدته ومذهبه !

وسأراعي الاقتضاب ما أمكن ، مكتفياً بما يشد عقول  
الناشئة من الأدباء على الاخص لتسابعة نظرائي في الشرح والنقد

وقراءة هذه المجموعة الشعرية البليغة كما يجب في عرفي أن تُقرأ .  
لتأمل أولاً في مبادئ الشاعر نجد أنها مُشبعة بالبرّ الانساني  
واعزاز الديمقراطية والمساواة والحرية ، واعتبار خدمة الجنس  
البشري ديناً الزامياً على كل انسان . ألم يقل لنا عن « أسمى  
العبادة » :

أسمى العبادة أن تفكر خاشعاً في أجنسك الساعي تنصر غداً  
وتقارن الماضي بحاضرِكَ الذي هو خطوة لغدٍ قرين حياة  
فكر به وأجعل له قربانه ما طالب من علم وصدق صفات  
أنت المدين لألف جيل سالف بالرأي والتهذيب والحسنات !  
وسواء اقترض الخلود أم الفناء فعليك برُّ مقدّر وموآت  
فكر بمجنسِكَ ، إن ذاك عبادة أولى بقدرِكَ يا حليف ممات !  
ألم يقل أيضاً عن « إلهة الحرية » :

الشمس أنت بحرّها وبنورها فاذا احتجبت فقد أضلّ بنوك !  
والذين دينك لا يُجزّأ جوهرأ فاذا تجزّأ ضاع بين شكوك !  
ألم يقل قديماً عن « قوة الحق » :

من داس حقّ ضعيف داس قوته  
ومن يُقلّه شجاعاً فهو خيرُ بطل  
ألم يقل عن « عماد الأمم - الحرية والاخلاق » :

ولم أرَ كالأخلاقِ مظهرَ أمةٍ  
 وجوهرَها المُعْجِي عَزِيزَ رَجَائِهَا  
 وَلَا مُبْدِعَ الأخلاقِ كَالْحُرِّيَةِ الَّتِي  
 تَغْذِي وَتَنْمِي مِنْ طُحُورِ غِذَائِهَا  
 وَمَا الْعَقْلُ وَالْعِرْفَانُ فِي الْأَسْرِ قُوَّةُ  
 إِذَا كَانَتِ الْأَخْلَاقُ صَرْعِي بَدَائِهَا  
 قَدَسْنَ - إِذَا كَرَّمْتَ مَجْدًا لَامَةً  
 وَنَهَضَتْهَا - حُرِّيَّةُ لِبْسَائِهَا !  
 وَمَنْ أَحْسَنَ تَعْرَهُ فِي التَّضَامَنِ الْقَوْمِيِّ وَأَقْرَارِ الْحَقُوقِ الْوَطَنِيَّةِ  
 قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ « يَوْمَ النُّشُورِ » :  
 وَالْحَقُّ أَضْيَعُ مَا يَكُونُ إِذَا نَأَى عَنْ نَصْرِهِ الْمُتَهَالِكُ الْمَقْدَامُ  
 وَالشَّعْبُ إِنْ جَهَلَ الْحَيَاةَ وَقَدَّرَهَا هِمَاتٌ يَنْصَفُ حَظَّهُ الْحُكْمُ  
 وَإِذَا تَفَكَّكَ فِي مَقَامٍ تَعَاوَنٍ فَعَلَى الْكِرَامَةِ وَالْحَقُوقِ سَلَامٌ !  
 وَعَزَّزَ الْمَسَاوَاةَ بِقَوْلِهِ مُخَاطَبًا الْأَنْسَةَ مَنِيرَةً ثَابِتَةً :  
 وَثُرْتُ فَيَانَعَمْتُ الثَّائِرَةَ عَلَى الْخُطْطِ الرِّثَّةِ الْجَائِرَةَ  
 فَعِيشِي لِنَفْسِكَ يَا أَسْرَةَ مَخْلُصَةٍ ، وَارْفَعِي قَادِرَةَ  
 لَوَاءِ الْمَسَاوَاةِ أَبْهَى مَنَارًا !

وقال في قصيدته « عيد العمال » :

اليومَ قدَّرُ الناسَ قدرُ كفايةٍ      واليومَ لن يَطأَ الزَّمانُ عبيدا  
أَنتُمْ بنو الشرفِ العظيمِ بنفعكم      للناسِ تبزون الوجودَ جديدا  
وقال أيضاً :

والحكمُ شورى إن رأيتَ رسوخه  
فهي الضميمةُ دائماً لقرارِ  
والفردُ والجبروتُ ليس كلاهما  
الآ سلالة مُظالمِ الأعصارِ  
كاليومِ يختار الظلامَ لعشه  
فاقضوا على إشاره المختارِ  
وطنٌ ( كوالى النيل ) تضحكُ شمسهُ  
ونجومهُ أولى بكلِّ فخرِ

من أدلة المعجز في التقدير والجهل بالموازنة الحقّة أن لا يسع  
ميدانُ الأدبِ في قطر من الاقطار أكثر من نابعة ، وهكذا  
كان الحال عندنا في أواخر القرن الماضي ، حتى اذا ماسمت الثقافة  
وانتشر العلمُ صرنا ندرك أن الشاعريات تختلف اختلافاً كبيراً في  
مكوناتها واتجاهاتها ، وإن صفات المشاركة بينها أقل من صفات



التباين والمخالفة . لهذا كان من حق البحث العلمي والنهضة الأدبية أن لا نجاري المتقدمين في الموازنات الضالة ، بل علينا أن نتأمل في مبلغ اندماج الشاعر في بيئته ، ومبلغ انعكاس صورتها في مرآة شعره . وأحسب أن هذا جليّ محسوس في شعر أبي شادي . وفي هذا الموضوع يتفق رأيي ورأي الأديب الكبير الاستاذ اسماعيل بك مظهر ، كما يتفق في اعتبار الشعر الوجداني نافذة الى نفس الشاعر نفضح دخالها مهما حاول سترها . قال الأديب الفاضل : « ان نفسية الشعراء نفسية مفضوحة في شعرهم ، يَبْنَى في خطرات نفوسهم جليلة واضحة ، بل تكاد تكون ملموسة ، دون غيرها من نفسيات الناس . كنت أسير يوماً مع صديق أديب على شاطئ النيل ذات أصيل ، وقد فاض النهر في آخر شهر آب ، وانعكست على صفحته النحاسية أشعة الشمس الذهبية ، فوقف صديقي أمام النهر المتدفق المنساب في جوف الطبيعة انسياب الأمل العريض من نفس أمضها الفراق ، وقد بهت من عظمة ما رأى ، فما لبث أن أخذ كتاباً كان معي وكتب على صفحته الاولى :

الله أنتَ وأنتَ الله يا (نيل)

مني لشخصك تعظيم وتبجيل

يبدو جمالك ملء النفس قاطبة  
فياخذ النفس تكبير وتهليل

ولم يك صاحبي من المشتغلين بصناعة النظم ، ولم أعرف عنه  
أنه شاعر ، بل هو نائر من كبار النثرين ، وإن كان في نفسه  
نزعة الى الشعر فاعماهي نزعة تلوح ضئيلة بجانب ما فيه من حب البحث  
والاختبار .... وبعد ، فهل رأيت في خطاب ذلك الصديق الى  
(النيل) كيف كشف عن نفسه وكيف جعل النيل في منزلة واحدة  
مع الله ، وكيف بدا جمال الطبيعة ملء نفسه ممثلاً في النيل وفي ذلك  
الظرف الذي فاضت فيه أشعة الشمس عند الأصيل على صفحة النهر  
النحاسية الجميلة بحق ، فأخذ ذلك الجمال على نفس الصديق أطرافها  
وملأ جوانبها ، فلم يترك في نفسه منه مكان خال ليسع أبداً  
فكرة أو معتقد أو مذهب آخر ، سوى أن النيل إلهه القادر  
على كل شيء ، وإن وحدة الوجود التصوفية لم تترك في العالم من  
شيء عند شاعرنا الأديب إلا الله والنيل ، ولا شيء غيرها ! وما  
من ربية في ان هذه الخطرة التي فاضت بها نفس الصديق في تلك  
الآونة قد فضحت سر اثر نفسه وأظهرتها على حقيقتها الكامنة  
دون مظهرها الخارجي ، فمنت عن أن تلك النفس لوحوظتها نقائذ

الوثنية' لكانت أثبتَ فيها من كلِّ ما خلق الله من صُورَ الدِّينِ فوق هذه الأرض ! ولو أنك نظرتَ معي في ملامح صديقي وما ارتسمَ على وجهه من مظاهر الحُبِّ الشديد والعطفِ مشوباً بشيء من الانقباض والحيرة ، لاعتقدتَ بأنَّ تلك الحيرة وذلك الانقباض لا يدلّان على شيء ثابت دلّلتهما على تنازع بين التقاليد الوراثية في النفس اذ تتناحر جادة في سبيل أن تملك كلَّ منها أطرافَ النفس تحت تأثير ظرفٍ من الظروف. وكأنَّ الله ما خطَّ على وجه ذلك الصديق مسحةً من الحزن تراها نائمةً عن حقيقة نفسه بلا شعر حتى وبلا حديث - على الرغم مما يلوح في كلامه وحركاته من مظاهر المزح والهزل - الا لينفضح سرُّ نفسه وانَّ أجهدَ نفسه في إخفائه . وما ان لاحَ على وجهه في تلك اللحظة التي أخذ يخاطبُ فيها النبل من شيء ، وما ان زاد على صفاته من صفةٍ الا انفعالٌ ممسومٌ بكآبةٍ شديدةٍ ازدادت معها مسحةُ ذلك الحزن العميق الذي خطته يدُ القدرة على مجيئه . . . . على هذا النسق يدلُّ الشعراء دلالةً صحيحةً على حقيقة نفسية الشاعر ؛ فإنَّ الشعرَ هو الصوت الصارخُ الخارجُ من أعماق النفس ، بل من أعماق أغوارها ، ليُسبِّكَ في اللغة عنواناً حياً على النفسية التي بعثت من قرارة.

الوجدان الى عالم الخطاب . ومهما يكن من تأثير روح العضر على الشعر والشعراء ، ومهما يكن من أمر حاجات الحياة وتأثيرها في الشعرية ، إذ قلبها في بعض الأحيان الى صناعة للنظم تبدو جلية في المديح وغيره قضاءً لحاجات ما تحرّكت لها الشعرية ولا فنت بها النفس ، فإن الشاعر لن يفلت من يد القدر مطلقاً ، فلا بدّ من أن تعثر في شعره على خطرة أو مقطوعة قصيرة أو مناجاة يبعثها الى الله أو الى الطبيعة أو الى شيء أو معنى مبهم قد يشعر به ولا يستطيع التعبير عنه ، ما تنم في الدنيا عن شيء إلا عن دخيلة نفسه ، وعن نواتها التي اتّامت من حولها كل عناصر نفسه . إن أدلّ صوّر الشعر على نفسية الشاعر إنما هو شعر الانفعال : الشعر الذي يبعثه انفعال خالص من النفس غير مشوب بشيء من حزم الارادة ولا روادع العقل ، ولا متكلف من ناحية الصناعة . فاذا أردت أن تبحث في مجموعة ما أخرج شاعر من قصد لتستدلّ بشيء منها على نفسيته ، فأنما يجب عليك أن لا تعتمد التغلغل وراء معانيه الخفية ، ولا أن تفحص وراء تشبيهاته ، بل بتعين عليك أن تبحث في أيّ المواضع من شعره بُعثت انفعاله وتجرّد عن ارادته في ضبط معانيه ، وعري

عن عقال عقله ليسير وراء ما يريد أن يخرج من معنى معقود على غرض يريد الوصول إليه . واني لا نخيل أن هذه القاعدة لا تخطئ إذا أمكن تطبيقها بما يقتضي لذلك من الحيلة والحذر وطول الاناة والصبر على البحث وقوة الملاحظة .

ولا أظن الناقد الأديب الدارس لشعر أبي شادي في حاجة الى طول الاناة والصبر على البحث في فهم شاعريته ، فان من أسمى صفات شعره وجدانيته الكاشفة ، وان استدعى خياله الشرود التأمل العميق أحياناً . فهو لا يخاف التقرير الصريح لعقيدته في شتى مظاهرها ، وليس للصناعة او الرهبة ادنى احتكام في شعره . تقرأ ذلك في شعره التصوفي ، كما تقرأه في شعره القومي ، وفي ميوله الوصفية ، وفي اجتماعياته ، وفي غزلياته ، وفي افتائه بالجمال الطبيعي والانساني على السواء ، فتحكم أن هذه آثار نفس حرة وافية حساسة معتدة بشعورها وصفاتها ، تبغض الملق ولا تبالي بمجاراة الناس اذا لم يقرها على ذلك حكم الضمير . فتسمع صاحبها ينشدك دون تردد عن « ضمير الخالق » :

قل لي هو الانسان في تفكيره ولعلمه هذا الوجود وجوداً  
لم لأحس بأن رُوحِي صورةً لضمير من شغقت به معبوداً!

وأنا المقرُّ بأنَّ كُلِّي قطعةٌ      مما أراه مجدِّداً ومُعِيداً  
أفنى به حياً أحسُّ بحكمه      ومتى قضيتُ فإنَّ أموتَ شريداً !  
إنِّي ضميرُ الخالقِ الموحى بما      أبقي أتابعُ نورَه الممدوداً  
ويظلُّ نوعي <sup>(١)</sup> حافظاً لوناؤه      ومعتبراً عنه هوًى وخلوداً !  
ومن كان هذا رأيه الفلسفي في حكم الوجود لا تُنكر عليه

نسبة قصيدته « المصلح الاثيم » ، وفيما يقول : <sup>(٢)</sup>

أهذُ 'جُوع' الغارقين بوجههم  
وأبعثُ من العقل الحكيم سبيلاً  
وآدفنُ خرافات تولَّى عصرها  
وأنشرُ (كلوَر) للصالح زميلاً

(١) أي النوع الانساني

(٢) من الادباء من يبالغون فيكرون أشد الانكار حرية التفكير في مسألة كسالة الخلافة ، أو كسالة لباس الاسلامي وما شابه ذلك بينما يفوتهم الالتفات الى المسائل الجوهرية الخطيرة كانشاء عصبة ديمقراطية حياة للامم الاسلامية تتفق وروح العصر ، ومنهم كذلك من لا يفهم الشعر التصوفي الفلسفي ، فيسيء تفسيره ، ويحسبه من الشعر الالحادي ، ولكن الواقع ان الشاعر المتصوف فيلسوف باحث بينما الشاعر الملحد يجزم عادة بمعقده ، وليس الجزم غالباً من الفاسقة في شيء ، لان العقل الانساني اصغر من أن يحكم حكماً تقريبياً ما ءمونا في اسرار السكون العالية . ومن أمثلة الشعر الالحادي قول الاستاذ معروف الرصافي في قصيدته « حقيقتي السلبية » ( وقد نشرتها صحيفة « الحسام » البيروتية ) :

فلقد سئمنا طولَ عهدِ عبادةِ  
 (ابريسي) خَصَّتْهَا (بمصر) طويلاً  
 حتى مضتْ دُنْيَا الظُّنُونِ ولم نزلْ  
 للجهلِ أُسْرَى لَا نَرُومُ بديلاً  
 وهذا مثالٌ آخر من شعره التَّصَوُّفِي في تعريف « الله »  
 جَلَّ شَأْنُهُ :  
 هو ما تراهُ بكلِّ حُكْمٍ مدهشٍ للكَائِنَاتِ وكلُّ ما تلقاهُ  
 هو جِلَّةٌ من قُوَّةٍ وعواملٍ بنتُ الوجودِ ولم تزلْ تُخْشَاهُ  
 وتُظَلُّ تبحثُ عن حقيقةِ كنهِهِ وتُظَلُّ تَجْهَلُ أصلَهُ ومَنَاهُ  
 والمرءُ أَصْغَرُ من إحاطةِ عقلِهِ بأجلِّ سرِّ جَلٍّ منْ أخفائه  
 وقد اشتهر شعره الفلسفي في الحياة والموت وكان مستمداً الإلهام  
 من منبع الوحي لمن نظر نظراته من الشعراء .

ولست من الذين يرون خيراً	بإبقاء الحقيقة في الخفاء
ولا ممن يرى الأديان قامت	بوحى منزل الأنبياء
ولكن من وضع وابتدع	من التقلد أرباب الدماء
ولست من الالوهووا وقالوا	بان الروح تخرج للسماء
لأن الأرض تسبح في فضاء	وماتك السماء سوى الفضاء

والفرق ظاهر بين هذا الشعريين الشعر التصوفي المشتم بالفلسفة الروحية،  
 الذي يعتبر صاحبه نفسه تلميذاً لم يحز من العلم إلا ذرات قليلة، وإن طلق  
 المقائيد البالية والتقاليد الوهمية .

١ للصديق الاديب الشهير الاستاذ محب الدين الخطيب صاحب  
مجلة ( الزهراء ) الغراء مبدأ جامع عظيم تمثل في قوله : « إنَّ  
الناطقين بالضاد لا تثبت لهم نهضة ما لم تكن قائمة على دعائتين :  
احداهما المرونة في اقتباس ما في حضارات الامم الاجنبية من وسائل  
القوة ونظم الادارة ، وانصراف الفرد الى التخصص بعمل يجد  
لتجويده . . . . . والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية ، وأوضاعنا  
الوطنية ، وسجايانا القومية ، ولساننا الغني الأصيل . فعلى هاتين  
الدعائتين نستطيع أن نشيد الباب الذي ندخل منه الى دور آخر  
من أدوار تاريخنا القومي ، حيث نجد الأفق واسعاً للكيان العربي  
الجديد ، وحينئذ يتاح لابنائنا القيام بنصيبهم من خدمة الحضارة  
العامة . وشاعرنا من معرزي هذا المبدأ في جملته كما تشهد بذلك  
آثار أدبه في ( الزهراء ) وفي غيرها من كبريات مجلاتنا وصحفنا ،  
ولا عبرة بمخالفته التفصيلية في بعض المسائل كمسألة الخلافة وغيرها  
من المسائل الثانوية في اعتباره ، أو بمحاربته لتقاليد الجود ، وإنما  
أصل شعوره الصادق ما ينم عليه مثلاً قوله عن « ذكرى الحضارة  
العربية » مخاطباً الأمير شكيب أرسلان :

فالمرء بضعة ماضيه ، وحاضره

مرآة آتیه من حظ وإتقان



فلا تخف بأسَ الجمادِ فما برحت  
 جلالةُ الأُمسِ أصلَ الفضلِ والبأسِ  
 جلالةُ خشعِ التاريخِ حارسُها  
 في معرضِ الوصفِ وضاءُ بنبراسِ  
 حضارةٍ هي جَمْعٌ من فنونِ عُلى  
 للنابهن ، ومقباسٍ لمقباسِ  
 كَفَتْ جميعَ بني الأعرابِ جامعةً  
 على تباينِ أديانٍ واحساسِ  
 وما نَجَرَدَ من دينٍ لنا نَفَرٌ  
 إلاَّ وللمجدِ دينٌ فوقَ مقياسِ !  
 وصراحتُهُ هذه المحبوبةُ ممثلةٌ أيضاً في شعره الغزلي ، بل في  
 كلِّ نوعٍ من أنواعِ شعرِهِ . ألم يقلْ لنا عن « أمتع الأنس » :  
 تسألني عن أمتعِ الأنسِ لذَّةً  
 وما الأنسُ حَقّاً غيرَ إيناسِ غانية !  
 تنازلتُ طَوْعاً عن وعودٍ بجنةٍ  
 لساعةٍ صَفْوٍ منكِ بالصَّفْوِ غالية !  
 وما الحورُ والولدانُ في معرضِ الهوى  
 وأنتِ منالُ اللذَّةِ المتناهية ؟

وَحَقِّكَ كَمْ جَدَّدْتَ بِالْوَصْلِ مَهْجِي

نَهِيماً ، وَكَمْ أَضَحْتُ بِبُعْدِكَ قَانِيَةً !

فكم بين شعرائنا مَنْ عَنَدَهُمُ الشَّجَاعَةُ الْكَافِيَةُ لِتَقْرِيرِ مِثْلِ هَذَا  
الشَّعْوَرِ وَإِنْ أَحْسُوا بِهِ !؟

وَهُوَ لَمْ يَسْتَرْهِيامُهُ بِجَمَالِ الْمَرْأَةِ ، وَفِيهَا أَنْشَدَ قَصِيدَتَهُ الْبَدِيعَةَ  
« الْأُتَى وَالْمَرْأَةُ » ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

انْظُرْ لِعَيْنَيْهَا كَمَا نَظَرَ السَّمَاءُ

مُتَبَتِّلٌ سَأَلَ الْمَعْرُوفَ سِوَالاً

وَقَوْلُهُ أَيْضاً :

يَا زَيْنَةَ الدُّنْيَا وَمَبْعَثَ نُورِهَا

عِيشِي لِمَنْ عَشَقُوا سَنَّاكَ حَلَالاً

غَنِي لَنَا مَعْنَى الْحَيَاةِ قَانِمَا

لَوْلَاكَ أَصْبَحَتْ الْحَيَاةُ خِيَالاً !

وَقَدْ قَالَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ إِنَّهُ لَوْ أُتِيحَ لِمِثْلِ الدُّكْتُورِ أَبِي شَادِي  
أَنْ يَسْتَعْرِضَ خُرّاً نَوَادِرَ الْجَمَالِ النَّسْوِيِّ كُلَّمَا أَرَادَ لَزَادَ الشَّعْرَ الْغَزْلِي  
الْعَرَبِيَّ سَعَةً وَتَأَلَّقَا لَا نَعْرِفُهُمَا الْآنَ وَلِخُصِّ بِكُلِّ أَنْمُودَجٍ دِيَوَانَا. !!  
وَوَجْهُ الْجَدِّ فِي هَذِهِ الْمُلَاحَظَةِ الْمُسْكَاةِ أَنَّ الشَّاعِرَ الْوَجْدَانِيَّ يَجِبُ

أن يكون خاطره وقلعه كذهن المصور الناقد ورشته ، لا يفوته  
استيعاب ما يراه من حسن ، ثم ترجمة أثره في نفسه بما يرتضيه  
فنه .

وإذا انتقلنا الى الشعر الوصفي التحليلي فن منا الذي لم يتأثر  
ببيانه عن « جزع عاشقة في مرض حببها » حيث يصور آلامها  
وآمالها أدق تصوير ، أو بقصيدته عن « أوراق الخريف » ، أو  
« القلب الدامي » أو بقصيدته « عرس الأصيل » ، وغيرها ،  
وغیرها ؟

وما ظنك بقوة التخيل التي تنشدك هذه الانعام العذبة من  
شرفة منزله المطل على البحر والترعة الاسماعيلية بغير السويس :

غنى الأصيل فقامت أرقب عرسه

قبل التفريق في المساء الداني

فاذا الأشعة راقصات ملها

رقصت لتلعب بالقلوب غوانا

يتموج الماء الطروب وتزدهي

وثباتها عجباً على الأغصان

طوراً مذهبةً وأنا فضة  
وأعزُّها سحرٌ بسحرِ بيانِ  
والتمرُّ مُحَمَّرٌ ومُصَفَّرٌ على  
عالي النخيل كجمعها الفتانِ  
'جعت' به الأضواء بعد تفرُّقِ  
وبدأت به الجمراتُ خلوُ جُمانِ !  
أرأيتَ كيف تلاعبَ خيالهُ بوصفِ هذه الأشعةِ في تنقلها  
وشبوعها واجتماعها، وكيف صوَّرَ لك التمرَ الأحمرَ والأصفرَ  
كـمـجـمـعٍ لأنواعٍ من هذه الاشعةِ المنبثةِ في الطيف الشمسي ؟ ١ -  
كلّ ذلك بلفظٍ سهلٍ جميلٍ يعشقهُ الأديبُ وان تضمَّنَ الخيالُ  
العلميَّ البعيد ...  
وهاك مثال الجمع بين الخيال والوصف الفلسفي « لأوراق  
الخريف » :

هل كان نثرُك غيرَ ايزانٍ بعُمُرٍ قد تقضى ؟  
هل كنتِ الأَرمزَ أحلامٍ نَفِضَـنَ اليومِ نَفْضاً ؟  
مصفرةٌ - شأنُ المماتِ ، بمُحَمَّرَةٍ تحكي النجيعَ  
فكأنما قتلتكِ أحكامُ ( الخريف ) بلا شفيع !  
يرثيك عقلُ الفيلسوفِ يراكِ لغزاً مُذهلاً

العيشَ والموتَ المعجلَ والرجاءَ المتقبلاً !

ومن خير نظراتِ الشاعرِ نظرتهُ الخُلُقِيَّةُ وشعورهُ بواجبِ  
الشعرِ الكريمِ في بثِّ الفضيلةِ لا عن ارهابٍ ولكن باعتبار أنَّ  
الفضيلةَ والخلقَ اتينَ رأسُ مالِ الرقيِّ الانساني خَلِيقٌ بالتعميمِ ،  
فمن يحتقرِ الفضيلةَ يؤذي كرامتهُ ومصالحه قبل أذى غيره ، فجاءت  
خطراتهُ الصادقة في هذا البحثِ من خير ما يزدان به الشعرُ العصري ،  
وتراثاً أدبياً نميناً للجيلِ الحاضرِ وللأبناء والاحفاد . خذ مثلاً  
آياته عن « التقديرِ الباقي » في إجلاله لنزاهة حيث يقول :

وإذا الودادُ دعا أصحابَ حُفلةٍ

لبستُ من الأنسِ الجميلِ نصيراً

وإذا الهوى الموفى فقد يُوفى معاً

شرفٌ يزيدُ لربهُ التقديراً

ما كان تقديرُ الرجالِ بمظهرٍ

حتى ولو كان الزمانُ ظهيراً

كلاً... ولا كان الكمالُ بثروةٍ

لكنه مُلكُ النّزهِ كبراً

الى آخر هذه الايات القيمة . ومن هذا القبيل وعلى سبيلِ

المقارنة آياته في « عظمة انجلترا » وقصيدتهُ « لذّة الصعاب »

وغيرها ، دُعْ عنك ما يتخلل متنوع شعره من آيات خلقية تأتي

لمناسبات جميلة . وأجلُّ من كل ذلك انَّ نازلمها مؤمنٌ بما يقول  
ويدعو اليه ، وأولُّ من يطبقه على نفسه ، فليس من زمرة من يُقال  
لهم :

يا أيها الرَّجلُ المَعلِّمُ غيره

هلاً لنفسك كان ذا التعلُّيم ؟

وهذه القدوة الحسنة لها اعتبارٌ كبيرٌ عند الادباء الناقدين  
في تقدير شعره الصادق .

وفي هذا الديوان الممتع من القصائد والمقاطع ما لا يدخل في  
هذه الأبواب ، ولكنه يمثلُ صوراً شتى من حياة العصر بين جدِّ  
وفكاهة ، مثل قصائده « الطريد » و « رشفة ككتيل » و « رابكة  
الدراجة » و « أشعة الظلام » وغيرها . فاذا تدبَّرها القاريُّ  
بعناية الباحث الدار من كانت له منها لذةٌ وفائدةٌ غير قليلة .

ولا بدَّ لي في نهاية هذا البيان من كلمة عن الأسلوب ومن  
ملاحظة عامة على أنَّ عنايتي الأدبية بنشر هذا الديوان ليس معناها  
موافقتي على جميع آراء الشاعر فيما طرقه من موضوعات ، فقد اخالفه  
في بعضها مخالفة صريحة ، ولكن معناها تقريرى لشاعريته  
فحسب . إن أسلوب الأستاذ الدكتور ابي شادى يتنقل

ما بين الرقة والجزالة والفخامة حسب مناسبات الموضوع الذي يطرقه ، وإن أسلوبه طوع شاعريته ، وليست شاعريته طوع أسلوبه ، وأنه من أقدر شعرائنا على المعارضة الشعرية وإن لم يتعمدها موضوعاً ، وقد تأتي عفواً في الفاظه . وله في ذلك آيات من الإعجاز تراها بالمقابلة ، فكأنما يلتذ أحياناً بأن يعطي مثلاً في تحلي الشاعرية السامية بلباس معين ، بينما قرين هذا اللباس على غيرها قد يكون عديم القيمة أو قليلها . ومن الغريب أن إبداعه هذا بدل أن يكون موضع التأمل والتقدير كان موضع الحسد والنقد من بعض المحافظين الذين يجهلون أو يتجاهلون أصول النقد الشعري في أعز أيام العربية وبين الغربيين في عصرنا الحاضر ، ويتناسون أن الأنماط النظمية والأوزان والقوافي في العربية على الأخص ملك قديم شائع ، وإنما العبرة بالمعاني ونور الشاعرية ، ولا يضير الشاعر الفحل اشتراكه مع غيره - عظمت أم صغرت مرتبته - في بعض الالفاظ بينما المعاني مختلفة جداً الاختلاف ، وهذه براءة واقتدار على التفنن في الاستخدام لا ينكرها غير حسود . ويعجبني رد الشاعر على هذا النوع من النقد اتفاه بهذه الأيات الشائقة الأية الروح:

يأمن توهم لي شبيه مسراجي  
لم لا تضي<sup>١</sup> إذن بقوة<sup>٢</sup> نوري<sup>٣</sup> .

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَمَا الْمَظَاهِرُ وَحْدَهَا  
 تَكْفِي، وَمَا الْمَنَانُ غَيْرُ قَئِيرٍ !  
 وَاعْلَمْ أَخِي أَنَّ الْمَشَاعِرَ دَفَعُهَا  
 لِلشَّعْرِ كَالْتِيَارِ دَفَعُ قَدِيرٍ  
 فَذَا تَعْلَقَ سَابِغٌ بِمَلَاذِهَا  
 - وَهِيَ الْعُظِيمَةُ - لَمْ تَقِفْ لِحَقِيرٍ !  
 إِبْدَأْ بِأَنَاطِ الرِّضِ مَفْدَأً  
 قَبْلَ الْغَاوِ مَفْدَأً تَعْبِيرِي  
 أَوْ فَاتَّخِذْ مِنْ جَرَاتِي وَتَفَنِّي  
 رَغَمَ اشْتِرَاكِ اللَّفْظِ عِلْمَ خَيْرٍ  
 خَيْرٌ لِفِكْرِي أَنْ تُدَاسَ بِرَاعَتِي  
 إِنَّ فَاتَ شَعْرِي الْحَرَّ وَحَيُّ ضَمِيرِي !  
 هَذَا هُوَ الشَّعْرُ الْفَنِّي : شَعْرُ الْوَجْدَانِ وَشَعْرُ النُّهْضَةِ بِأَشْرَفِ  
 مَظَاهِرِهِ وَأَسْمَى مَرَامِيهِ مَكِ

مِنْ صَالِحِ الْجِدَادِ

الْجِزَّةُ فِي ١٩ يُولْيُو سَنَةِ ١٩٢٦





## الشعر والشاعر

بحث فلسفي

بقلم صائب الربيع

تمهيد

قبل تناولي القلم لأخط هذه السطور سألت نفسي : « هل من جدوى ؟ » ونظرت من شرفة حجرتي الى الأمواج الضاحكة في هذا اليوم الجميل وسمعت عتابها الدائم وحديثها الملهم والناس عن نجواها وعن حديثها وعن إلهامها وبثها غافلون . . . فقلت في نفسي : « كلنا أبناء هذه ( الطبيعة ) الكريمة التي نحن بأبوتها وأمومتها المشتركة الينا كما نحن غالباً إليها ، وتحاول أن تتفاهم معنا فيصغي إليها بعضنا وينجح بعض النجاح أو كلة في مواقف ، بينما يبقى سرها بل وجهرها لغزاً مكتوماً عنا كما كان عن الاجيال السالفة وكما سيبقى لاجيال طويلة . . . فمن برّ البتوة أن أحاول التخطب معها والترجمة لبعض حديثها إقراراً بتقدير

لها وعرفاناً لجميلها عليّ وإرشاداً لآخوتي في الجنسية والانسانية .  
أجل ، هذا فرضٌ عليّ كلٍّ من يشعر بالقدرة على أدائه ، ولكني  
لا أشعرُ بهذه القدرة وإنما أشعرُ بخنّانٍ لا يُردُّ نحو هذه الطبيعة  
الجميلة الرائعة ، وبحاجةٍ الى التعبير عن هذا الخنّان ، وعن بيان  
أسبابه ومبعث إلهامه . وقد أخفقُ في محاولة التعبير ، ولكن عليّ  
بأيّ حال واجبُ أدائه . وقبلًا حاول بعض المجتهدين ترجمة  
( القرآن ) الكريم حُبًّا في نشر فضيلته وتعاليمه السّامية فأخفقوا  
اجمالاً ومع ذلك أفادوا ، فليكن لي في أمثلة شجاعتهم وجهدهم  
عزلاً ومشجّع . . .

بمثل هذه الخواطر شجّمتُ نفسي على تناول القلم الذي  
يجري مدادُهُ بهذه الكلمات . . . اني أوقن أن الكون في  
تحولٍ مستمر ، وأن الفكر الانساني في تبدّل وتطور ، وإن ما نراه  
حسنًا الآن قد لا يرضى عنه جيلٌ مقبلٌ كما أننا لم نرضَ عن  
كثير مما استحسّنه أسلافنا ، ولكن كلُّ هذا لا يعني أن  
جهدنا عديم الجدوى ، ولن يُطالبنا العقلُ بأكثر من الوفاء  
لعصرنا الحاضر خاصةً ولجوهر الفكر الانساني عامةً . فلا أقلّ  
اذن كلمتي هذه تليّةٌ لدعوة صديقي النّاشر حتى أتحمّل وحدي

عيوب العجز الذي لم يتجرّد عنه نظمي .

### ماهو الشعر ؟

الشعرُ في رأيي هو تعبيرُ الخنان بين الحواس والطبيعة . هو لغةُ الجاذبية وان تنوع يانها . هو أوحديُّ الأصلِ في المنشأ والغاية وصفًا وغزلًا ومداعبةً ورثاءً ووعظًا وقصصًا وتمثيلًا وفلسفةً وتصويراً ، فان مبعثه التفاعلُ بين الحواس ومؤثرات الطبيعة ، وغايته العزاء والاحتماء بهذه الطبيعة ، وان تضمّن أحياناً الغضب والسخط ، وما هو الا غضب الاطفال الصغار .

وقد يجوز أن نعرفه مادياً بأنه الجرافيكُ لنبض الحياة وسكونها كنظيره المسجل لدقات القلب ، أو كدليل اليانو الاوتوماتيكي تتحول سطورهِ المثقوبة الى نغمات ، وكذلك الشعرُ يتحوّل في النفس الى صورة منشئه من عواطف وفلسفة .

الحياة بأسرها مجموعة تفاعل كياوية حيوية متشعبة بالتموجات الكهربائية المنتظمة ، والشعرُ منظوماً كان أو منشوراً يحوي جرثومة هذه الحياة لانّ فيه ذخّر الكثير من أسرارها ، وأكثَر طربنا للشعر المنظوم لأنّه جامعُ بين فلسفة الحياة وطُرفٍ من

تموجاتها بأوزانه ، فنحنُ بالغريزة اليه كما نحنُ الى الموسيقى  
الفنية ، وكأن كليهما صورةٌ من حياة تجذبنا بروقها والهامها ،  
ونحنُ الى غناء الطيور المغردة حين الشعر الى الشعر !

### الغرض من الشعر ونروبه

الاصل في الشعر كما قدّمتُ أن يكون تعبيراً غريزياً للتفاعل  
ما بين حواس الانسان والطبيعة ولا يزال لهذا الشعر أمثلة جميلة  
تأتي عفواً في أحاديثنا وكتابتنا ، وفي الشعر المرتجل الذي  
ينطق به اللسان على الفور أمام مشهد مؤثر أو بدافع وجداني  
قوي . ويسمى هذا الشعر خطأً بشعر الالهام ، وما هو الا شعر  
الفطرة الصادقة ، فما الالهام سوى أثر الخبرة والعرفان والمواهب  
في الذهن ، ولا شأن له بأعجوبة ملكية أو شيطانية ، ولا بالوحي  
المزعوم .

ولمّا أخذ الانسان بأسباب الحضارة أدرك تدريجياً قيمة  
الشعر كعامل من عوامل القوة لما تبينه من أثره الفعال في  
النفوس ، فاستخدمه في ما رُب شتى لخدمة الحياة اختلفت سمواً  
وانحطاطاً حسب الاجيال والاوساط والبيئات .

فأسمى ما بلغه الشعرُ أخيراً من غرض أنما هو درسُ الحياة وتحليلها وبحفها واذاعةُ خيرها ومكافحة شرّها ، وهو غرضٌ نبيلٌ جامع وإن تكيف بصوَرٍ شتى ، فقد يظهر في لباس الانسانية العامة ، أو في لباس الجامعة القومية ، أو الجامعة الدينية أو غير ذلك . ومن المعتقد أن يجمع بين لباسين فأكثر ، وأن يوفق ما بين تناقضها الموهوم ، وأن يكون رسولُ السَّلام ونصيرُ الإصلاح والنهوض . هذا هو الغرضُ الأسمى الذي بلغه الشعرُ عامةً في جيلنا الحاضر في أرقى مواطنه ، ولن تجده قرينَ اللهو المحض فان وجدته فحاسبُ ظنِّك تَرَ أَنَّهُ مَبْجَلُ الفنِّ الذي تحسبه لَهْواً ، أو معبرٌ عن إحدى العواطفِ الانسانية الدقيقة المحيرة أو فيلسوفٌ باحثٌ يتلهَّسُ الحكمة ويفتَشُ عنها في جميع مخابئها .

ولقد أصبح الشعرُ يُعدُّ أهمَّ أركانِ الأدبِ الأبوابِ ، ومنزلته من التَّبَجُّيلِ مقترنةٌ بغرضه الجليل ، فمن الأمانة أن لا نُغفلَ هذا التعريفَ حينما نبثُ روحَ الشعرِ في نفوس المتأدِّين ، حتى نحفظَ للشعرِ مرتبته الممتازة ، وحتى نوجه دائماً الى أشرف الغايات .

وقد عني الإنسانُ بتدوين الشعر منذ استطاع التدوين وبحفظه وروايته قبل ذلك كما يحدِّثنا التاريخ ، ولو تأملنا لما أدهشنا هذه

العناية إذا سلمنا بأن الشعر مُثُلٌ من الحياة وأنواعٌ من مقاييسها فهو قطعٌ جذابةٌ من الانسانية الفكرية تغارُ عليها وتودُّ لها البقاء بحكم الغريزة المقرونة بحبّ البقاء . ولذلك اعتقدُ أنه ما من شعيرٍ يخلو من حسنٍ ، وإنَّ جُحودَ حسنات الشعر بحكم التحاسد والمناظرة عاطفةٌ غيرُ شريفة وغيرُ طبيعية ، وذلك إذا اعتبرنا أنَّ من خير أحكام الطبيعة تشجيع الصالح ونصرته والاعتراف برتبته .

### صفات الشاعر

غيرُ مُستكثرٍ في نظري إذا عُددَ كلُّ شاعرٍ ( بالمعنى الاكمل ) رسولاً في قومه . فالشاعرُ بفطرته - ولا مجالَ لفخرٍ بما هو من صنع الطبيعة - يجبُ أن يكون حساساً ، سريعَ التلبية ، يقدرُ مسؤوليته العامة ويقومُ بأعبائها . وبدهيُّ أنَّ الطبعَ كثيراً ما يأتي من التطعُّ كما يأتي عادةً من الفطرة ، فخلقٌ بالشاعر أن يكون أوَّلَ ناقدٍ لنفسه وأن يزنَ بنفسه حسناته وعيوبه ، وأن يكون المذهبَ الأوَّلَ لمواهبه ووجدانه ، ثم يقوم بأداء رسالته . وفي الحياة من شتى المقاصد المحمّدية ومن الأساليب للدعوة والأداء ما يسهلُ جهودَ الكثيرين ، وإنه لفقرٌ ومسكينٌ ذلك المجتمع الذي يُغنى بشعراء معدودين وتكسده فيه سوق الأدب عامة !!

معقولٌ ان ينشدَ الشاعرُ العاملُ البصيرُ بمسؤولياته منزلةَ  
الشُّهرةِ حتى يُبغى الجمهورُ اليه ، فلا تذهبُ صيحتُهُ وجهدهُ سُدًى  
ولكنه غيرُ مشرفٍ وغيرُ معقولٍ أن يتصدَّى لغيره ويحرمهُ من  
نظيرة هذه الشهرة ، وليس من الأمانة في شيء أن يستغلَّ هذه  
الشُّهرة - متى بلغها - في سبيل مجده الشخصي الزائل ، بدل المجد  
القيِّ الخالد ، كأنما يتوهم أن الموتَ سيخطئه ، أو أنه أسمى  
من ترجمان اذا ضاعتْ أمانتهُ وزالتْ انثقةُ به زعزعتْ منزلتهُ  
ثم تهدمتْ . . . فتتبعُ ذلك - للأسف الوافر - الاساءةُ للأدب  
نفسه ، باصغار الناسِ لمن كانوا يتصدرون مجالسهُ من طُلابِ  
المجدِ الشخصي .

### بيان الشاعر

إذا كان الشاعرُ رسولَ قومهِ حقاً فيجب عليه حتماً أن يكون  
بيانهُ من بيانهم ، ومهما تأتق في تعبيره فيجب أن لا يرتفعَ صوتهُ  
فوق مستوى آذانهم ومداركهم ، والأل كان غريباً عنهم ، ولم يرضَ  
عنه لا خاصتهم ولا عامتهم ، فتضيع مكاتتهُ ويخسر الأدبُ  
والمجتمعُ بخسارتهِ . على أن هذا لا يعني تحييد العامة - وان كانت  
لها حسناتٌ كثيرة لا تُنكر - وإنما يعني اجتناب التّعَرُّ وغريب

التعابير التي لا توافق ثقافتنا العصرية ، ولا تناسب أُمزجتنا المصرية واستعمال الفصحى السلسة وتطعيمها بالختار المصقول من مفرداتنا وتعابيرنا القومية . ولستُ أشكُ في أنه كلما نُشر العلم كانت العربية السليمة أقرب الى متناول الجمهور ، فنحافظ بذلك على ذخيرتنا الأدبية العظيمة العربية الأصل ، دون أن نغفل مطالب قوميتنا الحاضرة ، ودون أن نغالب جاذبية الأدب الأوربي لنا . وهذه نظرة تشبه نظرة الأمريكيين الى الأدب الانجليزي ، فكل من الامتين الانجليزية والامريكية أدبها الخاص ، بل وطابع لغوي خاص ، ولكن الرابطة اللغوية العامة تحتفظُ بها ، وميزتها موضع الاعتراف بها والحرص عليها . ولكل امة من الامم الاوروبية لغتها الفصحى ولغتها العامية ، ومع ذلك فلم تعتبر احداها من وسائل الثقافة هجر الفصحى الى العامية ، وإنما يرجعُ الى العامية أحيانا لموازاة الفصحى اذا دعت الحاجة الى ذلك ، وشتان بين الحاليتين ، فالاولى تكاد تكون قطعاً لكل صلة بميراث الماضي ، بينما الحالة الثانية إحكام روابط الماضي بالحاضر ، وضمانة للمستقبل الغني بميراثه المزداد . وتوجد حالة ثالثة هي في حكم العدم وهي محاولة الاكتفاء بذلك الميراث الفخم ، وان صغر في جانب علوم العصر الحاضر



وآدابه ، وهي حالة لا تستحق الالتفات اليها لأنَّ الفشل التامُّ مُقدَّر لها ، والذي يريد أن يقبر فكره ونفته في قرون الماضي إنما يحكم على نفسه بالفناء ، ويعارض أقوى قانون في العالم وهو قانون التطوُّر . أضفْ الى ذلك أنَّ هذه الترنشة تعارضُ كلَّ المعارضة الفكرة القوميَّة التي هي أجلُّ وأبهى مظاهر الهوض السياسي في القرن العشرين ، واذا أفهؤلاء السادة الرجعيون هم والمتجرِّدون سواء . ومع احترامي لحرية الرأي اصرَّح بأنِّي لا أرى الخيرَ المأمولَ من أحد الفريقين ، ولن تطاوعني مبادئ في مشايعة أحدهما في تطرُّفه .

فالشاعر القوميُّ - كيفما كانت عقيدته وملته - محتمٌّ عليه أن لا يغفلَ الماضي وان لا يكون من المتجرِّدين ، فإنَّ التجردَ في نظري ليس من مستلزمات التطوُّر أو التجديد ، بل قد يكون من أضداده .

ومن الحقائق التي لا يجوز انكارها أنَّ الأدب العربيَّ مرتبطٌ ارتباطاً وثيقاً بالدين الاسلامي ، فالاممُ العربيةُ الاسلاميَّةُ لا تستطيع أن تهدمَ الأدبَ العربيَّ الصِّميمَ دون أن تسيءَ الى ذلك الدين الذي يُعدُّ ( القرآن ) الشريف في رأي تابعيه أكبرَ

معجزاته . . . يَبْدُ أن الشاعرَ ليس إماماً دينياً ، وإن كان من وجهة أخرى مطالباً في الشرق بأن يعتبر الدينَ من الشخصيات القومية لأمته ، فليس له أن يتعمدَ التعرُّضَ لهذا الدينِ باسماءٍ لن يَجْنِي الأدبُ من ورائها خيراً . على أن هذا لا يعني أن صَبَغَ اللغة العربية بصبغةٍ وطنيةٍ سواء في التعبير أو التصوير مما يُسيءُ إلى هذه اللغة أو يضعفها أو ينجي عفواً أو وعداً على رابطتها الدينية ، طالما حافظنا على الأساس . وهذا هو اعتقادي في « تمصير » اللغة شعراً ونثراً بمختار المفردات ، مع المحافظة جهد الاستطاعة على شرف الديباجة العربية السليمة . وفي مثل هذا الاجتهاد خدمةٌ قومية كما أنه لا يُفقر اللغة ، بل على التقيض يعني مفرداتها وتراكيبها ، ويساعد على تمييز صنوف الشعر والنثر في أقطار شتى ، ومهما كانت ثروة اللغة فهيات أن تستغني عن النماء المطرد من كل جيل تمرُّ به . ومثلُ هذا النشاط يستدعي تكوينَ أكاديميات أو مجامع لغوية في الأقطار العربية ، لها وحدةٌ في مقاييس الترجمة والاشتقاق والابتداع واتسقيح والتهذيب حسب مقتضيات العصر ، ولها منزلة الارشاد والجمع والنشر ، فيستفيد منها الشعراء والكتاب على السواء ، وتكون حكماً حكماً بين التطرف الهادم وبين الجمود الميت ،

فتمنع الغيث بتراث الماضي المجيد، وتشجع الحركة الرشيدة للانتاج المستمر، وللانقطاع من ثمار وأزهار المدينة العصرية، ولا تعارض النهضات القومية.

والعادة أن يكون بيانُ الشاعر صورةً لمزاجه وفكره، وأن يكون أكثر الادباء رغبةً في الحرية، فمن الحكمة إطلاقُ العنان له في حدود واسعة ولو خالف السماع واقياس أحياناً، فإنَّ الشاعر الأمين الكبير النفس لن يُسيء استعمالَ هذه الحرية في مرماء، وكثيراً ما يكافئ ناصرته بكنز ثمين من تعبيره وتفكيره وخياله أكبر من أن يُعدَّ جزاءً وفاقاً، ومن لا يعرف من الادباء حسن التصرف فأنما يجني على أدبه الخاص قبل أن يجني على الأدب العام. وقد يُلامُّ الشاعر المبدع على خياله الشرود، وما الخيالُ إلا دليل من أدلة التهافت من النفس الشاعرة على الطبيعة الموجدة، فلا تزال تلمسُ الصلةَ بها في كل شيء، وتحاول التقريب بين عوالمها ونتائجها المتباينة في ظواهرها. بل قد يُعدَّ الخيال رابطةً الوَحدة بين عوطف الشاعر والطبيعة، ولذلك يصح أن يُعرَّفَ الخيالُ بأنه من رُوح الشعر.

بهذا اليقين والشعور جرى قلبي أو تحرك لساني أو غمغت نفسي

ثم باحت بما في هذا الديوان من منظوم السطور ، وما هي بالاولى من بنات وجداني الذي عرف النظم منذ الطفولة ، ولاهي بالبالغة بعض ما أصبو اليه من خدمة فنية ، ولكتي أرجو كذلك أن أكون موقفاً لا تباعها بغيرها وبأصلح منها ، فلا تكون الأخيرة في بابها .  
وقبل أن أختتم هذه الكلمة الوجيزة اودُّ أن أصرّح في غير تحفظ أن الزمن الذي كان يُفصلُ فيه ما بين العلم والحكمة والأدب قد مضى وانقضى ، وأصبح الشعرُ في أجلِّ مظاهره الديوان الرّحيب الجامع لها ، والعقيدة التي تتوحدُ فيها . هذا هو المذهب الذي أأتمُّ به ، وفي سبيله احاول - بين شواغلي الكثيرة - أن أخطو الى الامام خطوات الايمان ما

بور سعيد في ١٤ يوليو سنة ١٩٢٦

أحمد زكي أبو شادي



## هدم الأدب وبنائه

بقلم ناشر الدبوانه

تمهيد

لا أذكر أنني كتبتُ فصلاً تقديماً نال استحساناً شبهَ جامع بين جمهرة الادباء، مثل فصل « اشعر مرآة عصره » الذي ذُيِّلَتْ به قصة (عبره بك) ، وأحسب ان ذلك راجع الى اهمية الموضوع ثم الى روح المقال ، فقد كان مُشَبَّعاً بحب الانصاف ، والى النهج العلمي المنطقي الذي لم أتحول عنه قيد أنملة فيما كتبتُ والذي هو رائدي دائماً ورائد صديقي الشاعر. ولكني قدَّرتُ - كما قدَّر غيري من الادباء المستقلين - ان الغرضين لن يرضوا عنه ، وأنه لا بد أن يتقدَّم أحدهم مسوقاً الى المغالطة ان عاجلاً أو آجلاً. وهكذا كان القضاء الذي لا مردَّ له ، فتقدَّم متبرقحاً أحدُ اذئاب شوقي بك بمقالٍ مرذولٍ كلُّهُ ساجةٌ ومغالطةٌ ، ودفع به الى جريدة (الكسكول) التي يتردَّد على ادارتها يومياً شوقي بك وأصحاب شوقي بك . . . ولا لوم على (الكسكول) الاغفر في ذلك ، فحرية

النشر أمر محمود ، وتشجيع النقد الأدبي واجبٌ صحفي شريف ، طالما وجدت المساواة الصحفية في معاملة المتناظرين . أما إذا أبيع النقد وإن كان سخيلاً ، وحرم الرد وإن كان حكمةً وأدباً فهذا هو الغرض بعينه ، وهذا هو التعاون على التضييل ، وهذا هو حبُّ الاساءة والتشهير لغاية في النفس ، ونعوذ بالحق أن يكون هذا من النقد الأدبي أو من الشهامة والفضل في شيء .

### للمعبرة والتاريخ

أما المقالُ الشوقي السالف الذِكر فهذا هو بنصّه وفصّه ، وإن كان لا يستحقُّ التشريفَ بنشره ، ولكن لا يخافُ النقدَ كيفما كان إلا العاجزُ العائر ، فحسبنا إذاً أن ننشره وأن نعلق عليه من عندياتنا ومن ملاحظات شاعرنا الذي أعدُّ من أكبر عيوبه مغالاته في حسن الظنِّ بالناس <sup>(١)</sup> ، ومن ملاحظات غيره من الأدباء الذين أسفوا لظهور ذلك المقال ، وحسبنا أيضاً أن نسجِّله لفائدة المؤرخ الأدبي غداً ، حتى يقدر كيف أنَّ شاعراً كبيراً ذا منزلةٍ معدودةٍ مثل شوقي بك كان مُصاباً بمرضٍ مزمنٍ هو الحسدُ والغيرةُ حتى من أخلص محبيه ومعضديه ومريديه ، وأنه ما كان يحتمل مودَّتهم

(١) راجع رده في مجلة ( النهضة النسائية ) - عدد صفر سنة ١٣٤٥ هـ .

وفي جريدة ( الكشكول ) عدد ١٣ أغسطس سنة ١٩٢٦ م .

متى ظهوراً في ميدان الأدب بجانبه .... !! قال كاتبُ المقال المتخفي ولعله مولانا « قدامة » ذاته أو ابنُ عمه : -

### كتبنا الجديدة

عبدك بك  
لصاحب التوقيم

قصة مهربة اجتماعية منظومة بقلم الدكتور أحمد زكي أبو شادي. والدكتور زكي أبو شادي هو نجل المرحوم أبو شادي بك. عرفناه لشربن سنة شاباً يكتب مقالات في جريدة « الظاهر » في شؤون اجتماعية ووطنية جمعت في كتاب. ولسنا ندري أهو لا يزال معجباً بها كما كان يوم طبعها وإذا هم أم زالت عنه حديثها وصارت « رومانكيا » يأنف من الإشارة إليها إلى جانب مؤلفاته من نثر ونظم ؟

ثم سائر إلى إنسكنا قتل الطب. وعاد فقال لنا انه درس إلى جانب وظائف الاعضاء وخصائصها وأدواتها فن النحل. فهو اذن دكتور في الطب. واستاذ في اختيار الشهد المصقي. ورحم الله ابن حجة الحموي ...

وبعد أن سكت سنوات ظهر لنا شاعراً مكثراً . ينظم في كل موضوع ، ولكل مناسبة ، مقيضاً مسهباً . فان لم يجد المناسبة خالقها ، وان لم يتمكن من خلقها أوجد لها جماعة من الانصار والمحبين لا يقتنون بان يكون الدكتور شاعر الشباب والمجددين فحسب ، بل يريدونه شاعر معمر والدينا والآخرة معا .

وأخيراً ما جادت به قريحة الشاعر الدكتور النحال منظومة « عبدك بك » وهي كما وصفها أحد أنصاره :

« . . . مبحث طلي في ظل الزواج عقد له ( عبدك بك ) ثلاث زيجات : ثنتان مصريتان وواحدة أجنبية ، فشل في الاولى لسوء الاختيار ولنقص في تربية ( منيرة ) ولاسرافها ولتنوزها فطلقها بعد ما استولدها غلاماً . ثم

وقع في شرك ( ماري ) بواسطة سيطرة السوء . كلتا الوقتين ذلك على ضعف  
ارادة الزوج النفس .

« وحصل نثار وشقاق » قنار بيت الزوجية كالاول ، لانه غير  
مدعم بمقومات الائتلاف ، فهدمه الاختلاف .

« ثم أتاح له حسن حظه زيجة ثالثة فكانت الاخيرة . وفي الحق انها  
كانت بلسما لجروحه ، ومستقراً لروحه ، فنجّم حيث نعم ما شاء الله أن ينعم »  
و « توتة ، توتة فرغت الحدوته » ، ولكنها والله أعلم بعيدة عن  
صنف « الحواديت » والروايات والاقاصيص والافصوصات ، اذا اردنا  
مقارنتها بشيء من طلي القصص وسافرها وطيبها وخبيثها مما يتجلى فيه الفن أو  
لا يتجلى ، وما يكتبه القصاصون الافرنج وكتابنا الشباب .

أما كونها شعراً فليس فيها منه الا القافية والروي ، وبضع أبيات منتزعة  
هنا وهناك ، يشتم في انحطاطها وا بتذالها انها نصف الحقيقة ويدخلها شيء من  
حلاوة المبالغة المصرية كقوله :

حبي وحبيك سمعنا	سعي من ( الحاجة حليلة )
فلها بكل بيوت ( مصر )	علاقة الود القديمة
ويقال ( مصر ) كحلة	ومثالها فالمفرقة
فلها اطلاع واسع	ولها اختبار المعرفة

ولكن الى جانب هذا الوصف الطيب أبيات لا نعرف ان كانت عربية  
أو كردية نثراً أو نظماً مثل قوله :

فندا ( فريد ) عبده	وكذا غدا هذا ( فريد )
في الحب والاخلاص والـ	تفكير والنجاح الاكيد

وقوله :

لولا حبيب غائب لكن أعيد لوالده

والنصبة كلها بصورها وثقوشها وحلاها مكتوبة مبرقة في مالا يزيد على ٢٥



صفحة صنيعة ، هذه لا تكفي أن تكون كتابا . ولكن حسن افندي صالح الجداوي « مطيب أبي شادي » أراد أن تكون القصة كتابا فأصدرها كتابا في ١٣٠ صفحة يحيط القصة بعقدسات وتطبيقات وشروحات دونها شرح « البيم » للاستاذ حلمي عيسى .

فيعد مقدمة الجداوي المنشورة في ست صفحات أبان فيها كرامات الدكتور ابي شادي جاءنا « الكاتب العبقرى المجدد الاستاذ عبد القادر طاشور » بفصل عنوانه « النقص في الادب العربي » كانت « قفلة » : « الشاعر النابغ الاستاذ أحمد زكي أبي شادي فضل السبق في الشعر القصصي الاجتماعي الذي جهار به ، شراؤنا مع انه من أروع الامثلة لتمثيل المجتمع وانعاشه » . وبعد القصة فصل عنوانه « تحايل القصة » بقلم « الاديب المتفنن والناقد المعروف الاستاذ عبد الله بكري » فصل آخر عنوانه « نقد قدامة لشاعرية أبي شادي » ، وآخر في « شاعرية أبي شادي وأمثلة القول الجامع بقلم الاستاذ طاشور » ملأه بنماذج من شعر الدكتور النعال . ومنها قوله :

ان الفواكه للمذاق شبيهة      مثل الفناء اذا اشتباه شموو  
وكذلك الفردوس في أحلامنا      وهم وضاية ما احتواء غروو

وقوله :

ومن رتبة الانسان حرية الحجا      وما هان قوم في مدى البحث اخفوا

وقوله :

للرأة الحسن الاعز بحسنها      من دام عاشتها أميت شهيدا !

وقوله :

نكم ببصر الضدان في العيش مثالا      تألف طير الغاب : شاد وأبكم

وربما كان أحسن ما في الكتاب فصله الختامي وهو « الشعر مرآة عصره »

وقد تعرض فيه للكاتب لشعر شوقي بك فقال في مقدمه :

١ — ان شوقي بك ارستقراطي القصة ، وقد تربى على الاخلاص للحكم المطلق .

٢ — انه لم يشارك جمهور الشعب مشاركة جدية في مواطنه ولم يشجع قوميته .

٣ — انه هادم للتعاون الادبي ، ذو أغنية عظيمة .

٤ — انه حبا في نيل تصديق الاقلية المحافظة كثير التعلق بالماضي ولو ناقض تربيته وخالف ضميره .

٥ — انه غالبا لا ينصف مصره ، لا في تمبيره ولا في تفكيره .

ومع أن الكاتب قد عمد الى تأييد رأيه بشواهد من شعر شوقي فان أقواله لا تزال في حاجة الى التمهين .

هذه هي قصة « عبده بك » وحوادثها . والقاري بعد أن يقرأ هذه الخلاصة أن يحكم على المقصود من المجموعة ونحوها كتبتها على اعلاء انفسهم . واشهار شاعرهم بالخط من مقام غيره .

« الفرأ »

## سياسة الزهرم

فمن هذا المقال يستنتج القاري ان كاتبه المتنكر :

(١) يحاول الخط من منزلة وشهرة الدكتور ابي شاذي .  
بتعريفه عن طريق نسبة الى قارئيه الذين هم في غنى عن ذلك .  
التعريف ، بينما يناقض الناقد نفسه فيما بعد باقراره ان شاعرنا بلغ منزلة مذكورة من الشهرة لدى الجمهور .

(٢) يسخر من أولى آثار شاعرنا أو من متعجات طفولته .  
الأدبية (١٩٠٥ - ١٩٠٧ م .) في الوقت الذي كان أمثال الناقد .

بين البُكم والصُمّ الذين لا يفقهون ولا يستطيعون أن بخطوا حرفاً مما كتب . وقد صدق شاعرُنا في قوله إنَّ الأديب لا يُسأل عن آثار طفولته الأدبية ولا يحاسب عليها ومع ذلك فإنه لا يُخجل منها ، وإنما الذي يُخجله أن يغدو يوماً لا قدّر الله رجلاً حائراً متقلّباً لا مبدأ له ، يدور مع الهوى وينصر الظلم ويبيع ذمته . . . فنعمت الاجابة المفحمة في هذا الجواب لمن يسأله عن آثار قلبه وهو في منتصف العقد الثاني من عمره ويكاد متيجحاً يسأله ايضاً عن انشائه المدرسي . . . !!

(٣) يهزأ بدراسة شاعرنا للأبطلطوريا (علم تربية النحل) ويصفه ساخراً « بالذكور النحال » ، ولكنَّ جاهلاً أمياً مثل استاذنا الناقد معذورٌ اذا لم يعلم انَّ كبلنج شاعر الامبراطورية الانجليزيه شاعرٌ نحالٌ ، وانَّ ماترلنك شاعر بلجيكا العظيم نحال ايضاً ، وانَّ پوانسكاريه رئيس وزراء فرنسا حالياً ورئيس جمهوريتها سابقاً نحالٌ كذلك ، وانَّ عمانوئيل ملك البرتغال السابق مثلهم ، وانَّ غيرهم وغيرهم - من كبار رجال الغرب ونبهائه - من محبي الطبيعة ودارسي حشراتهما ونباتهما ولهم ولعٌ شديد بذلك ، وان علم الابطلطوريا من أشق العلوم ومن أعظمها ثمره اقتصادياً وتهذيبياً ،

..وان المتصلعين منه موضع الاحترام في الدوائر العلمية الغربية ، وان  
شاعرنا ذو منزلة ممتازة في هذا العلم يحق لنا أن نفاخر بها من وجهة  
قومية ، - فقد كان المؤسس لنادي النحل الدّولي المعروف باسم  
The Apis Club ، وانشأ مجلة عالم النحل The Bee World  
التي لبث يتولّى رئاسة تحريرها سبع سنوات بالانجليزية ، وكان  
أحد أعضاء اللجنة الاستشارية لوزارة الزراعة الانجليزية .

( ٤ ) يهزأ به مُغالطاً وعامداً الى النكتة العامة القبيحة فيشير  
الى دراسة « وظائف الاعضاء وخصائصها » ، ومثل هذه الاشارة  
الايحوز توجيهها لرجل نقيّ الاخلاق كريم النفس مثل الدكتور ابي  
شادي ، وان جاز لحضرة الناقد أن يوجهها الى المصدر الذي يستوحيه  
عند ما يكتب ذلك الهذر . . . فهو يعلم علمي ان الدكتور اباشادي  
اختصّ بعلم الميكروبات أو البكتريولوجيا ، وله نبوغٌ حقٌّ فيه ، فهو  
يحمل جائزتين وشهادتي شرف في هذا العلم من جامعة لندن ، ومضى  
عليه في اختصاصه به احد عشر عاماً بل أكثر ، قلب اثناءها في  
وظائف ذوات مسؤولية خطيرة ، وكان أحد البكتريولوجيين بمعهد  
مستشفى سانت جورج بلندن وأحد المعيدين لطبته ، وكان معلمه  
الخاص بايلنج في لندرة ، وكان بمعهد الهيجين بمصر ، ثم مديراً

لمعمل الحكومة بالسويس متحملاً مسؤولية كبرى في مراقبة ومنع الكوليرا، وهو الآن مديرٌ لمعمل الحكومة ببور سعيد شاغلاً مركزاً فنياً لا يُستهان به علمياً وقومياً .

(٥) ادعى لائماً انَّ شاعرنا سكت سنوات كثيرة ، وهذه مغالطة ، فالدكتور ابو شادي معروفٌ منذ نشأته بنشاطه الجَمِّ ، ولو شئنا انْ نغفلَ المقمودَ من آثاره الادبية اثناء وبسبب اغترابه عن وطنه لما جاز لنا انْ ننسى مراسلته « للمؤيد » « فالشعب » « فالأدالي » وغيرها من كُبريات صحفنا ، دعْ عنك آثاره في مجلات شتى في مصر وفي صحف إنجلترا ، ومجوده القلمي السياسي - ظاهراً ومستتراً - مما لا يحمله رجال القلم وأئمة السياسة في مصر ، حتى كاد يُنفى من إنجلترا ، وقيد اسمه في قلم المراقبين السياسيين ببوليس لندرة ( اسكتلند يارد ) ، وكان سكرتيراً ( للنادي المصري ) بلندرة ، وسكرتيراً ( للجمعية ترفية آداب اللغة العربية ) بها . فهذا النشاط الدائم لا يمكن أن يوضع عدلاً بالتقصير ، اذا لم يُتخذ مضرب الامثال في الغيرة الأدبية والقومية والتزاهة الخلقية المتينة . ولكن ألم يقل :

قديمًا الشاعرُ الحكيمُ :

وإذا أرادَ الله نشرَ فضيلةٍ

طويتْ أتاحَ لها لسانَ حسودٍ ؟

(٦) زعمَ أن أنصارَ الشاعرِ ومحبّيه « لا يقنعون بأن يكون شاعرُ الشباب والمجدِّين فحسب ، بل يريدونه شاعرَ مصر والدينه والآخره معاً » . وهذا مدحٌ في قالبٍ ذمٍّ لو أدركَ حضرة الناقد القادح . فليس هؤلاء ، الانصار والمحبّون على درجة من البله لا تسمح لهم بأن يفقهوا مواهبَ الشاعر ووجوب استغلالها لنصرة الأدب . وهذا سعيٌ حميدٌ لا يستحقون لوماً عليه إلا من الانانيّ الحسود .

(٧) ذكر في معرض النقد أن الدكتور ابا شادي « ينظم في كل موضوع ، ولكل مناسبة ، مُفيضاً مسهباً ، فان لم يجدْ المناسبة خلقها ، وان لم يتمكن من خلقها أوجدها له جماعةٌ من الأنصار والمحبّين الخ » . ولا أدري متى كان الانتاجُ معيياً ، ولا وجه اللوم في ذلك ، لاسيما وللشاعر من ظروفه الخاصة ما يبرّر هذا الاكثار ... ؟ ! وهل نضمن دوام انتاجه أو طول حياته ( مدّها الله ) حتى نحاول اخمادَ شاعريته في شبابه ؟ ! وهل جهل حضرة الناقد أن الشعر المنظوم أقربُ الى جنان وبنان هذا الشاعر

المطبوع من منشور القول ، وانّ مجموع ما نشر له - ولا أستثني هذا الديوان - لا يتعدى جزءاً من نظيمه ؟ فذهنه اذاً مفطوراً على الشعر ، وشاعريته في المقام الأول بين مشاهير شعراء العصر في العالم العربي . وهو في غنى تام عن انتهاز المناسبات ، ولا اغالي اذا قلت عن علم وخبرة انه أطبعُ شعرائه ، وأن الشعر رُوحه وربحانه ، ولولا حياؤه لارتجله ارتجالاً في المجالس ، كما يفعل أحياناً بين خاصة أصدقائه .

(٨) حاول أن يُصغر من قدر قصة (عبدك) :

«أولاً - من وجهة موضوعها كأننا لا نرضيه إلاّ الموضوع المعقّد وكأننا نسي أن السيرة الطويلة - كسيرة نابليون مثلاً - يمكن تلخيصها في سطرين أو ثلاثة ، فليس التلخيص الوجهزاذن دليلاً على الحقارة حقاً . وكان الواجب عليه أن ينقد الموضوع ذاته ، ولكنه لم يجرؤ على ذلك ، فحاول الاصغار من شأنه بالمغالطة ، بدل الدليل الفني والنقد التحليلي المقبول ، لو كان ذلك في طاقته . . .

ثانياً - من وجهة الاسلوب فقال : « . . . ولكنها والله أعلم بعيدة عن صنف الحوادث والروايات والاقاصيص والاقصصات اذا أردنا مقارنتها بشيء من عالي القصص

وسافها وطيبها وخيشها ممّا يتجلى فيه الفنُّ أو لا يتجلى ،  
وما يكتبه القصّاصون الأفرنج وكثّابنا الشباب . . .  
وهذا تقدّم مبهم ، أقلُّ ما يقال فيه إنه هذيان في هذيان  
ولو أنّ فيه مدحاً للشاعر من حيث لا يشعر حضرة الناقد  
فهو يعترف بأنّ شاعرنا مبتدعٌ لاسلوب جديد ، ولكنه  
لم يقل لنا في صراحة ومنطق ما عيوب هذا الاسلوب  
بالتحليل والمثارة ، حتى كنا نستفيد حقاً من تقدمه .  
وهذا عجزٌ منه نسجله عليه .

ثانياً - من وجهة شاعرية الشاعر حيث ادّعى أنه « ليس فيها  
الآ القافية والرويّ وبضعة أبيات مشورة هنا وهناك  
يشفع في انحطاطها وابتذالها أنّها تصف الحقيقة ويدخلها  
شيء من حلاوة العبارة المصرية » . . . ثم خانته القلم  
بالحق بعد استشهاده ، فقال عما قلّه أنه « وصفٌ  
طيّب » . . . وقصيدة الدكتور كما لا يخفى على  
القاري ، مصبوبة صباً ومتجرّدة من القافية الواحدة ، وكلها  
تحليلٌ لأخلاق وشخصيات ، ووصفٌ لحوادث وعادات  
وأمرّاض اجتماعية ، وملؤها المواعظ والاستنتاجات



الفلسفية الجميلة ، والتشايه والنكات المستلحة ، فلن نجد فيها بيتاً يمكن الاستغناء عنه ، لأنها وحده تامة متماسكة أشد التماسك . وقد أجهت حصرة الناقد نفسه اجهاذاً فأخرج أربعة أبيات لم يرض عنها ، فكان هذا مغالطة عجيبة منه لأنها أبيات صلبة لا يمكن القدح فيها الا كما يقدح المغرض في مظهر أحجار قليلة في بستان شائق . وهذه الأبيات سليمة النظم ، وفي مواضعها من أنسب وألطف ما يُنظم ، ومثالُ الایجاز البديع . ولو أنصف الناقد لتحدث عن قوة التحليل الذي امتاز بها نظمُ شاعرنا المبدع ، وعن محافظته التامة على العلاقة بين أسباب ونتائج قصته ، وعن اقتداره في الجمع بين الایجاز والاسهاب حيث يشاء .

رابعاً — من وجوه الديباجة ، كأنما لا يدرك حضرته أن المقصود بهذه القصة البليغة الذبوع فالاصلاح ، وأنها لو كانت في ديباجة (عمرية) حافظ بك ابراهيم مثلاً لجاءت مثلاً للسخرى ومثلاً مستهجنات لوضع الشيء في غير موضعه ومخالفة قواعد البلاغة . وقد صدق شاعرنا :

في قوله أنه لو طارعه قلعه على كتابتها بالعامية لما توانى  
عن ذلك . وفي رأيي أن أسلوبها هو من السهل الممتنع ،  
تحسبه نثراً وما هو إلا شعر منظوم ، كما قال الأستاذ  
عبدالله بكري . وما أنسب قول شاعرنا في هذا المقام :

والشعرُ ألفاظٌ ترصُّ وإنما

الشعرُ نبعٌ عوافٍ الشعراء  
وأنا المطلبُ بالوفاء ليبيتي  
أما الجنيبُ فلن ينالَ وفائي  
ديباجتي من نورِ عصرِ سرُّه  
في الكهرباءِ أراه لا البطحاء

خامساً — من وجهة الحجم ، فادّعى — أرشده الله — أنها ضئيلة  
الحجم ، متناسياً أنها رغم إيجازها المدهش واقعةٌ في  
اثنتين وسبعين ومائتين من الأبيات ، وأنّي تعمّدتُ  
الاقتصادَ فيما شغلته من فراغ فأشرتُ باستعمال حروف ذقيقة ،  
ولم أجزيء الأبيات ، ولولا ذلك لوقعت القصيدةُ في  
أكثر من ضعف حجمها في الكتاب . وما كان هذا  
الاقتصادُ الكلّي إلا لأجدَ فراغاً كانياً لمباحث

الكتاب الاخرى ، مما دلتني خبرتي الماضية على رضاء  
 جبهة الادباء عنها . ولكن حضرة الناقد المفضل تعدد  
 أن يعكس الحقائق عكساً تاماً ، كأنما يتصور — سبحانه الله —  
 أنه ليس بين قارئيه من لهم عقول تقيس وتفهم  
 ثم تحكم !!

(٩) سخر من الاستاذين الأديبين الفاضلين عبد الله بكري وعبد  
 القادر عاشور ، ولكن نكرة مثله معذور في ذلك ، كما أنه يُعذر اذا  
 لم يفهم أن النقد اذا تشبّع بالتهكم والسخر والمغالطة فقد صفة  
 النقد الأدبي ، وأصبح كاتبه ذاته موضع السخر ، فليس السخر والتهكم  
 نوعاً من المداعبة المقبولة ، ولا أدري كيف يسخر حضرته ممن  
 كان ناقداً أديباً لصحيفة مشهورة ، ومن أحد علماء الأدب  
 ومدرسيه ، بينما هما في منزلة الاجلال بين الاساتذة ، ان كان مثله  
 أساتذة !!

(١٠) عرض من غير تعليق أحياناً قليلة من شعر الشاعر ولم  
 يجرؤ على تحليلها أو نقدها ، وان أشار لسان حاله الى هذه الرغبة  
 من قبله . . . فرحى به من ناقدٍ همام لا رأي له ولا شجاعة !!  
 (١١) أشار في عجز تام الى قدي المستقل لشاعرية شوقي بك

دون أن يظهر خطئي في موضع ما ، فاكفني بادعائه ان أقوالى .  
« لا تزال في حاجة الى التمهيص » . . . ووصفني بأني « مطيبٌ .  
أبي شادي » اصغاراً لمهنة الأدب وللتعاون الأدبي ، وبعد ذلك .  
يتظاهر انه من أنصار الأدب وُحمانه . . . ! !

(١٢) ختم رسالته بعد مغالطاته الكثيرة بهذا الاتهام العجيب :  
« . . . وللقاريء بعد أن يقرأ هذه الخلاصة أن يحكم على المقصود  
من المجموعة وتحالف كتابها على اعلاء أنفسهم واشهار شاعرهم  
بالخط من مقام غيره . . . » . . . ومعروف أنه لا بد لكل حكم  
معقول من حيثيات ، ولكن صاحبنا لم يأت بحيثية واحدة ، فكتاب  
( عبره بك ) كله تقدير لادبائنا ، وتشجيع على خدمة الأدب ،  
حتى تقدي لشوقي بك فانه ممتليء بالتقدير الكبير لمواهبه الأدبية .  
التي لا ينكرها منصفٌ ، وبمحاولة توجيهه شطر التعاون الأدبي  
وقيادة المجددين من الادباء ان استطاع بعد أن ظل معدوداً أمير  
المحافظين من الشعراء زمناً طويلاً . فحكمُ حضرة الناقد اذن حكم  
مغرض لا يُراد به الا التشويش والخلط والتضليل ونكران الحقيقة .  
الناصعة التي يعلمها جميع الادباء ، وهي أن الدكتور أبا شادي يمثل  
الغيرة الأدبية أشرف تمثيل ، وهو عنوان البر بالآدب والادباء ،

ومثالُ التعاون الجميل . فلماذا قلب حضرة الناقد هذه الحقيقة  
الناصعة المشهورة قلباً تاماً ؟ لقد سبق الجوابُ وسينأتي الشرح . .

\*\*\*

لولا علمي بما ورا . هذه الحملة الموجهة الى الدكتور أبي شادي  
والى الأدب الجديد في شخص الشاعر الممثل لأنصاره ومريديه لما  
حفلتُ بها ، لانها في ذاتها حقيرة لا تستحق غير الازدراء بها .  
ولكنها أقوى حملةٍ وُجِّهَتْ الى هدمه بل الى هدم الأدب .  
الحديث استبقاه لنفوذ شوقي بك الذي لا يؤازر إلا من يتملقون .  
اليه من النكرات ، فان عُرف أحدهم فيما بعد أسرع شوقي بك  
للتنكر له . . . . ! ! وهكذا شاءت الأقدارُ لسوء حظ الأدب  
المصري أن يكون أحدُ الأَكابر من شعرائنا — وهو شوقي  
بك — في مقدِّمة هادمي الادب استبقاءً لمجده الشخصي ، فهو  
يبنى من جهة ويهدم من جهات ! !

أوشك شوقي بك أن يتمَّ العقدَ السادس من عمره ( حيث وُلد  
سنة ١٨٦٨ م ) بينما الدكتور أبو شادي في منتصف العقد الرابع  
( فقد ولد سنة ١٨٩٢ م ) فالفارق بينهما ربع قرن من الزمان . فهل  
يريد الحزبُ الشوقيُّ رغم هذا الفرق بينهما في السن ( دع عنك

نعمة شوقي وراحته ) شيئاً من مقارنة تخفيفاً من غلوائهم ومكابرتهم؟  
إذن فليقرؤا... وليتشجعوا قليلاً فيتجنبوا الولولة والادعاء  
يأئنا تتحمل عليهم حيناً نكتفى برؤسهم الطائشة في  
شرف وكرامة...

### أثر البيئة

نشأ الدكتور أبو شادي في بيئة أدب وعلم وترعرع فيها ،  
وهي بيئة الصحافة وبيئة الكتاب والشعراء ، فضلاً عن الوسط العائلي  
الأدبي ، ثم انتقل الى خير الأوساط العلمية الانجليزية . وهذه  
البيئات المهيبة المثقفة قلما أُتيحت لأديب مصري من قبل ،  
لا سيما وقد كانت متشعبة بروح الحرية والاباء ، مما طبعه بطابع  
الديمقراطية وعزة النفس . وهذا من الاسباب القوية التي تجعلنا  
معشر الشباب الأحرار نعلق آمالاً كباراً على مستقبله وعلى تأثيره  
الأدبي في المجتمع المصري .

وأما شوقي بك فقد نشأ في وسطٍ استقرطي متقلب ، فانطبع  
بطابعه ولم ينفعه التعليم الأوروبي ، وخدع الادباء بوعوده الجميلة  
التي نسقها في مقدمة الطبعة الاولى من ديوانه الجامع لشعره من  
سنة ١٨٨٨ م الى ١٨٩٨ م ، فلم يبالوا بمتابعة احدي الصحف في

وصفه « بشاعر الامير وأمير الشعر » - من قيل المغالاة في  
المجاملة الشرقية المألوفة في ذلك الوقت - نعم لم يبالوا بذلك في  
الوقت الذي انتظروا الخير على يديه للأدب والادباء ، ولكن  
فطرة شوقي بك المادية وأنايته أخذت تغلب عليه ونسي وعوده  
الطيبة<sup>(١)</sup> وحارب كل أديب نابه من حافظ الى محرم الى الكاشف  
الى نسيم الى غيرهم ، وكان اخوانه الشعراء يغفرون له هذه  
الخطيئات ، ويشفع لديهم صنائعه بماله من حسنات أدبية ، واستمر  
الحال على هذا المتوال الى أن بلغ السيل الزبى في السنوات الاخيرة  
بتقلباته الذميمة ، حتى جعل أدبنا أضحوكة مبكية لمجرد زهوم  
وجهه للظهور وغروره الكبير<sup>(٢)</sup> !!

(١) راجع ما كتبه الاناذ السندوني في جريدته ( الثمرات ) - يوليو  
سنة ١٩٢٦ م - وقارنه بما كتبه شوقي بك في مقدمة الطبعة الاولى ( الشوقيات ) .  
(٢) اعترف شوقي بك بتشجيع فخر الادب العربي خليل بك مطران له  
وفضله عليه ذلك الفضل الذي نعلم جميعا أنه لم يبده حتى ابعاد شوقي بك عن  
مصر ، فقال في مقدمة الطبعة الاولى من ( الشوقيات ) : « . . . . . وهنا  
لا يسمي الا الثناء ، على صديقي خليل مطران صاحب اللحن على الأدب ،  
والمؤلف بين أسلوب الافرنج في نظم الشعر وبين نهج العرب » . واعترف  
بفضل حافظ بك ابراهيم فقال :

قالوا حبيب أنت تطري شعره من ذا الذي لم يار شعر (حبيب) ؟  
من كان في ريب فذا ديوانه راح القول وقاس كل اديب

## المبادئ والأفكار

قلنا إن الدكتور أباشادي رجلٌ ديمقراطيٌّ بتربيته وهو كذلك بفطرته ، ويعزز شهادتي هذه كلٌّ من عاشره من الأدباء وكل من جالسه ، دع عنك لسان شعره الحرّ . وهو وفيٌّ لمبادئه أمّ الوفاء ، فلم يبدل منها الاعترا ب ولا تقلّب الظروف السياسية .

وأما شوقي بك فلا أعلم أن له مبادئ أو شبه مبادئ ثابتة ، ولا وفاء لبيئته الأولى ، ولا التقدير الباقي لولي نعمته التي ما يزال يرتع في بحبوحتها .

والدكتور أبو شادي رجلٌ كريمٌ قولاً وفعلًا ، وشوقي بك

أوعى ( لا محمد ) وز الوليد ) كلبها	شم المديح ورقة التشبيب
كم فيه من مثل يسير وحكمة	تبقى على الدنيا بقاء ( عسيب )
يا ( حافظ ) الأذاب والبطل الذي	يرجى ليوم في البلاد مصيب
خز اللآلئ حصوا اللآلئ بالهوى	مشنوبة أو غير ذات ثقب
لانسألوا الأصداف ماذا أودعت	في هذه الأوراق كل عجيب !

ثم غلبت عليه الفكرة منهما ، وأعمته الماديات ، فإذا به لا يهتد له عبس الآن بغير انقاص أصاغر الكتاب والمصحف المجاملة له من قديرهما وأديهما العظيم ، ولم تكفه دسائسه الأولى في حياة صديقه سمير فصارت مناه الآن أن لا تسم مصر بل الشرق العربي بأجمعه شاعرا غيره . . . . . !!



رجلٌ بخيلٌ ، ولا أحبُّ أن أتوسع في المقارنة بهذه النقطة ..  
وانما حسبي أن أقول إن جلال المبادي، ومكارم الأخلاق  
تترك في الشعر حياةً لا تَفْنَى ، وهذا عاملٌ آخر يدفعنا معشر  
الشباب الى التأمل الكثير من عبقرية شاعرنا الناهض الأمين  
الكبير النفس .

### قوة الشاعر

إذا قارنا بين شعر شوقي بك في العشرين من عمره ( أي سنة  
١٨٨٨ م ) رغم تنقيحه له فيما بعد ، وبين شعر الدكتور أبي شادي  
في مُقابل ذلك العمر - بل فيما دون ذلك العمر بسنوات خمس -  
فاننا نجد لشاعرنا قوةً نفسيةً وأدبيةً فوق منال شوقي بك الفتي .  
وأما عن شوقي بك في طفولته الادبية فقد كان شعره هذرًا في هذر  
وسخفًا عجيبًا لا يزال حديث المسامرة في المجالس الادبية اذا  
ما ذُكرت طفولة الادباء ، وقد اعترف شوقي بك ذاته بذلك  
مضطراً حتى يحبس السنة قُقادَه في أيام شبابه فقال : « على أن  
ما جُمع في ( السوقيات ) ثم طُبِع ليس هو كل ما قيل فقد أسقطتُ  
منه الكثير وعثرتُ على غيره ولكن في الزمن الأخير ، فأما  
ما أُسقطَ عمدًا فأكثرُه من قولي في زمن الصبا الذي لا يؤمنُ

فيه على المرء الغرور ، ولا يسلك الفتي فيه سبيلا إلا وهو مضلل .  
 عثور . وقد خشيتُ أن يقع مثل ذلك في أيدي الناشئة فأسأل عن  
 سوء وقعه ويكون إثمهُ أكبر من نفعه ..... الخ ، بينما السبب .  
 الحقيقي هو قُبْحُ ما اضطرُّ الى اغفاله ، لأنَّ من يسمح في هذه الايام  
 للشركة المصرية البريطانية بائعة الوسكي بأن تتخذ شعره وسيلة  
 للاعلان عن بضاعتها <sup>(١)</sup> ولا فهم الناشئة أن نبوغ شوقي بك الادبي  
 ينتسب الى الويسكي - من يسمح بهذه الجناية الخلقية لاهيا عابثا  
 لا يصدقُ عنه هذا التعفف الذي يتحدثُ عنه في شبابه الاول .....  
 قال شوقي بك في العشرين من عمره متغزلا :

وبدا يمسُّ فلاح لي قمرٌ على

غصنٍ رطيبٍ بالمحاسنِ مُثمرٍ

رشاشٌ اذا هزَّ النسيمُ قوامه

أزرى بغصنٍ البانة المتخطرٍ

مما يلى الأعطافِ ، وردُّ خدوده

يُغني الحبَّ عن الشقيقِ الأحمر

فوضع لك « البدر » على « الغصن » وتحدث عن « البانة »

(١) راجع الصفحة الثانية من جريدة ( السياسة ) الصادرة بتاريخ ١٦

اغسطس سنة ١٩٢٦ تجد فيها احدث اعلان من هذا النوع . اطلعنا عليه بعد

كتابة هذا . المقال ووقت تصحيحه قبل الطبع

« الشقيق الأحمر » ونحو ذلك من السخف الذي يقال لنا الآن  
انه كان تجديداً عظيماً في الشعر العربي ! ! أمّا الدكتور أبو شادي  
فقال لنا في الرابعة عشر، وهو من شعر طفولته الأدبية الذي يحاول  
الشوقيون تعتاً أن يعرضوه على محك النقد بل في معرض  
التحامل الذميمة :

لولا المحبة ما تحرك شاعرٌ ولما غدا حول السماك يطيرُ  
ولما رأينا للسكرام دولةً ولما نظرنا الكون وهو خطيرُ  
فأعجب لضعف قوة في ذاته يدعُ الحياةَ تني له وتمورُ !

وقال في العشرين باكياً هوأه وشبابه الذابل :

أسفي على عهد الشباب المنقضي  
بجلال نعمته وحق زفيري  
ودعته وحرسه آمال الهدى  
فشقت الأمان لقاء ضيري  
وأنا الشقيق على الجمال وإن قست  
وجنت محبته إزاء مصيري !

وقال شوقي بك في الثلاثين من عمره يصف منظر طلوع البدر  
في البحر من أعلى السفينة وهي تجري - وهذه القصيدة من أحسنه

شعره الوصفي في شبابه :

ملك السماء بهرت في الأنوار      ففداك كل متوج من سار  
لما طلعت على المياه تنيرها      سكنت وقد كانت بغير قرار  
وزعت لناظرها السماء وقرها      في البحر من عبء ومن تيار  
وأهل لله السراة وأزلفوا      لك في الكمال تحية الأ كبار  
وتأملوك فكل جراحة لهم      عين تسمر نورها وتساري  
والبدر منك على العوالم يجلي      بشر الوجوه وزحة الأ بصار  
متقدم في النور محبوب به      موف على الآفاق بالأسفار

الى آخر هذا الوصف المستملح . ومع هذه الاجادة فقارنه  
بشعر الدكتور أبي شادي في الخامسة والعشرين يصف سقوط  
الجليد في انجلترا من قصيدة طويلة فريدة بأخيلتها وجمالها :

أنظر مفاخر أنجم وبدور  
جعلت مطالعها بأهيج دور  
سلبت عقول أولي النهى وأولي الهدى  
من لم تتيهم ذوات خدور  
هذا الجال لعابد متبتل  
جذبت روائعه أرق شعور

هذا النعيم لكلّ مَنْ يُعْنَى بِهِ  
ولكلّ ذي لبٍ وكلّ شكورٍ

هذا الكتابُ لباحثٍ أو واصفٍ  
أو ناقشٍ أو عازفٍ مسرورٍ  
آياتُ إعجازٍ تجلّت للورى  
والليل حائطها بأمنٍ سورٍ

في كلّ نافذةٍ وكلّ جليّةٍ  
آثارُ وجدانٍ أجلّ كبيرٍ  
هذه مظاهرُ كلّ فنٍّ شائقٍ

منها استعار الفنّ كلّ خيرٍ !  
فاز الثرى منها بكنزٍ لآليٍ  
وحليّ أقمارٍ ونفّحٍ غيرٍ  
وزَهَتْ بزخرفها السّماءُ فأمطرتْ

من عنها المنفوش والمشور  
نشرتْ لواء السّلم أَيْضاً ناصعاً  
فالخبُّ تحت لوائها المشور

كَسَّتِ الطَّيِّعَةَ حُلَّةً مِنْ فُضَّةٍ  
 هي في طهارتها لباسُ الحورِ  
 تثرُ النجومُ قُشُورَها مجلوةً  
 بالنُّورِ أو تثرُ من البَلُورِ  
 قرَّتْ عيونُ الكائناتِ بمشهدِ  
 عجلِ الفناءِ إليه غيرِ صَبُورِ

وأما المقارنة بين شعر شوقي في الثامنة والحسين وبين شعر أبي شادي في الخامسة والثلاثين ( وأمثلة منه في صفحات هذا الديوان ) فيسور للقاري<sup>(١)</sup> . وبجانب هذه المقارنة يجب على الناقد أن يذكر أن شاعرنا غير راضٍ عن نفسه وعاملٌ دائماً على تهذيبها ، ومقدرٌ مسؤولياته ، وأنه يترك تحقيقَ أطيبِ عوده وآماله الأدبية إلى الغد ، وإنَّ أصدقاءه لا يقنعون بآثار نبوغه

(١) المقابلة الحقيقية في عرف المنطق بين قوة الشاعرية في نظم شوقي بك سنة ١٩٢٦ م . وبينها في نظم الدكتور أبي شادي إنما يجب أن تكون في سنة ١٩٤٨ م . حيث يبلغ شاعرنا ( إذا مد الله عمره ) عمر شوقي بك الحالي فتكون المقابلة بين آثارهما متكافئة في معظم العوامل الطبيعية ، وإن انفرد شوقي بالثروة والنعمة والراحة والتفرغ للشعر . ورغم هذا الفارق فليس الدكتور أبو شادي في اعتقادي وفي اعتقاد الكثيرين من الأدباء والفكرين بالحاسر في مواقف كثيرة إذا تعرض للمقارنة الأدبية في وقتنا الحاضر !

الحاضر مهما أجلوها ، بينما شوقي بك اعتقد من أول عهده أنه شاعرُ الشرق بأسره ، وأنه أعظم من ( تاعور ) وبينما أصدقاؤه النفعيون يتابعونه في هذا الوهم ويستغلون في غير حياء هذا الضعف منه . . . ! فأيُّ الادباء أولى بأن يُسمَّى « مطيباً » لصديقه الشاعر ؟ أمثلي الذي يقرن التقدير بالنقد ويشجع صديقه دائماً على بلوغ المثل الأعلى من الكمال مهما طال الزمن ، أم هو الدكتور هيكل بك الذي غالى أية مُغالاة في تفخيم شاعره شوقي ، أم هو محمد بك إبراهيم هلال الذي عظم حانظ وشرح ديوانه الأول وخاطبه بقوله :

ألا كلُّ قولٍ عن مديحك قاصرٌ  
وكلُّ مديحٍ في خلافاك زورٌ !!

ثم دار الزمانُ دورته فتخلَّى عنه . . . !  
اني رجلٌ صريحٌ لا أندم على الصراحة الشريفة والجرأة الحقّة  
ولولا حُبِّي للأدب لما استطعتُ الاشرافَ على نشر هذا الديوان  
تقد كثر شواغلي وتنوعت منذ أوقفت الوزارةُ الزبورية المشؤومة  
عملي الصحفي ، وقد تعوقني شواغلي المستقبل عن القيام بنظير  
هذه الخدمة الأدبية التي ترتاح لها نفسي أعظم الارتياح ، ولكنَّ

ذلك لا يدعوني الى تغيير رأيي فيما دلتني المنطق والتجارب على أنه صواب ، ولن يثني النقد المغرض عما أراه حقاً ، ولن يكون سكوتي الاضطراري تبديلاً لمبادئ ولا مساومة في ذمتي ، لا قدر الله . . . .

### الادب القومي

لقد صدق الحزب الشوقي في قوله ان شعر أبي شادي شامل للحياة القومية ، وان شاعرنا ينظم في كل موضوع وكل مناسبة . وانه قادر على خلق المناسبات للنظم . وسيؤولهم أكثر من ذلك - بما داموا لا يعيئون بيناء الادب ، بل يكاد يعينهم هدمه استبقاء - لتفرد شوقي بك بالشهرة - ان شعره محبوب لدى طبقات كثيرة من المتعلمين ، وان دواوينه رائجة منشودة .

حدثنا أحد محبي شوقي بك - بل أحد المغالين في تفضيحه - عن قلب شوقي بك وقلبه للحقائق حسب الاهواء والمنافع ، فقال في رفيق ومودة كثيرة (١) : « شوقي شاعر : شاعر النيل وشاعر البسفور ، وشاعر الحضرة الخديوية في مصر ، وشاعر

---

(١) راجع مجلة « الفتح » : العدد الثامن ، المجلد الأول .



العرش العثماني في فروق ، شاعر العهد الحديدي في حكومته المطلقة ،  
 وشاعرُ العهد الرّشاديّ في حكومته الدستورية . كذلك شوقي  
 نفسه شاعرُ الخلافة الاسلامية ممثلةً في التاج العثماني ، وشاعرُ  
 الجمهورية التركية مشخّصةً في قُبعة مصطفى كمال . ثم من هنا وهناك  
 شوقي عينه شاعرُ الشرق ، فأَميرُ الشعر ، أو أميرُ الشعراء !  
 لا بأس ! طائرٌ يغرّد في كلّ قَنَنٍ ، وريشةٌ تضرب على كلّ  
 وَرَرٍ ، وإن شئتَ قلّ : شاعرٌ في كلّ وادٍ يهيم ! لا بأس !  
 إن في شعره حلّالةً ، وإن عليه لطلاوةً ، وإن الرجل لمطبوعٌ على  
 الشعر كما تُما حُلوقُ ليكونَ شاعرًا ، فليكن أميرَ الشعر والشعراء ،  
 وليكن شاعرُ الشرق والغرب إذا شاء . في استطاعة شوقي أن  
 يكون كلّ ذلك ، وفي استطاعة شوقي أن يهيم في كلّ وادٍ ، وأن  
 يقدح كلّ زناد . ولكن ليس في استطاعته أن يتمرّد على  
 الطبيعة ويخرج على الدائرة التي وضعه الله ضمن حدودها دون أن  
 يضلّ سواء السبيل ، فلا يلبث أن يعود مقهوراً مدحوراً لم تُغفر عنه  
 شيناً ألقابه ووديانهُ ، ولا أوتارهُ وأفانهُ ، فاتها شيءٌ وماتصدى  
 له شيءٌ آخر ... (١)

(١) طعن شرقي بك طمنا مرآ في زعيم الثورة المصرية الأولى المنفور له  
 أحمد مرابي باشا بقصيدته التي يقول في مظلها : « عرابي كيف أوفيك الملا ما ... »

هذا ما يقوله أحد أنصار شوقي بك مستتراً ، فهاذا يمكن أن يقال عن الدكتور أبي شادي ؟ لا أكثر ولا أقل من أنه شاعر وجداني تمثل العواطف في كل شعره ، وتوجه أحاسنه الى هيكل الوطن المقدس ، كير القلب ، شريف المبدأ ، يُحترم شعره كما يُحترم رأيه ، مجددٌ في غير تجرّد ، متصوّفٌ في فلسفته ، حرٌّ الذهن في غير إلحادٍ ، عريقٌ في وطنيته ، وافٍ بعهده القديم : نحرّ الراسيات ولا سبيلٌ الى هدم الكريم من اعتقادي يعرف ان أعظم سرٍّ لدينه نصحُ خاتم الانبياء والمرسلين ، بأن نطلب العلم ولو في الصين ، فيدعو - خدمةً للعلم وللدین - وللانسانية معاً - الى دوام تطبيق العلم على الدين ، كأنما ذلك ركنٌ سادسٌ للإسلام . هذا شاعرنا وهذا أثره القومي في شعره .

وكانت منشورة في الطبعة الاولى من ( الشوقيات ) ثم حذفها من الطبعة الثانية ، لا اعترافاً بالحق ولا خجلاً من ذنبه ، وانما جيناً امام انكار الوطنيين المصريين لحقته ، فلا هو نمسك برأيه في مرابي ودافع عنه ، ولا هو أنصف ذكرى مرابي بلاشاً . وهذه روحه بينها في مدحه واوصافه ونهايته ورائيه - ومن بينها رثاء الحصان الكريم « مكسوبي » - قائماً عليها غالباً الفرض او الهزل او حب النفع او فرس الظهور ، واما الواجب المستتر فيندر انه يمسك به . والعمد قريب بتخلفه من حفلة ( بويل المتعطف ) لاشتراطه الاكتفاء بقصيدته نيابة عن الشعراء المصريين والاستغناء عن قصيدة حافظ بك ابراهيم ، فرض أصعاب ( المتعطف ) طلبه السخيف بشم وكرامة نفس ... ١١

### اللغة والديباجة

ربما كان الأليق ان أُشيرَ عَرَضاً الى اللُّغة والديباجة في موضع سابق لأنّها ليست أهمُّ شيءٍ في الشعر ، فالغاية القصوى من الشعر أثره القومي ثم أثره الانساني العام ، وما أثره الفني الا غايةً صغيرة بجانب الغاية القومية العظمى المنشودة في هذا العصر . بيدَ أنّه لا يزال في مصر جيشٌ عظيم من المتقلدين كلُّ حديثهم عن الأدب محصورٌ في هذه الكلمات : « رقيق . جزل . لغة . ديباجة . مبتذل . فخم . » .... فالى أمثال هؤلاء يكفيني أن أقول : هذا شاعرٌ كم شوقي أنفق من عمره ثمانى وثلاثين سنة دارساً اللُّغة العربية ، ومع ذلك لا تزال تعدُّ عليه سقطات وأخطاء كثيرة ، وأمله الا كبر أن يُعدَّ الشاعرَ العربيَّ القحَّ .... فلا هو يرضي علماء اللُّغة والأدب العربي الأصيل من تلاميذ الشنيطي والمولحي والمهدي ، ولا هو يُرضي أنصار الأدب المصري الخاص ، وهذا شاعرنا الدكتور أبو شاذي اعتبر بهذا الدرهم الأليم الذي شاهده في شوقي وحافظ وعمرم وغيرهم ، قتال ما أغنائي عن كلِّ هذا السخف ، وابتدع لنفسه أسلوباً خاصاً ، وأحيا روح الأدب المصري في شعره ، ونظر الى أدب يئته بالنسبة للأدب العربي الصميم كما

ينظر الأمريكي الى الأدب الانجليزي . ولقد صدق الناقد الأدبي  
الجريدة (الهرايم) في قوله عن شاعرنا : « ... تَبَيَّنَّا له طريقةٌ  
استقلَّ بها ، فهو لا يقلد قديماً ولا يشاع جديداً ، وإنما يرسل شعره  
منترعاً من الحياة العصرية ، حتى كأنه قَطَعَ منها متناثرة » . (١)  
فالدكتور أبو شادي ليس مقلداً في أسلوبه وإن كان له مقلدون  
وقد استمدته من روح قوميه شريفة بدافع شريف ، فكلُّ قد  
يصطدم به إذا يتنائر حوله ، لأن روح أسلوبه المنطق السليم  
والوطنية العملية الصادقة . والله دره حيث يقول :

لغني الذي يوحيه ذوقني والذي

لبي به الأدب الحديث ندائي

وأرى في وحجاي ثم يرافني

ملكاً لموطي الشقي شقائي

ولم يكتف الدكتور أبو شادي بتصوير مفرداته وأسلوبه  
في اعتدال جميل بل تصدر أيضاً لمجور ذائل القيود العروضية التي  
لا يقبلها الذوق العصري أو لا موجب لها في عرفه . وقبل النقد

(١) واجه مقال الدكتور أبي شادي للناقثة عن « أدب العصر » في  
ذيل الجزء الأول من كتاب ( وطن النراة ) وتصيدت للمصاء من  
« الوطنية والأدب » المنشورة في هذا الديوان .

في شجاعة بل دعا اليه وردّ سهامه الطائشات ، بينما « أمير شعرائنا »  
شوقي بك خائفٌ وجلٌ يتقدّم خطوةً في سبيل التحرير ثم يتراجع  
خطوات أمام نقد الجامدين ، واذا تنبنا عليه في لينٍ أو شدةٍ  
بريئةٍ من الغرض الشخصي أثار عساكره علينا في حربٍ عوان ،  
فرأينا - وبفلسنا الألف والحسرة - كيف يعمل على هدم الأدب من  
هو أولى بأن يبقى دائماً في طليعة بُنائه ... فلعلّ مرارة كلتنا  
هذه هي مرارة الدواء الناجع ، وأن سوف يتبعها شفاء متقدّر به عينُ  
الأدب ، وسيكون فاتحة عهد جديد لتعاون الأدبي المنشود المجرّد  
من حُبّ المجد الشخصي ، فانه ما تسلط على أي نابٍ عظيم الا  
وأساء اليه ، ثم الى عمله ، ثم الى وطنه .

عن صالح الجداوى







# شعر الديوان







## النهضة ارادة

وطي لحسينك ما نظمتُ جواهرًا  
وبفضل وحيك أن أعدَّ الشاعرًا  
أُسقيتُ فيك هويًا منذ طفولتي  
وخَلَقْتَ وجداني هُدًى ومآثرًا  
وشقيتُ من حُبِّي فكنتُ مُعللي  
وقمتُ من جلي فكنتُ الغافرًا  
فعليَّ حقٌّ أن أفيك مبرَّةً  
وأنا الشكورُ وإن لحتك شاكرًا  
عهدي : ياني لن يُسخر ضلَّةً  
للعائنين وإن تكون الخاسرًا  
أبدأ يرفُّ بحكمة وبرحمةٍ  
نُهدي للإنام ولا نخيب عاثرًا  
وأظلُّ أدابُ في سيلك ناشرًا  
موتني إلا راحة مُسمَعًا ومحررًا

والناقدون بلغظهم وبنحوم  
 يلهون لا يدرون حساً قادراً  
 والشاعرون ينمقون بيوتهم  
 عبثاً، فلا يحيون بيتاً عامراً  
 جهلوا الحياة بأصلها وبمحالها  
 فتساقبوا وهماً يُبميت الخاطر  
 ولو أنهم درسوا الحياة حقيقة  
 وصفوا الحياة نتيجةً وعناصراً

\*\*\*\*

وطي صفحتُ عن الهناتِ كثيرة...  
 أمّا الإرادةُ فهي تخلقُ كابرًا  
 والشعبُ ان تخذَ الإرادةَ عمدةً  
 قل الزمانَ اذا تهجّم صابرًا  
 الجبلُ أولى أن يكون شعارنا  
 من أن يُضيعَ العلمُ حزمًا وافرًا  
 فاذا التمسَ من الإرادةِ قوةً  
 فلقد كُفيتَ مدافعًا وذخائرًا

وَبَنَيْتَ بِالصَّبْرِ الحَصِينَ مَعَاقِلًا  
وَرَفَعْتَ مِنْ أَسْنِ الثِّبَاتِ مَنَابِرًا  
وَسَخَرْتَ حَوْلَكَ بِالصَّعَابِ تَدْوُسَهَا  
حَتَّى تَهُونَ فَلَا تَرُدُّكَ صَاغِرًا  
لَيْسَ الْحِمَاسَةُ غَيْرَ مَبْدَأٍ نَهْضَةٍ  
أَمَّا الْإِرَادَةُ فَهِيَ زَادُكَ آخِرًا !



## اضطهاد الرأي

أَسْفَى عَلَى عَهْدِهِ بِهِ  
وَيَسُومُهُ أَقْمَى الْهَوَا  
بِاسْمِ السِّيَاسَةِ مُحَلَّلًا  
حَتَّى تَبْرَأَ كُلُّ ذِي  
كَيْفَا يَصُونُ حَيَاتِهِ  
أَسْفَى عَلَى عَهْدِهِ بِهِ  
يُنْجِي الْجَبَانَ عَلَى الْجَرِيحِ  
نَفِيقَتِلُ الْخَلْقِ الصَّحِيحِ  
أَجْرَامُ وَالْعِيشُ الْقَبِيحِ  
فَضْلٌ مِنَ الْفَضْلِ الصَّرِيحِ  
كَيْفَا يُرْبِحُ وَيُسْتَرِيحُ  
إِنْكَارُ (بَطْرُس) (لِلْمَسِيحِ) (١)

(١) تظاهر الرسول بطرس بإنكار علاقته بالسيد المسيح امتداء للاضطهاد  
وقد نظمت هذه الايات لمناسبة «الحركة الانكارية» الاضطهادية في اوائل

## الخمر والسمر

تنشط وجداني لشعري لذاذتي  
 بفن له عندي الجلالة من قدر  
 وأرفع شعري عن بلادة عاجز  
 إذا قال كان القول من حبب الخمر !  
 سني من الدرّ العزيز يصوغه  
 خيالي واحساسي وحبي وما أدري (١)  
 وليس ضلال الوهم من طبع عابث  
 يدين بما يُعطيه للخمر والشكر  
 أطل نظرة : لا تلق إلا لئلاً  
 فان سترت فهو الشريف من الستر  
 وما نفعي والناس زخرف مظهر  
 إذا عدم الغالي الكريم من الدرّ  
 فما غايتي إلا الحقيقة حرة  
 تشوق بعبث اللفظ والمثل البكر  
 وتأسرُ ألباب الانام بروعة  
 تفك الجنان الحرّ من عادة الأسر

(١) ما : بمعنى الذي.

## قلم الفنان

مزيج من شعر المواقف

الخطاب موجه الى الاستاذ خليل بك مطران وقد أهدى اليه الناظم  
قلما من الابنوس المذهب

( ١ )

يَا مَنْ بَخِلْتَ وَمَا بَخِلْتَ تَعَمُّدًا      بِرِسَالَةٍ لِمَشَاعِرِي وَيَا نِي  
لَوْ دِنْتُ فِي أَدْبِي لِأَلْفِ مَوْدَبٍ      فَأَعَزُّ غَالِي الشَّعْرِ مِنْ (مَطْرَانِهِ)  
أَنْتَ الْأَحَقُّ بِتَقْدِيرِ جَمْعِ عَوَاطِفِي      مِنْ نَبْرٍ بَاقٍ وَآخِرٍ قَانٍ  
إِنْ كَانَ أَعُوزُكَ الْبِرَاعُ فَخَلَنِي      أَهْدِي السَّنَى لِرَاحَةِ الْفَنَانِ (١)  
شِعْ النَّضَارُ عَلَيْهِ بَيْنَ سُرُورِهِ      وَحَنِينِي الْمَتَوَهِّجِ الْمُتَفَانِي  
فَإِذَا كَتَبْتَ فَقَدْ نَشَرْتَ مَحَبَّتِي      وَإِذَا نَسِيتَ فَلَسْتَ فِي نَسْيَانِي !

(١) الفنان المقتن : والمشاير : الحواس . وكلتاها مصربة بهذا المعنى .



( ٢ )

رد الاستاذ مطران

قلعة في الإسكندرية

يا فتى الأدب والعلم  
الكنز من مدرك الشاكر

سودى اليرم الى مر وجدت كتابك الكريم وعهدت بك التفت  
اما العلم فحال مؤنة حيرا وبك انت اكبر شكر وصبرات ان ينى  
فقد الجبر . بهذه الشئى للشيخ التفت

لم تبلغنى اربع العزير ما فعل الله بك . الرأى المرحوم الوالد  
سمعت في فلسطين انه اكبره لفرغ حالت وركه طامه له هذا صحبا  
يا فتى حقيقه الامر . لا تنسى مررتى له وماعات وقتك فيما اعتد  
وهو الرجل الحاله انك روى في كل حين وهو ليسور ذكر الرب في صدي  
لنا خير

ابى لى . سوهه اليك عظيم . علم انت رازى مر في هذه الامام ؟  
يسوفى كل ما نفعه هذا لك . وسأل الله انه يكونه نكته او حوالا عبرا  
كما امنت لك مد صميم القلب نحاها وندجا وسودا وانا لا .  
خليل طرية

(٣)

وافى كتابك في تبسم رقة  
جرت المحبة في سطور يانه  
وسألني ما لا أحب جوابه  
لكن ينادني الوفا صراحتي  
فاعلم حماك الله : علمك بعضه  
لكن أقسى ما يسوءك ذكره  
وتبهر أشجان ودمع حنان  
جري الوداد على شفاه حسان !  
ومن الفضيلة خلة الكتمان  
ومن العراحة مُستعزُّ بياني  
حق من التقدير والحسبان  
أن لا تدوم مودة الخلائد



## يوم وداع

القيت في حفلة التكريم الكبرى التي اقيمت ( باونيل بلير )  
بالسويس وداعا لدكتور الفصال عبدالله جلال بك يوم السبت  
٣ أكتوبر سنة ١٩٢٥ م

إِنْ عُدَّ هَذَا الْيَوْمَ يَوْمَ وَدَاعٍ

فلقد دعاهُ الى التَّحَمُّلِ دَاعٍ !

مَا بَانَ مَنْ بَقِيَتْ عَوَارِفُ فَضْلِهِ

حَكَمًا عَلَى الْإِلْبَابِ وَالْأَسْعَادِ

مَا كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ نَهِمَ بِهِ الْعُلَى

فَيَسِيرُ ، لَكِنْ أَنْتَ أَوَّلُ سَاعِدِ

لَمْ يَرْضَ بِالْقَنَعِ الذَّلِيلِ بَامَةٍ

شَغِلَتْ بِهِ عَنْ وَاجِبِ الْإِبْدَاعِ

فَجَعَلْتَ مَبْدَأَكَ الْعَظِيمَ تَشْبُثًا

بِالْجُهْدِ وَالْإِتْقَانِ وَالْإِقْنَاعِ

وَالْيَوْمَ يُرْغَمُكَ اقْتِدَارُكَ سَائِرًا

مِنْ مَوْطِنٍ دَاعٍ (١) لِأَخْرَاعِ



وكذا الحياةُ تنقُلُ يَسْمُو به  
حظُّ القويّ ويسقط المتداعي !

\*\*\*\*

يكفيك فخراً يا (جهول) وقد أتى  
يومُ الوداعِ وداعُ كلِّ نزاعِ  
والناسُ حولك حالُّهم في ذكركم  
من أنتَ فضلاً مظهرُ الاجماعِ  
تركوا التحزُّبَ والخلافَ وآمنوا  
بنجاحك الغدَّ المهرَّ يراعي  
يا رافعاً ذكراً (لمصر) بحذوقه  
بين الأُجانب ما طلبتَ دفاعي  
فاذا مدحتك كان وصفي نابغاً  
حقاً ولستُ مجاملاً للوداعِ  
واذا أسِفْتُ لفرقةٍ فليمنَّه  
كم كنتُ تُسديها بصدقِ طباعِ  
وبمثلِ قلبي لا يعيشُ سوى الهوى  
فهو الفداءُ لمهجتي، ومتاعي !

والعمرُ أقصرُ من مجالِ تنابذِ  
ومن الحبةِ فجرُ كلِّ شعاعٍ !  
هياتِ أن يطَّري ياني مرَّءِماً  
ما كان داه المدح بين طباعي !

\*\*\*\*

رفقاً صديقي في اكتابك وأدِّ كز  
صبر الشجاع ، ففك قلبُ شجاع  
مهما نَزَحَتْ فسادِمْت مودة  
تسري لبرك في بعيد بقاع  
و (لمصر) نفعك باقيا ومسافراً  
كالنور ليس وان سرى لضباع !  
مهما نجمَع للظلام جيوشه ،  
فيعيشُ مثلك في طويل صراع  
شخصيةً لك ليس يدري كُنْهها  
الأ المدقق والصديق الواعي (١)

حَلَّتْهَا وَبَحَثَتْهَا فَوَجَدَتْهَا  
عَجَبًا، وَيُطَرِّبُهَا أَمْسٌ قِرَاعُ !  
وَلَرَبَّمَا جَمَعْتُ تَقْبِضِينَ مَعًا  
وَنَحْصَنْتُ سَتْرًا كَسْتَرِ قِلَاعُ !  
هِيَ لِلصَّدِيقِ مِهْرَةٌ جَذَابَةٌ  
وَلَمَنْ نَبَذَتْ كَصَارِمٍ لِمَاعُ !  
فَأَحْرَصُ عَلَى حَسَنَاتِهَا وَحَيَاتِهَا  
لِلنَّفْعِ وَالْإِصْلَاحِ لَا الْأَطْمَاعِ !  
وَدَعِ النَّبُوغَ مُكْرَمًا بِكَ رَافِعًا  
رَأْسًا، وَقَتْلَى الْجَهْلِ صَرْعَى الْقَاعِ !

\*\*\*

وَالْآنَ هَلْ يُغْرِيكَ شَعْرِي مُطَرَّبًا  
لِسَمَاعٍ مَا أَهْدِي لِحُلُوفِ سَمَاعٍ ؟  
يَمِنْ أَنْسٍ مَجْلِسِكَ الشَّعْيِ، فَكَمْ بِهِ  
زُوْدَتْ مِنْ طَرَبٍ هَوَايَ يُرَاعِي

(وأبو علي) <sup>(١)</sup> "مُحَسَّنٌ بِفِكَاهِهِ

هي للحزين كخمرة المتاع.

وأما منا (عبدُ الغفور) <sup>(٢)</sup> "مُسَائِلٌ

بالباب رهنَ اجابة استشفاعٍ !

فردُّه حيناً ، وطوراً حالاً

حالُ (الخليفة) في سُرورٍ مُطَاعٍ

و(لعمري عثمان) <sup>(٣)</sup> الوزارة : رأيه

في الشاي للتنفيذ والاتباع.

فَنَظْلٌ بين تضاحكٍ وتخاصمٍ.

وتراشقٍ وتسامحٍ بتباعٍ

حتى نذوق الصفوة سَمْحاً خالصاً

لكن له أبداً كرامٌ جِيع !

(١) يعني الشاعر ناشر هذا الديوان .

(٢) هو الاديب الفاضل محمد أفندي عبد الغفور مندوب وزارة الزراعة

بالموسم .

(٣) هو كبير خدم الدكتور جلال ومهمته اراءه !

مَنْ ذَاكَ وَدُّكَ كَيْفَ يَنْسَى حُلُوهُ؟  
إِنَّ الْوَفَاءَ بَيْنُ<sup>(١)</sup> رَغْمٍ قِنَاعٍ!



## الآداب القومية

أَجْبِزُوا مَرَّةً لَوْمِي      فَيَوْمٌ فَخَارِكُمْ يَوْمِي  
وَأَكْرَمُ أُمَّةٍ عَرَفْتُ      جَلَالَةَ تَجِدُهَا الْقَوْمِي  
فَلَا بِاللَّهِوَ تَحْفَظُهُ      وَلَا بِالْتَّرَكِ وَالْتَّوْمِ  
وَلَكِنْ مِنْ تَشَبُّهًا      تَشَبُّثَ حَافِظِ الصَّوْمِ.

\*\*\*\*

عُنِيتُ بِمَنْ يِعَاوَنِي      وَيَقْبَلُ عَقْلُهُ لَوْمِي  
وَيُدْرِكُ أَتْنِي خَلٌّ      أَمِينٌ غُنْمُهُ غُنْمِي  
وَيَوْقِنُ أَنْ آمَالِي      رَجَاءُ الْحِلْمِ<sup>(٢)</sup> وَالْعِلْمِ  
فَالِي نَعْرَةٌ سَاءَتْ      وَلَا لِي دِيْبَةُ الْخَصْمِ  
وَلَكِنْ كُرَّةٌ أَوْهَامِ      وَبُغْضُ الصَّفْرِ وَالظُّلْمِ.

(١) بين : يظهر .

(٢) الحلم : العقل .

أقولُ الحقَّ مغتبطاً ولو أدّى الى الغرَم  
وقولُ الحقِّ قد يُصَيِّ (١) ونشرُ الحقِّ قد يُلَمِّي

\*\*\*\*\*

تَنَافَسَ	مُرْتَجِي دِينَ	يُجَلُّ	وَمُسْتَهْيِ عِلْمٍ
وَكُلُّ	حَاسِبٍ - وَهْمٍ -	إِخَاهُ	مُنَاصِرٍ الْوَهْمِ
كَأَنَّ	الْحَقَّ	مَحْصُورٌ	وَلَيْسَ الْحَقُّ كَالْيَمِّ (٢)
إِذَا	حَدَّثَتْهُ ضَاعَتْ	جُهُودُ	الْفِكْرِ وَالْفَهْمِ
فَهَذَا	دَائِبُهُ نَفْيٌ	وَهَذَا	دَائِبُ الْجَزْمِ
وَيَكِي	النَّفْعُ	بَيْنَهُمَا	لَمَّا يُشْقِيهِ مِنْ حُكْمٍ
وَيُفْعَلُ	خَيْرٌ	مَجْهُودٍ	لِدَفْعِ النَّاسِ عَنْ إِثْمٍ
فَإِنَّ	النَّاسَ	آدَابٌ	وَلَيْسُوا بِالْهَوَى الْفَخْمِ
لَهُمْ (٣)	حَرَصٌ	عَلَى أَمْسٍ	لَأَمْسٍ ، وَهَمٌّ الْيَوْمِ
لَهُمْ	تَقْدِيرٌ	مِنْ يَنَائٍ	عَظِيمٍ الْقَدَرِ كَالنَّجْمِ
لَهُمْ	فِي كُلِّ	سَانِحَةٍ	مِثَالُ الْبَرِّ لَا الدَّمِّ

(١) يصي: يقتل .

(٢) اليم : البحر .

(٣) اي صفة لهم .

وإنَّ النَّاسَ أَخْلَاقٌ لِمَنْىُ الرُّوحِ والجِسمِ

\*\*\*\*

قَتَلَ لِمَسَائِلٍ صِدْقًا      عَنْ الْحَبِوْثِ مَنْ سَقَمَ :  
« ضَيَاعُ الْخَلْقِ ضَعْفًا      وَأَسْقَمْنَا ، وَكَمْ يُعْمَى  
لِيَرْضَ النَّاسُ » مَا شَاءُوا      مِنْ الْأَدْيَانِ وَالْعِلْمِ  
وَلَكِنْ فِي تَجَرُّدِهِمْ      مِنْ الْأَدَابِ وَالْحَزْمِ  
نَذِيرُ الْيَتَمِ      يَتَّبِعُهُمْ وَأَوَّلُ مَظْهَرِ الضَّيْمِ »



## قوة الحَقِيرِ

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الصَّغِيرِ ضَالَّةً      فَلَرَبَّمَا وَضَحَ الصَّغِيرُ كَبِيرًا  
فَالصَّغَرُ قَدْ أَشْقَى ضَيْعَةً رِيثَةً      مَا كَانَ يَعْرِفُ قَدْرَهَا لِيَطْبِرَا



## حديث البحر

الرَّعْدُ صَوْتُكَ أَمْ حَدِيثُ وُفَاقٍ  
 قَدْ بَدَّلَتْهُ مَرَارَةُ الْإِشْوَاقِ ؟  
 تَهْدُ أَمْوَاجُ بَحْثٍ كَأَنَّهُمْ —  
 لِلْآسَفِينَ مَصَارِعُ الْعِشَاقِ !  
 سَارَتْ طَوِيلًا فِي خَفَاءِ تَارَةٍ  
 وَهَنِيَّةٌ ضَحِكَتْ مِنَ الْإِشْرَاقِ  
 حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ مَالَ رَجَائِهَا  
 لَمْ يَنْجُ مِنْ شَرِّكَ الْمَنِيِّ بَاقِ  
 ذَابَتْ فَلَا تَلِكُ الْخَطُوطُ كِتَابًا  
 كَانَتْ ، وَلَا أَبْقَى الرِّوَاثِ وَاقِ  
 ضَاعَتْ كَمَا تَطْوِي الشُّجُونَ مَدَامِيعُ  
 سَفِكَتْ بِلَا مَهْلٍ مِنَ الْأَحْدَاقِ  
 يَا لَيْتَ شَعْرِي كَمْ قُرُونٍ مُثَلَّتْ  
 فِي مَائِكَ الْمُتَخَاصِمِ الْمُتَلَاقِ ؟  
 كَمْ عِبْرَةٍ فِيهِ ، وَكَمْ مِنْ بَسْمَةٍ  
 دُفِنَتْ ، وَكَمْ مِنْ دَوْلَةٍ وَسَبَاقِ ؟



وحوادثٍ بعضُ الهدى حديثُها  
 طُبعتْ على الأذهانِ والأوراقِ !  
 ومشاعرٍ للنازحين يأتها  
 هذا الأتني مسائلُ اشغاني !  
 مَنْ شكَّ في وصفني الأمين فحسبه  
 أن يسألَ البحرَ الحزينَ الشاقِ !  
 هو خالقُ الدنيا البعيدة كُلِّها  
 فإذا به عانٍ من الاملاقِ  
 لا الدرُّ يُغنيه ولا حيتانهُ  
 فالأمسَ كان له رجبٌ فطاقِ  
 بدأتْ تبشيرُ الحياةِ بمائه  
 فإذا بها اقترَضتْ برُقيةَ راقِ  
 واليومَ فالشطُّ الصديقُ يردهُ  
 ويسودهُ الانسانُ في الآفاقِ  
 ملكٌ (١) الهواءُ عليه مُلكاً مثلاً  
 حكمتْ شكايتُهُ (٢) على أشواقِ !

## الملكة السجينة

تلقح ملكة النحل (أو أمه) عادة في الهواء مرة واحدة في حياتها ويموت من أثر الجماع الذكر، ثم تقصد خليتها وتعيش - ما قدرت لها الظروف أن تعيش - أما لطافتها سجيئة لا تخافق الخلية القم إلا إذا قادت فريقا من شميمها لانشاء موطن جديد حبا لتكاثر بحكم الفريضة. ومن عجائب ما وهبتها الطبيعة قدرتها على أن تعيش وقت الموسم مئات بل آلاف البيض يوميا، ومن هذا البيض ينمو خلفها ومعظمه من الامات - أو بالأحرى من الحنات - حسب نوع البيض الذي تبيضه مما هو مشروح في تصانيف علم الابلطوريا. ولكن أعجب العجب أن تكون نخلة واحدة أما آلاف النحل، وأن ترمي ونسج في آن واحد حسب حاجات قومها، وأن يكون رائد شميمها النغم العام الذي لا يلبس ولا يرحم. وقد يصح أن يضرب المثل بالنحل كنموذج طبيعي وافي لاحكام الجمهورية السليمة، كما يصح للحركة الانتوبة أن تعز بسيرة النحل ونجاحها الاجتماعي الباهر.

\*\*\*

لله ما أبهالك يا نخلتي  
في ثوبك الزاهي بوشي الذهب  
تمشين في وجد العروس التي  
قد أرملت في عرسها الممتص  
وحولك الجمع : بنات أبت  
طبيعة الكون لمن النسب

يا حُسْنَ ذا العطفِ الكريمِ الذي  
يُحْيِيكَ لِلنَّفْعِ الْعَظِيمِ السَّبَبُ  
تمشين في موكبِ نَبِيلٍ وما  
أُعْطِيَتْهُ زَهْوًا لِأَجْلِ الطَّرَبِ  
لكنَّهُ حالُ الأسيرِ الذي  
يُسَاعِدُ الْأَسْرَ عِنْدَ الطَّلَبِ !  
أَحْكَامُ شَعْبٍ مِنْ كِبَارِ الْعُنَى  
لِلنَّفْعِ وَالْحِكْمَةِ فِيهَا الْغَلَبُ  
أَفْرَادُهُ النِّسْوَةُ فِي نَهْضَةٍ  
فَلْيَعْتَبِرْ مَنْ الْكَثِيرِ الصَّخْبُ !  
مَا الْجِنْسُ لِلنَّفْسِ فَخَارًا لَهَا  
إِنْ قَاتَهَا الْجِدُّ وَضَاعَ الْأَدَبُ  
وَرَبَّمَا كَانَ النَّسَاءُ الْعُلَى  
وَرَبَّمَا كَانِ الرِّجَالُ النَّوْبُ !  
لِللَّهِ كَمْ مِنْ عِبْرَةٍ كُنْتُمْهَا  
يَا نَحْلُمِي بِالْجُهْدِ . . . . كَمْ تَرْتَقِبُ !

## جمّة النحل

حَتَّى الْجَمَالَ بِدَوْلَةِ الْأَزْهَارِ  
وَأَسْمَعَ رَوَايَةَ نَحْلِهَا <sup>(١)</sup> الزُّهَارِ  
يُنْشِدُنْ أَشْعَارَ الرَّيِّعِ كَأَنَّمَا  
طُرْفُ الرَّحِيقِ ذَوَائِبُ الْأَشْعَارِ  
مِنْ كُلِّ لَابِسَةِ النَّضَارِ تَوْشَّحَتْ  
بِفَوَاتِنِ الْأَصْبَاغِ وَالْأَنْوَارِ  
وَأَزَيَنْتُ بِمَخْلَاخِلِ مِنْ عَسْجِدٍ  
وَمِرْصَعَاتِ خَوَاتِمِ وَسِوَارِ <sup>(٢)</sup>  
جَادَتْ بِهَا الْأُمُّ (الطَّبِيعَةُ) بَعْدَمَا  
أَرْضَتْ مَلَاخِنَهَا تُنَى (أَنْوَارِ)  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّهُمَا بِجَمَالِهَا  
تَأْتِي الْغُرُورَ إِبَاءَ شَرِّ عِشَارِ  
رَشَفَتْ مِنَ الزُّهْرَاتِ أَغْذَبَ شَهْدِهَا  
وَتَدَثَّرَتْ بِدَقَائِقِ النَّوَارِ <sup>(٣)</sup>

(١) النحل : يعطى على المذكور والمؤنث .

(٢) اشارة الى الطلع الذي جمته النحل .

(٣) اشارة الى آثار الظلم واصباغه على اجسام النحل .



من البحر



وكان محلل الضياء ازارها  
 لتتوَّع الألوان والآثار  
 من ابيض يقي لأصفر فاقع  
 للأخضر الزاهي لأحمر ناري  
 ممتنة وكأنما قد خضبت  
 (لأنما فسات) روائع الانظار  
 أو أنما في (الكرفال) مليحة  
 رقصت محجبة على الأوتار  
 ملء الهواء نشيدهن وأنه  
 لنشيد أحلام نُشِرْنَ كَبَّار  
 يَسْجُنْ أسراباً وكل فصيلة  
 كواكب الطيَّار<sup>(١)</sup> لا الاطيَّار  
 ولربما سبقت قطاراً سابقاً  
 يطوي البسيطة من عَيَّ بُخَار  
 تمضي مسددة الى آمالها  
 في الخقل أو شطر السري<sup>(٢)</sup> الجاري

(١) الطيَّار جمع طيار، وهي مصربة الوضع . (٢) السري : النهر الصغير .  
 ولي قوله « مسددة » إشارة الى طير ان النحل المستقيم .

وترى المشاهدَ والفضاءَ كصورةٍ  
وجوعها وخطوطها كإطارٍ !

\*\*\*

شاطرٌ وحقك مستطابٌ لذاذني  
في مُتعةِ الأذهانِ والأبصارِ  
وإذا قَدَرْتَ محبتي وتأملي  
أصبحتَ في شغفي ولُمتَ الزاري  
فاجلسْ وراقبْ ثم سلني إن تشأْ  
أنحفك بالمشوقِ من أسرارِ  
هذا محلك في الجنانِ بينها  
فاشهد بها الموعودَ للأبرارِ !  
راحُ النفوسِ الظامِثاتِ إلى العلى  
ولفتنةِ الأبوابِ أيُّ عقارِ  
ودعِ الهمومَ وأشعلِ الغليونَ في  
حسِّ الحكيمِ الفيلسوفِ الدَّاري !  
ربحٌ « يضيعُ عليك » في نفعِ الجمجا<sup>(١)</sup>  
ما كانَ في عُرْفِ الهدى بخسارِ !

(١) إشارة إلى توهم بعض الناس أنني مثل هذه الدراسة مضية للوقت  
وخسارة مادية لهم .



انظر تجذ نخب الازهار صفت  
 « بيوتها »<sup>(١)</sup> بحراسة الاشجار  
 ويكاد ينطق بالتحية نورها  
 برقيق ايار ولف جبار  
 والشمس قد مسح الاصيل لنورها  
 لينة تبهمة عاشق مختار  
 طرباً قبل من يشاء وإن أبى  
 حسد النسيم فلفها بازار  
 يخشى عليها مثل صب هائم  
 يخشى على نجواه من أخطار  
 والحب يفرح بين جود سجنج  
 ضاح ، وبين نسيه العطار<sup>(٢)</sup>  
 عيد الربيع وعيد كل محبة  
 متكرراً بتعاقب الازهار  
 منح الاناسي السعادة مثلها  
 منح النبات ودولة الازهار

(١) ترجة : Flower beds (٢) المسجج : للتدل أي لآخر

فيه ولا فر ، وضاح : بارز للشمس ، والمطار : الكثير النطر

وجميعَ خَلْقِ اللَّهِ ، بعضُ عَجِيبِها  
 بالعينِ نَذْرُكِهِ وبِالْمِنْظَارِ (١)  
 لَا تُصْغِرَنَّ إِذَا حَكَمْتَ صَغِيرَهَا  
 فَلَرَّيْهَا مَلَكَتْ مَالَ كِبَارِ  
 مَا كَانَ فِي هَذَا الْوُجُودِ مُحَقَّرَةً  
 لِلنَّاظِرِينَ لِكُنْهِهِ التَّوَارِي  
 وَالنَّحْلُ فِي آيِ الطَّيْعَةِ آيَةٌ  
 نِعْمَتٌ مُلَفَّنَةٌ أَجَلٌ شُعَارِ  
 خُلِقَتْ مِنَ الْإِقَانِ فِي تَكْوِينِهَا  
 وَتَسَلَّطَتْ بِجِهَادِهَا الْجِبَارِ  
 عَرَفَتْ مَعَانِي الْوَقْتِ وَالْعُمُرِ الَّذِي  
 نَحْيُهُ بِالْإِتَّجَاعِ فِي الْأَسْفَارِ  
 هِيَ كَالْهَا لِلْجَمْعِ تَدَابُّ لَا تَبِي  
 لَا سُخْرَةَ لِلْسَيِّدِ الْأُمَارِ  
 وَالْأَصْلَحُ الْآبِقَى بِهَا لَا تَنْثِي  
 عَنْهُ أَمَامَ عَوَاصِفِ الْإِخْطَارِ

قلّ للمصفر قدرها لغروره  
 من أنت في الأقدار والأوطار؟  
 لو كنت تفقه سرها وهمومها  
 بجملتها للقدير والمقدار<sup>(١)</sup>  
 أو كنت تعلم ما جلالة ملكها  
 لحجأت من ذكراك لاستهتار!  
 رفعت من أسس اليقين، وغيره  
 للناس مزاراً على منهار!  
 تبنى الممالك بالعقيدة مثلاً  
 تبنى الممالك من دم الثوار  
 والسعي للاتّاج اكرم عدة  
 وأجل نفعاً من حروب دمار  
 والمك يرفعه النظام فان مضى  
 لاقت نهايته حضيض العار!

•••

أنظر معي واصفح لجولة خاطري  
 بحديث مفتون بصنع الباري

(١) القدر : المنزلة . والقدير : القدرة .

هذي الزهور<sup>(١)</sup> - كما ذكرت - بدائع  
 قد نسقت ككواكب ودراري  
 السفارات بهن غير خجولة  
 والحاشيات نظرن من أهدار  
 والتحل زائرهما يدق شأنه  
 شأن المنجم والشعاع الساري  
 فكانها صور النجوم أمامه  
 أوحى له المنشود من أخبار  
 ولفرط غيبرته وغاية حبه  
 يأبى تأملها من الزوار  
 قد مص منها الشهد دون تكلف  
 وكأنها هو بالشقاء الشاري  
 وبطلعها قد فاز فوز مفرق  
 مانال من نعم ومن أثمار  
 أبداً يخلف فوق ما يعطى وما  
 يعطى سوى دين كذلك عار  
 وصنيعه شتى الفوائد لا ترى  
 لجناحه وزراً من الأوزار

فحياته نُفَعُ الوجودِ وحظه  
عمرُ النشاطِ بذمةٍ ويسارِ

\*\*\*

صبراً ! تأمل ! ذاك دائبُ جيشه  
متلاحقُ الأبرادِ والاصدارِ !  
مثل الحفتم فوجهُ متابع !  
مثل الفوارسِ عندَ خوضِ غمارِ !  
لا يستريحُ ولا يثبُطُ عزَمه  
هذا الغناءُ بدائمِ التكرارِ  
أو يستقرُّ لنعمةٍ موفورة  
بل بحسبُ الإفناءِ عندَ قرَارِ !  
حتى يهدمه الجهادُ ، وهكذا  
موتُ الجهادِ بطولةٌ لفخارِ !  
لولا اختلافُ اليومِ بينَ نهاره  
والليلِ لم يقنع بطولِ نهارِ !  
وكذلك لولا الرعدُ يزجره لما  
خافَ الغيوثُ وغضبةُ الأعصارِ !

الصبر من تعليمه ويقينه  
 فالتصرُّ كلُّ النصر للصبار  
 والآن قم وانظر معى وحدانية  
 الراجعت بأنعم كجوازي (١)  
 العائدات الى الخلايا مثلما  
 عادت (مناطيم) العلى (لطار)  
 هيات يُنسيها البعاد ديارها  
 إن يجحد الانسان فضل ديار  
 قري بشاشتها ترحب مثلما  
 عرساتها فرحت بخير جاري  
 يُهرغن للأبواب وهي كأنها  
 أبواب مجموع من الاقطار  
 كل نمل أمة بعيدها  
 وحكومة حكمت على الإقدار  
 البأس والجبروت من أعوانها  
 ولو أن للشورى سفي منار

(١) الجوازي : السفن (هوائية) أو مائية.

ولها سلاحٌ في الدفاعِ مُشدَّبٌ  
يُزري يأسَ الصَّارمِ البتَّارِ  
وكانها طيرٌ أبابيلٌ رمتْ  
بمحجاةِ السَّجِيلِ بـل بالنارِ  
عَزَفَتْ عن الضَّعْفَاءِ مِثْلَ عُزُوفِهَا  
عن غيرِ ما يدعو لدفعِ طواري  
خزنتْ صُفُوفًا (المُشَاهِدِ) <sup>(١)</sup> كَأَنَّمَا  
قَدْ نُبِّتَتْ بِعَوَاقِبِ الْأَعْسَارِ  
سُبْحَانُ مَنْ وَهَبَ الْغَرِيزَةَ قُوَّةً  
جَعَلَتْ صِفَارَ الْخَلْقِ غَيْرَ صِفَارِ  
انظُرْ لِسَيِّدِهَا (وَمُهَيِّزِهَا) الَّذِي  
يَرْنُو إِلَيْكَ مُعَزِّزاً إِكْبَارِي  
تَلَقَّ الْفَخَارَ مَجْلَلاً لِسَامِيهِ <sup>(٢)</sup>  
مِثْلَ الْعَوَاطِفِ جَعَلَتْ أَشْعَارِي

(١) الشَّهَاد : جمع شَهِيد ، وهو المثل ما دام لم يمض من شَعْر .

(٢) المَهَيِّد : يقصد الحَير بِتَرْبِيَةِ الْحُلِّ . سَمِيَّة : يقصد طَلَابَاتِ دَهْنَتِهِ .

يتلو عليك حديثن هنيهة  
وهنيهة راو لمن وقاري !  
ونجبة الوسمي<sup>(١)</sup> غير قيلة  
جاءت مطرزة لحسن حوار !  
جادت على النبت القتل بروحه  
حتى اشرب وطراً<sup>(٢)</sup> للنظار !  
والنحل ترقص في الغضا سعيدة  
وكانما رقصت على أذكار !  
وأنت تذوق نير ماء ضاحك  
فوق الغصون كضاحك الأنوار !  
وتعود بعد رواحها لحزينه  
لتنعل<sup>(٣)</sup> من قطراته الأبكار  
وترى ثغور (الباسمين) بواساً  
وترى (المروج) بمسمع مدرار .

(١) الوسمي : أول مطر الرقيم .

(٢) طر : طلم .

(٣) نعل : تعرب كانيا . .



بينا ( الزنابي ) في منمنم بردها  
 نصبت موائدها بهي نضار  
 والنحل لا يقر رغم سخاها  
 نهماً ولا نهيم الهوى المشتار<sup>(١)</sup>  
 ونرى ( البراعم ) فتت أكلها  
 و( النرجسي ) الداعي لطيب مزار<sup>(٢)</sup>  
 ونرى ( الخطيب ) المنعمت بظاها  
 كمدان الارار والاطهار  
 غمت من الظل الوديف<sup>(٣)</sup> رعاية  
 وبدت كأن يياضهن قاري<sup>(٤)</sup>  
 واذا اقربت سمعت من تغييرها<sup>(٥)</sup>  
 صوت الحائم شاق في الأسفار

(١) المشتار : الجاني المسل ، وهنا بمعنى الهوى الطافر .

(٢) مزار هنا بمعنى زيارة .

(٣) الوديف : المتسع ، المند .

(٤) جهم قري ، وهو طائر منرد .

(٥) التغيير : ترديد الصوت .

أَوْ خَافَتِ الصَّلَاةَ - رَهْبَةً مَعْبُودٍ -  
 لِمَحْجَبِ الرُّهْبَانِ وَالْأَحْبَارِ !  
 وَذَهَلَتْ مِنْ مَرَأَى الصَّوَاعِدِ ، طَيْرُهَا  
 مِثْلَ الرِّشَاشِ <sup>(١)</sup> يَشُقُّ كُلَّ سِتَارِ !  
 فِي مِثْلِ لَمَحِ الْبَرْقِ أَوْ فِي مَنَهَى  
 دَفْعِ الشُّعُورِ - وَوَثْبَةِ الْأَفْكَارِ !  
 وَمِنْ الْجَوَالِبِ لِلرَّحِيقِ كَأَنَّهَا  
 جَاءَتْ مِنَ الْجَنَّاتِ لَا الْأَشْجَارِ !  
 أَوْ إِنَّمَا هَذَا انْفِضَاؤُهَا بِمَجْهَأِهَا  
 فَتُصَبُّ مِنْ نَافُورِهِ الْفُؤَارِ !  
 وَقَعَتْ بِأَعْيَاءِ ثَقَالٍ مِثْلَهَا  
 وَقَعَتْ صَفَارُ الطَّيْرِ مِنْ أَوْكَارِ !  
 ثُمَّ التَّقَنُّ إِلَى (الْوَلَاجِ) <sup>(٢)</sup> وَسَرْنِ فِي  
 شَغَفِ الْأَمِينِ الدَّائِمِ التَّذْكَارِ  
 وَجَمِيعِهَا تَبْغِي السَّلَامَ وَإِنْ تَكُنْ  
 فِي الْحَرْبِ رَوْعَ الْجَحْفَلِ الْجَرَّارِ !

(١) الرشاش : رش الصيد . (٢) الولا ج : باب الحيلة .

تُخشى كما تخشى الابالسة الورى  
والفارقون منية التيار  
والآن يشملها السلام كأنها  
ظلمى الطيور نواكس المنقار  
تمضي الدقائق بل وساعات ولا  
يمضي التمتع أو سرور جوار  
مثل الامانة والجلادة والحجا  
عرضت كأن تليت من الاسفار  
جمعت تقيضين : الرشاقة حلوة  
ورزاة مقرونة بوقار

\*\*\*\*

والآن قد رفع (الجبر) غطاءها  
فاذا (العبرة) معرض استثمار (١)  
فانظر لهندسة العجائب إنها  
دقت عن الافهام في أعصار

حتى اغدت مثلاً لقدرة خالق  
 وغدت حديث المرشد العمار<sup>(١)</sup>  
 والملاحون رأوا بها إيمانهم  
 أو أرجعوا للبحث لا الإنكار  
 أنظر دقيق الصنع في أقراصها  
 من شعها المفروز في استقران  
 تجيد (النخاريب<sup>(٢)</sup>) العجائب ثلاث  
 يدورنق العسل الشهي الباري<sup>(٣)</sup>  
 تجيد (اللقاح) موزعاً وصوفه  
 محصورة بخصائص الأدوار  
 تجيد (المسائل<sup>(٤)</sup>) نظمت وحدودها  
 بعض من الدستور للاقرار

(١) العمار : القوي الايمان .

(٢) النخاريب : جمع نخروب ، وهي ثقب القوس الذي تخرج فيها المسل  
 وتضم فيها الطلح وتستعملها لتربية فراخها .

(٣) الباري : الاسقام ، فان « فيه شفاء للناس » .

(٤) المسائل : جمع مسئل : الطرق الصغيرة .

وتر (الملكة) أمهن تخطوت  
 وكأنما حيطت بجمع جوار  
 يحرسها في هالة فكانها  
 في عزها قر من الأقمار !  
 وهي الأسيرة لو بحثت محققاً  
 ولربما شرت بطوق إيسار (١)  
 وقف عليهم الغذاء ، وانه  
 من روحن لها بغير حذار (٢)  
 فكافي المجموع من إذعانها  
 وتبيضُ مُسْرِفةً بلا استعبار (٣)  
 وحيا لها شتى المعامل قسمت  
 لصناعة وكفاية وجدار !  
 وترى الطهارة من قواعد ملكها  
 ودليلاً لسلامة ومهار (٤)

- (١) راجع لشار قصيدته « الملكة السجينة » - ص ١٠٤  
 (٢) إشارة الى قفص الملكة بغذاء خاص يسمى « بالفلودج الملكي » -  
 مكون معظمه من قناج غدد أجسام النحل التي تنبها .  
 (٣) استعبار : حزن .  
 (٤) المهار : المهارة - إشارة الى ان نظافة الخلية ( التي هي من مادة  
 النحل ) مرتبطة بصحته ونشاطه .

وتظللُ نرقبُ حائراً لا تنتهي  
مما ترى إن تغنّ من إكثاري !

\*\*\*

ثم انتهى وصف (الخير) معجلاً  
وأتى أوان وداعه الاجباري  
فشكرته شكر المحب حبيبه  
فعواطف النحل بعض شعاري !  
وكذا الصديق أفاض مدحاً صادقاً  
أتهى الى المدوح من إيسار  
فأبى المضيف ثنائنا متعللاً  
بقصوره وبأشرف الأعذار  
قلنا : « لعلّ لديك أنساً جامعاً  
أبهى وإن أبدعت في الإخبار ؟ »  
قال : « الغد الأوفى القريب جماله »  
أسنى ، ففيه العزم للأبكار  
من وصف (ما نزلك) (١) ما يزهى به  
أهل البيان الخالد القهار

(١) الأديب البلجيكي المشهور . كتب من أجل كتابة أدبية طامة خاطئة .

وَأَنَا بَيَانِي مِنْ عَوَاطِفِ مَهْجَتِي  
 فِي ذَلِكَ الْمَرَأَى السَّنِي الثَّارِ (١)  
 حَيْثُ الطَّبِيعَةُ فِي جَمَالِ آخِرِ  
 وَ (العندليبُ) مُنَاطِرُ (لهزار)  
 حَيْثُ الْحَقُولُ تَعَدَّدَتْ أَزْهَارُهَا  
 وَاسْتَنْصَرَ الْفَسْلَاحُ بِالْمَجْدَارِ (٢)  
 وَالتَّحْلُ مَجْتَرِي بِطَيْرٍ مُوَفَّقًا  
 لِقَصِيَّةِ الْآجَامِ وَالْأَغْوَارِ (٣)  
 وَتَوَسَّسَ الدُّوَلُ الْجِدَاثَ (طُرُودُهُ)  
 عَبَّرَ الْجِدَاوِلَ فِي بَعَادِ نَفَارِ  
 حَتَّى إِذَا شَحَّ الْغِذَاءُ وَقَدْ أَتَى  
 فَصَلُّ الْخَرِيفِ بِغَيْرِ مَا أَنْذَارِ

(١) إشارة إلى قتل الذكر الذي يمنع للسكة .  
 (٢) المجدار : ما ينصب في الرودع لطرد الطير والوحش .  
 (٣) الآجام : جم أجسة وهي الشجر الكثير المتلف . والأغوار :  
 الكهوف . إشارة إلى سفر طرود النحل .

نشبت معاركهن بين طوائف  
 هن الصوص ومذبح لذكر<sup>(١)</sup> !  
 قبرى الطبيعة في قسوة برها  
 بالاصلاح الأبقى وبالمغوار  
 وكذا الحياة تجدد وتهدم  
 وتقدم وتأخر لمرار... !

\*\*\*

وهنا اقترقنا والصديق يقول لي :  
 ما أعجب الدنيا لعقل دار !





## أمتع الانس

لذة الحب المعنوي

تُسألُنِي عن أمتع الأُنس لَذَّةُ

وما الأُنسُ حَقًّا غيرَ إِيْناسٍ غائِيَةٍ ١

تَنَازَلْتُ طَوْعًا عن وَعُودٍ بِجَنَّةٍ

لِسَاعَةٍ صَفَوِ مِنْكَ بِالْحُبِّ غَالِيَةٍ ٢

جَمَالٌ وَتَحْنَانٌ وَتِيَّةٌ وَرَقَّةٌ

وَعَطْفٌ وَاحْيَاءٌ لِأَحْلَى أَمَانِيَةٍ

تَفَنَّنْتَ فِيهَا عن غِرَامٍ وَسَكْرَةٍ

وَأَنْعَشْتَ رُوحِي من قُطُوفِكَ دَانِيَةٍ

وما الحورُ والولدانُ في معرضِ الهوى

وَأَنْتِ مَنْالُ اللَذَّةِ الْمَتْنَاهِيَةِ ٣

فَنِي كُلَّ جِزْمٍ مِنْكَ حُسْنٌ [إِشْوَاقِي

وَفِي كُلِّ مَرَأَى قَاتِنَاتٌ مُوَالِيَةٍ

وَفِي كُلِّ لَفْظٍ خَفَّةٌ أَوْ رَشَاقَةٌ

تَجَدُّدٌ مِنْ أَحْلَامِي الْمَتْنَانِيَةِ

وفي غمّجك<sup>(١)</sup> الوئّاب أحكام ثورة  
تهزّ شجبي القلب من كلّ ناحية  
وحقّك كم جدّدت بالوصل مهجتي  
نعياً ، وكم أضحت بعدك فانية !



## الحلم

إذا عبتَ حلماً فالذي أنتَ عائبُ  
شبهُ سُكونِ النور في كلف<sup>(٢)</sup> الشمس !  
وللنفسِ ثوراتٌ تشعُّ بمحرقةٍ  
ولكنّ سلمَ النفسِ أفعُلُ في النفسِ !

(١) الفجع : الدلال . قال ابن سهل :

بعض المحاسن يهوى بعضها طرباً

تأملوا كيف هام الفجع بالحدور !

وقال مصطفى صادق الرافعي :

فكتابه عندي وكتبي عنده غنج الحبيب وآهة الشكلاذ !

(٢) بحسب علماء الفلك كلف الشمس ناخثة من خروج مراد من باطن

الشمس الى سطحها فتبرد نسبة مواضع انتشارها . وهذه الكلف ذوات كهربائية

عظيمة محسوسة الاثر في مغناطيسية الارض .

## الضحية

الزوجة الطائفة

كم لُمتِ حَفَاكَ وَالْمُظَوِّطُ تَفِيكَ  
 لو أنتِ من قَدَرْتِ ما يَكْفِيكَ !  
 أعطيتِ مُلْكاً لَا يُقَاسُ بِحُسْنِهِ  
 مُلْكٌ ، وفاتنةَ العقولِ بِهَيْكَ !  
 وَرَعَتْكَ أَحْلَامُ الْقُلُوبِ كَأَنَّمَا  
 خَشِيتِ عَلَى الْحَسَنِ الْمُخَاطِرِ فِيكَ !  
 حتى اقترنْتَ بِنِ أَجَبِكَ مِثْلَهَا  
 أَحِبَّتِهِ ، فَغَنِمْتَ خَيْرَ شَرِيكَ  
 ماذا دَهَى ذاكَ الْغَرَامَ فَلَمْ تَعُدْ  
 أَزْهَارُهُ نُصِيحِهِ أَوْ تَحِييَتِهِ ؟ !  
 ما عَابَهُ إِلَّا جَوْحُكَ غَالِباً  
 فإذا مَدَى السُّلْطَانِ ما يُشْفِيكَ  
 وَطَلَبْتَ مَا نَثَرَ ( الْمَعْرُ ) وَإِنْ يَكُنْ  
 أُولَى بِإِقْبَاءِ لَهْدٍ بِهَيْكَ !

وهدمتِ يَنا هو السَّاعي لما  
 يَبنيكِ أو يُغنيكِ أو يَهنيكِ  
 لو كنتِ حاكمةً الممالكِ هكذا  
 لَخُلِعتِ دونَ ثناءٍ مَنْ يُغريكِ !  
 وكذا نيتِ عِناهُ وجهادهِ  
 ليراكِ تاجُ الأنسِ في ناديكِ  
 وبخلتِ بالبَسَماتِ <sup>(١)</sup> فهي عِزِزَةٌ  
 لفتاكِ ، وهي رخيصةٌ لذويكِ  
 فإذا العُيُوسُ أرقُ ما يَخطي به ... !  
 أ كذا يَكونُ جزاءُ مَنْ يَفديكِ ؟ !  
 يَشقى سعيَداً في سَيلكِ ناظراً  
 لِسعادةِ الأحلامِ مِنْ ماضيكِ  
 فإذا الحَقيقَةُ مُرَّةٌ وألِمةٌ ...  
 مَنْ يَحسبُ العِصيانَ ما يَهديكِ ؟ !  
 ولِكم هِجرتُ المَزلَ الباكِي الي  
 ملهى ، ويَتَكُ مثلُ عِرشِ مَليكِ

(١) البسمات : الابتسامات ، وهي عصرية الاستعمال .

وتخذت عُذْرَكَ للفسادِ زيارةً  
 لا ليكَ ، حَتَّى ضاعَ رُشدُ أَيْكَ !  
 أو صُنْتَ كلَّ شكايةٍ وعرضِها  
 لِنُفْعِ الزَّوْجِ الَّذِي يُخْهِمُكَ  
 فَيُظِلُّ محروماً من الثَّمَنِ ومن  
 سلوى الحياةِ لعاملِهِ منهوكٍ  
 وترينَ أنتِ العيشَ بؤساً آخراً  
 وهو الأنايئةُ التي 'تبكيكَ'  
 لو كنتِ عاقلةً لصُنْتَ نعيمه  
 بمُحَنِّكَ المطبوعِ والمملوكِ  
 وكسبتِ غايةَ ما يلدُّكَ من رضى  
 عيشٍ ومن 'حُبِّ' لَدَيْكَ ضُحُوكِ  
 فلديكَ مفتاحُ السَّعادةِ كلِّها  
 لكننا أخفاهُ من كذبوكِ  
 فسلي مُحِبِّكَ للوْثامِ وقَدَشِي  
 نَجْدِيهِ بِسَمَةِ ثَغْرِكَ المَجْبُوكِ (١)

(١) المَجْبُوكُ : البديع . والضمير في « نَجْدِيهِ » هائد الى المفتاح ، وبسمَةِ  
 ابتسامة ، وهي عَصْرَةُ الوضع . قال شوقي بك :  
 ومن تبسم الدنيا اليه فيفترق  
 عنت كقتيل النيد باللبسات

## منيرة الامل

الخطاب وجه الى الآلهة منيرة هائم ثابت صاحبة جريدتي «الامل» و«السوار»

بَسَمْتِ فَجَدَّدْتِ حُلُوَ الْاَمَلِ  
وَأَطْلَعْتِ بِالْـبَـيْرِ نَجْمًا أَقْلَ  
وَأَثَبْتِ أَنَّ السَّكَمَ الْعَمَلُ  
وَلَا قَدَرَ لِلْحَسَنِ حَيْثُ امْتَلِ  
وَمَا يَمْتَنِعُ الْحَيَاةِ الْفَخَارُ

\*\*\*

وُثِرَتْ فَيَا نَعْمَتَ السَّائِرَةِ عَلَى الْخَطَطِ الرُّثَّةِ الْجَائِرَةِ  
فَعِيشِي لِنَفْسِكَ يَا أَسْرَهُ مَخْلَصَةً ، وَارْفَعِي قَادِرَةً  
لِوَاءِ الْمَسَاوَةِ أَبْهَى مَنَارًا

\*\*\*

(منيرة) قَدْرُكَ أَنْ تُشْرِقِي فَجُودِي لَنَا بِالْهُوَى الْخَالِقِ  
(لمصر) وَلِلْأَدَبِ الشَّائِقِ وَلِلْعِلْمِ وَالنُّطْقِ الصَّادِقِ  
وَلِلْغَايَاتِ — الْأَمَانِي الْكِبَارِ!

\*\*\*

(منيرة) فيك معاني (النبات) ومنك رأينا. لظي التبرات<sup>(١)</sup>  
فما كان لطفك في الحادثات لنبتع نيرانك القاسيات  
من الانتصار لأسمى شعارا

\*\*\*

فكوني كما شئت في نصر حق  
فبالحق يعتز أسمى الخلق  
وكالشمس في القطب<sup>(٢)</sup> لا للشفق  
نهاية نور لها إن دقق<sup>(٣)</sup>  
ولكن ليحي ثلج البحار!

\*\*\*

ويا من أهابت بأخوانها حفظت (لمصر) وغاداتها  
لمحررة من مبرأتها وفاة الحجا قبل عاداتها<sup>(٤)</sup>  
على «أمل» زانه «لسبور»<sup>(٥)</sup>!

(١) إشارة الى أسلوبها الكتابي الحماسي الحار .

(٢) الشمس عند القطب من ظهرت اشراق متواصل (٣) دقق :

انصب . (٤) اي قبل العادات المعوية : ( الضمير طائد الى مصر ) .

(٥) «لسبور» كلمة فرنسية معناها : الامل ، وهو الاسم الذي اتخذته  
لجريدتها اليومية الفرنسية .

## نظرة واقتباس

نظرة... ان نظرة منك تكفي  
 نبي حياة وصحة وانتناساً  
 واسمحي أن أطيل نجوأي برأ  
 بفؤادي الذي لهجرك قاسي  
 كم يفيض النعيم من نور عيني  
 لك فلا تمنعي لروحي اقتباساً !



## قلبي الخفوق

نامت على قلبي الخفوق كأنما  
 لمحت به داعي الهوى يدعوها  
 وتسمته تأثراً لشكاته  
 فاهتز من طرب وقبل فوها<sup>(١)</sup> !

(١) أي قبة القلب .



## أبناء الشمس

قلت شكرا لاهالي السويس في حفلة تكريمية للشاعر (بندق باير)  
- برئاسة جمادة المحافظ - قبل رحيله الى بور سعيد في اكتوبر سنة ١٩٢٥.

برغم الهوى أن أبث الوداعا  
وإن فاح بالشكر طيبا مذاعا  
قد نلت من لطفكم كل أنس  
وأهديتمو لياني الشعاعا  
ولا غرو في بلاد نوره  
كريم يفدي الحجا واليراعا  
ولا بدع من له أهل شمس  
وأبناؤها كنجوم تراعى  
عرفت به في طوال الشهور  
قصير النعم شبا ، فضاعا...  
فكم كنت أرقب من بهجة  
ومن رمل ما يظن الخداعا  
ومن صور للنخيل العزيز  
إزاء القناة حكيم القلاعا

مشاهدُ من حُسنه معجزاتُ  
 قننتُ بها فأبينَ القيناعا !  
 وكم شاقني فجرُها والغروبُ  
 كأنِّي أعطيتُ مُلكاً مُشاعا !  
 أقلبُ طرفي من منزلي  
 فأحسبُ أني أشيمُ اختراعا !  
 عجائبُ من فانتاتِ الشعور  
 لبسنَ مُطيعَ الحلى والمُطاعا  
 كأنَّ فنانهم ————— المستحيل  
 فهل كان تركي لها مُستطاعا ؟ ...  
 أودعكم مثلَ توديعها  
 وما كنتُ فيه الجريءُ الشجاعا  
 أودعكم بالفؤادِ الخفوقِ  
 بذِكْرِ نَجْلي لِقائي تَباعا (١)  
 وما كان إلا الوفاءَ الجليل  
 وهباتُ ينسأهُ مهما تداعى !

\*\*\*

فيا أسرف<sup>(١)</sup> الناس عند السخاء  
 فلم أرَ قَبَّ للسَّخَاءِ اقْطَاعًا !  
 تجاوزتمو حدَّ غالي المديحِ  
 وقد يعزُّ الحبُّ فيه أندفاعا  
 ووجدتم بكمريم قلبي الصغير  
 وأنتم أحقُّ ، فحسبي امتناعا !  
 وحسبُ العُنى في وداعِ الرفاقِ  
 حينُ الخليلِ لمن التباعا  
 وما المرءُ إلا سُنونٌ تُعدُّ  
 وريحلةٌ ناهٍ أطل الشراعا !



(١) يقال أسرف في القوم أي جاوزهم .

## يا مهجتي لا تشدي ...

يا مهجتي	لا تشدي
حسبي النوى	فلترنجي !
أحلى المعنى	أن تنعمي
إن الهوى	من معني
من روحه	معنى دمي !
رغم القضا	المُرَم
رغم العذا	بِ الْمُحْكَم
رغم الحني	نِ الْمُؤَلَم
فاستبجلي <sup>(١)</sup>	واستعصي
وسلي الطيب	مةً تَبْسُم !
وكانها	نحوي في !
مرآتها	سلوى الظمي
ولها كلا	نا ينتهي !
فترنمي	وترنمي !
ودعي ملا	مَ اللُّوم
وتبسمي	أَتَبْسُم !

(١) الاستباحت : الاستغناء كتابة عن التأمل في ظلام اللذة

## رثاء يتجدد

أعد صاحب الدبوازهذه القصيدة لذكرى والده فقيد  
الوطن المرحوم محمد أبي شادي بك في حفلة تأبين عامة  
بمدينة السويس، وقد تصفت الحكومة الاتحادية فالتفتها  
قبيل مقدها.

أرثيك والحب الصميم رثائي

فيقل <sup>(١)</sup> دمعي مدمع العلياء

ما كان يعوزك الرثاء من العلى

بل كان يعوزها رثاء إياه

وأنا ابنك الوافي أبجلك هائباً

لكن تسجفني فروض وفتاني

أرثيك من لبي وكل مشاعري

وعواطف الملاء الكرم - ازائي

ومن المآثر قبل بر بنوتي

ومن اغتراب خلاك السحاء

ومن الوفاء (لمصر) .. ابن بكاءها

يقضي بفرط تفجفي وبكائي

(١) يقل: يجهه قليلا نسبة



قم يا خطيبَ (اليل) وانظر نظرةً  
 في الناس تغنِ الناسَ عن خطباءٍ !  
 شخصيةً لك كان يُفني قدرُها  
 عن وعظ (سجابه) وسحر نداء  
 قم في مأترك الحسان مشجعاً  
 ومكافحاً ما اشتد من أرزاء  
 غيبت في العهد الذي نرجو به  
 أي الرجاء رجاء العظماء  
 غيبت يا أبني وفضلك مائل  
 ما كان فضلُ حجاجك بالمتناهي  
 هي شيمة الكرم الذي مُثله  
 أبداً يهودُ يباقيات عطاء  
 لكن ذاتك مثلُ روحك لم تكن  
 في عرفنا إلا صفات بقاؤ !

لهفي على الجهد الذي أنفقته  
 في رفع مظلمة ودفع بلاء  
 لهفي على الصوت الذي أرسلته  
 مثل اتضاء يصون عدل قضاء  
 لهفي على القلم الذي أسديته  
 للشعب والاصلاح بالآلاء  
 لهفي على الأدب الذي أمتعه  
 بالخصب من عقل فريد سناء  
 لهفي على الخلق الذي بك دائماً  
 قد ساد، لا يزهو على النظراء  
 لهفي على العلم الذي أكسبته  
 من خبرة وتفنن ومضام  
 لهفي على الظرف الجليل جعلته  
 وقفاً على ابداءك الوضام  
 لهفي على الود الكريم نذوقه  
 عذبا من الاخلاص والايثار  
 لهفي على الشمم الاجل يخافه  
 طمع الصديق وريبة الاعداء

لهفي على الشيم الكبار أعدّها  
فينالُ مني العجزُ في إحصائي !

\*\*\*

أبتي يعزّ عليّ وقفني نائباً  
في الشكر عنك على كريم عزاء  
هي أمةٌ تدري الجبلَ فأثرتْ  
ذكراك في الحالين في الأحياء  
وأنتي كبارُ رجالها بدموعهم  
جمعاً يموج به شعورُ فداء  
وأنا الضعيفُ أراك وحيّاً هادياً  
فيشتمُ من قلبي جميلُ ثنائي !

\*\*\*

شكر أبني وطني ! ... وان لم تسمعوا  
بالشكر يوم أمي وصدق أولاء !  
شكراً ! ... فقد عاش الوفاً مسجياً  
شقيتْ ، فصار بكم كبير رجاء !



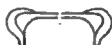
## أسمى العبادَة

أسمى العبادَة أن تفكّر خاشعاً  
في جنسك الساعي لنصر غداة  
وتقارنَ الماضي بماضرك الذي  
هو خطوة لغدٍ قرينِ حياةٍ  
فكّرْ به وأجعلْ له قربانه  
ما طابَ من علمٍ وصدقِ صفاتٍ  
أنت المدينُ لآلافِ جيلٍ سالفٍ  
بالرأيِ والتهذيبِ والחסناتِ  
وسواءٍ اقترَضَ الخلودُ أم الفناء  
فعليكِ يرُّ مَقْدِرٌ ومَوَاتٍ  
فكّرْ بجنسِكَ... إنَّ ذاكَ عبادَة  
أولى بقدركِ يا حليفَ مماتٍ !



## الله

هو ما تراه بكل حكم مدهش  
هو جملة من قوة وعوامل  
وتظل تبحث عن حقيقة كنهه  
والمرء أصغر من إحاطة عقله  
للكائنات وكل ما تلقاه  
بنت الوجود ولم تزل تخشاه  
وتظل تجهل أصله ومنه  
بأجل سر جل من أخفاه ١



## النبي محمد

(صلى الله عليه وسلم)

وروح العلم

هدمت أوهام التقديم محجراً  
أقال دينك ملؤه الأوهام ٢  
وشرعت للعقل الحكيم سياسة  
ضمنت بقاء جلالها الأيام  
بُنيت على النفع الأتم وكل ما  
للعلم ، فالعلم الصحيح قوام

عقلُ كعقلِكَ لن يُبيحَ جهالةً  
أبدًا ، فكم سطعت له أحكامُ  
الشمسُ بعضُ شعاعِهِ وروائِهِ  
وله على سررِ الضياءِ دوامُ  
تمضي القرونُ ولن يزولَ حديثه  
فحديثه الاشعاعُ لا الاظلامُ  
تفسيرُهُ شَرَحُ الذي يقضي به  
العلمُ والابداعُ والاقدامُ  
ياهادمَ الأصنامِ دينكَ قدَرُهُ  
أن لا تمتَّ لوجهِ « الأصنامِ » (١)  
بين الذين تعصبوا وتقهقروا  
وحجباكُ يا عَلمَ الشعوبِ خصامُ !  
هم يحسبون الدهرَ ليس بسائرٍ  
ودليلُ شرعكَ للزمانِ إمامُ  
آياتهُ بنتُ الفخارِ ولم تزلْ  
تَسعُ الذي ترضى به الأفهامُ

(١) يفي الجامدين . راجع كتاب ( الابطال ) لكارليل وكتاب ( حكم  
الذي محمد ) لثولستوي .

مَنْ أَنْكَرَ الْعِلْمَ الصَّحِيحَ فَدِينُهُ  
وَهُمْ ، وَلَيْسَ لِمِثْلِهِ إِسْلَامٌ !



## سُورَةُ الْحَب

رَدَّدَهُ لِي فَهُوَ السَّلَافُ بَيْنَهَا  
أَذْكَتْ وَلَمْ تُتْلَفْ جَنَّاتُ الصَّاحِي  
رَدَّدَهُ لَا شِعْرَ يَسُرُّ بِلَا هَوَى ...  
مَهَا تَقَادِمَ فَهُوَ مِثْلُ الرَّاحِ !  
يُحْكِي عَنِ الْقَدَرِ الْعَظِيمِ وَمَا بِهِ  
يُحْيَا الْوُجُودَ ، وَعَنْ أَعَزِّ سِلَاحٍ  
فَإِذَا نَسَاهُ <sup>(١)</sup> الشَّعْرُ كَانَ نَظِيمُهُ  
خَلُّوْا مِنْ الْأَمَلِ الْجَمِيلِ الصَّاحِي  
هُوَ أَصْلُ أَحْلَى الْوَصْفِ ، فِي انْقِطَاعِهِ  
سُورُ الْقُلُوبِ ضَحْكُنْ قَبْلَ نَوَاحِ !



(١) غُفِّ نَسَاهُ بِمَعْنَى أَنْفَلَهُ .

## ليلة صيف

وليلة من ليالي الصيفِ باسمِ  
 بأنجمٍ سطعت في الأفقِ ترعانا  
 وقد خلونا الى الأحلامِ تجمعنا  
 وللغرامِ ينادينا ويرضانا  
 ولا عذولَ غيورَ لا يسامحنا  
 ولا رقيبَ يؤاذينا وينهانا  
 إلاّ الجمالُ الذي فاتته فاتنِي  
 فذلتُ منه وقد فاتته سلطانا (١)  
 غنت على وقعِ قلبي أيَّ أغنيةٍ  
 أهدت الى الأملِ البسامَ ريمانا  
 وقد تلت دلالاً في ترنمها  
 فكان تملُّها الفتنانُ فنانا  
 في كلِّ نظرةٍ رفقِ خمرةٍ كُرمت  
 وكلُّ لفظٍ يُحيي الروحَ احسانا

(١) يعني انه لا عذول ولا رقيب عليهما الا ملك الجمال الذي سلبه  
 سلطاناه أي حبيبتة المجتمة به.

قلتُ : « رُحماكِ لَانْخَشِيْ مُغَاذَلَةً  
 فقد قلتِ بِمَاضِي الخوفِ إِنساناً !  
 غني على العودِ يا شمسي ويا قمرِي  
 فَأَنْتِ طَبُّ لَه <sup>(١)</sup> إِن مَاتَ سكراناً !  
 تسابِقُ الصَوْتِ <sup>(٢)</sup> أوتارُ مِرْنَحَةٍ  
 والقلبُ غيرانُ بِخَشْيٍ مِنْهُ غيراناً <sup>(٣)</sup> !  
 كلاهُما طَوْعُ إلهامٍ بَرَزَتْ بِهِ  
 لولا أَنامِلُكِ الحِسناءِ ما كانا !  
 أَصْغِي إِلَيْهِ قَلِيلاً رَبِّمَّا نَطَقْتُ  
 شِغافَهُ بِالْهُوَى الْعاصِيكِ كَتْمَاناً  
 وَكُلُّ خَفَقٍ نَشِيدٌ لِلْغَرامِ قَضَى  
 فَبِكَ الشَّهيدَ وما أَطْفَأَتْ نيراناً !  
 فَبَقَبَاتٌ مَوْضِعاً رَفَّ الْفؤادُ بِهِ  
 وَبَلَّتْ بِدُمُوعٍ مِنْهُ أَشْجاناً !

(١) يريد أنها « تحيي » الود « بحسبها » له أن « مات سكران » في  
 يدها . (٢) صوت غنائها ، كأنها أوتار الود شفقةً بضعته فتسابقه  
 توقفاً . (٣) يقصد أن قلبه والود ينفاران من بعضهما في توقيم غنائها .  
 راجع البيت الخامس .

كأنمارُوعَت من نارِهِ فبكت  
والظلمُ يُؤلم مُشَقِي الناس أحيانا !  
فلم أفتُ في احتراقِي من معانِقِهِ  
الآ أسيرَ الهوى المحسود عَصيانا !  
وللحريرِ على ثَغْرِي مُداعِبَةٌ  
والثَغْرُ يَأْثُمُ عاري الحسنِ حيرانا !



## سأه استفان

عَرَّجَ على (سأه استفان)      تلقَ إحسانَ من إخوان !  
متموجاتٍ بالدَّلا      لَ مُعْطَرَاتِ كالْجَنان !  
من كلِّ فاتنة الضَّحَى      بالدَّرِّ لا بالأَقْحَوَان (١)  
في لحظِها الشُّكْرُ العزيب      رزُّ، وثغرها الحبُّ المصان !  
تَمَشَّى فليَنفُتُ الجمَا      لُطوْعِها ، وَيَلِي الزَّمان !  
في خَفَّةٍ جذَّابةٍ      للناظرين ، والبيان !

(١) الانفعوان : نبات له زهر أبيض وأوراق زهره مقلبة صغيرة تشبه بها الانسان الجيلة ، واحده انفعوانة .

وتحيّة غلابة في صمتها، ولها معان!  
ورشاقة لا تنتهي ملء العواطف والجنان!  
هي والتسليم على مزا حر وتغان في آفتان!  
ولها الحريز دثارها في رقة بل في تغان!  
حورية لولا الهوى أغوت به عاصي العنان!

\*\*\*

ثم آثنت - يا حُسْنها - تبغي السباحة في أمان  
في ثوب خاشية الثيا ب، وبر مكرمة العيان!  
الثوب يسكر من غرا م، وهي تنثر من دنان!<sup>(١)</sup>  
قطرات ماء مالح يهوى تذوقها اللسان!  
هي خمر من جسمها وعصير أضواء حسان!

\*\*\*

ثم ارتمت في البحر رمي الذر - لا رمي الهوان!  
قتابق الامواج في تقيلها قبل الحنان!  
وعناقها طوراً برف سق ثم آنا في احتضان!  
وهي الأميرة لانحنا ففما لكها انس وجان!

(١) الدنان : جمع دن : وعاء الخمر .



حتى تُنِيلَ الكونَ ما يُخَيِّيه من هذا الدِّيكَانِ !

\*\*\*

لو دَامَ صفوُّ هكذا ما جازَ لي لَعْنُ الزَّمانِ !  
أو عاش حُسْنٌ طاهراً ما غَيَّبَ النُّورَ الدُّخانِ !



## تعريف الجمال

يا حبيباً لم نَذِرْ ما أنسابه  
كلُّ ما همُّنا سريعاً طَلابَه !  
لستَ إلا الذي يُعِيدُ الى العفـ  
لِـ صفاً جنى عليه احتجابَه  
أنتَ حيٌّ في كلِّ شيءٍ كريمٍ  
مستغزٍ وفاته حُجابه !  
ومحال أن يحصرَ الوصفَ جزء  
منك لم تنتشرْ له أسبـُـبُه !

كلُّ ماشاقٍ في اتِّساقٍ لذهنٍ  
أو لعينٍ اليك كان اتِّساقه



## الصَّبَابُ

أبدًا يُلامُّ وفي طليعة مَنْ رثَوْا  
فقدانَ ماضيهم بهِ لَوْأَمُهُ  
ولهُ الوجودُ بصفوه وبضدهِ  
سيَّانٍ والنَّخْبُ العُنى خُدَّامُهُ  
ولهُ الوثوبُ بلا سلاحٍ فأنك  
فيقلُّ من عقباته إقدامُهُ  
ولهُ التَّبَسُّمُ في الصَّعَابِ كأنما  
من نورٍ بِسَمَتِهِ يُرَدُّ ظلامُهُ  
ولهُ الحنينُ إلى الحياةِ جديدةً  
فيصيدُ مَقْوَدَ الحياةِ غرامُهُ  
ولهُ الرقيقُ من الشُّعورِ جبانلاً  
للحسنِ صيدَ بها وهانِ مرامُهُ

وله التدقُّقُ في مجالِ حماسةٍ  
 تفسيرٌ في تبارها أعلامه  
 وله الثباتُ على المكارمِ كُلِّها  
 إن شاء ، والصبرُ العظيمُ حسامه  
 وله الفرائزُ حيةٌ في موقفٍ  
 الشيبُ فيه نخوةٌ أعوامه  
 وله الغدُ البسَامُ حتى إن وفى  
 ناحَ الشبابُ وضيَّعتْ أحلامه !



## الحظ المعكوس

إذا أنتَ لم تظفرْ بحظِّكَ دافعاً  
 له الثمنَ المعقولَ لن يفتدي حظاً  
 وكم من مجالٍ للملاهي طرَقته ...  
 وما كان إلا أن ترومَ به وعظماً  
 ونحبي « سرَّاتٍ » لتبقي فضيلة ...  
 فيا عجباً للهورِ ممن جنى فظاً !

تَمَتَّعَ كَمَا شَاءَ الْهَوَى فِي مَكْلُومٍ  
وَمَنْ لَكَ نَفْسًا عَنْ مَسَاوِيهِ حِفْظًا  
فِي الْكُونِ مِنْ كُلِّ الْبِدَائِعِ مُطَرَّبٌ  
مِنَ الزَّمَرِ الْحَسَنَاءِ نَعْبِدُهَا لِحَفَظِهَا  
وَفِيهِ مِنَ الْآلَامِ كُلِّ مَبْدَدٍ  
لِمَنْ جُنَّ فِي الْأَسْرَافِ لَا يَتَّقِي مَهْظَاةً



## الفقر اسراف

وَإِذَا سَأَلْتَ : « لِمَ الْبَقَاءُ لِفَاقَةٍ ؟ »  
نَبَّيْتُ : عِلَّةُ عَيْشِهَا الْأَسْرَافُ  
مَا الْيُسْرُ بِالْإِتِّخَالِ الْعَظِيمِ وَإِنَّمَا  
بِالْقَنَعِ ، يُتْلَفُ بِهِ الْمَتْلَفُ  
فَاجْعَلْ مَقَاسَ الْعَيْشِ فَرَضَ ضَرُورَةٍ  
لَا الزَّهْوُ ، غَايَتُهُ هَوَى وَهَتَافُ

وإذا أبحت ضياع مالك فاذكر  
وطناً له حق عليك يُخافُ  
فالشعبُ ثروتهُ غنىُ جمهوره  
لا أن يُملكَ ماله «الأشراف» ... !



## المة الحرية

أنجبت (آميناً) (فروسة) دولةً  
ونسبت «للجبروت» فهو أبوك<sup>(١)</sup>  
«ولحكمة» هي أمك الحناء في  
ظليهما رُبيتِ قبلَ ملوكِ  
فخلقتِ أبدعَ من يُجلُّ ويُسْتَهَى  
والنعمة الكبرى لمن عرفوكِ  
وسطمت في (العرب) العصور... فهل ترى  
خبرتِ شمسَ (الشرق) لا ترجوكِ؟!

(١) من معتقدات القدماء تبجيلاً لحرية أنها المدة ولدت من الـ «الجبروت»  
والمة الحكمة.

الشمس أنتِ بجرها ونورها  
 فاذا احتجبتِ قد أضلَّ بنوكِ !  
 والدِّينُ دينك لا يُجزأُ جَوْهراً  
 فاذا تجزأ ضاعَ بين شكوكِ !



(\*)

## الفنونه المحبلة

عنب المرمييين

لغة النفوس وترُجْمانُ (طبيعة)  
 نثرتْ على هذا الوجود جمالاً  
 اتحرّون مقالها ويأتونها  
 وهي التي وفّت (الله) تعالى

(\*) تقسم الفنون الجميلة إلى ستة أقسام : وهي التصوير والحفر وهندسة البناء  
 والموسيقى والشعر والنحت .

ما بين تصويرٍ وحفرٍ شائق  
وبناءٍ فنّانٍ كساهُ جلالاً  
وحياةٍ أنعامٍ تزيد حياتنا  
طولاً وشعرٍ بالشُّعور تلالاً  
وبديعٍ تمثيلٍ يقربُ ماضياً  
ويعيدُ أحوالاً لنا أمثالاً  
هي خيرُ استاذٍ يعلمُ جاهلاً  
معنى الوجودِ حقيقةً وخيالاً  
فاذا قضيتُمْ أن تموتَ قتلتمو  
سرَّ النبوغِ لمن يريدُ كمالاً  
وأضعفتمُ الجيلَ القديرَ بنهضةٍ  
أولى بهِ وقتلتمو الآمالاً!



## روح الموبقى

من الروايات المرووفة أن شيخنا غنيا سم صوتا جيلا في قاعة يطل عليها قصره ، فلما فرغ المظني طلب إليه أن يمد اللحن فأبى ، فوعده أن يطيعه كل ثروته اذا فعل ذلك ، فطاعه . ولكنه ما كاد يتم زرديد أغنيته حتى لفظ الشيخ النفس الاخير ، فاستولى المظني على ثروته ...



قُنِيتَ مِنَ الدُّنْيَا بِلَحْنٍ مَرْدَدٍ  
وودَّعْتَهُمَا لَمَّا طَرِبْتَ لَهُ سَمْعاً  
كَأَنَّ شَجِيَّ اللّٰحْنِ رُوحٌ مُّجَدِّدٌ  
حَيَاةً لِمَنْ يَهْوَاهُ مُسْتَلْماً طَوْعاً  
فَتِ هَانَتْ فَالْمَوْتُ أَهْنُوهُ رَغِي  
وَمَنْ ذَاقَ أَهْنَا الْمَوْتِ لَنْ يَشْتَهِيَ رَجْعاً !  
وَكَمْ مُذْرِفٍ دَمْعاً لِحْزَنِ وَحَوْلَةٍ  
مِنَ النِّعَمِ الْبَسَامِ مَا يُكْرَمُ الدَّمْعُ !  
فَإِنَّ مُوسِيقَى الْحَيَاةِ كَفِيلَةٌ  
بِاسْعَادِ مَنْ يُشْجَى وَتَجْدِيدِ مَنْ يَنْهَى !



هي الجوهرُ الا كبيرُ والشعرُ صورةٌ  
لما تمنعُ الاسقامَ من سحرِها منعا !  
وما مات من ينعه اثناء موته  
وفي من الأنعام كان له شرعا !



## نظرات

لا تنهي الجمالَ إن تمَّ ياعني  
- من فأن الجمالَ جَمُّ الحنان !  
نظراتُ اليك قد بثها الحس  
- من أضأت بها ألوف المعاني !  
من غوانِ مُداعباتِ حوان  
يتهادين بين ران و ران  
راويات القلوب من أعذب الشَّه  
سدا كما أثرت حسان الجنان  
أنظري ! أنظري ! فما العيش إلا  
لذة العطف من عيون الحسان !

## الفردوسی

شاعر ایران العظیم و «هومیر» الشرق

شَابَ الزَّمانُ وماتتِ الاعوامُ  
 وحجائكِ حَيٌّ لم يَرُعْهُ حِمامُ !  
 يا فيلسوفَ (الشعرى) غير مُدافع  
 (هومير) إنْ يُكْرِمَ فانتِ إمامُ  
 أبدعتِ (تذكرة الملوك) كأنها  
 (انجيك) التلالي البسامُ  
 سجدتْ لها (الابادة) الغراء ما  
 سجدتْ لمعجزِ شعركِ الاقوامُ !  
 إنْ يرفعوكِ الى النبوة ما بهم  
 مَسٌّ ، فقد أوفى بكِ الالهامُ !  
 فالوصفُ عندكِ أيُّ خَلْقٍ مُبدعِ  
 ولكِ التَّسْيِبُ من الخلودِ غرامُ

مِرْآةُ آيَاتِ الطَّبِيعَةِ : أَهْلَهَا  
وَجَنَانُهَا وَالطَّيْرُ وَالْأَكَامُ !  
تَدْفِقُ الْأَحْلَامُ مِنْ أَوْضَاعِهِ  
وَتَسِيلُ مِنْ أَلْفَاظِهِ الْأَنْغَامُ !  
دَانَ (الْمُجُوسُ) بِهِ وَيُشْفَقُ أَنْ يَرَى  
مِنْهُمْ مُغَالَاةً بِهِ (الْإِسْلَامُ) !  
و (الْفَارِسِيَّةُ) قَدْ تَعْظَمَ تَأْجِبَا  
بِفَرِيدِ عَقْدِهِ لَمْ يَجْزُهُ نِظَامُ  
أَلْفٌ مِنَ الْأَعْوَامِ كَرَّتْ وَالسَّنَا  
بَاقٍ ، وَلِلْأَلْقِ الْعَزِيزِ دَوَامُ !  
وَكَاثَهُ الرَّدَّيَوْمُ يَلْبَثُ دَهْرُهُ  
مِنْهُ الْأَشْعَةُ : قُوَّةٌ وَضَرَامُ !  
وَصَفٌّ وَفَلَسَفَةٌ وَمَعْنَى مَطْرَبٌ  
فَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي مُنَاهُ مَرَامُ !

\*\*\*

مَثَلَتْ لِلدُّنْيَا الْمَلَاعِبَ كُلَّهَا  
وَأَسَاسُهَا حُبٌّ بِهَا وَخَصَامُ

ولأنت أعظم من خصومة حاكم<sup>(١)</sup>  
 فلطالما عادى الحجا الحكم!  
 زال الغلوم وإن تأسف نادماً  
 وبقيت أنت يحوطك الاعظام!  
 لم يدر حين تركته النجم الذي  
 ولّى فلم يُجدِ الديار ظلام!

\*\*\*

واليوم ننشق من عيرك نفحة  
 تهوى وتسرق نشرها الأكام!  
 ونسير من قطرٍ لقطرٍ جائلاً  
 ملكاً على الأدب الجليل يُقام!



(١) هو الملك محمود سيكتكين الذي استمع له -انس الوشاة فاضطر  
 الفردوسي الى الرحيل فراراً من بطشه :

(١١)

## مصر للحضارة

شعارها القومي

بَنَيْنَا ( للحضارة ) ما بناها .

فصار الكونُ وضاءً غنياً

وما حُجِبَتْ لنا ( شمسٌ ) طويلاً

قد عَرَفَتْ لنا ( السُّرَى ) السَّيْئاً

نحنُ لنا ( الحضارةُ ) أينَ كانت

و ( للنبلِ ) العظيمِ أباً وفيها

(١) ان شعار « مصر للحضارة » هو شعار قومي ينطبق على نشأة مصر القديمة حيث أثبت الاستاذ العلامة الدكتور اليوت سميث « ان الحضارة المصرية القديمة هي اصل الحضارة في العالم كله » ، كما انه أليق وأجدر شعار بتعاليم القرن العشرين ونزعة التقدم البشرية . وعلى سبيل المثال نذكر ان شعار فرنسا هو : « الحرية والاخاء والمساواة » ، وشعار سويسرا : « الفرد للجميع والجميع لفرد » : ، وشعار بلجيكا : « ان للقوة بالاتحاد » ، وشعار إنجلترا : « من كان حارساً لا ينام » ، وشعار هولندا : « نكافح حتى نفوز » ، وشعار إيطاليا : « المجد والجمال والاقدام » . أما الشعار الخليقي بمصر ام المدينة واسطة عقد الشرق بالغرب فهو الشعار الجامع الوضاه السالف الذكر ، فما خابت امة تبني رفعتها على اسباب الحضارة من مادية وادبية ، بل من حق قدرها حتماً أن تمز .

ونحفظُ مِنْ جلالِها شعاراً  
ومن أسبابِها المُلْكَ القويّاً  
ونحترمُ الشعوبَ اذا وفتّھا  
ونذكرُ فضلَها الباقي العليّاً  
فعيشي (مصرُ) سيدةَ وعيشي  
فخاراً بملأ (المنجا) دويّاً  
وعيشي (للمفارقة) كلَّ عَصْرٍ  
كما انشأت (دولةَها) مليّاً<sup>(١)</sup>  
فمن أسبابِها أقوى حصونٍ  
تعرّضُ وتصرُّ الشعبَ الأيَّامُ  
وفي القَدْرِ سوفَ لا يبقى بناءُ  
بَناءِ الظُّلُمِ جِداراً عَتيّاً

(١) ملياً : زمناً طويلاً



## الرسالة الجمال

لم تكن إلا فتاة قصيدة  
 في اشتغال الحسن ميدان القتال  
 درعها درعان من حُسن له  
 قوة الاسر ومن فخم الجلال  
 ولها أقتى سلاح فأتك  
 في نصال من لحاظ ونصال  
 يقتل الحسن برفق... كيف إن  
 صاحب الحسن سهام ونباك !!  
 فتجلت قوة ——— آية  
 تُخضع الغلاب بل تُنشي (١) الزوال  
 فانزوى (الوعراء) إذ جاء الردى  
 واذاها قد تولت في اختيال  
 تطلب الراحة من مجهودها  
 في (منايه) نشرت أخى الظلال  
 عند هذا (مالك اليوم) أتى  
 ساحراً... من طبعه السحر الحلال



ثم وافي (ملك) ذو نضرة بجناحي فضة وافي الجمال  
في حلمي أحلى يانر شائق فأجبتهُ ولم تُبدِ الدلال  
وأباحت أن ينالها في هوى وكذلك الصفو من سر الليال!



ثم جاء (الفجر) يُسدي غيرةً  
وكذا (الأمموك) <sup>(١)</sup> في لحن الكمال

فاستنفاها فجأة من سمها وهو في خوفٍ شديد واختبال  
مزمعاً أن يستقل هرباً فأبت حسناؤه هذا السؤال  
ثم قالت : « قد قطعت زهرتي

في وصال، ما التوى شكر الوصال  
ليس هذا شرفاً يا فاتني أي ذنبي لي وما هذا الملال؟  
فأبت منه رجاءً وابتهاال فرجاها ضارعاً مبتهاال  
قال : « إن أطلقتني لم تندمي بل ستعطين من الدنيا المحال  
من خلود الجمال حاكم هذه الدنيا إلى يوم الزوال! »  
وهنا فارقتها ثم مضى ولها سلطان آمال الرجال!

(١) الاملاك : ملوك السماء أو الملائكة .



\*\*\*

وَأَنى (الصبح) فلما استيقظت      ذُهِلَتْ يَمِّنْ رَأَوْهَا فِي انْذِهَالٍ !  
 مِنْ (مُجنون) بِمَحْنُوا عَنْهَا      أَبْصَرُوا فِيهَا سَوَى أَسْمَى الْخِيَالِ  
 عَبْدُوهَا ! وَلَهُمْ عُذْرٌ فَمَك      قَدْ عَجَدْنَا بَعْدَهُمْ مِنْهَا (الْمَثَال) ! (١)



## رشفة لكتيل

رَشَقَتْ مِنَ الْكُكْتِيلِ حُلُوْ شِفَاهِهَا  
 فَأَعَارَتْ الْكُكْتِيلَ طَعْمَ شِفَاهِهَا (٢)  
 بِاللَّحْظِ قَبْلَ الثَّغْرِ يَنْهَلُ حُسْنُهَا  
 فَيَزِيدُ مِنَ أَلْقَى الْكُؤُوسِ الزَّاهِي !  
 وَكَأَنَّمَا الْقَطَرَاتُ قَدْ قَبَسَتْ بِهَا  
 مِنْ نُورِهَا فَنَّانَةُ الْإِفْوَاهِ !  
 أَصْبَاغُ قَوْسِ الشَّمْسِ (٣) عِنْدَ سَخَاهَا  
 وَالغَيْثُ تَجْتَذِبُ الْعُرُوفَ اللَّاهِي !

(١) إشارة إلى مثال الهة الجمال الفتان المحفوظ في متحف اللوفر بباريس.

(٢) في البيت التالي تفسير لهذه في الجامع الذي يقصده الناظم بلفظ «شفاه».

(٣) قوس قزح : يشير إلى ألوان الخمر المزوجة ببعضها .

هاني مُدَامَكَ يَا مُدَامَ خَوَاطِرِي  
 بل يَا وَفِيَّةَ جَنَّتِي وَإِلَهِي !  
 وَتُتَّ بِقَرِيكِ كُلِّ أَشْهُي نَعْمَةً  
 مِنْ جَنَّةٍ الْآتِي وَأَنِّي الْجَاهِلُ !  
 مَالِي وَوَعْدَ الْمُتَّقِينَ فَهَاهُنَا  
 بَعْدَ الْحِسَابِ خَنَانُكَ الْمُتَنَاهِي !  
 لَا تَضْحَكِي مِنِّي بِوَعْدِكَ أَنَهَا  
 لَيْسَتْ أَدَاةُ السُّكْرِ كَالْأَشْبَاهِ ...  
 جَلَّتْ عَنِ الْأَشْبَاهِ إِلَّا أَنَهَا  
 مُزِجَتْ بِخَمْرِ رُضَاكَ اتِّبَاهُ !  
 خَلَقْتَ لَتَعْبُدَهَا الثُّغُورُ وَقَبْلَهَا  
 أَشْرَقَتْ أَمْرَةً بِخَفْضِ جَبَاهِ !



### (\*) رَاكِبَةُ الدَّرَاجَةِ

يَلْغَادَةُ تَرْكَبُ فِي خِفَّةٍ مَحْسُودَةٍ لَوْلَا رَشِيقُ الْقَوَامِ !

(\*) الدراجة هي البسكليت .

مَنْ عَلَّمَ الْحَسَنَ الدَّلَالَ الَّذِي  
يَشُقُّ فِي جَمِيعِ لَهْمٍ خَطَّهُ  
وَيَذْنِبُهُمْ مَنْ يَشْتَهِي ضُرَّهُ  
أَتَعْبَتِ سَاقِيكَ بِلا مُوجِبِ  
هَلًا تَسْتَنْتِ ظُهُورًا لَنَا  
حَمْلُكَ مِنْ أَحْلَى نَمَارِ الْهَوَى  
لَكَ الْهَوَى فِي خَطَرَاتِ الْهَوَى  
وَالْآنَ قَدْ زِدْتَ أَفَانِينَا  
كَأَنَّمَا أَشْهَرْتَ (١) حَرْبًا فَيَا  
يَنْسَابُ لَا يَرَعَى حَقُوقَ الْإِنَامِ؟  
لَا يَرْهَبُ الْجَمْعَ وَفَرَطَ الزَّحَامِ  
مِنْ عَنَرَةِ مَنْكَ وَيَهْوِي الْمَلَامَ  
يَاحْسَنَ سَاقِيكَ بَوْنِبِ يُرَامُ  
فَكَلْنَا بِحَمْلٍ عِبَاءَ الْفَرَامِ  
و«عِبْنُكَ» الْبَرُّ يُدَاوِي السَّقَامَ  
فِي الْمَشْيِ قَتَانًا وَعِنْدَ الْمَقَامِ  
مِنْ أَحَدِ السَّحْرِ الْحَلَالِ الْحَرَامِ  
رُحْمَاكَ رُحْمَاكَ لِبَاكِي السَّلَامِ



## الدبرة الفناء

عِلَامَ وَهَبْنَا زَفَرَةَ  
أَيْشَكُو الْفَقْرَ مُخْتَكَمُ  
وَمَا حُنَّ كَحَسَنِكَ مَا  
أَرَيْنَا بَعْضَ مَا يُوْحِي  
وَلَيْسَ لِخَالِقِ حُسْرَةٍ؟  
عَلَى الْأَبَابِ مِنْ نَظَرَةٍ؟  
يَخْشَفُ بِفَقْرِهِ قَرَّةَ  
مِنْ التَّطَرُّبِ لِلْإِبْرَةِ

بدائع مبدع واف تفسارُ لخلقها الزهرة !  
ويرنو الطيرُ من عجب يظنُ برسمها وكرة !  
بالوان إذا ضحككت رأى الصبحُ بها فجرة !  
فلا نخشي طويل الآيب حل ، ما الليلُ سوى قرة !  
وأقبي للمصباح مني أتى ما صنت من عبرة !  
فإن العيشَ أدوارٌ وكم للحسن من طفرة !



## دار ابيه لقمانه

ولوزير التاسع ملك فرنسا

وصفها العلامة الكبير سعادة الاستاذ أحمد باشا نيمور في الجزء الاول من المجلد الثاني « الزهراء » وكان الشاعر قد زارها سنة ١٩٠٩ م .  
صعبة صديقه الاستاذ القانوني محمود افندي عزمي من كبار رجال الضبط عصر . وخطاب الشاعر وتقديره في مستهل قصيدته موجه الى سعادة الاستاذ المؤرخ الشهير :

بَسَمْتَ ثُمَّ بَكَيْتَ الذِّكْرَ لِلنَّاسِ

كَمَا بَكَيتُ قَدِيمًا مَلَأَ أَنْفَاسِي !

فسار شعري باحساسي على قلبي

وما بطاقة مثلي دَفَعُ احساسي

فاصفح اذا كنت قد وقَّيتَ في عظةٍ  
 دَرَسَ الحَكيمُ، قَوَّلي وصفةُ الآسي !  
 لاخيرَ في الشَّعرِ موقوفا علي طربِ  
 وعازفاً عن بيان الفضلِ والبس !  
 ولا بشاعرٍ قومٍ لا يعلمهم  
 أنسى الحياة بقلبٍ جدٍ حلس !

\*\*\*

(دار ابن الفخامة) <sup>(١)</sup> قد جدت دارسها  
 بوصفك المُرْجِعَ التاريخَ للناسي !  
 تكادُ تَخْلُقُ من برِّ معالمها <sup>(٢)</sup>  
 رغم الزَّمان وتبدو بين حُرَّاس !  
 وقد صدقت بما حَقَّتْ من أنز <sup>(٣)</sup>  
 لكنه وارثٌ مخبوء آساس

(١) هي الدار المعروفة موضعها بمدينة المنصورة ، وكانت لوزارة الكنائس .  
 فخر الدين ابراهيم بن لتمان ، وفيها سجن ملك فرنسا لويز التاسع لما اسره  
 المصريون بعد واقعة المنصورة الشهيرة سنة ٦٤٧ هـ . ( ١٢٤٨ م . )  
 (٢) اشارة الى الوصف البالغ التفصيلي الذي مرده سماعة تيمور بلشاه  
 حتى كأنما الدار تكاد تتجدد برأ بوصفه !  
 (٣) اشارة الى ماوصل اليه تحقيق تيمور بلشاه متفقاً مع الاستاذ داريسسي  
 Daressey من أن الاثر الحاضر غير الدار الاصلية وان كان في موضعها .

كَأَنَّهُ حَارِصٌ كَفَرًا يَضُنُّ بِهِ  
وَسَائِرُ الْمُعَالِي أَيُّ مِقْيَاسٍ !  
فَهُوَ الْحَقِيرُ الْجَلِيلُ الْمَتَمِّ شَرَفًا  
لِلتَّاجِ وَالْمَلِكِ ثُمَّ السُّودْدِ الرُّأْسِي !

\*\*\*

يَادَارُ عِيشِي عَلَى رَغْمِ الرَّدَى الْقَاسِي  
فَخِرًا يَشْعُ بَنْبِرَاسٍ وَنَبْرَاسٍ !  
فِي مَوْضِعِ سُورِ السَّارِخِ تَرْقُبُهُ  
حَبْرَى وَتَرْفَعُ فِيهِ جَمْعُ أَقْوَامٍ !  
وَلَا تُتَفَاخَرُ مِنْهَا أَيُّ وَاقَعَةٍ  
فَقَدْ تَفَرَّدَتْ فِي نَصْرِهِ وَمِقْيَاسٍ !  
وَفِي ظِلَالِكِ سَارَتْ (مَعْمَرُ) فِي شَمَمٍ <sup>(١)</sup>  
إِلَى التَّغْلُبِ مِنْ حَزِيمٍ وَهِنٍ يَاسٍ  
أَعْجَبُوهُ أَلْهَمَةُ الْقَعَاءِ إِنْ صَدَقَتْ  
وَعَايَةُ الصَّدَقِ مِنْ جُنْدِهِ وَسُؤَامٍ

(١) إشارة إلى توحيد كلمة المصريين واشتداد هزيمتهم وحلمهم حقه صادقة  
على الفرنسيين بعد أن كادوا المصريون يهزمون شرهزيمة .

ولو درى ما بكى المأسور من خجل!  
 فالشعبُ في وَحْدَةٍ كالضئيمِ العاسي<sup>(١)</sup>  
 إنَّ الأسيرَ لبأسٍ لا تظيرُ لهُ  
 غيرُ الأسيرِ العُثورِ الخاطيءِ الخاسي!



وأنتَ يا وطني الباكي لضيقته  
 بينَ الدسائسِ بعدَ الجملِ والسكسِ!  
 صبراً فكلُّ بلاءٍ سوفَ يعقبهُ  
 تكافؤٌ بينَ إسعادٍ واتمامِ  
 وإنَّ ذِكْرًا (لوشى)<sup>(٢)</sup> قد رفعتَ بها  
 نورَ الجلالِ ليُكفينا لا يناسِ!  
 وإنَّ رسماً حواهُ المجدُّ في حُجُبِ  
 ولم يُحجَّبْ لابقى دونَ أحراسِ!  
 هيهاتَ يُطغى دُخانُ الصفِ شُعْلتهُ  
 هيهاتَ ! هيهاتَ ! فالدُّنيا بقسطاسِ

(١) العاسي : النليظ القوى القدي لا يلقني (٢) يشير الى جارية الملك الهمام  
 والوطني النبور الصالح نجم الدين أبوب فهمي التي اخفت خبر موته وسيث  
 جته في حراقة سرا الى جزيرة الروضة حتى لا تذهب قوة الجيش المصري  
 للمعنوية .

ولن يضيع جهاد في توهجه  
شمس، وفي خلوده المني لأرمان

\*\*\*

وأنت يا (ورقة) <sup>(١)</sup> ضن الزمان بها  
في الشرق قدرك فوق الدر والمار  
أكبت أسر (لويز) <sup>(٢)</sup> أبما شرف  
وتاج ملوكك من نبل ومن راس  
بكي دماء (نجم الدين) فارسه  
فجئت آسية في بأس فراس  
وعاش فضلك وضاء يشجعنا  
بين المآتم مزجينا لأعراس  
حتى نعيد جلالاً صار غائبه  
يشتاقتا شوق (لورين والزاس) <sup>(٣)</sup>

(١) يشير مرة أخرى إلى جارية الملك، واسمها (شجرة الدر). (٢) هو  
لويز التاسع ملك فرنسا الملقب عند قومه بسان لويز Saint Louis  
القدوس لويز . ولد سنة ١٢١٥ م وتوفي سنة ١٢٧٠ م من وباء قفى عليه  
وعلى جيشه وهو محاصر لتونس في الحرب الصليبية الثامنة .  
(٣) يضرب المثل بلورين والزاس في وفاة التبية .



نحنُ الأحقُّ بسيراتِ بُرْدَدها  
جِيلَ لَجِيلٍ، وأقمارَ لأشْماسٍ (١)



## أَرْقُصِي بِأَغَادِنِي ٠٠٠

أَيَّاتِ ارْتِمَالِيَّةٍ

أَرْقُصِي يَا غَادِي !	أَرْقُصِي يَا قَاتِنَةَ !
أَرْقُصِي فِي حُسْنِ اخِ	سَانٍ وَعُطْفِ الْحُسْنَةِ !
وَأَنْشُرِي الْأَحْلَامَ تَفَّ	نِ الْحُسْرَاتِ الْمَزْمَنَةِ !
أَرْقُصِي يَا مَهْجَنِي	مَا شَتَّ لَا مَسْتَأْذِنَةَ !
إِلَّا مِنْ الْقَلْبِ الَّذِي	نَاجَاكَ قَبْلَ الْأَلْسَنَةِ !
إِلَّا مِنْ الْأَنْفَاسِ لَمْ	تَصْبِرْ فَعُدَّتْ خَائِنَةَ !
إِلَّا مِنْ الْأَشْوَاقِ مِنْ	كُلِّي تَبَاعًا هَاتِنَةَ !
إِلَّا مِنْ الْأَمَالِ فِي	مَرَاكٍ نَشَوَى آمَنَةَ !
أَرْقُصِي نَمِ أَرْقُصِي	أَوْفَى الْحَيَاةِ الرَّاهِنَةِ !
وَأَسْتَجْمِعِي الدُّنْيَا بِمَا	أَسْدَيْتِ ، لَكِنْ دَائِنَةَ !

(١) أشماس : جموع وضعت للشمس .

## الرجحان

والعلم الترمي

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ عِلْمَكُمْ أَصْلَ الْحَيَاةِ وَمُنْتَهَاهَا  
لَا شَكَّ يُوقِنُ أَنَّ فِي ۱ دُنْيَا وَفِي الْآخِرَى إِلَهًا  
فَاعْفُوا عَنِ الْفَرْدِ الَّذِي مَاقَاتٍ فِي بَحْثِ دُجَاهَا  
يَسْعَى إِلَى عِلْمِ الْحَقِيقَةِ مَا تَمْلِكُهُ سِوَاهَا  
وَيَظْلُ يَدَابُ وَهُوَ يَجْهَلُ مَا الْحَيَاةُ وَمَا عِدَاهَا ۱  
مَا الْكُفْرُ إِلَّا حَالَةٌ لِمُنْقَبِ صِدْقًا تَنَاهَى  
كَالْبَلْبِ يَتَّبِعُهُ الصَّبَا حُ فَيَسْتَنْدِلُ لَنَا الْجِيَاهَا  
وَلَرْبٌ كُفْرٌ صَادِقٌ خَدَمَ الْحَيَاةَ وَمَنْ بَنَاهَا ۱  
فَالشَّكُّ مَدْعَاةُ الدُّرَايَةِ ، وَالْحَقِيقَةُ فِي جَاهَا ۱ ۱ ۱



## اليأس

اليأسُ إحدى الرّاحتين فانه

بُرْءٌ مِنَ الشَّكِّ الْعَمِيّ (٢) الْجَانِي ۱

(١) في جهاما : اي في معنى العزابة والرفق (٢) التي الجبار .

والرأحةُ الاخرى الرجاءُ ، كلاهما  
مُتَنَاقِبُ الاحسانِ للانسانِ !



## أطفال الرجال

يننون<sup>(١)</sup> خيرَ رجالهم أطفالهم  
ونظّلُ نحنُ نشابةُ الاطفالِ !  
فعلامَ نعبجُ لمن تلمَّ مجدُّنا  
واذا الجنيبُ<sup>(٢)</sup> أذلُّنا وتعالى !  
والييتُ مدرسةُ الحياةِ وأصلُّها  
يُنعى جمالاً أو يصوغُ رجالاً ؟  
فاذا تعرَّ بالجمالةِ أهلهُ  
هيهات أن يُعطي سواه كمالاً !



(١) يشير الى التربين . (٢) الجنيب : الدخيل .

## أخبرني سراج

رواية الفيكونت دوشاتو بريان الكاتب الفرنسي الشهير

كانوا ملوكاً منارُ الشمس رايتهُم  
 حتى تدلُّوا لِسَقَطِ اللَّهْوِ غافيناً  
 فضيَّعوا دولةً كان الجلالُ لها  
 ديناً، فلم يُنصفوا ملُكاً ولا ديناً !  
 حضارةٌ قد غماها العلمُ مزدهراً  
 ولم يزل ضَوْؤُها البِشَامُ يَسِينا  
 ونفحةٌ من جمالِ العَرَبِ خالصةٌ  
 أهدتْ إلى المُلُكِ والدُّنيا رباحيناً !  
 وعُمِّرَتْ في قرونٍ عن ثمانية  
 ما لا يزالُ مديدَ العمرِ هاديناً !  
 ما بين عتبٍ ونحْنانٍ يسألُنَا  
 وبين وجدٍ وإشفاقٍ ينجينا !  
 لبَّاه قَبلاً نرى من أهلِ عزَّتِهِ  
 ممن جَلَّوا عنه في الضراءِ باكيناً !

وكان شهماً عظيم النفس من نسب  
 (بنو سراج) الألى عاشوا مياميناً  
 فسار حجاً الى آثار أمت  
 وأكرم الحج ما يوحى ويشجنا  
 نهزه الذكريات الناثحات ، وكم  
 نوح للذكر من مفقود ماضيناً  
 ولم يزل باحثاً والقلب يرشده  
 والدّمعُ يصفه شوقاً وتائيناً  
 حتى أتاه الهوى عفواً يتيهه  
 والحبُّ لا يرتضي عُذراً ولا ليناً ؛  
 من شمس (غمرناطة) الغراء اذ طلعت  
 له ، فبادلها عشقاً أفانيناً  
 حتى تجلّى له ما أصلُ عنصرها  
 من (آل بيهار) من أشقوة قاسيناً  
 وبددوا أهله في كل ناحية  
 وذلّلوا يالدم الجاري الأعزينا

فلم يُطعم قلبه عرقانٌ واجبه  
 أو أن يُهينَ دماً في الأسر ما هيناً  
 وسار تذكّره الباقي لنا مثلاً  
 يوحى لنا خير ما يُحيي أغانيّاً  
 وما يثّ الثى فينا ليوم غدٍ  
 وما يحرك آياتِ العلى فينا ۱



## واجب الفن

من واجب الفن تصويرُ (الحياة) كما  
 تُرى الحياةُ بآمالٍ وآلامٍ  
 لا يتركُ الشرُّ منبذاً لخشيته  
 أو يرسمُ الخيرَ سلطاناً بأحكامٍ  
 بل يرسمُ الدينَ والأُنيا كما ظهرا  
 في مظهرٍ ساطعٍ أو مظهرٍ سامٍ  
 وفي تضاعيفِ الحقِّ منزلةً  
 هي الحياةُ تناجي عطفك النامي

كذلك من واجب الغنى الصحيح هذى  
هذى النفوس وإرواء الغوى الظامي  
منه الضياء لألباب عبيرة  
منه الغذاء لأرواح وأنعام

يثل (المثل الأعلى) فيقلها  
من عالم مجذب للعالم الهامي (١)  
ومن حياة بها ضعف وسخرية  
الى بقا تجلى فوق أجسام  
ومن متابعة الأهواء في زلل  
الى قداسة إحسان وإنعام



## نسب الشعر

دعوا المديح بألقاب منمقة  
فان لي غنية عن جمع ألقاب

(١) الهامي : الكريم .

حسبي انتسابي الى شعري أثبت به  
 رُوحَ الرِّجاءِ لأفنان<sup>(١)</sup> وآدابِ  
 عرضته في مجال النَّدْرِ مقبِطاً  
 عَرَضَ الرياحين لم تأبه<sup>(٢)</sup> لأعشابِ  
 أزهره لم تدع رُوحاً بلا هبة  
 منها ، وما ظلمت أحلامَ ألبابِ !  
 كأنما خُلِقَتْ أهلاً لتضحية  
 وناشراتِ التَّحايا عند أربابِ !  
 فلن تبثْ الهوى إلا لذي شغفٍ  
 ولن تُخَيِّبَ فيها رأيَ إعجابِ !  
 رَضِيتُ بالنَّاقِديها جهْدَ طاقمهم  
 فانهم ان يضربوا غيرَ جلبابِ !  
 وما أبالي أجهَّ النَّقْدُ من عَلمٍ  
 أم جاء من عاجزٍ مُسْتَصَفَّرٍ هابٍ<sup>(٣)</sup>  
 ظن أكونَ زميلاً للغرُورِ ولن  
 يكونَ مني اعتدادي ضَلَّةَ الآبي

(١) أفنان : فنون . (٢) تأبه : تأنفت ومخفل . (٣) الهابي : الواهن .



ولن ينالَ الأحَدُ النَّدَى من أدبي  
 معنَى وحسّاً وفِكراً ليس بالخالي !  
 جوامعُ الشعرِ ، لا لفظٌ يقاسُ بها  
 وإنْ تحملَ جهلاً كلُّ مرتابِ  
 وكم ضحكتُ باشفاقٍ على مُثلِ  
 من أعجبِ النقدِ في أوهايمِ كُتّابِ  
 لم يفهموا الشعرَ لامعنى ولا صوراً  
 وأقسموا أنّهم أقطابُ أقطابِ !  
 ووزّعوا بين أهلِ الشعرِ طائفةً  
 من السّخافاتِ عدّتْ خيرَ ألقابِ !



## رسم الطبيعة

لأنهروني لتصـوـري محاسنها  
 إنّ الطبيعةَ إلهامي وأستاذي !  
 أو تنكروا صوتها الوافي الى أذني  
 فربما لم تَبْجُجْ إلا لأفئذني !

جعلتُ شعري صفاتٍ من بدائنها  
 فأتما لِسَانَهَا بِمَحْذِي الْحَاذِي  
 وقد تَمَثَّلَتْهَا فِي كُلِّ مَا وَهَبَتْ  
 هَذِي الْبَرَّاعَةَ مِنْ رَاحٍ وَمِنْ مَآذِي (١)  
 صَوَّرْتُ فِي الشَّعْرِ إِحْسَاسًا يُبْلَاذِبُهُ  
 فَهَلْ تَعْيُونُ إِحْسَانِي وَإِقَاذِي ؟



## نقد السمر

الخطاب موجه الى أحد الادباء للنيورين من مردي للنامرردأ على كتاب منه.

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا شَعْرِي بِمُفْتَقِرٍ  
 لِلْمَادِحِينَ ، وَمَا عَنِّي لِنُقَادِي !  
 وَلَنْ يَعْيبَ نَفْطِيمِي ذَمُّ حَاسِدِهِ  
 فَأَتَمَّا يَزْدَمِي فِي لَيْلِ حُسَادِي !

(١) المآذِي : السمل الايسر . وتمثلتها : تصورتها .

كالنجم في ظلمات الليل مشتلاً  
 والماس في الفم ، أو كالنجم للبادي (١)  
 تصفوا بين أحكام محبرة  
 كيائها جمع أصداد وأصداد !  
 وما دروا من أصول النقد أولها  
 وإن دروا بث أوهايم وأحقاد !  
 يحسبون أباطيل الهوى حجباً  
 تقضي على الفكر أو تدعو للحادي ؟  
 ذرهم فحسبي اعتراضاً أني رجل  
 من أخلص الشعر إنشائي وإنشادي !  
 وزنت بالذوق الفاظي وأحرفها  
 وزن الجواهر في تنسيق نقاد !  
 تناسبت في انسجام الصوت وامثلت  
 لنغمة الفن والابداع للشادي !  
 ومثلت صوراً فيها مجسمة  
 من العواطف : من خاف ومن باد

(١) البادي : السالك البادية ، والشاعر يقرن مصابب سلوكها بالظلام  
 ووحشتها ، بينما يقرن نبع الماء الغزير المتلاهي بالنور :

وكم أضاءت بأرادر وأخيلة  
تغذي سبيل السرى في غير إجهاد  
للشعر والوحي منها مشرق بهج  
وللعقيقة فيها سر أباد !  
كأنما (نور اكس) من طيعتها  
أو أنها خلقت من سحر آراد !  
وتارة همها إنصاف فلسفة  
ما بين شرح وتحليل وإعداد  
كأنما (المجهر) الجبار أسعني  
أو أنها صوّرت من عين (منظار) !  
تكلد تلمس من نفسي خوالجها  
فيها وترقب منها وخبي الهادي !  
ولم تذّر للجمال الحر مطالبة  
وصورة طبعته منه على (الوادي) <sup>(١)</sup>  
فان تأملت شعري كلن لي مثلاً  
أمام عينيك يشدو فوق أعواد !

وَسِمَتْ <sup>(١)</sup> فِيهِ رُسُومًا لافْتَاءَ لَهَا  
تُمَثِّلُ النَّفْسَ فِي أَلْوَانِ أَرْوَاحِ !  
وَكُن فِيهِ لِرُوحِ الْعَصْرِ فَحْشًا  
وَكُن فِيهَا الْخِيَالُ السَّمْحُ لِلصَّادِي !  
وَتُبْصِرُ الْعِلْمَ وَالتَّفَكِيرَ فِي صِلَةٍ  
بِالشَّعْرِ مَا يَمِينُ بِإِشْعَاعِ وَإِقَادِ !  
وَإِنْ تَنَاقَبَتْ فِي جَهْلٍ وَفِي كَلٍّ  
فَلَنْ تَنَالِ التَّنْدَى مِنْ بَرِّهِ الْجَادِي <sup>(٢)</sup> !  
مَا كُلُّ شَعْرٍ كَشْعْرِي لَنْ يُقَالَ سُدِّي  
وَلَنْ يَكُونَ لِحَمَّالٍ وَرُقَادِ  
مَوْتِي الشُّعُورُ شُعُورِي لَنْ يُصَاغَ لَهُمْ  
وَإِنْ سَمَحْتُ بِهِ لِلرَّائِحِ الْغَادِي !  
وَرَبَّمَا كَانَ لِلدَّهْمِ غُنِيَّتُهُمْ  
مِنْهُ ، وَإِنْ كَانَ نَبْرَاسًا لِأَفْرَادِ  
وَمَا أَبَالِي إِذَا أَتَى عَلَى سَخَفٍ  
بِوَادٍ لَفْظٍ مَرِيٍّ وَهُمْ أَضْدَادِي

فما أعيشُ بألفاظٍ أنمَّها  
 .! يمكنُ أعيشُ باحساسي لأندادي !  
 ولي مثاتُ المعاني في جلالها  
 وشائعاتُ من الألفاظ (للغادر)  
 ذخيرةٌ لن يُذيلَ <sup>(١)</sup> الطغفُ قيمتها  
 ولن يفوتَ سناها العاشقُ الفادي !  
 فمرحَّباً بصنوفِ القَدَحِ مُكرمةً  
 فضلي ، وناشرةٌ شعري لقصَّادي !  
 ومرحَّباً بالشرِيفِ التقديرِ انشدهُ  
 فالنقدُ فخرٌ وإعزازٌ لمرتادٍ <sup>(٢)</sup> !  
 سيانٍ إن جاء من سهلٍ يُحقرُهُ  
 غيري ، وإن جاء من قماتِ أطوادٍ !  
 فلي يقينٌ بانفاسِ أرددَها  
 ولنْ يسدَّها مجهودُ بدَّادٍ !  
 ولي أمانٌ الى الاقنانِ دائبةً  
 فلنْ يُغرَّرَ بي اطراءُ أودادي <sup>(٣)</sup>

(١) بذيل : بهين . (٢) مرتاد : طالب له . (٣) الاوداد : المحبون .

ولن يُدَبِّطْ جُهْدِي قَدْحُ ذِي غَرَضٍ  
 سِيَانُ فِي الْحَدِّ أَعْدَائِي وَأَعْضَادِي !  
 سَلِمْتُ بِالصَّدْقِ فِي الْإِحْسَاسِ مَقْبُطًا  
 وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ أَدْوَارٍ وَفُصَادٍ !  
 وَقُلْتُ لِلْأَثْنِ فِي غَيْرِ مَعْرِفَةٍ  
 سَلُ الْمَشَاعِرَ <sup>(١)</sup> عَنْ حَسِيٍّ وَإِمْدَادِي !  
 حَسْبِي الطَّبِيعَةُ مَلَأَ الْحَسَّ فِي أَدْبِي  
 مُعَلِّمًا أَتَلَقَى مِنْهُ ارشَادِي !  
 فِي حُسْنِهَا صَفْوُ أَشْعَارِي أُرْتَلَهَا  
 لِلنَّاسِ بَيْنَ ، وَمِنْهَا نَفْعُ الْهَادِي !  
 وَهِيَ الْكَفِيلَةُ فِي عَيْشِي وَفِي عَدَمِي  
 بِأَنْ تَوْيِدَ إِخْلَاصِي وَإِخْلَادِي !  
 وَأَنْ تَصُونَ غَرَامِي فِي بَدَائِعِي  
 وَأَنْ نَجِدَ دَ طَوْلَ الدَّهْرِ مِيلَادِي !



(١) المشاعر : الحواس ، وهي عنصرية الاستعمال بهذا المعنى .

## الانثى والمرأة

نَلَمَهَا<sup>(١)</sup> مهينة القوامِ نَحَا لَهَا  
 فَاذَا بَطْنُكَ أَيُّ وَهْمٍ خَاطِيهِ  
 فَاذَا سَجَدَتْ لَهَا فَمَثَلُكَ عَابِدٌ  
 دَعَا وَقَدَسَ قَبْلَ جِسْمِ رُوحِهَا  
 (فالمرأة) الْمَلَكُ الَّذِي فِي بَرِّهِ  
 أَسْمَى وَأَحْلَى - سَاعَةً فِي قُرْبِهَا -  
 مِنْ حِكْمَةٍ لِدُعَايَةِ لِنَفْسٍ  
 مِنْ لَفْظِهَا عَذْبُ الْبَيَانِ مِلَاقَةٌ  
 وَلَهَا الْخَنَانُ مَعَ الطَّهَارَةِ قُوَّةٌ  
 وَبِكَلِّ نَفْثَةٍ عَطْفِهَا دَرَسُ الْهَوَى  
 أَنْظَرَ لَعَيْنِهَا كَمَا نَفَرَ السَّمَاءُ  
 أَنْظَرَ لِمَجْسِمِهَا الدَّقِيقُ فَكَمْ بِهِ  
 أَنْظَرَ لِحَدِيثِهَا الَّذِينَ تَوَرَّدَا  
 مَلَكًا نَخْطَرُ رِقَّةً وَجَلَالًا  
 مَا كَانَتْ (الانثى) الْمَثَالُ كَلَالًا  
 مِنْ شَهْوَةِ الْجِسْمِ النَّضِيرِ وَصَالًا  
 بِفَضَائِلِ نَهْبِ الْجَمَالِ جَلَالًا  
 جَاءَ الرَّسُولَ مِنَ الْآلَةِ تَعَالَى  
 مِنْ كُلِّ أَنْسٍ تَشْبِيهِ ضَلَالًا  
 لِرَشَاقَةِ لِمَكَارِمِ تَتَلَالًا  
 وَشَفَاءُ ذِي سَقَمٍ يُعَدُّ عَضَالًا  
 نَحْيِي مَوَاتًا أَوْ تُنِيلُ مُخَالًا  
 يَغْدِي وَيَنْقِذُ وَحْيُهَا الْجُفَالَا  
 مِتْبَلٌ سَأَلَ الْمُعْزَّ سَوَالًا  
 شَعَتْ حَيَاةُ الْقُلُوبِ مِنْ أَلَا  
 تَبَوَّاضِعُ الْأَزْهَارِ لَا تَعَالَى

(١) يشير إلى الانثى . ولي القصيدة مقابلة ما بين الانثى والمرأة الكاملة



نُظِرْ جِينًا سَاحِرًا حَجَبَتْ بِهِ      عَقْلًا يَفُكُّ عَنِ الْحَزِينِ عَقْلًا !  
أَنْظُرْ لِحَفَّتَيْهَا الشَّهِيَّةَ ! إِنَّهَا      تُوحِي كَلَالًا إِذْ تُفِيضُ دَلَالًا !  
وَتُهَذِّبُ الْأَذْوَاقَ مِنْ نَفْحَاتِهَا      وَتُعَمِّرُ الْقُلُوبَ الْفَقِيرَ مَثَلًا !

\*\*\*

يَازِينَةَ الدُّنْيَا وَمَبْعَثَ نُورِهَا      عِيشِي لِمَنْ عَشَقُوا سِنَاكَ حَلَالًا !  
غَنَّتِي لَنَا مَعْنَى الْحَيَاةِ فَإِنَّمَا      لَوْلَاكِ أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ خَيَالًا !  
عِيشِي مُعَلِّمَةً وَسُودِي فَنَسَةً      تَهْدِينِ حَاكِمَةً بَنَى الْأَجْيَالُ !  
وَارْمِي قِيُودَ الْعُسْفُفِ عَنْكَ جَرِيئَةً      فَلِمَ طَرَحْتَ عَنِ الْوَرَى الْأَغْلَالَ !  
وَلَكَمْ وَهَبْتَ مِنَ الْحَيَاةِ أَغْزَاهَا      تَبْنِينَ لِلشَّعْبِ الضَّعِيفِ رَجَالًا !  
وَلَكَمْ جَمَعْتَ الشَّهَدَةَ كَالنَّحْلِ الَّذِي      يَجْنِي وَيُعْطِي حُلُوهَ النَّحْلَالِ (١)  
وَجَزَاؤُهُ      الْأَعْزَازُ حِينَ رَيْمًا

يُسْدي ، وَكَمْ يَلْقَى الْجَزَاءَ قِتَالًا !  
رُدِّي لِمَلِكِكَ تَاجَهُ وَتَأْهَبِي      لِلصَّالِحَاتِ وَأَرْشِدِي الْأَبْطَالَ !  
لَا تَسْكُنِي لِلْأَسْرِ مِنْ أَصْغَرُوا      فِيكَ الْوَفَاءَ فَأَصْغَرُوا الْآمَالَ !  
هَيْهَاتَ تَهْضُ أُمَّةٌ لَمْ تَعْبِي      بِنَهْوضِهَا ، أَوْ أَنْ تَنَالَ مَنَالَ !

(١) إشارة إلى اعدام المحافظين من النعاليين لنحل في نهاية الموسم بعد الحصول على صلها .

ما كنتِ ( بالانثى ) الحقيمة تُزْدَرى  
 بل كنتِ سيدةً تُزِينِ خِلالاً !  
 تُحِبِّي الرجالَ بكلِّ فضلٍ جاذِبٍ      وتُضِيءُ من نورِها الأطفالاً !  
 وتُعِيدُ للبؤساءِ صَفْوَ حياتِهِمْ      وتُدَبِّرُ الدُّنْيَا لِتُصْلِحَ حَالاً  
 وتُظِلُّ تَعْمَلُ في المفاخرِ كُلِّهَا      مِمَّا تَمْلِكُ غَيْرُهَا الأَعْمَالُ  
 وتُفِي الحِصَارَةَ مِنْ رِشَاقَةٍ حُسْنِهَا      يَسُرُّ الدَّوَامَ نِصَارَةُ تَوَالِي

\*\*\*

يا ( بِنْتِ مِصْرَ ) اليكِ كُلُّ مؤمِّلٍ  
 فدعي الخِلاعةَ تنشدي الاجلالاً  
 كوني ( لِمِصْرَ ) الدِّينَ والدُّنْيَا معاً  
 وأَعْطِي ( لِمِصْرَ ) من السَّموِّ خِصَالاً  
 اناَ لَتَرْقُبُ فيكِ نورَ حياتنا  
 طولَ الزَّمانِ ، ولن نرومَ زِيالاً <sup>(١)</sup>



## عماد الـمم

الحرية والاخلاق

ولم أرَ كالأخلاقِ مظهرَ أُمّةٍ  
وجوهرَها المُخيّ عزيرَ رجاها  
ولا مُبدعَ الأخلاقِ كالخرقة التي  
تُعدي وتنمي من طهورِ غداها  
وما العقلُ والعرفانُ في الأسرِ قوّةُ  
إذا كانت الأخلاقُ صرعى بداها  
قدّ من إذا كرمّت مجدّاً لامة  
ونهضتها حرّيةً لبنائها  
هي المنبُعُ الصّافي لكلّ فضيلة  
ومشرقُ إلهامٍ وأصلُ سناها  
فان فُقدتْ لم يُغنِ علمٌ ولا حِجى  
كما يخنقُ الأحياءُ منعُ هواها



## عصبة النيل

• مصر والحبشة والسودان

يا فاتحين بلا عَقْلٍ ولا رَشَدٍ  
 دار السفارة في أرض (البرازيل)  
 كأنما قد غدونا دولةً حكمتْ  
 في العالمين وسادات البهايل<sup>(١)</sup>  
 هلاً اجترائتم فأعلنتم تملُّكم  
 لها بها دون تفسيرٍ وتعليلٍ ؟  
 كلاهما واحدٌ في الوهم لو عرفتْ  
 فهو مكم ما معاني نهضة الجيل !  
 إن الحياة لكم في أرضٍ مُوجدكم  
 إن الحياة لكم في ذمة (النيل)  
 فلو فقهتم لقد ستم جلالته  
 ولو عقلتُم جباكم سرُّ تكميل

(٣) البهايل : جمع البهلول - وهو السيد الصالح

ماضركم لو بذلتم خير همتكم  
 الى شعوب له في شرّ تضليل ؟  
 جنى الجنب عليهم في مظامعه  
 وأنتمو في غريب القمار والقتل !  
 أتبعثون سفيراً دون ما عمل  
 ولا رعايا له خير الأباطيل ؟  
 وتغفلون سفيراً من مودّكم  
 لدولة (الحبشة) المنشودة الغيل<sup>(١)</sup> ؟  
 وتعلمون ولو تتقيف ناشئة  
 (للسود) بالعلم لا سود الأقاويل ؟  
 هيهات يبقى لكم مجدّ ومملكة  
 إلا بوحدةكم يا عصبة النيل !  
 فأسسوا للغد الغلاب منعتها  
 على التعاون في صدق وتأميل

(١) النيل: الوادي الذي فيه ماء - اشارة الى نهريها والى بحيرة نسابا التي يريد الانجليز الاستيلاء عليها .

إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا جَدَّتْ لَهَا  
جَنَّتْ<sup>(١)</sup>، وَلَمْ تَرْضَ أَحْكَامَ الْأَضَالِيلِ



## أَبُو الرُّهُولِ

يَارْمَزُ (هُورُوسِ) الْإِلَٰهَ نَجْمَهُ وَأَبْنَ الْبُطُولَةِ وَالْجَلَالِ الْغَالِي<sup>(٢)</sup>  
مَا عَذَّرُ قَوْمَكَ فِي التَّعَجُّبِ إِنْ يَكُنْ  
عُذَّرَ لَجَاهِلِ أَمْسِهِمِ وَالْجَمَالِي<sup>(٣)</sup>  
مَا كُنْتَ لَغْزَا لَا يُحَلُّ وَإِنَّمَا أُطْلِقْتَ عَنَّا أَكْلَ كُلِّ  
دَانَتْ لَكَ (الْأَهْرَامُ) فِي اسْتِعْلَانِهَا  
وَنَظَلُّ نَعْبُدُ وَجْهَكَ الْمُتَعَالِي  
رَأْسُ كُرَاسِ الْآدَمِيِّ مَكْلَلٌ بِخَفَاوَةٍ وَبَنَاجِ كُلِّ جَلَالٍ  
طُولَ الْقُرُونِ وَمَا تُعَدُّ لَهُ يَكُنْ عُمُرُ الْإِلَٰهِ يُقَاسُ بِالْأَجْيَالِ  
وَقَوِيُّ جِسْمٍ كَالْفَضْضِ رَابِضٌ فَوْقَ الرَّمَالِ مُرَاقِبٌ وَمُؤَالِدٌ

(١) جنت : تناولت ثمرةها .

(٢) إشارة إلى (أوزيريس) البطل والد الإله (هوروس) والى والدته

(أوزيريس) الجميلة .

(٣) الجمالي : الذئب المائع

في ظلك الوافي (مخمس) قدرأى

حلم الجلال ووعد ملك تال  
لم يُغن شيب الدهر منك تيقظاً

كلاً ولا نوب الزمان الخالي !  
مرّت حوادثه الجسام رواية  
وكانما أنت الضحوك السالي !  
ماين أرويعها وأغريها مضت  
تلك القرون كمرّ بضع ليال !  
وتظل مبتسماً بلحظي ساخر  
بالوهم والجبروت والجفّال !  
تقضي بموت العابثين مباركاً  
جهد الذين بنوا بناء رجال  
وتحدث الأبناء لو قهوا بما  
أخفيت من أسرار مجد بال  
وأجل سرّ وحدة وتعاون  
في رفع أمهم وحسن فعال  
فهباسمت (مصر القديمة) دولة  
بالمعجزات وأي ملك حال  
ولو اهدت (مصر الحديثة) مثلها  
نالت من الآمال كل منال

فانظر - برغم الصمت أنت مفوّة -

نظر الدليل بموحش لرمال  
وأهد الذين نسوا فخار جدودهم  
لعظام التاريخ غير مغال !



## ساكنة الرمل

يا مَنْ جعلتِ (الرمل) <sup>(١)</sup> جنَّاتِ الهوى  
أعلمتِ أنّي من بعبادك مُجذَّبُ ؟  
وافي كتابكِ يا حيّاتي مثلها  
وافي الجديبِ الرّوضِ غيثٌ صيّبُ  
فتمتُ بُذورُ للغرامِ أمانةُ  
تهفو لنورٍ من جمالكِ يُرَقَّبُ  
مهما جباها الشّوقُ عطفَ حرارةِ  
مهما أتاها من نذاك المطْلَبُ  
ما زال يُعَوِّزُها ضياؤك مُنْعَشَا  
ما كان يُغني عن ضياءِ مشرَبُ  
أما المِسْرةُ <sup>(٢)</sup> فهي ثالثُ نعمةِ  
مذكّرُ كان صوتك للاشعةِ يُنسَبُ ! <sup>(٣)</sup>

(١) هو رمل الاسكندرية المشهور .

(٢) المِسْرة : الليفون .

(٣) الصوت والنور والحرارة انما هي أنواع من تموجات أنيية .



عجياً لصبٍ ما نسيتِ وإن نأى  
 رغم الخنازِ الجمِّ منك يُعَذِّبُ !  
 عجياً ! ولا عَجَبُ فحسنكِ عنصرٌ  
 كالرَّادِ<sup>(١)</sup> أكرمُ للقريبِ وأطيبُ !



## الطيب

عذّلوني على الأنين بشعري  
 في وداع الصَّدِيقِ بعد الصَّدِيقِ !  
 وكأنتي لم أنثرِ الشعرَ حِناً  
 من فؤادٍ مَرُوعٍ أو شفيقِ !  
 وكأنتي ما كنتُ أجدرَ بالعطِ  
 فِ وِبرِّ الشقيقِ نحو الشقيقِ !  
 وكأنتي ما كنتُ أحملُ وَحْدِي  
 أكثرَ الوَجْدِ في التباعِ الغريقِ !

(١) الراد : هو الراد يوم .

وكأني لم أدر أن أخا الطب  
 به نظيري على شقاء وضيق  
 أنا والله ما غبَطْتُ طيباً  
 في دُخَانِ الوغي ونارِ الحريق  
 كلما قيل قَدْ تَرَقَّى (١) أراه  
 كحجين مصفًى أو رقيق  
 حرَمُوهُ من الحياة بأعبا  
 نـ ثقال على طويل الطريق  
 فكفاه التشجيع ... كيف أهني  
 به يأتي الشقاء والتفريق ؟

\*\*\*

يا أخي في السقام . . يا واهب الطب  
 به الى سُدَّةِ الجلال العريق  
 كل نفس لها لديك ابتسام  
 ينما أنت في اكتابِ عميق  
 لست في حاجة الى بعض وصفي  
 إن تكن حاجة فلا يريق

فأصبح بُرْهَةً لعلِّي أُرْجِي  
 في سَوَادِ الظُّلَامِ بعضَ البَرِيقِ !  
 يَجْمَعُ النُّورَ والسُّلَافَ إلى الشَّعَةِ  
 رِ كَأَنَّ المَزِيحَ مُعْسُولُ رِيقِ !  
 فلكم عِشْتَ في الأُسَى بينما اللَّهُ  
 وَ يُنَاجِيكَ في حَنَوِ الرِّيقِ !  
 وكذلك الحَيَاةُ ضِدَانِ فَالْصَّ  
 بُ زَمِيلٌ لَدَى شَعِي الرِّيقِ !

\*\*\*

أَنسِيتَ المَرِيضَ في العِزِّ والجَا  
 وَ يُرَاعَى في ظِلِّ غُصْنِ رِيقِ !  
 لَمْ تَنْلُ في الشِّقَاةِ مِنْهُ سِوَى النِّعَمِ  
 زِرِ وَجِمِ الأَعْدَارِ والتَّحْلِيْقِ !  
 وَإِذَا مَا اشْتَكَى الظُّرُوفَ نَحِيَا  
 تَ حِمَارًا شَكَا طَفِيفَ العَلِيقِ !  
 أَنسِيتَ العَذَابَ في اللَّيْلِ مَشْغُورِ  
 لَا بِاسْعَافٍ غَارِقِ أَوْ خَنِيقِ !

ثم لما عجزت عن بَعثة الميِّ  
 تِ تصدَّى ذوره للتحقيق ؟  
 أنسيت الدواءَ تَمْنَحُهُ مَنْدَ  
 حاً لعانٍ أو ذاهلٍ في مضيقِ  
 فاذا الشُّكْرُ أن يُعَدَّ كما  
 اللفتِ بعداً عن الشفاءِ المُفِيقِ ؟  
 أنسيتَ الإحسانَ بالمالِ أخِ  
 ياناً وبالجهدِ في إيارِ وثيقِ  
 فاذا المُنْقَذُ اللّثيمُ يعا  
 ديكَ ، وقد يشتككَ للبَطْرِيقِ ؟  
 أنسيتَ الغذاءَ تتركه جَرِ  
 ياً بحكمِ الأعمالِ لا التشويقِ  
 فاذا أنتَ في اتِّهامِ على الرِّا  
 حةٍ من كلِّ ربِّ وجهٍ صفيقِ ؟  
 أنسيتَ الأعوامَ مرَّتْ على البُثِّ  
 شِ لفرطِ التغريبِ والتَّشْرِيقِ (١)

(١) اشارة الى كثرة أوامر النقل الحكومية .

بينما الناسُ يَعبطونكَ للنَّقْدِ  
 لـِ خُصُوصاً بِوقفِ التَّصفيقِ !  
 هكذا هكذا حياةُ أولي الطَّيْبِ  
 بِحياةِ الهُمومِ لا التَّوفيقِ  
 يَبلغُ اليُسْرَ بعضُهُمْ في إيسارِ  
 ليسَ فيهِمُ قرينَ عَيشٍ طَليقِ  
 وإذا قَدَّرَ الوفاءُ خَيرَ النِّسْ  
 خاسَ تَقدِيرَهُ <sup>(١)</sup> بِشُكْرِ أُنُقِ  
 فلكم غافلٍ يودُّ لو اسطَ  
 عَ لَهُ الرَّجَمَ أوردَى المُنْجَبِقِ <sup>(٢)</sup> !

\*\*\*

(مرثية الطب) قد عشقناك لكن  
 قد غنمنا جزاءَ غَربِ عَشيْقِ !  
 لم نَتلْ غَيرَ « لؤلؤ » من صَديدِ  
 يورثُ الخوفَ أو دماءَ « العَقيقِ » !  
 ورضينا الجزاءَ في النَفسِ لأنَّ  
 سِ شُعُوراً من السُّمُورِ الحَقيقِيِ

(١) الضمير هائد الى « بهمهم » في البيت السابق (٢) آله حربية قديمة -

## المعلم

ألفت في حفل دراسي بمدينة بور سعيد

لم ألقَ في الدنيا عظيمًا      أوفيه من قلبي النظمًا  
قبَّلَ المعلمَ مستعزًّا      زأً مستقلًّا مستقيمًا  
يَدِينِي لَنَا جِلًّا كَمَا      يحْيِي لَنَا الْجِيلَ الْقَدِيمًا  
دَاعٍ إِلَى الصُّلْحِ السَّلِيمِ      (١) يَرُدُّ بِلَسَمَةِ السَّلَامِ (٢)  
مِنْ غَرْسِهِ أَضْحَى الرَّجَا      (٣) (لمصر) موفوراً جميعاً  
فهو المَهْدَبُ وَالْمَثَلُ      تَفُ وَالْمَثَبُ مَا أَقْبَمًا  
الْأُمُّ إِنْ هِيَ أَحْسَنُ      كَانَتْ إِمَامًا لَا أُمِيًّا (٤)  
لَيْسَتْ تُكْرَمُ لِلْوَلَا      دَقِرَ بِلَاصْلَاحٍ أَدِيمًا  
هِيَ وَالْمُعَلِّمُ فِي سَجَا      لِي يُغْنِيَانِ بِهِ الْعَدِيمَا !

\*\*\*

قالوا : « هَلُمَّ لَكَ نُكْرًا      رَمَ ذَلِكَ الْفَضْلَ الْكَرِيمَا »  
فَأَجَبْتُهُمْ : « مَجْهُودٌ رَدٌّ      لِي قَدْ يَكُونُ لَكُمْ عَقِيمَا »

(١) أي إلى التوفيق بين القديم والجديد . (٢) السليم : اللين أو الجريح الذي أشفى من الهلكة . (٣) الجيم : البيت الدامع المنتثر .  
(٤) الأُمِّيم (لغة) : المصروب على أم رأسه ، (ومجازاً) : بمعنى الأبله .

مَنْ كَانَ يُعْطِينَا النُّفُورَ      مِنْ تَمَلَّكَ الْمَجْدَ الْعَبِيَّ (١)  
لِأَنَّ الْمَعْلَمَ كَيْفَ كَانَ      نَ يَمْتَلُ الشَّرَفَ الْقَوِيَّ  
فَالْحِظْ حِظَّ الْحَفَةِ      بَيْنَ بِهِ زَعِيًّا أَوْ حِيًّا !

\*\*\*

يَا مَنْ غُيِّتَ عَنِ الْمَدِينِ      حِجْ تَلَقَّ مِنْ شَعْرِي نَدِيمًا !  
وَأَقْبِلْ وَفَاءَ الطَّبِيبِ      بِبِيعْشُقْ مِنْكَ اعْجَازَ أَجْسِيًّا !



## الماسونية

التي الشاعر هذه الايات أمام وفد الحفل الاكبر الوطني المصري المناسبة  
« تثبيت » أحد المحافل الماسونية في مدينة بورسعيد ، ورغم ما في هذه الايات  
من تورية وإشارات ماسونية كثيرة فإنها سهلة الفهم للقاري في مجملها .

باسم (الافهاد) أَحْيِي كُلَّ مَأْثُورٍ  
فِيكُمْ وَإِنْصَافَ مَغْبُونٍ وَمُظْلُومٍ  
وَرَفْعَةَ (إِسْنَادٍ) كُلَّهُ شَرَفٌ  
كَأَنَّمَا قَدْ بَنَتْهُ كَفُّ مَعْصُومٍ !

ما عابه غيرُ مَنْ لم يدرِ قيمته  
 فاعتزَّ ما بين محودٍ ومذموم<sup>(١)</sup>  
 إن رَحَبَ (المُحَوِّلُ) الزَّاهِي بطلعتكم  
 (فللمحواصل) حُبُّ غيرِ مكثور<sup>١</sup> !  
 بمثلكم يبلغ (الماسويه) غايتهم  
 من (وعرف) الناس في برِّ وتعليم  
 مَنْ لي بقوةٍ (فُلْتَبِير) لَأَنْصَفَكُمْ  
 أو شعير (بيرويه)<sup>(٢)</sup> في وصفٍ وتكريم<sup>١</sup> !  
 كانا إمامي حِجَّتِي عَالٍ و (فلسف) !  
 قسَّمَا العلمَ فِينَا خَيْرَ (تقسيم)  
 كَأَنَّهُ (الرزوه) لِلْأَبَابِ يُتَمَعَهَا  
 على تتابع أجيالٍ و (نظم)<sup>١</sup> !

(١) أي من الاوصاف .

(٢) انضم الفيلسوف الفرنسي الشهير (فولتير) الى الماسونية في سنة ١٧٧٨ م وانضم الورد (بيرون) الشاعر الانجليزى الطائر المبت في سنة ١٧٤٦ م . وماما الا مثلال من أمثلة عديدة «لاخوان» عظماء خدموا العلم والادب والانسانية عن طريق الماسونية منذ قديم التاريخ حتى الآن .



ولقننا الناس آياتٍ و (هــمزة)  
 من صفحة (الكوه) بل من سدة (الجيم)  
 وكان من حظّ مثلي أن يردّد في  
 هذا النظم لكم (رمزة) تعظي  
 وأن يقابل إخواناً على سرور  
 وفيه رغم تأخير وتقديم  
 لها (المساواة) نبراساً كأنّ بها  
 (سراً) من (الشمس) في وحي وتعيم  
 وأن يرحّب شكراني بغيركم  
 وأن يبارك منكم خير (نوعيم)  
 مفاخر «أشرق» (البرق المنير)<sup>(١)</sup> بها  
 فلم يدع (رمزة) كبرى لتفخي



## جهد الارتفاع

دعوني من الماضي ومن حاضرٍ معاً  
 فجهدى الذي أسلفتُ أتركه خلفي  
 وممتي هو الآتي الذي في سبيله  
 أحاولُ أن أُعطي المواهبَ ما يكفي  
 تثبتَ غيري بالقصيدةِ فاخراً  
 واتي وان أبدعتُ أعرضُ عن ألفِ !  
 فلي مطلبٌ طولَ الحياة وما مضى  
 فليس له فخري المرددُ أو وقفي  
 قنعتُ من الدنيا بارضاءِ ذمتي  
 ولكن لنصر (الفن) لن أرتضي ضعفي  
 سأحياله (المثال) أعرضُ وحيه  
 منوعَ آياتٍ يبرُّ بها وصفي  
 وأقصدُ نفسي دائماً قد نازع  
 الى (الآل الأعلى) البعيد عن الصلفِ

ويذنا غرورُ الخاسدين يسوقهمُ  
الى الذليلِ مِنْ فَضْلِي والبخسِ مِنْ عَطْفِي  
يظلُّ شعُوري يمنح الشعرَ حظه  
من الحُسْنِ والإبداعِ والعلمِ والظرفِ  
فاغضي عن الزَّلَّاتِ منهم كثيرة  
عفيفاً ، وأسديهم انعمهم قطفي !



## الجمال المصري

لَمْ يَهْذا العصرَ لَهَوَ الكاعبِ<sup>(١)</sup>  
أغدا الجمالُ قرينةٌ لمُتساعِبِ ؟  
لا تحرموها من بريءٍ لذاذقِ  
ورياضةٍ منحتْ جميلَ مواهبِ  
فالحسنُ في هذا الزمانِ لنفَرَقِ  
من طُهرَ جِسمانٍ لروحٍ جاذبِ<sup>(٢)</sup>

(١) الكاعب : الناهد .

(٢) اشارة الى نموذج الجمال المصري الاشوي المنحلي بالنظافة والمناقة  
الصعبة الجشابة والنسبة الجذابة .

وقد انقضى عصرُ التبرقع والرضى  
 بالخذ مصبوغاً وقوسِ الحاجبِ  
 ما أجملَ الحسناءُ يقطرُ وجبها  
 نوراً لا إنعاشِ المشوقِ الشاربِ !  
 جمُّ الملاحِ والصراحةِ والسنا  
 يُزهِى به <sup>(١)</sup> جسمُ عزيزِ الجانبِ !  
 أخذتُ عن (الأغريق) دينَ رياضةٍ  
 جَلَّتْ فلم تفرَضْ لطعنةِ عائبٍ <sup>(٢)</sup>  
 واستوحتُ (الرومان) شرعَ نظافةٍ  
 هي مُتعةٌ فافتُ مكسبٌ كاسبٍ <sup>(٣)</sup>  
 وأبتُ « تراويق » الصناعة غالباً <sup>(٤)</sup>  
 فلها الغناءُ بأسرٍ لُطفٍ غالبِ  
 هذا جمالُ العصرِ عند فتاته  
 حسن وإحسانٌ وجنةٌ لأعبدا

(١) الضمير عائد إلى الوجه .

(٢) هي قدماء اليونانيين بالرياضة البدنية غاية عظمى لتعسين الجسم وصيانة الصحة وبلوغ كمال الحلقة جهد الاستطاعة .

(٣) كانت الرومانين غاية كبري بالنظافة لم تنفكها إلا نظافة القرن العشرين .

(٤) وقد قال ذلك من مظاهر الجمال عند قدماء المصريين وغيرهم من الأمم القديمة ، وإن لم تترن بالنظافة والمهيجين .

## بيت الامة . . .

نشر شوقي بك متخفيا بجريدة ( الكشكول ) قصيدة  
موجهة الى الدكتور محبوب بك ثابت عدت ذات غمز وانز  
ضد سعد باشا ، فانضب ذلك حانظ بك ابراهيم ورد عليه  
متخفيا أيضا بجريدة ( النواب ) ، ونظم شاعرنا هذه  
القصيدة مستقلا دقاها عن زعيم الامة الاكبر

« بيت الامة اشتعل المطيأ ،	وأطلق فكرك الحر الأيأ
ولذ بملاذ شعبي مشرب	الى العلياء يخطبها عليأ
تبلج شبه رمزا سنأ	يرر خلفه نورأ سنأ !
تنوعت الصرُوف وما تقضى	له جلد يثلُ المشرقأ
تقمصت المائر فيه حتى	لتسمع صوتها يدوي دويأ !
فيُسعد كل وجدان فقير	ويملا نوره القلب الخليأ
ويرقى المنبر الضاحي فيلقى	شعاعا نافذا يهدي الرقيأ
فان يغضب فلن يلقى عصيأ	ولمن يسم أدان له العصيأ !
على الحالين قوته يقين	يز به الذكي الأملأ
ويجني ميت الاحساس حتى	ليرجع أيدا فذا جليأ
أبوته ذخيرة أي عهد	عظيم أيد الحب الوفيأ

وسيرته الفداء (مهر) : فانظر

تجد مثال (مهر) له صفيا ١

فقل لمداير (١) ما قال حذقا

وقل لمعاتب (٢) ما قال عيا :

» دعاني من مزاحكا فاني

بمحمد الله لست نبي غويا

فلي شرفي ، ولي قلبي وعلمي

فما غنم الذي بلغ (النداء) ؟

فحب المرء أوطان<sup>٣</sup> ترجي

حجاء ، وأن يفي الخلق الرضا

نزحت عن البلاد وقت قلبي

وجئت اليوم أنشد<sup>٤</sup>ه سويا

وما حفظ الأمانة غير (سمر)

يجي الود أضعافا سخيا

(١) يشير الى شوقي بك — راجع قصيدته في جريدة (الكشكول).

للورخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦م

(٢) يشير الى حافظ بك ابراهيم — راجع قصيدته في جريدة.

(النواب) المؤرخة ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦م

وما ينسى حقوقَ الفضل لكن  
 ترى فيه الأمينَ الجوهرياً !  
 وفي الأزماتِ ربُّ الخزمِ حتى  
 لتحسبه الطيبَ الصيدلياً !  
 يقيسُ دواءه مقياسَ علمٍ  
 فلا ينسى من الأحكامِ شيئاً  
 وكم يحمي<sup>(١)</sup> الصديقَ الجيدَ حتى  
 يرى الأمرَ الأهمَّ به حرياً !

\*\*\*

فمن (مُحِبُّوبُ) للأمانِ ذخراً  
 من الاخلاصِ موفوراً غنياً  
 وبجَلِّ سُدَّةِ الشرفِ المَعْلَى  
 وأكرمَ ذلكَ العلمَ النقيّاً  
 اذا (المُحِبُّ) المقدَّسُ قلبه  
 فقبَّلَ للهدى كفّاً ندياً !



(١) يعني : ينجي .

## تحية الجامعة المصرية

في الحفلة الرسمية لفتحها

١ - فتح الجامعة

اليومَ حَيًّا المشرقينَ منارُ  
فقولُ جامعةِ العقولِ (١) تنارُ !  
حفلَ العِظامِ بها يقودُ جوعهم  
ملكٌ ويتبعهُ اتقنا الخطارُ  
ويكادُ يعلنُ حالهمُ ، ويأثمهم  
للعلمِ ، قانسونا عليه يُسارُ  
يهوي العجائزُ الطُفأةُ بعسفهم  
ويظلُّ يُسَطُّ حُكمهُ (٢) الجبارُ  
هياتَ يرحمُ في مدى أحكامهِ  
أو أن يُصيبَ الخادمِ صغارُ  
هو سيدُّ بلغَ الأريكةَ بالحجى  
ومضتْ عليه بملكِهِ أعصارُ

(١) «قول» الاول اشارة الى الطلبة ، والثانية تميز لها من المعاهد الرجبية .

(٢) حكم العلم : والايات التالية وصف لئمة العلم وقوته .



ما إن نزعزُعها <sup>(١)</sup> العواصفُ كُلُّها  
بل قد يدينُ لبحشه الإِعمارُ !  
واليومَ نعلنُ في خُشوعٍ حُبنا  
لجلاله ، وبهزُّنا الأَكْبَارُ  
وكأنَّما حجَّ الشاعرُ <sup>(٢)</sup> سَعِينَا  
(والكعبةُ) الشَّماءُ تلك الدَّارُ !

\*\*\*

٢ - ذكي الحمد

حَيِّتِ (باصعةً) أساسُ بناها  
سَمَّمَ على مجدِّ اقرونِ يَغَارُ  
وكأنَّما (المقتصرِيةُ) جدَّتْ  
ومواهبُ الأُمسِ السَّريِّ تُنَارُ !  
أو أن (بغرد) العظيمة أشرقَتْ  
وبها (نظامُ الملكِ) <sup>(٣)</sup> والآنصارُ

(١) أي أربط العلم .

(٢) الشاعر: الحواس .

(٣) باني الجامعة (النظامية) الشهيرة .

أو أن قصرَ (الزعرافه) مكللاً

عالي ( طليطلة ) كساهُ الغارُ

أو فخرُ ( قرطبة ) تمثّل حوله

العلمُ والتاريخُ وانتدكارُ

أو أنه أسي ( الرباط كل ) زاره

( رمسيس ) فاستعلى به المنظارُ

كانت هياكلُ ( مصر ) خيرَ معايدٍ

واليومَ ( معمرنا ) الشريف شِعَارُ

ويُعَدُّ ( هبكل ) نهضةً قدسيةً

آثارُها ، ستُجَلِّها « الآثارُ » !

خَفَقَتْ لعزته القلوبُ وعندها

خَشَعَتْ لنورِ رجائه الأبصارُ

وهو الوليدُ فانَّ بجِلِّ فرجها

نالَ الوليدُ الملائك وهو غمارُ !

وكانَّه ( عيسى ) تَبْلِجُ نوره

في المهدِ ، لم يُسدَلْ عليه ستارُ !

وفد الوُفودُ ليعطوا عهداً له  
سَيَقِيمُ ثم اليه سوف يُشارُ

\*\*\*

٣٠ - العلم والحرب

سُبْحَانَ مَنْ حَكَمَ الْوُجُودَ قِضَاؤُهُ  
وقِضَاؤُهُ التَّقْدِيرُ لا الْأَقْدَارُ !  
وَالْمَنْطِقُ الْحَقُّ السَّلِيمُ عَلَى الْمَدَى  
قَانُونُهُ الْمُتَغَلَّبُ انْتِهَارُ  
وَالْعِلْمُ مَبْدِئُهُ وَغَايَةُ أَمْرِهِ  
وَبِهِ اسْتَعَزَّ السَّائِسُ الْأُمَّارُ  
الْمُدْفَعُ الْمَرْهُوبُ يَصْدَأُ لِلْبَلَى  
وَالْعِلْمُ لَنْ يَمْشِيَ إِلَيْهِ الْعَارُ !  
وَتَزُولُ دَوْلَاتُ الْفَتْوحِ وَتَنْقُضِي  
ظُلُمًا ، وَيَتَقَي الْعِلْمُ وَهُوَ نَهَارُ  
وَتَرْدُّدُ الْأَعْنَاتِ عَنْ حَرْبٍ مَضَتْ  
أَنْتُمْ لِمَغْنَمِهَا الْجُدُودُ أَغَارُوا  
بَيْنَا حُرُوبُ الْعِلْمِ تَبْقَى لِلْوَرَى  
شَرْقًا تَشْعُ حَيَالُهُ الْأَنْوَارُ

قَوَادُهُ<sup>(١)</sup> ملء الزمان، وعمرهم  
 أمدٌ يزيد وكوكبٌ دوَّارٌ  
 يلينا جبارةً اُخْرُوبِ حياتهم  
 مثلُ المِشمِ سَطَتْ عَلَيْهِ النَّارُ  
 مهراقضى نَوْمُ انْسِنِينَ بِذِكْرِهِمْ  
 فالذِّكْرُ انْ يَحْيَا بِهِ الْأَشْرَارُ  
 كَانُوا الْغَزَاةَ فَأَصْبَحُوا تَحْتَ أَثَرِي  
 رِمًا تَجَمَّعُ<sup>(٢)</sup> فَوْقَهَا الْأَوْزَارُ  
 فَرَدَّ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَوْقَ مَقَامِهِمْ  
 جَمْعًا، وَتَعْلَمُنْ حَمْدَهُ الْأَذْهَارُ!

\*\*\*

٤ - تاريخ لمعة.

دَعْنِي الْمَوْرِخَ لِلْفَخَارِ فَإِنَّمَا  
 يَجْلُو شَعُورَ الشَّاعِرِينَ فَخَارُ  
 سُمِّيَتْ (بِامْعَةٍ) وَحَسْبُكَ أَنَّهُ  
 أَمَلٌ، وَإِنَّ قِدَامَةَ أَعْمَارُ

(١) أي قواد العلم . (٢) أي تتجمع

وَحَيُّ الْجُدُودِ وَمَا حَبَّتْهُ أُبُوَّةٌ

لِحَيَاةٍ (مهم) وَمُرْتَقَى مَا اخْتَارُوا

مِيرَاثُ آمَالٍ لَهُمْ فِي عِزَّةٍ

وَالْعِلْمُ ذَاكَ السُّودُّ الْخِتَارُ

وَهَدِيَّةُ الْأَمْسِ الْفَخُورِ يَوْمَنَا

نَعْمَتْ، وَجَلَّتْ رَهْمَةٌ وَغِيَارُ<sup>(١)</sup>

كُوتِنَتْ مِنْ هِبَةِ الْفَقِيرِ وَقَدْ سَخَا

قَبْلُ الْغَنَى يَرْدُّهُ الْإِسَارُ

وَمِنْ الْعَوَاطِفِ وَهِيَ كَنْزٌ سَاحِقٌ

إِنْ فَاتَ حِظُّ الْعَامِلِينَ يَسَارُ

لِلَّهِ ذَاكَ الْأَمْسِ<sup>(٢)</sup>... كَيْفَ أَرَادَ فِي

نُورِ أَجَالٍ يَحْفَهُ الْإِثَارُ

هَمَّتْ لِنُخْوَتِهِ حَيَاةٌ أَثْمَرَتْ

نِعَمَ الْحَيَاةِ وَنَعْمَتْ الْإِثَارُ

أَعْطَتْ مُنَى الْفَلَاحِ رِخْصَبَ تَرَابِهِ

وَحِلَاوَةٌ مِنْ جُهِدِهِ تُشْتَارُ

(١) الْفِيَارُ : الْفَيْزَةُ وَالْحِمْيَةُ .

(٢) أَيِ أَشْكُرُ لَكَ ذَاكَ الْأَمْسِ .

فاذا اتجهتْنا شطرَ بابِكَ للهدى  
 - وسناكِ مجدَّ والنفوسُ اطارُ -  
 ذكر الوفاء فخارَ فلاحٍ له  
 حقُّ عليك مدى الزمانِ مُعارُ  
 فنُجِّلُهُ ونُجِّلُ فضلَ شابنا  
 خلموا عليكِ شبابهم فأناروا !  
 لاتنكري فضلاً لهم لن ينقضي  
 وأرى وفاءك ما له إنكارُ  
 قصرُ الحكومةِ ليس أفخمَ للثمنِ  
 مما حَبَّتْكِ حجةٌ ونِجارُ (١)  
 ومواهبُ الانسانِ من ميراثهِ  
 مبهما تسبِدلُ حظُّهُ الاطوارُ  
 والجاهدُ الفضلَ الاصيلَ مثالهُ  
 واهي البناءُ مُزَلَزلاً يَنهارُ !  
 تفديكِ أحلامُ لنا ، ووُقيتِ من  
 عُقبَى الغرورِ ، وصانكِ المقدارُ  
 أنتِ السنيةُ في شُؤْخكِ بينما  
 أنتِ الهادُ لنا وأنتِ جدارُ !



### • - روح البعث

صبراً لنستوحيكِ روحاً هادياً  
 للبحثِ حتى يرتوي المشتارُ !  
 بوحى وقولي عن رجائكِ خبرَ ما  
 تهوِّينَ لا حدَّ ولا أَعذارُ  
 البحثُ دينُ العلمِ وهو حياةُ  
 فالعلمُ يستقيه الاستخبارُ  
 وله الصِّراحةُ عمدةٌ ودعامةُ  
 وله أنشكوكُ الى الصوابِ مَنارُ  
 من عاشَ في كذبِ الجودِ فعِلْمُهُ  
 جهلٌ ، وليس لذهنه استثمارُ  
 انَّ (السرمانه) - الذي حلمت به  
 أحلامنا - المستبسلُ المغوارُ  
 الدارسُ الدنيا دراسةً مبدعُ  
 لا الأرض تكفيه ولا الأقمارُ<sup>(١)</sup>

(١) أي أقمار الكواكب .

ولربما ركب (الأمير) موفقاً  
وتذللّت لِعُتُوهِ الأخطارُ  
فيطير (القمر) <sup>(١)</sup> المرجبِ مثلما  
طارَت إلى أوكارها الاطيارُ !  
هو <sup>(٢)</sup> بضعة (للارض) ليس يفوتها  
وكاننا هذا (الأمير) بحارُ  
وجميعها يوماً متصبحُ مركباً  
سهلاً ، وتُنتكُ حولها الاستارُ  
ولربما وجدَ المياة به ، وإنْ  
عُدِمَتْ تغلّبَ علّه الجبارُ !  
فاذا (بنو الانساب) أسيادُ العلى  
(و) (البرر) نالُ علاهُ الاستعمارُ !  
البحثُ كلُّ البحثِ فرضُ لازِبُ  
إنْ حقٌّ للقد نهضةٌ وفخارُ  
لاخيرَ في العلمِ الملقّنِ وحدهُ  
إنْ لم يصنّه البحثُ والمقدارُ <sup>(٣)</sup>



لاحظْ للانسانِ انْ لم يَتَّسِدْ  
 بَحْثًا فِهْدَمَ مَجْدَهُ الطَّيَّارُ  
 ومعاهدُ البَحْثِ الصَّحِيحِ جَلالُها  
 لا المدْحُ يَنْصِفُهُ ولا الاِثْأارُ  
 هي مَهْدُ مَرْجُوِّ الحَيَاةِ لِقابِلِ  
 فِيه يُعْزِزُ جَنَاحُها الطَّيَّارُ  
 هي شَعْلَةُ مَخْبُوءَةٍ مِنْ بَعْضِها  
 تَتَنَاسَخُ الآمَالُ والأَعْمَارُ !  
 أَكْرَمَ بِنِ أَبْقَوْا كَذَاكَ سَناءُها  
 وَعَلَى العَقُولِ بِها كَذَاكَ أَشَارُوا !

\*\*\*

#### ٦ - حرية التفكير

وَحَفِظْتَ مَوْتَلُ كُلِّ فِكْرٍ مُنْتَجِجِ  
 وَمَجَالٌ مَا تَسْتَعِذُّ الأَفْكَارُ  
 حُرِّيَّةُ التَّفْكِيرِ رُوحُ خَالِقٍ  
 كَلْأَوْرٍ تُبْعَثُ حَوْلَهُ الأَنْوَارُ

خَلِّي رَحَابَكَ لِلنَّبُوءِ رَحِيَّةُ  
 مَا لِلنَّبُوءِ نِهَايَةُ يُوقِرَارُ  
 لَا تَرْهِي خَطَوَاتِهِ وَوُثُونَهُ  
 فَعَارُهُ لِلتَّابِعِيهِ مَنَارُ  
 الضَّرُّ أَهْوَنُ مِنْ حَيَاةِ بِلَادَةٍ  
 وَمِنْ الْعَارِ مَعَ الْجِهَادِ فَخَارُ  
 وَالحَقُّ لَيْسَ يُحَدُّ حَدًّا جَازِمًا  
 لَوْ كَانَ لِلْحَقِّ الْمُقِيمِ عِيَارُ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْوُجُودَ تَحَوَّلَ وَتَبَدَّلَ  
 مَا فِيهِ مُنْبُذٌ وَلَا مُخْتَارُ  
 وَالْكَوْنُ نَسِيٌّ لَدَى تَقْدِيرِهِ  
 وَلَكُمْ بِمُخُونِ الصَّادِقِ الْمُسَبَّارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَجَلٌ مَنْ نَفَعُوا الْإِنَامَ بِعِلْمِهِمْ  
 مَنْ حَطَّمُوا شَتَّى الْقِيُودِ وَسَارُوا !  
 بَلْ رَبَّمَا لَمْ يَكْفِهِمْ سَبْرُ الْهُدَى  
 فَتَيَّئُوا نَهَجَ السَّمَاءِ وَطَارُوا !

(١) عيار : مقياس .

(٢) المسبار : ما يسير ( أي يمتنع ) به .

\*\*\*

٧ - الدين والدن

كم سخرَّ الدين الشريفَ لهُمةِ  
الجاهلوه ، وخيرُهم أغرارُ !  
وتوهَّموا العلمَ الأبيَّ بها بهم  
والعلمُ في ملكوته جبارُ !  
ما نالَ منه وإنْ تهجَّم طائشُ  
كلَّامٌ ولا أودى به الثرثارُ  
العلمُ عوفُ الدين في نورِ الحجى  
أهلوه أطهارُ به أبرارُ  
لا جنةَ الاخرى عليه عزيزةُ  
أبداء ، ولن تطفئَ عليه النارُ !  
هو عالمُ الاسرارِ ، ما لرجومكم  
حكمٌ عليه ، وما لكم أقدارُ !  
فدعي له حظَّ الساحةِ كلها  
إنَّ الساحةَ غنيةٌ ويسارُ !

\*\*\*

٨ - استقلال الجامعة وميثاقها

ومن الوفاء لمتهى إيماننا  
 أن يستقلَّ العلمُ فهو ذِمَارُ<sup>(١)</sup>  
 إكرامه اكرامُ حرمةٍ حقنا  
 في الملك ، فهو لدى الملوك شعارُ  
 فلكِ الحياةِ بهيمةٍ موفورةٍ  
 يزهى بها أهلٌ ويفرح جارُ  
 ولكِ الجلالةُ يرتقي استقلالها  
 لرجائنا الأسى فلا ينهارُ  
 لا قدرَ لل سيف الأسير وانما  
 القدرُ للسيف الذي يُمتارُ<sup>(٢)</sup>  
 أيْذالُ قدرُكِ بينما يُعطى العلى  
 من فضلهُ التَّغْيِيرُ والاذكارُ!<sup>(٣)</sup>  
 وكأنما هو حاكمٌ في امّةٍ  
 أفرادها الانصبُ والأعيارُ<sup>(٤)</sup>  
 حاشا فما فوق العقول غشاوةٌ  
 ابداً ، فلن يدنو اليك صفارُ!

(١) ذِمَار : حرم . (٢) يمتار : يستل . (٣) التَّغْيِير قِراءة الاوراد .  
 (٤) الاعيار : الحبير .

٩ - النهضة والافئاف

وأبث من قلبي اثناءً مجللاً  
لرافيكِ وكلهم أخيارُ  
ماللغنى لا يُرْجى في جهم ؟ !  
ماللأنصار يهابُ نم يُصارُ ؟ !  
مالله متهمراً عن كل ما  
يدعو اليه المطلبُ السيارُ ؟ !  
واذا حبنا فيه مسكة نخوة  
فزئيرُها عند اليقين خوارُ !  
قولي لساتنا السراقِ تاهبوا  
انَّ الزمان مخادعٌ غدارُ !  
حقُّ البلاد أجلُّ ما بكنوزكم  
هذا الثراء على الدوام معارُ !  
والبخلُ ضيعَ قبلكم أمثالكم  
فهوى بهم ، ومضوا الى ماصاروا !



يا (كبة العلم) المبجل رحبي  
 بالقاصديك تحضهم أسفار!  
 عرفوك رمز حضارتين فأقبلوا  
 مهجاً نرفُ إليك وهي جرّار<sup>(١)</sup>  
 جددت منزلة لرفعة امة  
 لا (الترك) عافوها<sup>(٢)</sup> ولا (البلغار)  
 صفري الممالك أدركت تأثيرها  
 أنضل أحلام لديك كبار!  
 ما (الجامعات) سوى معاقل أضرة  
 للشعب إمّا خانه الأنصار  
 فذري لنا القاعات مشرقة السنا  
 يأتي غدا الوفاؤ والأوطار  
 تحافظ الأبواب شهد علومها  
 كالنحل حين تضيفه الأزهار!

(١) حرارة حارة.

(٢) نبي المنزلة.

ما كان عن قدرٍ لثلك غفلةً  
 لو كان من فرضٍ عليك فرارُ  
 عيشي معلّمةً الشعوبِ (بشرقنا)  
 محوذةً تنرى بها الأخبارُ  
 عنوانَ مفخرةٍ وآيةَ نهضةٍ  
 (مصريّة) ستعزّها الاقطارُ  
 وتقبلي حقّ المديح قائما  
 لعظيم فضلِكَ تنظمُ الاشعارُ  
 ما ملّ سامعها الوفيّ ياتها  
 شعرُ الوفاء يزينه التكرارُ  
 وأنا ابنُ (مصر) أعدّ نصرَك واجبي  
 إن ساء لك الغرباء والأغيارُ (١)  
 فخذني نظماً مفعماً ببواطني  
 عنوانه الاخلاصُ والا كبارُ  
 لا جمعَ ماشكت القرونُ رجوعه  
 وبكى لسلب أعزّه (مرباه) ١

أشدته راحَ النظيمِ ، وظالمنا  
غنتَ براحِ نطيجي الأوتارُ !



## ٨ أكتوبر

### عيد الماسونية المصرية

(في ٨ أكتوبر سنة ١٨٧٦ م . التأم الممثل الأكبر الوطني المصري وكُرس  
محضور للوظفين وللدووين من قبل المحافل المطى الاجنبية )

أضأتْ بالبرِّ والاخلاصِ ياعيدُ  
في فيضِ نوركِ للاحسانِ تعيدُ  
سلَّ القرونَ التي ولَّتْ بعزَّها  
تحيَّكْ أنكَ للتاريخِ تجديدُ <sup>(١)</sup>  
وأنَّ عندك قَبْلاً مِنْ (مُتَارِقِها)  
أحيا الوجودَ به أجدادُنا الصيِّدُ

(١) اشارة الى ملتأ الماسونية الاولى في الكهانة المصرية القديمة قبل  
الميلاد المسيحي باحيال ، أى منذأ كثر من خمسة آلاف سنة .



ضات محافل (ابزيس) <sup>(١)</sup> بحكمتهم  
 ولم تزل ، فجليل الذكر تخليد  
 ظننت مولود عصر سالف فاذا  
 شتى العصور دعاها فيك (نومبر)  
 فانت عيد لآمال « مكرمة »  
 وانت (فجر) له وحي وتأيد  
 وانت ملهنا (الاسرار) تتبعها  
 حتى يدوم لمجد (الذيل) نجميد  
 ان (الهياكل) ليست في بنائها  
 بل ان يُعمرها فضل وتسديد  
 وما العقائد في ألفاظ سيرتها  
 ان العقائد تطبيق وتحديد

(١) اشارة الى (جمعية ابزيس المربية) الشهيرة في تاريخ مصر القديم ، وهي ممدودة أقدم جمعية ماسونية في العالم . وفي اللقبيدة بعض التوريات للماسونية كالا يخفى على القاري ، وان لم يقدرها تماما سوى الماسونيين .

عن نشأة (الدور) <sup>(١)</sup> في الدنيا تبوح لنا  
ومنك نعرف ما نغني (الإناسير)  
مفاخر لك لم تلبث أن انتشرت  
وسيرة هي عمران و (نسيير)  
(بغت) سمو (بنى الإنسالة) في عصر  
هيات « يهدوها » جهل وتفنيد  
(والشمس) حتى الضرب القدم يدرها  
من الحرارة ، والأمصاير والبيد  
وانما أنت (للماسون) أجمعهم  
عيد ، وحقك أن يرضيك تعيد



(١) إشارة الى فجر الماسونية في مصر التي أضادت فيما بعد العالم كله ،  
ولذلك اعتبر الشاعر عيد الماسونية المصرية الحديثة بمناسبة الذكرى والتقدير  
لماسونية القديمة أيضا ، وهدأ كذلك الماسونية العالمية التي تدعى لمصر بأموعتها  
ونشأتها .

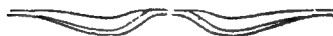
## أشعة الظلم

أحلام وآمال التماسه

أنصف عني في ظلام سقاوتي  
وتحسب أنني في الظلام حقير ؟  
ولو فيك حلمٌ لانتبهت موقفاً  
الى انورٍ في داجٍ عليه ثور !  
سيلك عني ... لي كرامة مؤمن  
بظهر ضميرٍ ما عده ضمير !  
وهل كان عدلاً والظلامُ يحفني  
نفورك ! هل يجزي الشقاء نفور ؟  
فياضالمنا صاحبتُ رغم دُجنه  
أشعة إعجاز<sup>(١)</sup> وفاتك نور ؟ !

(١) يشير الى (أشعة ملبسان) المنتشرة في الفضاء دوماً سواء بالليل والنهار ، وهي أقوى الأشعة نفوذاً ، دائمة التولد والتحرك ، صغيرة الأمواج جداً بالنسبة للأمواج النور البادية ، وتقصد الارض من كل الانحاء ، فلا نهذاً لها ثائرة ! وعلى هذه الصفات مبنى شعر الشاعر واستمراته ومقارنته في الايات التالية .

تصاحبُ أحلامي فوقظ خاطري  
 ومثلك غافر في الضياء حسيرُ  
 فلي في الفضاء الرحب من كل نقطة  
 نوافذ بالوحي الكريم تسيرُ !  
 تُشعُّ بلا حدٍّ وتخرق حاجباً  
 وتُشعل فكرياً بالضياء يفورُ !  
 موجةٌ لكن قصيرٌ دلالتها  
 فتلعب كالطفل الصغير بدورُ !  
 وترقص رقص الحاذقات حية  
 ولكن لمثلي تُستباحُ ستورُ !  
 فلا تغترروا من مظهر الخط والغنى  
 فكم قتل العقل الحصيف غرورُ !



## اوراق الخريف

هل كان نثرُك غيرَ إِيذانٍ بعُمُرٍ قد تَمَضَّى ؟  
 هل كنتِ الأَ رمزَ أحلامٍ نَفِثَ اليَومَ نَفْثاً ؟  
 مُصْفَرَّةٌ - شَانُ الماتِ ، بِحُمرةِ نَحْكي النَجِيعِ  
 فَكَأَ نَمَا قَتَلْتِكِ أَحْكَامُ (الخريف) بِلا تَسْفِيعِ !  
 يَرِثُكِ قَبلي الطَّيْرُ ، كَم أَتَقَدَّرَ يا قَانِيَّةُ  
 كَم كُنْتِ ظِلًّا يَتَقَي فِيهِ العَوادي القاسيةُ  
 تَرِثُكِ آلافُ الأشْعَةِ ... من غرامٍ كَم تَحُلَّتْ  
 مَتَكَمَّرَاتٍ فِي دلالٍ ، بِالزَّمَرِ قد تَحُلَّتْ !  
 يَرِثُكِ باكي الطَّلِّ كَم أَرْضائِي من بَعْدِ المُنْدَى  
 كَم كُنْتِ بِاسْمَةِ نَحْيِيهِ وَتُعْطِيهِ اليَدَا !  
 يَرِثُكِ ذاوي العُشْبِ محزوناً لما بَحَنِي (الخريف)  
 يَرِثُكِ لا يَخِلُّ يَواسِيهِ وَقَدْ غابَ الخَفِيفُ !  
 تَرِثُكِ أَفئِدَةُ لَعِشاقٍ وَهَبَتْ قَافِيَهُم  
 واليَومَ لا تَرْضَى الطَّبِيعَةُ أَنْ تَحْيِبَ طَلابَهُم  
 يَرِثُكِ عَقْلُ الفيلسُوفِ يَرِثُكَ لَغْزَا مُذْهِلا

العيشَ والموتَ المعجَّلَ والرجاءَ المقبلًا !  
 يرثيكِ شِعْرُ النَّحْلِ كم غُنْتُ لَدَيْكِ مُرْنَحَةً  
 بينَ الأزاهيرِ السَّخِيفَةِ والغصونِ المُفْرِحَةِ  
 ترثيكِ أَنَا أَنَا سَمِعِينَ مِنَ الْجَدَاوِلِ فِي الْخَرِيرِ  
 قد كُنَّا أَنْفَامَ السَّرُورِ فَصَرْنَا آلامَ الزَّفِيرِ  
 ترثيكِ دُنْيَا قَدْ تَرَكْتُ وَأَنْتِ سَكْرَتِي رَاضِيَةٌ  
 لَا تَأْسَفِينَ ، فَإِنَّ رُوحَكَ رُوحُ دُنْيَا ثَانِيَةٍ !



## الطَّبُّ الْقَدِيمُ

أَعُودُ إِلَيْكَ أَسْتَشْفِي مَرَارًا      وَقَدْ بَغِلُوا الطَّيِّبُ إِذَا اسْتَطْبَا  
 وَلَكِنِّي أَعْلِمُ بِسَرِّ دَائِي      خُلِقْتُ لَكِي أَحِبُّ وَكَيْ أَحِبًّا



## اذكريني

أذكريني يا حياتي كما  
سُمت في الإصباحِ مرآك الوسمِ  
وأذكريني يا مدى سُؤلي بما  
يَنقُصُ الإصباحَ من رِّبِّ النَّسيمِ  
وأذكريني يا غرامي عند ما  
يشكرُ الناسُ ندى الربِّ الكريمِ  
وأذكريني كيفما شئتَ فما  
غيرُ ذاكَ غذاءَ لي يُدبِّمُ  
أذكريني يا منى قلبي أذكريني!

\*\*\*

أذكريني في أغاريد الطُّيورِ  
كم تَغَنَّتْ من حنيني وبشعري  
وأذكريني في تحيات الزهورِ  
فهي معني من ياني قبل زهرِ

وأذكرني في سوعات الحبور  
 فهي قسطن، ولي بالذكر أجري  
 وأذكرني في ظلام قبل نور  
 كم سهرت الليل مفدياً لفجر !  
 أذكرني يا منى قلبي أذكرني !

\*\*\*

أذكرني أينما لاح الجلال  
 مشرباً لسمو من جمالك  
 وأذكرني كلما رام الوصال  
 كلُّ حسن يشتهي نجوى سؤالك  
 وأذكرني كلما يقضي الجلال  
 بضحايا قد تغانت في جلالك  
 وأذكرني كلما شا، المحال  
 موكب العشاق من عان وهالك  
 أذكرني يا منى قلبي أذكرني !

\*\*\*

أذكرني عند ما نزهى السماء  
 بنجوم أو يدر قد نحلى



واذ كرني حينما يفتي' الرجا:  
 في رجوع الانس من ماضٍ تولّى  
 واذ كرني كلما نال الشفاء:  
 منك عانٍ في شقاء قد تولّى  
 واذ كرني كلما صحّ الوفا:  
 في زمان لم يجد للصدق أهلاً  
 اذ كرني يا منى قلبي اذ كرني !

\* \* \*

اذ كرني كلما راع الغروب:  
 بجبال بين نيرانٍ محيقة  
 واذ كرني كلما اذكى القلوب:  
 لفحها والاعين الحسرى الغريقة  
 واذ كرني عندما تبدو الغيوب:  
 في ظلام الليل حيزي كالحقيقة  
 فاذا الباكي به مثل الطروب:  
 خشية إلا أيّ يا نفسي الرشيقة  
 طالما لم أنس برأ... فاذ كرني !



## عرس الاصيل

غنى الأصيل فقت أرقب عرسه  
 قبل التفرق في المساء الداني  
 فاذا الأشعة راقصات مثلما  
 رقصت لتلعب بالقلوب غواني  
 يتعوج الماء الطروب، وتزدهي  
 ونباتها عجباً على الأغصان -  
 طوراً مذهبةً وأنا فضة  
 وأعزها سحرٌ بسحر بيان  
 والتمر محمرٌ ومصفرٌ على  
 عالي النخيل كجمعا الفتان !  
 تجعت به الأضواء بعد تفرق  
 وبدأت به الجرات حلوى جنان  
 وإذا المروج عساكرٌ، أعلامها  
 خضراءٌ، تبرز أسنة المرات -  
 وإذا العروس الشمس بين زوارق  
 من السحاب لبسن ثوب حسان

وإذا السماء بحيرة تُرنو لها  
 عين الطبيعة والجمال الهاني  
 في معرض صور الوجود ضحوة  
 فيه تُشاطر صفوه التغاني !  
 وأمامه الدنيا على عزف الهوى  
 سرّاً وجهراً في أحب زمان !  
 أين التفت رأيت حسناً باماً  
 وشهدت أحلاماً وصدق أمان  
 أنظر معي هذا الفضاء وما وعى  
 من كل ما بهواه عشق جنان  
 من سطح منزلي القرير كمرصد  
 للفتن لاح ظالمر الفنان !  
 أنظر ولا تمهراً فتلك جواذب  
 أولى برورك من بعيد جنان !  
 وتأمل العرم السنّي وثق بما  
 يوجه من حبيب وعذب معان  
 ما فاتهُ حتى الجاد وحقه  
 طرب العقول وغبطة الانسان

## الصورة الناطقة

وافتْ هديَّتُكَ السَّنةُ مثلاً  
أوفى على النَّبتِ الوحيدِ ضياءُ  
فاهتزَّ قلبي قبلَ رؤيةِ مقامي  
رسماً يتوقُّ لوصفِهِ الشعراءُ  
مَنْ بَلَغَ القلبَ الوفيُّ بأنَّ ما  
أرسلتَ رسماً منك فيه شفاءٌ ؟  
ففتحتُ ظرْفاً كاد يفتحه الهوى  
قبلي وينشرُهُ لذيِّ وفاءٍ !  
فاذا بعيني تلمحُ الحسنَ الذي  
فيه تَمَثَّلَ نعمةٌ وشقاءُ  
كالراحِ بين مَذَاقِها ومآلها  
في العقلِ ترفضُ <sup>(١)</sup> حظه وتشاءُ !  
الأحْنُوكِ يا ملاذَّ عواطفي  
إن شئتَ فهو الرَّحْمَةُ السَّمْحَةُ !

قد شئتُها<sup>(١)</sup> وكأُتُنا نظري لها<sup>(٢)</sup>  
أقصى عذاباً قد محاءُ بكاء  
ثم امتلأتُ شجاعةً وجذبتُها  
شغفاً أقبلها فلا تستأ !  
بسامةً جذابةً لا تنتهي  
بسماها والشوق والإيماء !

\*\*\*

شكراً لِحُبِّكَ يا معيدةً بهجتي  
للخلائد ، أبعدَ نفحةَ الأمساء !  
حتى بررتِ فعاتتِ الدنيا رضى  
فيها الخلودُ ، وغيرُها الإِفناءُ  
أهلاً بصورتك التي أحيا بها  
كلَّ الحياة ، فملؤها الإحياءُ  
نظراتها سحرُ الغرام المُشْتَهَى  
وتغرُّلٌ ، وتعطفٌ ، ودُعَاءُ !

استعمل الشاعر في البيت السابق كلمة « السمحاء » وهي مصرية  
الوضع بمعنى « السمعة »  
(١) أي الرحمة . (٢) أي الصورة

مِنْ كُحْلِ عَيْنِكَ الْهَيْامُ مَدَاعِبُ  
 وَمِنْ اقْتِرَارِ الثَّغْرِ مِنْكَ سَخَاءُ !  
 وَمِنْ الْأَيْثِ الشَّعْرِ فِي مُسَوَّدِهِ  
 سُورُ الْهَوَى ، وَنَجْمَةُ ، وَبَهَاءُ !  
 كَانَ (١) الْأَثَامُ عَلَى جَبِينِكَ حَانِيَا  
 يَهْفُو وَيَلْمُ ، لَمْ يَنْلَهُ عَنَاءُ !  
 كَانَ الْمَصَاحِبَ لِي بِلُثْمِكَ هَائِمًا  
 وَهُوَ الْوَكِيلُ ، إِذَا أُسِيءَ أَسَاءُ !  
 مَهْمَا أَطْلَمْتُ مُسَائِلًا وَمُنَاجِيَا  
 فَسَنَّاكَ أَفْصَحُ ، لَمْ يَجْزُهُ سَنَاءُ  
 أَبَدًا يَقُولُ مِنَ الْغَرَامِ مَقَالَةً  
 وَلَهُ عِتَابٌ نَاطِقٌ وَرَجَاءُ !  
 فِيمَ الرَّجَاءِ ، وَأَنْتَ رُوحِي يَا مَنِي  
 رُوحِي ، وَكَلَّتِي إِنْ أَرَدْتُ فِدَاءُ  
 لَا تَعْتَبِي بِاللَّهِ ، مَا حُكِّمَ النَّوَى  
 حُكْمِي . . . وَلَكِنْ لِلَّهِ قَضَاءُ

سُبْحَانَ مَبْدِئِكَ الْقَدِيرِ وَمَبْدِعِ  
رَسْمَاتِكَ لَمْ يَصَوْغُهُ الْإِضْوَاءُ ۱



## سفر العلم

أبيات ارتجالية للشاعر، وقد زارده زائر في معمله البكتريولوجي فاشمأز  
الزائر من بحشه العلمي .

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الصَّدِيدَ <sup>(١)</sup> رَأَيْتَهُ  
عَجَبًا تَمُوجُ بِهِ صُنُوفُ حَيَاةٍ  
وَهُوَ الْحَقِيرُ، فَكَيْفَ نَكْذِبُ <sup>(٢)</sup> حَسَنًا  
وَنَقُضُ أَبْصَارًا عَنِ الْآيَاتِ  
لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا الدِّينِيِّ بِذَاتِهِ  
لِلْبَاحِثِ الْمُتَقَنَّ <sup>(٣)</sup> النُّظَرَاتِ



(١) الصديد : التمسح المختلط بالدم .

(٢) يقال : كذبتك عينك أي أوتك ما لا حقيقة له .

(٣) يقال : قنن الشيء أي تنوعت فنونه .

## ليلة العرس

قصيدة أدبية عامة نظمت لمناسبة زواج أحد أفاضل الادباء

مَتَّعَ فؤادَكَ مَنِّعَ بِمِرْقصَاتِ الأَغْنَانِ  
فان فيها حياةً ونَفْحَةً (لادبن هاني<sup>(١)</sup>)  
وأَدْعُ (المُتَالِثَ) حَتَّى وَانْهَبَ من النورِ نَهْباً  
وَأَمْلَأْ شُعُورَكَ سُكُوراً من قاتناتِ الغواني  
وَتَنَ بالكأسِ حَتَّى تَذوقَ أُنْسَ الدَّانِ  
وقد حَبَّتْكَ رضاها وَأَشْرَقَتْ في البَيانِ  
إِشْراقَ أَزْهَارِ حُبِّ نَجِيلٍ عَن تَرْجُمَانِ  
أَرِيحُهَا خَيْرُ شَعْرِ مُنَوَّعٍ غَيْرِ فَإِنَّ  
كَأَنَّ مِنْهَا خَطِيئاً إِلَيْهِ نَصْفُ افْتِنَانِ  
يَقُولُ بِالْعَطْرِ مَلا يَقُولُ حُلُوُ اللِّسَانِ  
كَأَنَّ حَوْلَكَ صَفْوَاً حَوَاهُ كُلُّ مَكَانِ

(١) هو مثنيي الغرب وشاعر الاندلس الكبير صاحب القصيدة الخنائية

الشهيرة : « فتكات طرفك أم سيوف أيك »



تبدو لهاَن وهان	في كل شيء تهان
جَمُّ الهوى والمعاني	فليلة العرس عُمُرٌ
عَبَّادَهَا فِي تَفَانٍ	فِيهَا الْمَلَاَحَةُ لَا قَتْ
بِرُوحِهَا كُلِّ رَانٍ	كَأَنَّ (فِينُوسَ) <sup>(١)</sup> حَيَّتْ
فَبَدَّدَتْ وَجَدَ عَانٍ	وَلَقَدْ تَنَّا عُمُوداً
إِلَى فُسَيْحِ الْجَنَانِ	كَأَنَّمَا قَدْ تَقَلَّنَا
يُظَلُّ بِالسَّنْدِيَانِ	مَا بَيْنَ فُلٍّ وَوَرْدٍ
بِهَا ذُنُوبُ الزَّمَانِ	وَأَنَّا قَدْ غَفَرْنَا
فَتَانَةٌ (الْفَيْرَوَانِي) <sup>(٢)</sup>	وَأَنَّا قَدْ سَمَعْنَا

\*\*\*

فَأَنْتِ رَمَزُ الْأَمَانِ <sup>(٣)</sup>	يَا لَيْلَةَ الْعُرْسِ طِيبِي
هِيَّاتِ يَعْدُوهُ ثَانٍ	وَأَنْتِ حِطٌّ عَزِيزٌ
وَفَلَسَفَاتِ الْأُمَانِي	وَأَنْتِ غَايَةُ نَجْوَى
كَمَا يَسُرُّ جَنَانِي	يَهْزُ أَنْسُكَ قَلْبِي

(١) الهة الجمال .

(٢) السلام والاطمئنان .

أزالكِ مُلكاً سنياً زها به النيرانِ  
 باليت عُمرُك يبقِ مجدداً كلَّ آنِ  
 لمثل أنسِكَ عُمري فلستُ فيكَ الأنايِ  
 أبه نُشرَ نورِ ونعمةٍ للعيانِ  
 من نبعِ حسنٍ شريفٍ ومن طهورِ البنانِ  
 ومن وفاءٍ صحيحٍ للفضلِ بانِ وبانِ  
 فاعلم البرُّ رُوحِي ومنه صدقاً كياني  
 ولن أضنَّ بنفسِي إذا ارتجى إخواني  
 فانَّ أسمى رجائي سعادةُ الإنسانِ



## عبد الكريم

بطل الريف ووديس جمهوريتها

بِنَيْتَ لِلذِّكْرِ مَا يَخْشَاهُ سُلُوَانُ  
وَالذِّكْرُ عَقْلٌ وَإِنْشَاءٌ وَإِحْسَانُ  
يَا مُرْجَعَ النُّهْضَةِ الْكُبْرَى يَقْظَتُهُ  
وَنَائِثَرًا هُزُّ مِنْ نَجْوَاهُ بُلْدَانُ  
أَنْتَ الْأَمِينُ عَلَى التَّارِيخِ تَنْشُرُهُ  
صِدْقًا ، وَتَثَارُ لَا تُنْسِيكَ أَزْمَانُ  
تَقَمَّصْتَ فِيكَ رُوحَ مِنْ جَلَالِهِمْ  
وَكَانَ مِنْكَ لَهُمْ فِي الْبَاسِ (مَرْوَاهُ)  
تَجَمَّعَتْ حَوْلَكَ الثَّارَاتُ مِنْ قَدَمِ  
وَذَكْرِيَّاتُ مِنْ الْأَجْدَادِ تَزْدَانُ  
فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنَ الْأَرْضِ الْحَنِينُ لَهُمْ  
حَيٌّ وَفِي الْجَوِّ لِلْأَحْيَاءِ أَذَانُ  
«فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ النَّصْرُ - سَأْتِلُهُمْ -  
مَا زَالِ يَرْقُبُ أَنْ يَدْعُوهُ أَعْوَانُ

مَضَوْا وَقَدْ خَلَفُوا جَنْدًا لِدَوْلَتِهِمْ  
 الذُّبُلُ وَالْبَاسُ وَالْعِرْقَانُ مَا كَانُوا  
 هِيَّاتَ يَصْدَأُ سَيْفٌ فِي شِعَاعِ عُلَى  
 أَوْ يَسْتَذِلُّ مَعَ الْإِخْلَاصِ عِرْقَانُ  
 مَشَتْ قُرُونٌ بِأَسْتَارٍ مُحَجَّجَةٍ  
 حَتَّى هَمَمَتْ فَرَاثُ حَوْلَ مَنْ عَانُوا  
 فَأُشْعِلَ (الرَّيْفُ) مِنْ نَارٍ بِهِ خُبْتُ  
 مَدَى الْقُرُونِ ، وَثَارَ الْإِنْسُ وَالْجَانُ  
 عَلَى زَيْبِرٍ نَهَابُ الْأُسْدِ سَوْرَتَهُ  
 وَتَسْعَرُ بِهِ فِي الرُّوعِ أَوْطَانُ  
 وَفِي وَثُوبٍ كَأَنَّ (الصَّفْرَ) <sup>(١)</sup> قَائِدُهُ  
 وَ (طَارِقًا) <sup>(٢)</sup> مُسْعِفٌ يَتْلُوهُ فَرَسَانُ  
 وَ (بَرْبَرُوسًا) <sup>(٣)</sup> عَلَى الْغُلَاتِ مُحْتَكِمُ  
 فِي الْبَحْرِ يُزْعَجُ مِنْ ذِكْرَاهُ (إِسْبَانِيَّةُ)

(١) الصفر : هو عبد الرحمن الداخل .

(٢) طارق بن زياد .

(٣) هو خير الدين بربروس الذي استطاع بمساعدة أهالي المغرب مناورته  
 الأسبانيين برا وبحرا إلى أن تمكن نهائيا من طردهم من المغرب الأقصى فألقاه  
 بملك آل عثمان .

تاهت (مليّة) <sup>(١)</sup> من حقّ بترية  
 كما جبا (سالمظ) <sup>(٢)</sup> منك سلطان  
 ومن مقادير هذا الدهر في عجب  
 أن يُكْرِمَ المرءَ أعداءَ وخلائُ !

\*\*\*

(عبد الكريم) اذا كُرِّمْتَ ما كذبت  
 فيك الكرامةُ والاجلالُ والشَّانُ  
 بذلت جهدك في توحيد من نزعوا  
 عن وَحْدَةٍ هيَ للأكابر عنوانُ  
 وفي انتشال الألى مال الرّغامُ بهم  
 من رَقْدَةٍ عافها دينُ وإيمانُ  
 وفي الثباتِ على الاخلاصِ محقرأ  
 عيشاً لذائذهُ وهمٌ وخذلانُ  
 أقلتَ شعباً فجددت الحياةَ به  
 كما تُجَدِّدُ بعد النومِ أذهانُ

(١) مليّة : هي المدينة التي شب فيها وترعرع الأمير عبد الكريم :  
 (٢) تلقى الأمير عبد الكريم دراسته المالية بجامعة شلمنكا بإسبانيا حيث  
 نال شهادة الحقوق والآداب ولقب « دكتور ».

فخاض في النار للاعداء مقتحماً  
 طلقاً ، كما تَطْلُقُ العقيانَ نيرانُ  
 وتستحلُّ ملايينُ تهديمه  
 وهو الشجاعُ الذي يخشاه شجعانُ  
 يناشدُ (المقربُ الاقصى) محبته  
 وعند (اندلس) الزهراءُ تحنَّانُ  
 وفي ديار بني (الاسلام) من شغفٍ  
 بمجده الفذِّ ما لم يعدُ حُسبانُ  
 وحيثما سادَ فَضْلُ العُربِ واثقلت  
 من سالفِ العُصْرِ الغراءُ تيجانُ  
 \* \*

سلِّ (الحصينة) <sup>(١)</sup> أو (واغيت) <sup>(٢)</sup> ما صنعت  
 سيوفُ من أُرهِقُوا ظِلماً فما دانوا  
 حجةً ترهبُ الاجيالُ نزعها  
 ونخوةً بسناها القطرُ مُزْدَانُ

(١) و (٢) : رقت بهما واقعتان حريتان شهيدتان انتصر فيهما الرفيون  
 انتصاراً عظيماً .

جاء (الصليب) مع البهتان يهدمها  
 وكم أساء إليه الأملس بهتان  
 فيم التبعصُّبُ يامن خربوا دُولاً  
 فكان منهم على العرفان طغيان؟  
 فيم الفخارُ وهذا عزُّ (قرطبة)  
 مضى فما كان بعد الأملس بُنيان؟  
 مضت قرونٌ وأنتم في جهالتكم  
 للبطش والعسف أغرارٌ وعبدان  
 أتَحْسَبون نهوضَ اليوم يَرْهَبُكم  
 وكلُّ فردٍ لهم في الحرب انسان  
 من كلِّ قلب غَدَاهُ مجدٌ غابره  
 وكلِّ عزمٍ له في الصبر فُرْقَانُ  
 وليس داعٍ لكم إلا مطاعكم  
 بئست ، ومرشدكم للقتل رُهبانُ !  
 والله عارٌ على أرضٍ يضمّنها  
 دمُ الفوارس ، لم يعوزه برهانُ

أَنْ تَسْتَحِيلَ قُبُوراً مِلْؤُهَا جَيْفٌ  
 مِنْكُمْ وَأَنْ تَظْلَمَ الْكُتُبَانُ أَكْفَانُ !  
 لَوْلَا احْتِسَاكُمُ إِلَى الثَّارَاتِ تَدْفَعُهُمْ  
 لَوْلَا رِضَاءُ مِنَ الْمَاضِي وَغَفْرَانُ !  
 فَيَا مَرْوَجاً لَدَى (غُرْنَامَةَ) أَ كَتَّابَتْ  
 عُمَرَاءَ ، فَأَذْبَلَهَا وَجَدُّ وَأَشْجَانُ  
 وَيَا ظِلَالاً عَلَى جَنَّاتِ (أَنْدَلُسِ)  
 الْيَوْمُ يَوْمُكُمْ فَلْتَهْجُرْكِ أَحْزَانُ !

\*\*\*

وَأَنْتَ يَا (وَرَعَةَ) <sup>(١)</sup> الْمَفْدِي مَشْرِقُهُ  
 فِدَى لِحُسْنِكَ أَجْبَالٌ وَعُقْبَانُ  
 غَنَتْ لِنَهْرِكَ آمَالٌ مَرْدُودَةٌ  
 فِي الشَّرْقِ وَأَسْتَجْمَعُ الْآمَالَ (نَطَوَاهُ) <sup>(٢)</sup> !

- 
- (١) وادي الورغة الحصب معدود من الاسباب الرئيسية للحرب الريفية- نظرا لمطالبة الريفيين به .
- (٢) البلد الذي عقد به مؤتمر يولية سنة ١٩٢٣ م بين الريفيين والاسبانيين حيث أصر الوفد الريفي على تطبيق الميثاق القومي .



عُدِدْتَ مصدرَ أقواتٍ تجودُ بها -  
 وأنتَ للعصرِ والتاريخِ بستانُ  
 كم فيكُ جُمعَ حظُّ الفتحِ وأنبثتُ  
 من السُّنى والمُنَى حُوزَ وولدانُ  
 ومن مروجِكِ للارزاقِ ما وسعتُ  
 ومن رياضِكِ للأرواحِ ريحانُ  
 يرفرفُ (العلمُ السريفيُّ) عن كسبِ  
 وأنتَ للعلمِ الحقائقِ لهفانُ !  
 فمن أدبِكِ ما يعتزُّ منه على  
 باقي البلادِ ، ومما فيك غُنيانُ  
 ومن هوائِكِ طبُّ للحياةِ فما  
 يحيا البنون إذا آباؤهم هانوا  
 ونهرُك العذب بسامٌ ، ولؤلؤه  
 أخرى به من شفاه الغيدِ مرجانُ  
 لا أن يُلَوِّثَ بالأشرارِ ، قد ملكوا  
 كنوزَه ، ففسيرُ فيه عمرانُ

وكم حسان به في الاسر قد خفقت  
قلوبهن ، وناجاهن هيمان  
صبراً فما هي الا دورة قربت  
فيجمع الشمل فرسان وإخوان  
ويستعيد الجمال الحر دولته  
في امة رمزها فن وفنان  
لها الشجاعة عنوان ، كذاك لها  
فيما أصابت من الاحسان اتقان  
(بنو امية) أعطوهم عهدهم  
فلم تزل ، ولو أن الدهر غيران !



## الامر الاسير

عبد الكريم

أ كذا تروعُ مصائبُ الأبطال ؟ !  
أ كذا تهولُ مصارعُ الآمالِ ؟ !  
أ كذا تكونُ بكِ المزيمةُ نُصرةً  
لمطامحِ الجيلِ الأبيِّ التالي ؟ !  
أ كذا تعافُ السِّلْمُ ضيعةَ أمةٍ  
ولو اعتبرتِ النَّصرَ صِنوً مُحالِ  
سلمتْ مشاعرُها وعزةُ نفسها  
بيننا العدوُّ على رؤوسِ جبالِ  
ملكِ التَّرى والنبْتِ أو ملكِ السما  
لكنْ تضعُضْ مَنْ يَقينُ رجالِ !  
في الأمرِ أوفي متهى حريّةٍ  
أتباعك المثلُ الشريفُ العاليِ !

سِرِّ يَارْفِيعَ اقْدَرْ غَيْرَ مُدَافِعِ  
 لِلْأَمْرِ مَحْفُوفًا بِكُلِّ جَلَالِ  
 تَلَقَّ الْعَدُوَّ عَلَى مِثَاتِ قَلَاعِهِ  
 مَا بِالْفَخُورِ بَدَا وَلَا الْمُخْتَالِ  
 كَمْ كُنْتَ تَزْحَفُ ضَارِبًا لِحَصُونِهِ  
 بِالسَّيْفِ مُحْتَكِمًا عَلَى الْآجَالِ  
 وَالْيَوْمَ تَقْصِدُ جَيْشَهُ مُسْتَسْلِمًا  
 فِي عِزَّةِ الْقَهَّارِ غَيْرَ مُوَالِ  
 مِنْ طَبَعِ جُرْأَتِكَ الْمَهْجُومِ، وَهَكَذَا  
 هَذَا شَعَارُكَ فِي شَقَاءِ الْحَالِ  
 إِنَّ الْعَظِيمَ هُوَ الْعَظِيمُ بِنَفْسِهِ  
 فِي حَالِي الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ  
 وَمِنْ الْمَصَائِبِ لِلشُّعُوبِ مَفَاخِرُ  
 وَغِذَاهُ نَهْضَتُهَا عَلَى الْأَجْيَالِ  
 مَا مَاتَ شَعْبٌ سَطَرَتْ تَارِيخُهُ  
 مُثُلُ الْإِبَاءِ وَسِيرَةُ الْأَبْطَالِ  
 وَالنَّاسُ لَيْسُوا فِي عَدِيدِ جُسُومِهِمْ  
 لَكِنْ بِأَحْلَامِ بَقِيَّةِ غَوَالِ

هي للتابع والتناسخ كلما  
حقُّ لقدرك أن تقابل شامخاً  
شأن الحياة ديارهم وذمارهم  
فهزأت إذ هجم الزمانُ مروّعا  
وهزمت كالأسد الجريح بجأفه  
من بعد فقدك كلَّ ما ملأ كتفه  
حتى الغذاء فقد تعذر مثما  
ولسانُ فخرِك إنَّ جهدك لم يكن  
واسوف ينشدُها البنون على غدٍ  
ويعيشُ ذكرك للبنين كعيشه  
أفنى الزمانُ لها القديم البالي !  
حتى النهاية في شريف قتالِ  
الناافرين الساخرين بقالي  
ليُقيّد الفرسان بالأغلالِ  
حرأسه ، وبروعهم بخيال !  
من قوّة أو عصبية <sup>(١)</sup> أو مالِ  
عز الدواء وقد سلاك السّالي  
الأ الذخيرة لا الرجاء الحالي  
فتهدّم الجبروت بالزلزالِ  
فينا يُخصّ بغاية الاجلالِ

\*\*\*

مضت السنون عليك أيّ مجاهدٍ  
حتى كتبت سطور مجدك من دم  
متحمل الآلام والأهوالِ  
غالي ، ومن خلّقي كروحك عالٍ !



(١) العصبية : قوم الرجل الذين يتعصبون له .

## حامد البقار

« اضطربت الحرب من جديد في قرب الريف حيث ثارت قبائل عدة منها قبيلة عمارة وهي من أشد القبائل الريفية بأساً . وتزعم الحرب الجديدة مولاي حامد البقار الذي يقال انه أمان نفسه سلطاناً على قبائل جبلة . وقد هاجت قوات مولاي حامد بعض القبائل الموالية لاسبانيا ، وبعض المراكز الاسبانية ويخشى الفرنسيون أن يتفاقم الخط في هذه المنطقة لان قبيلة بني زروال التي قدمت طاعتها حديثاً لم تقدم سلاحها . بعد وهي مجاورة للقبائل التي تقوم بالحركة الجديدة . ويجب على الفرنسيون حرجاً كبيراً في مهاجمة هذه المنطقة لانها تابعة للحماية الاسبانية ، ولذلك اكتفت القيادة الفرنسية بأن تلقي عليها القبائل من الطيارات » . — عن جريدة ( السياسة ) بتاريخ ١٢ يوليو سنة ١٩٢٦ م .

إنهض افسعبك للباسلة حامدُ  
شعبٌ بذته مآثرٌ ومحامدُ  
إنهض زعيم (الريف) بعد زعيمه  
يهوي زعيمٌ حين يصعدُ صاعدُ  
صدقت نبوءة من أحب فخاركم  
حبي<sup>(١)</sup> فما سكن العدو الساردُ  
لكم البقاء مجدداً ومكرراً  
وله المصائب والغرور البائدُ !  
إن الألى أحيوا بكم ميثاقهم  
علموا بأن المجد إرث خالدُ  
مضت القرون وما اتقضى إلهامهم  
أو أنه بعد التأمل عائدُ !

(١) راجع قصيدة « الأسد الاسير - عبد الكريم » ، ص ٥٥ - ٥٧

وكان شعري نَفْحَةً مِنْ سِرِّهِ  
وأنا الذي يجري لمطمحه دمي  
وأنا الذي لولا بلادك كَوْنْتُ  
إنَّ (العُروبة) و(الكمناة) ملتي  
فلموطني رُوحِي وكلُّ جوارحي  
يكفي لنا النَسْبُ العتيْدُ مجعاً  
بعض الجوابِ وكم ينير مشاعري  
باليها كانت قنابلَ قُوَّةٍ  
قمم فكنتم كالآذان لهضة  
ودعا الدعي بأن تنائر فرقده (١)  
إثارة لشعبك ما استطعت فإنه  
ولو أن بين المسلمين طوائفاً  
تخذوا (الخليفة) سيرة لوساوس  
ونسوا أسود (الريف) في استنجامهم  
فاذا عثرتم لم يفتمكم لوهمهم  
وإذا انتصرتم لم يفتمكم جاحدكم  
وثبت وإن جهل الجبان الجامد  
وله به حق وأصل واحد (٢)  
نفسى لسارلكم فؤادي الجاهد  
دين يوحده الوفي العابد  
ولكم حنيني والشعور الماجد  
فجميعنا صيد رماه الصائد  
هذا الألب تذب منه قصائد  
يشقى العدو بها ويقتى السكائد  
فاعتز مغلوب وهم الرائد  
ماذا أصاب وفي الجموع فراقده  
ثار له المجد المؤئل شاهد  
غفلت ، كأن المسلمين أباعد  
ولكل وهم عابث ومعاذ  
ونسوا أسود (الريف) في استنجامهم  
فاذا عثرتم لم يفتمكم لوهمهم  
وإذا انتصرتم لم يفتمكم جاحدكم

(١) إشارة الى ما في نسب امرته من دم اندلسي .

(٢) يشير الى تسليم عبد الكريم . ودعا : نادى .

عذراً فقد عبث الدّخيل بنبيلهم      وكأنّهم في (العرب) عضواً فاسداً  
عذراً وصبراً أنمّ جهداً آخرأ      فلکم من الحق العظيم مُساعد  
ولسوف يتبعکم تآزر عصبية      فلکم بمنت هم الشعوب شدائد  
إنّ الرجاء لامة<sup>(١)</sup> لا ينتهي      جهد لها الا ويُبعث قائد !



## غروب وذكرى

قالت « حبيبي كم وددتُك جالسا      قربي ومرأى الشمس عند مغيب  
في البحر تسبح برّهة وتغيب في      شفق كحال الشّوق عند غريب »  
فاجبت : دياسولي وهل يشجي الهوى      هذا الوداع وأنت سُؤل حبيب ؟ !  
شمسان شمس قد تغيب وأختها      تبقى لرحمة عاشق وأنيب  
من كان قربك ليس يشغله سوى      هذا الجمال يرق في تعذيبي !  
فتبسحي وتعطفي وتكرمي      ما شئت يا حظي وكل نصيبي  
ودعي ابتسامك من حنانك غنية      لألقاب عن نور وطبّ طيبا «  
قبست سُكرين لي وتأوّهت      فأجاب من قلبي وفي نحيبي



قالت « نيت الوعد (١) مل يبكي السنى إن صحَّ وَصَفُكَ فِي مجال نسيب  
أيسوغُ دَمْعَكَ فِي ضياءِ محبَّتِي أم كان حظُّ الحبِّ حظًّا كئيبًا؟! »  
قلتُ: « أعذريني يا حيائي ربُّما أبكتُ تحيةً (٢) مُسْعِدٍ ومُحِبِّبٍ  
فلكم يبكي بِالطَّلِّ زَهْرُ ضاحكٍ للشمسِ، يا شمسِي وسرُّ وحيي (٣) !  
ولربِّ دَمْعٍ من شعوري لم يكن إلا كرمز البحر وهو مُذْيَبِي !  
فلقد ذكرتُ غروبَ أمسي عندما ودَّعتُ أحلامي وداعَ جَنِيبٍ (٤)  
فذكرتُ حالَ البحرِ حيثُ وصفتهِ والشمسُ تغربُ فيه بين لهيبِها، »



## عواطف وقلم

وداع وتذكّار

خُذْ يا صديقاً برغمي أن أودَّعَهُ باسمِ الوفاءِ وباقي الودِّ تذكارِي  
بدمعِهِ خُطٌّ من حسِّي تأثُّرُهُ ومن سرورِ تَقَضِّي عَطْفِ أشعاري

(١) إشارة الى المعنى المتضمن في البيت الثالث .

(٢) أى دمعاً يبكي الشاكر في شكرانه لمن يسعده وبجيب أمانيه كما يبكي  
الزهر بالطل وهو يسبح للشمس شاكرًا .

(٣) الجنب : الاجنبي .

فَصْنَةُ بَرٍّ وَلَا تُصَغِّرْ بِهِ قَلَمًا فَهُوَ الرُّسُولُ الْمُؤْتَى حَقًّا أَكْبَارِي  
أَشْهُى الْأُمَانِي لَدَيْهِ أَنْ تَرَكَامَهُ تَسْطِيرَ ذِكْرِكَ فَادِّ كُرْنِي بِإِثَارِ  
وَتَقْ بِأَنْ حَيَاةَ الْمَجْدِ فِي تَعْبٍ وَغَايَةَ الْحِظِّ وَالتَّوْفِيقِ لِلْسَّارِي



## أَسْرَارُ الصَّدَاقَةِ

احفظ محبة مَنْ عَرَفْتَ صَدِيقًا	وَكُنْ الْأَمِينِ وَبِالْوَفَاءِ خَلِيقًا
وَاجْعَلْ لِّصَدْرِكَ مِنْ صِيَانَةِ صَدْرِهِ	لِلسَّرِّ مِثَاقًا يَظْلُ وَثِيقًا
وَارْفُضْ مُزَاعِمَ مَنْ دَعَا إِلَى السَّاءِ	فِي الظَّنِّ وَاعْتَبِرُوا الْوَفَاءَ غَرِيبًا
لَمْ لَا تَكُنْ كَمَا يَكُونُ تَكْتُمًا	فَتَعَزَّ سِرًّا بِالْجَلَالِ حَقِيقًا ؟
أَعْطَى إِلَيْكَ حَشَاشَةً مِنْ نَفْسِهِ	أَمِنْ الصَّدَاقَةِ أَنْ تَكُونَ مُرِيقًا ؟
أَمِنْ الْأَخَاءِ نَمِيمَتِهَا بِذِيوعِهَا	وَنَمِيمَتِهِ حَزْنًا أَرَاهُ حَرِيقًا ؟
شَرُّ الْبَلِيَّةِ عَنْ غَرِيبٍ سَدَاجَةٍ	أَنْ يُرْهِقَ الْخَلْلُ الْحَبِيبَ صَدِيقًا !



## المصر والادب المصري

علام نَهَرْتَنِي لوفاء جيلي بلفظٍ أو بمعنى أو دليل  
ولستُ أعيشُ في قرنٍ تقضى ولا في غير ذا الوطن الجميل  
وما أنا من سلا ذكرى جُودٍ أنا من همتُ بالماضي الجليل  
ولسكني القدرُ قدرَ عيشي بهذا العصر والآتي النديل  
فلفظي ما يصوغُ بيانُ قومي وحسِّي حسُّهمُ أبداً زميلي  
فدعني راسماً صوراً أراها فلم بكُ وحياً وحي البخيل  
ودعني أرقبُ (البل) المُفدَّى وما يوحيه في ذهاب الأصيل  
وجمع فرائد الحسنِ أحظى بمشهدِها وقد حقتُ سبيلي  
فشعري كلُّ ما يُهدي شعوري وعرفاني إلى الوطن الظليل  
له (١) مصريةُ النِّعماتِ شافتُ بنفحةٍ (مهم) والحسن الأصيل  
وإن لم ينس إحساناً (لهرب) ولا الآياتِ (المغرب) الكفيل  
فلا تنهرُ ربَّك لي فؤاداً يردُّ لقومِهِ بعضَ الجية — لـ



## غذاء الخيال

### ذكرى وأمل

وداع الصديقين الدكتور عبد الله جلال والدكتور أمين غالي قبيل نفاهما  
من مدينة السويس الى بوسعيد سنة ١٩٢٥ م .  
أبجحين بدر التمس قبل ليل (١) ويبين أنس (للجلال) و(غالي) :  
لله ما أقسى الزمان فانه يأبى الوفاق اذا وفى ويُمالي !  
ويُفرّقُ الأصحابَ بعد تآلفٍ ويشدّت الخلائنَ مثل خيالٍ  
ساءلتُ منزلي الأسيف كخاطري فأبى حزيناً أن يردَّ سُؤالي  
ونظرتُ للبحر الطروبِ معاتباً فاذا الضياءُ كدعه المتسالي  
قال الصديق : ألا نظمتَ قصيدةً تُرضي الوداعَ ؟ فحرتُ في آمالي  
وأنا الوفيُّ أصونُ للوافي يداً وأنا الغفورُ لزلةٍ وضلالٍ  
ماذا أقولُ وكُم بكيّتُ مودعاً ؟ ما ذا أقولُ وللرجالِ مقالٍ ؟  
خالٌّ له فضلٌ عليّ أصونهُ و (أمينه) غالٍ من الأفضالِ  
أهوى بقاءً كما وقد صدق الهوى ويرى بعباد كما رجاءُ معالي  
ويخطُّ في هذا المساءِ عواطفني قلبي الشجيُّ ، فهل يخطُّ مالي ؟ (٢)

(١) اشارة الى ليلة الاحتفال القمرية .

(٢) من التوفيق في التنبؤ ان الشاعر نقل سريعاً اثر صديقه الى مدينة

والبدرُ يُسَعِفُه بِمَجَرِّ أَيضٍ فَلَعَلَّه بُشِّرَى الزَّمَانِ التَّالِي  
لِللَّهِ لَيْلَاتُ غَنَمِنَا أُنْسَهَا وَمَجَالِسُ لَفْكَاهِ وَجَمَالِ  
لِللَّهِ مَا وَائِي بِصَفْوٍ لَمْ يَكُنْ وَهَمًّا فَجَاءَ الدَّهْرُ غَيْرَ مُوَالٍ  
وَالشَّيْءُ يُضْحِكُ فِي الْكُؤُوسِ أَمَامَنَا ضَحْكُ الْأَوَانِسِ بِالنُّضَارِ الْخَالِي  
وَعَلَى الطَّرِيقِ نَرَى الْحَيَاةَ عَجِيبَةً مِنْ شُرُفَةٍ كَالْمَرْصَدِ الْمُتَعَالِي  
وَإِذَا أُدِيرَتْ (لِلزُّيْبِ) نَفُورُهُ جَاءَتْ حَيَاةٌ أَوْ مَمَاتٌ مَلَالُ !  
كَالْفَلِّ أَوْ كَالدَّرِّ أَوْ كَالرِّيقِ إِنْ رَشَقَتْهُ غَانِيَةٌ بِسُكْرِ دَلَالِ !  
يَبْيِضُ كَاللَّابِنِ الْمُخْفَفِ لَوْنُهُ مِنْ أُنْسِ أَفْئِدَةٍ بِسَمَنِ خَوَالِ  
مَنْ يَسْتَرُدُّ لَنَا بِوَأَسْمٍ عَهْدِهِ تِلْكَ الدَّقَائِقُ كَنٌْ غَيْرَ بُوَالِ !  
وَالْيَوْمُ نَذْكُرْهَا فَنَعْلَمُ عَنْ هُدًى شَيْبِ الشُّرُورِ السَّمْحِ شِبْهَ مُحَالِ  
فَالصَّفْوُ طِفْلٌ لَا يَنْتَهِي مِنْ عُمْرِهِ لِمُجَدِّدٍ وَمُثَالِ

\*\*\*

سَيِّرَا صَدِيقَيَّ الْعَزِيزَيْنِ وَلَا تَدْعَا شِعَا عَكُمْ مَا يَغِيبُ خِيَالِي  
مَنْ كَانَ يَخْلُقُ بِالْجِرَاحَةِ مُعْجَزًا هِيَهَاتَ يَعْجُزُ أَنْ يُجِيبَ خِيَالِي !

## نقطة دم

شفاعة على كتاب حب

رحمك! كيف أرقّت قدّميّ الدّم؟! رُوحِي أرقّت بهِ وإن لم تَعْلَمِي!  
أرسلته متورداً في نقطة فوق الكتاب شفيح قلبه مُعْرَم  
إلى الشفاعة يا حيّاتي؟! مَنْ تُرَى يَرْضَى تَدُلُّ مالكي ومُتَيْمِي؟  
عذّبني لكن جعلت تغذّي حلّواً، فكم أسعدت من لثمي في  
وفؤادي الوثابُ يقرأ سورة فيها<sup>(١)</sup> لصاحبه الخفوق المرتمي  
قلبان ما خلّقا لغير تعانق رَغَمَ الزمان فإنّ حسّك من دمي  
ولي الطبيعة جامعٌ لحنيننا في كلّ مرآها الجميل المتعني  
في النور، في الانداء، في الزهر الذي يهتزُّ من ذكرى الهوى وتألّمي  
فدعي العتاب فما العتاب لمهجة أنتِ الرجاء لها، فلا توهّمي!

\*\*\*

يانقطة القلب الحبيب بما وعّت أهلاً بمقدمك الحبيب المكرّم!  
تحملت آلاف الكرات<sup>(٢)</sup> جميلةً فكانتها قبل سنّين لِمَعْنَم.

(١) الضمير عائد الى « نقطة » .

(٢) يشير الى كرات الدم وهي عديدة ودقيقة لا ترى الا بالمجهر.

وَكأنَّ عينيَّ مَجْجَرٌ<sup>(١)</sup> نظرتُ بها ما غابَ عنَ نظرِ الحليِّ أوِ العمي<sup>(٢)</sup>  
 أنا مَلُّ الساعاتِ فيها لا أني<sup>(٣)</sup> وأحسُّ فيها الشعرَ لاحَ المُلهمِ  
 فأظُلُّ أنشَقها وأنمُّها معاً ما بينَ أشجاني وبينَ تبسُّمي  
 حتى أخالكِ يا مآلَ عواطفي قُرْبِي على رِغمِ النوى والأوَمِ  
 حتى أراكِ كعالمِ جَنِّي وقد مَرَّتْ يدُكِ على جِبيني المَضْمرِ  
 مَرَّ النَّسيمِ يَنامُ زَهْرٌ طَوَّعَه فأنامُ في حَلَمٍ لذيذٍ أَرْحَمِ  
 وأُفِيقُ مِلثِّي منكِ كلُّ مُجَدِّدٍ حَسِّي، فَعيشي بِأحيائي وأَمَلُعي!



## قَبْلَةُ لُطَيْنِ

أوحَتُ إليَّ بَنظرةَ جَذابةٍ أن لا أحاذِرَ في حُقوقِ غرامي  
 وتَلا لأَ الثَغْرِ الحَيِّبُ مُسائلاً عن قَبْلَةٍ كالأَفْذِّ من أحلامي  
 فسألتُ قلبي: «أيُّ لَيمٍ يَشْتَهِي ويشوقُ من عَجَبٍ وحُلومٍ مرامٍ؟»  
 فأجاب: «أصلُ الحبِّ فَتنةٌ لحظها ومن ابتَسامِ حَنوِّهِ إلهامي  
 ولثَغْرِها رَفَقُ الكَرِيمِ بَعْدَهُ وتَدَلُّ السَّاقِي المُسَيِّغِ أوامي  
 ولحَفَقِ نَهْدِها نَزوعُ عواطفي لَفْوَادِها المَنهاتِ المَترامي

(١) المَجْجَر: المَكْرَسُكُوب . (٢) الحلي: الخالي من الوجد والحب .

(٣) لا أني: لا أنب .

وبكلّ جزءٍ من عزيز جمالها      ما فيه معرضُ جنّتي وضرامي  
فاذا لثمتَ فلا تدعُ من حُسنها      شيئاً، ولا تُفْلِ فروضَ سلامي  
فجعلتُ أَلَمها بكلّ حرارةٍ      لثمّ العبادَةِ شأنهُ لدوامِ  
حتى انتهيتُ للحظها فاذا به      يهفو للحظي في اشتباكِ غرامِ  
فتعاقاً والحدُّ بصهرُ خدّها      شوقاً وللحظين لثمّ هيامِ !

\*\*\*

قالت: «صدقت عواظي بامهجتي      فلقبلةً للأحظين سحرُ كَلَامي  
وعرفت من لحظي الغرام وما وعى      فاهناً بنسور غرامي البسَامِ  
واغنم من القبلات كلَّ شبيّةٍ      تلقاك عندَ مذايقها أحلامي !»



## ذكرى الحضارة العربية

والامير شكيب أرسلان

يا مُتعباً قلبه في نصحِ أُمته      بالدرّسِ والعلمِ والتذكيرِ للناسِ  
وكانتْ ظالماتُ غنى البراعِ بما      قد خطّ من سحره المستعذب الآمي  
وشاعراً قدره مأثور ما خبأت      خزائنُ الشعر من رادٍ (١) ومن ماسِ  
ومُصلِحاً لم يدعُ فرضاً نفايته      مشابراً هازئاً بالجن والياسِ

(١) الراد : هو الجوهر المتع المروفر طلياً بالراد يوم .



هوّن عليك فما ينسى ذوشم  
وأي قلب له خفق يذكره  
فالمره بضعة ماضيه وحاضرهُ  
وان شعباً بلا حُبٍ لدولته  
فلا تحف بأس إلحادٍ فما برحت  
جلالةُ خشع التاربخ حارسها  
حضارة هي جمع من فنون على  
كفت جميع بني الأعراب جامعة  
وما تجرد من دين لنا نفر  
تاريخ عزتهم والسودد الراسي  
بأمره يرتجي دفناً بأرماس  
مراة آتية من حظاً وانعاس  
هيئات يبلغ مرقى المجد في الناس  
جلالة الأمس أصل الفضل والباس  
في معرض الوصف وضاء بنهراس  
للتسامين ومقباس لمقباس  
على تباين أديان واحساس  
الأول للمجد دين فوق مقياس !



## غتاب صديق

هل للصديق إذا عتبتُ اجابني  
قل لي بحمك أي حب تشتهي  
اني أطيق تهاوياً في حاجتي  
بهواك متعني بكتبك انها  
أدب حباك الله قدر نبوة  
فهوا بالهجران غير خليك ؟  
مني لتزل في مكان شقيقي ؟  
الأ تراسل يا أعز صديق  
شوقي ، فلا تعدم الى تشويقي !  
منه ، وحظ منه كنت مديتي

ماذا جنيتُ سوى وُلوعٍ محبِّي      أبدأ بكأسٍ لذاتي ورحيقي؟  
فاغفرْ لقلبي والبراعَ تدفني      وأبذل ، فما أنا للجفا بيطيقِ  
واسألُ فؤادك عن متاعبه (١) تجدُ      ألمَ الفؤادِ وهمةَ تفريقي ؟



## كلمة تقدير ووداع

الى سمادة الاستاذ محمود بك حسن - محافظ السويس

ياهازيًا بالنفي في موقفٍ      النفيُ فيه بعضُ قدَرِ الرِّجالِ  
وحافظًا بجمعِ كراماته      في حالةٍ فيها الوفاءُ المَحالُ  
ومحسنًا هياتَ أن ينتهي      اصلاحُهُ في خالِدةِ الفعَالِ  
وعاملًا للخير عن رغبةٍ      يكفيك من طُهرِ الضَّميرِ الجلالِ  
واللهِ لو قسنا الطغاةَ الألى      عادوكَ ماساؤوا لديكَ النعالِ  
ودَّعتُ أُنفيكَ اليومَ جحدًا إذا      ماقدَرُ النُّبلِ وغالي الخلالِ  
مَنْ فاتَ برًّا منك لم ينتفع      بالأُنسِ موفورًا ولا الانتقالِ !



(١) اشارة الى مرض صديقه بالحفنان النلي .

## الطاس المنسية

قالت وقد بَسَمَ الشَّرَابُ بِسَكْفِهَا :  
 أَعْلِمْتَ كَيْفَ خُصِّصْتَ بِالْكُنْيَاكِ !  
 فَعَجِبْتُ مِنْ هَذَا السُّؤَالِ ، فداعبتُ  
 عَجَبِي !... قُلْتُ : « لعل فيه هوالك... ! »  
 قالت : « نعم ! فيه لَذَاذَةٌ نَفَحَنِي  
 لَوْشْتِ »... قلتُ : « وهل أشاء سؤالكِ ؟ »  
 قالت : « إذا فاسمعُ فإِنَّ رَفِيقَهُ  
 مَالِدٌ مِنْ حَلْوَى »...<sup>(١)</sup> قُلْتُ : « كفَّاكِ  
 للعاشقِ الهَيْمَانَ ... حُسْنُكَ لَشَمُهُ  
 نَخَبٌ مِنْ الحَلْوَى وَسُكْرُ فَتَاكِ ... »

فَأَتَتْ تَقْبَلَنِي وَكَانَ شَرَابُهَا قُبْلًا خُلِقْنَ مِنَ الْغَرَامِ الذَّاكِي  
 وَشَهِي حَلْوَاهَا ، فَلَمْ أُعْطِفْ عَلَى كَأْسِ الشَّرَابِ كَأَن فِيهِ هَلَاكِي !  
 وَلَبِثْتُ أَنْهَلُ فِي سُرُورِ خَمْرِهَا ظَمِئًا ، وَكَأْسِي فِي دُمُوعِ الْبَاكِي  
 صَفْرًا مِنْ حَسَكٍ وَصَبْغَةٍ حَسِرَةٍ لَوْلَا الْجَمَالُ سَمَتْ عَنِ الْإِشْرَاكِ !

(١) المزة الاصيلة لشراب الكنيك هي متنوع الحلوى . والمزة في متن اللغة  
 الجمر القذبة الطعم . وقد أصبحت تطلق مرافعى ماوافق شربها من المشروبات .

## نحية (كل شيء)

أهلاً (أميل)<sup>(١)</sup> بما نشرت صحيفةً للنفس ترفضُ عن نداءك مُميلاً  
للعقل فيها دولةٌ غلابةٌ تخذتُ من الأدب السليم وكَيْلاً  
و (كل شيء) صالح من نورها نورٌ يصاحبه البيانُ خليلاً  
ولزعةُ الفنان حسن روايتها أسدت الى أمرى الجمال جميلاً  
مصقولةً بالطبع مثل معزها شرفاً ومبدعٍ ماحوتهُ جليلاً  
جمعتُ خلاصات الحقائق طاقةً كلزهر فاح شذى وشاق جميلاً  
نُضي الفضيلة والمكارم مثلاً تهدي وتنقذ حاسراً وكَيْلاً  
في حالة كاد الضلال يهدنا هدأً وكدنا نعبُدُ التضليلَ  
في موقفٍ شقيٍّ العليمُ بعلمه فيه وأفسدتُ الشكوكُ الجيلاً  
علمٌ وهذبٌ ما استطعت كبارنا وصغارنا وخذ الوفاءً دَيْلاً  
كم منةٌ أحبا أبوك شعارها وتبعتهُ نبلاً فكنتُ نبياً  
أبدأً تجاهدُ في مجال مفاخرٍ خطُّ البراعُ لقصدهنَّ سبيلاً

(١) هو الاديب القدير والمصحفي المعروف الاستاذ أميل زبدان رئيس  
تحرير (اللال) ومثني مجلة (كل شيء) .

وَتَرُومُ لِلاتِّقَانِ مَا تُغْنِي بِهِ شَفْعًا، وَتَدَأْبُ لِلنَّجَاحِ كَفِيلًا  
 مِنْ بَعْضِ حَقِّكَ أَنْ تُحْيَا بِاسْمِ مَا أَكْرَمْتَ مِنْ أَدَبٍ أُسِيءَ طَوِيلًا  
 فَاسْمَحْ لَشَعْرِي أَنْ يَرُدَّ بَرَّهُ وَلَوْ أَنَّ مَا أَهْدِي يُعَدُّ قَلِيلًا



## بِسْمَةِ الطَّبِيعَةِ

صِفْ جَمَالَ (الرَّيِّعِ) يُهْدِي ابْتِسَامَةً مَالِي النَّفْسِ بِهَجَّةٍ وَوَسَامَةٍ (١)  
 تَالِيًا دَعْوَةَ الصَّلَاةِ إِلَى الشَّاعِرِ جَهْرًا وَنَاشِرًا أَحْلَامَهُ  
 حَبِيفٌ لَتَخْلِيدهُ عَلَى الطَّرْسِ أَلْوَا نَا بَايَاتِ رِيثَةِ رَسَامَةٍ  
 عَمَرُهُ بِسْمَةِ (الطَّبِيعَةِ) لِلدُّنْيَا فَاجْمَلِ بِنَعْمَةٍ بِسَامَةٍ  
 فَضَحَ النَّوْرُ حُبَّهُ بَيْنَ عِطْرِ مُسْتَحَبِّ وَبَيْنَ نَوْرِ أَدَامَةٍ  
 وَمَجَالِي الْأَفْرَاحِ فِي الْأَرْضِ أَشْكَالُ وَأَنْفَامُ مُهْجَةٍ مُسْتَهَامَةٍ  
 مِنْ زَوَاهِي التُّفَاحِ (٢) فِي الزَّهْرِ الرَّأْصِ قِصِّ فَوْقَ الْغُصُونِ يُهْدِي سَلَامَةً

(١) الوسامة : الحسن والجمال .

(٢) لعل نور التفاح أحق بهذا التخصيص لانه ممدود أجل أنوار

الفاخرة .

من الأعياب<sup>(١)</sup> طبره الصادح الحان على إله يناجي غرامة  
من نسيم مضحك بشدا الحسنة ن يساقى الرياض حرامدامة  
من خريز لدى الجدول ترحة بأ بفصل الهوى الفريد الزعامة  
من معان يظل ينشدها النجدة ل قريراً بحظ مملك إقامة  
من وثوب الفراش نشوى من الشهد لم تخش أن تفوت السلامة  
وانتباه المروج والماء والجو إلى الشمس بعد رش الغمامة  
وانغني الوجود طلقاً وأحيا ناً بصمت كأن فيه كلامة  
كم أصاغت لها بدائع ( بهو فن )<sup>(٢)</sup> مستشمرأ لنا إلهامة  
وزهت ريشة ( لترزير<sup>(٣)</sup> ) مما وهبتها لتنظيم اقتسامة  
وتمل لها ( ابن محمد يس<sup>(٤)</sup> ) إعجا زاً وحياً بها جلال الإمامة  
هكذا زورة ( الربيع ) أفانين حياة ورحمة وابسامة  
حسنة طيمه السفور . . . فهل تغضي إذا الحسن صارياً بي لثامه ؟

(١) جمع العوبة بمعنى لعب .

(٢) بهو فن تلميذ موزارت وأكبر أعلام الموسيقى الغربية . توفي

سنة ١٨٢٧ م .

(٣) ترزير أشهر النابغين الإنجليز في رسم الطبيعة ، توفي سنة ١٨٥١ م .

(٤) هو شاعر الطبيعة الاندلسي المشهور ، توفي سنة ٥٢٧ هـ ( حوالي سنة

١١٠٩ م ) .

## ديباجة الشعر

الشعرُ في الأدبِ الأُمِّيرُ فكيف تَجِدُهُ الإِمارَةُ؟  
يُوحِي فيفُصِّحُ مِثْلَهَا تَعْنِي الإِشارَةُ عَنْ عِبَارَةٍ  
مِنْ طَبْعِهِ خَلَقُ الْمَلُو لَكَ فَلَسْتَ تَخْتَارُ اخْتِيَارَهُ  
أَنْصَبْتَ لَهُ إِنْصَاتَ مَفِ تَوْنٍ لِمَعشُوقٍ أَثَارَهُ  
تَلَقَّى الْجَمَالَ بَوَحِيهِ يَسْقِيكَ مَا تَهْوَى اشْتِيَارَهُ  
مَا النَّظْمُ إِلَّا خَادِمٌ لِلشَّعْرِ يَلْتَمِسُ اعْتِبَارَهُ  
وَالشَّعْرُ فِي عَرْشِ الْجَلَا لِرِيصُونٍ لِلنَّجْوَى شِعَارَهُ  
الْمَشْرُبُ لِزُورِهِ هُوَ وَحْدَهُ الرَّائِي مَنَارَهُ  
وَالْمُسَكَّنِي بِالنَّظَرَةِ الصَّ صُغْرَى يَنَالُ بِهَا صَفَارَهُ  
الشَّعْرُ مَعْجَزَةُ الشُّعُو رَ إِذَا تَأَمَّلْتَ اقْتِرَارَهُ (١)  
أَمَّا الضَّرِيرُ فَتَقْدُهُ عَيْنًا يُبِيرُ لَنَا غِبَارَهُ  
هُوَ وَحْدَهُ الشَّاقِي بِمَا فِي الْجَهْلِ بِحَسْبِهِ مَهَارَهُ !



(١) اقتراره : تلا لا .

## ظلي

فكامة الملام

« أيها الزَّجْجِيُّ قُلْ لِي      كيف قد أصبحتَ ظلي؟  
 أَنْتَ يَا ظلي خليلي      هل يُطبقُ الصَّمْتُ خَلِّي  
 في ظلام الليل تَخْفَى      في بحالي النُّورُ تَجَلِّي<sup>(١)</sup>  
 لا بساً ثوبَ سَوَادٍ      لا تُراعي أيَّ فَصْلٍ!  
 ماشياً إثري وحيثاً      سائراً قُرْبِي وَقَبْلِي  
 قال أطفالٌ صغارٌ:      أَنْتَ مِنِّي! أَنْتَ مِنِّي!  
 أَنْتَ حِيناً رَمَزُ شَكْلِي      أَنْتَ طَوْرًا غَيْرُ شَكْلِي  
 خادماً أَنَا تُوافي      هازئاً أَنَا بِفِعْلِي  
 حارساً يَأْبَى فِرَاقِي      بينَ تَرْحَالٍ وَرَحَلٍ  
 ظَنُّكَ الصَّوْفِيُّ بِعُضِي      يا لبعضي المستقلِّ!  
 فَأَبَى إِلَّا صُمُوتًا      مرهقاً قد مَسَّ عَقْلِي  
 فانتهرتُ الظِّلَّ حَتَّى      مِنْ صِيَاحِي رِيمَ أَهْلِي!  
 بَيْنَمَا الْفَجْرُ مُطِيلٌ      بينَ إِشْفَاقٍ وَعَذَلٍ!

\* \* \*

(١) تخرج من وطنك . يقال أجلى من بلدك بمعنى خرج .



ثم وافي الصبحُ يَهْدِي      فتنة الاضواء حَوَّلِي  
حاملاً أَسْنَى جوابٍ      باحَ بالسمرِ الأجلِ  
فاتقضى حُلِي ولومي      وانتهت أضغاثُ أَيْبَلِي  
ضاحكاً منها ولسكن      كان ظِلِّي بدءَ شُغْلِي !



## أغناء الورود

أُقيمت هذه الايات الارشادية في ولاية ماسونية حيث قضت  
التقاليد بأن تكون مائدة الطعام على شكل حنية (فوس البناء)  
فيجلس الاخوان الماسونيون خارج المائدة متواجدين بينما تنثر  
الازهار صفاً متصلاً أمامهم على فراغ المائدة الداخلي ، فصورها  
الشاعر بين افراد الولاية المدعوين ، وبها ينظم فقد الاحتفال .

نَثَرُوا الْوُرُودَ كَانَهَا      قَبْلُ الْحَبَّةِ وَالسَّلَامِ  
فَإِذَا ابْتَسَمْنَا شَاقْنَا      مِنْهَا الْحَنِينُ وَالْابْتِسَامِ  
قَالُوا الْوُرُودُ تَحِيَّةٌ      لِلْعَاشِقِينَ مِنَ الْفَرَامِ  
وَأَنَا أَرَاهَا مِثْلَنَا      فِي الْحَسِّ يَجْمَعُهَا الْوِثَامِ !  
فَكَأَنَّمَا هَذِي الْوَلَايَةُ      حَمَةُ زَهْرُهَا بَيْنَ الْأَنَامِ !  
وَجَمِيعُهَا كَجَمِيعِنَا      سَكْرَتِي الْأُخُوَّةُ لِلْمُدَامِ !

## تبسم للحياة

تبسم للحياة وكن سبوحاً على غمراتها مثل (السقي) (١)  
 وكن (كلونس) الضاحي هنيئاً (٢) وإن لم ينم في ماء نقي  
 تعود حظه وأضاء زهراً وعاش بنعمة الحرّ النقي (٣)  
 فتعشقه العيون بلا سكون (٤) ويقنع بالحنين المشرقي (٥)  
 وما سر الحياة سوى احتمال سواء للهني وللشقي



## الذهن البليد

يضي له البيان فلا يراد وتلك مصيبةُ الذهن البليد  
 كأن النور من نجم بعيد وقد أوحاه في العصر الجليدي  
 ومن عجب يناقشي ، ومن لي باقناع الرضيع أو الوليد

(١) السقي هو نبات البردي المعروف (Papyrus) . قال امرؤ القيس في مفاقتة :

وكشع لطيف كالجديل مخضر وساق كانبوب السقي المذلل

(٢) كلونس : النيلوفر والضاحي : البارز للشمس .

(٣) أي غير طفلي على نبات آخر .

(٤) سكون : انقطاع .

(٥) إشارة إلى شروق الشمس .

ومن نخدته أصباغٌ ووشيٌ فما يدري الطريف من التليد !



## السرف الزائف

وعاثر ليج<sup>(١)</sup> في فخرٍ بلا سبب  
سوى انتسابٍ شريفٍ دون أشباه !  
سألته رحمةً بالناس في زمن  
ليس الشريف هو المنسوب<sup>(٢)</sup> واللاهي !  
إنّا بهدي غدا نفقُ الانام به  
أدنى من الفخر والأنساب لله  
وعفرة<sup>(٣)</sup> الوجه من كدرٍ أجلُّ لنا  
ممن عمامته هزءٌ بأفواه !  
وما انتفاعُ الوري ممن أشبهه  
بصخرةٍ قد علاها الطحلبُ الواهي !

(١) لج: تصادى.

(٢) المنسوب: المذكور النسب .

(٣) العفرة: لون العفر والتراب .

## طَرِيْقَةُ دَمَشْقَ

١٨ - ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥ م

نسبَت حاصنة الامويين - وهي من أقدم مدن التاريخ  
الباقية وأجلها - بضرب مدافع الفرنسيين ، دُحرأ منهم أمام  
قوة الثوار المحررين . فاهتزت لذلك أرجاء العالم الاسلامي  
خاصة والانسانية عامة . وقد عبر الشاعر في هذه التعميد التي  
كانت أولى المنظوم في موضوعها عن المواطن الحية التي سرت في  
مصر مطلقا على شقيقتها في اللغة والدين والحضارة والنسب .

رَبِّعَتْ لِنَسْكِةٍ مَجْدِكَ الْأَحْلَامُ<sup>(١)</sup> وَبِكَائِكَ بِأَمَمٍ فَمَخَارَهُ (الاسلام)  
يَا دُرَّةَ (الشرق) الشَّقِيَّ بِمِلْكِهِ أَبْدَأَ يَحَاوُلُ نَهْبِكَ الظَّلَامَ  
ضَرَجْتَ بِالْأَمِّ فِي مَقَامٍ قَدَرُهُ أَنْ تَسْتَعِزَّ مَحَبَّةً وَسَلَامُ  
قُدْسَتْ فِي دِينٍ وَعُرِفَ حَضَارَةُ وَرَنْتَ لِمُرْشِدٍ وَحْيِكَ الْإِفْهَامُ  
مِنْ عَهْدِ (بولس)<sup>(٢)</sup> قَدْ قَتَلْتَ وَقَبْلَهُ (داوود)<sup>(٣)</sup> أَوْلَعَهُ بِكَ الْإِعْظَامُ  
وَمِنْ (الاشوريين)<sup>(٤)</sup> نِيلْتَ غَرَامَهُمْ وَ(الفرس)<sup>(٥)</sup> وَالرُّومَانَ بِاسْمِكَ هَامُوا  
و(الترك)<sup>(٦)</sup> لَمْ يَنْسُوكَ يَوْمَ جَلَالِهِمْ بَلْ كَانَتْ مَجْدُكَ لِلْجَلَالِ يُرَامُ

(١) الاحلام : القول .

(٢) أقام القديس بولس فترة قصيرة في دمشق حيث بدأ انتشار المسيحية  
في منطقتها .

(٣) ورد في ( سفر الملوك ) فتح سيدنا داوود لدمشق .

(٤) استولى الاشوريون على دمشق سنة ٧٣٢ قبل الميلاد ولم تصبح جزءا  
من الامبراطورية الرومانية الا في سنة ١٠٥ ميلادية .

(٥) استولى السلطان سليم الاول على دمشق في سنة ١٥١٦ م .

و (عليه) <sup>(١)</sup> بُتَّتْ فَيْكَ أَيَّ صَدَاقَةٍ مِنْ (مصر) لم تعبتْ بها الأعوامُ  
 حَجَّوْا إِلَيْكَ ، ولم يكنْ فتَحَلَّمْ فَرْبٌ فَتَحَ مَلُوءُهُ الْإِكْرَامُ  
 نَشَرَتْ تَعَالِيمُ (المسيحِ) سَلَامَهَا حِينَا عَلَيْكَ ، فَدَالَتْ الْإَيَّامُ  
 وَأَتَى الطَّغَامُ الْيَوْمَ بِاسْمِ رَسُولِهَا مَا لَا تَقَاسُ بِخَبْثِهِ الْآثَامُ  
 حَرْبُ الصَّالِبِ <sup>(٢)</sup> رَدَّزَتْهَا فِي أَمْسِهِمْ شَرَفًا ، فَعَادُوا يَنْقَمُونَ وَهَامُوا  
 وَتَشَدَّقُوا بِالْعِلْمِ وَهُوَ مُحَقَّرٌ فِيهِمْ ، وَبِالْإِفْضَالِ وَهُوَ حَرَامُ  
 نَكَبُوا (أُمِيَّة) فِي مَقَرِّ جَلَالِهِمْ <sup>(٣)</sup> لَكِنَّا نَكْبَاهُمْ أَوْهَامُ  
 سَيْعِشٍ رَغْمَ السَّيْفِ بِاسْقُ غُرْسِهِمْ وَتَبُوحُ رَغْمَ الْمَدْفَعِ الْإِقْلَامُ !

\*\*\*

عَيْشِي (دمشق) وَإِنْ خِفْتُ وَإِنْ بَكَتِ حَقًّا عَلَيْكَ مَا نَزَّ وَعَظَامُ  
 عَيْشِي فَمَا يَنْسِي بَنُوكَ وَفَاءَهُمْ <sup>(٤)</sup> كَلَّا ، وَلَنْ يَتَضَاعَلَ الْأَعْلَامُ  
 تِلْكَ الْجِرَاحُ - وَإِنْ تَبَقَّى ذِكْرُهَا عَارًا عَلَى الْجَانِينِ - قَدْ تَلَنَامُ  
 لِبَسِ السَّوَادِ عَلَى مَرْوَعٍ مُصَابِهَا أُمُّ ، فَهَوْنٌ صَبْرُكَ الْبَسَامُ

(١) هو عزيز مصر الكبير محمد علي باشا وقد كانت دمشق تابعة لمصر من

سنة ١٨٣٢ م. إلى سنة ١٨٤٠ م.

(٢) إشارة إلى حصار الصليبيين لدمشق تحت إمرة لويس السابع ملك

فرنسا وكثراد الثالث امبراطور ألمانيا سنة ١١٤٨ م. حيث ودوا عنها خائبين.

(٣) فتح العرب دمشق سنة ٦٣٥ م. وصارت مقر الخلافة سابقا لبغداد

من سنة ٦٦٠ م. إلى سنة ٧٥٣ م.

(٤) من أجل مظاهر البراء في هذه الكارثة ما ابتداء أهالي دمشق على

تباین مذاهبهم الدينية من الوحدة الوطنية للثينة.

في الرزء هازئة وأنت حزينه في الرؤع تضحك حولك الآجام<sup>(١)</sup>  
 فقد الشجاعة رغم بعاش حراهم غازوك، وأستبقى لها الايتام !  
 من كان يملك ما ملكك من العلى ومن التراث الفخم ليس يضام<sup>(٢)</sup>  
 والشعب قيمته الحياة اذا نما فيه وعاش تضامن ووثام<sup>(٣)</sup>  
 ما كان للخذلان حق مملك ابدأ ، ولا بلغ العلى استسلام  
 ثار (الدروز) وأحدقوا بك مثلاً أوفى<sup>(٤)</sup> على الكنز العزيز زحام  
 جذابة النفحات ، عمرك عمر ما تصبو الفنون له وتزهى ( الشام )  
 في كل هاوية خوالد دولة ونثير تربك كله إلهام !  
 يرمي (الفرنسيس) القنابل واللقى رمي الأبالسة الذين تعاملوا<sup>(٥)</sup>  
 فتبيد من شرف يظن لشعبهم وتظل عالية بك الأعلام  
 ويرى المؤذن حافظاً لهوده وعلى المنائر للسلام سلام  
 وجميع أهلك في المكارم وحدة تبقى ، وقد تسمو بها الآلام !

فخرًا لنيلك يا زعيم عصاة ما شاب غاية نبلها الاجرام  
 غلبت شجاعتها الجبارة الألى نشروا الفساد وفاخروا وأقاموا !!

(١) إشارة الى الفياض والغابات التي هسك بها الثوار طافرين خارج دمشق

(٢) اوفى : أشرف .

(٣) لما اوشك الفرنسي ان يهزموا هزيمة تامة ويطردوا من دمشق عمدوا

الى قذف المدينة بقنابل النفط ليتخذوا من الجريق مانعاً يحول دون تقدم الثوار  
 الذين لم تستطع القوة منع تقدمهم ، واستمرت هذه الجريمة الشنيعة ترتكب من

عصر الاحد ١٨ اكتوبر الى ما بعد غروب شمس الثلاثاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٢٥ م .

وحفظت يا (حَسَنُ) <sup>(١)</sup> حياةَ مواطنٍ فمن الماتِ تَعَصَّبَ وخصام  
أنت الصغير كما ذكرت <sup>(٢)</sup>، وإنما فيك المناقبُ للزعيمِ حُسام  
أقسمتَ غسَلَ العار وهو نصيبتهم ولقد صدقتَ وبرتَ الأقسامُ؛  
أطعمتهم طعمَ الهوانِ بمحسَنٍ وأرينهم كيف الحُمامُ حُمامُ؛  
وضربت أمثلةَ الشهامةِ كلها للعابثين ، فكيفَ كيفَ تلامُ ؟!

\*\*\*

والآن يا بلداً أعدُّ مصابَهَ رُزْني... كذلك تفرض الراحام  
والله ما أدري أجرحُك حقَه مَنِي العزاة أم الدماء وسام ؟!

(١) هو حسن الخراط الشهير زعيم المصابة التي هاجت دمشق .  
(٢) إشارة الى رسالة حسن الخراط الى الجنرال سراي مندوب فرنسا السامي  
في الشام ، حيث يقوله له مؤنباً ومباهياً : « ..... أما سياسياً فاني كالت  
شرف العرب بما هو امله ، واستحسن فني العالم بأجمعه بحسن ادارة رجالي  
ومحافظتهم على اخواننا المسلمين والاجانب خصوصاً ، وعلى الضعفاء صموماً .  
أما انت فقد نهزت شرف فرنسا ، وصوبت قنابلك الى قلبها ..... يا ممثل  
فرنسا وأنا حارس دمشق ! اسرت جنودك اسراً شريفاً ، وانت ضربت النساء  
والاطفال والشيوخ ضرباً دنيئاً . حافظت على الآثار القديمة وانت هدمتها  
يا جنتار ، يا ممثل فرنسا ! كان بودك ان تجعلها دينية اسلامية وتفرق بيننا  
وبين اخواننا ، ولكن الله ابنى ؛ فضيحت رشداك وخربت الاحياء الاسلامية على  
رؤوس اهلها البريئة اهلأبائي اقبالك بالمثل ، وقد فاكك انتا حرب ونحافظ على

الجار  
انالقوم أبت اخلاقنا شرقا ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا  
انت جنتار وقمذ الفرق والجيشي ، وانا حارس جمعت عقلي وضيمت

رشداك ... » .

فخرت بموقفك المشرق مثلما سالت عليك عواطف و غمام<sup>(١)</sup>  
 في الصبر، في البرّ الجسيم، وفي الوغى لا الهول ما تخشى ولا الارغام  
 شرفاً رفعت شعاره بك، هكذا تحيا البلاد ويخذل الصمصام<sup>(٢)</sup> !

## أم كلثوم

آيات ارتجلها الشاعر أثر سماعه من (المحدث) غناهاما الشجي لقصيدته :  
 ( لي لغة في ذاتي وخضوعي )

أَحْذَرْتُ يَا مَلِيْ فَهَلْ خَضُوعِي ! وَوَقَيْتُ حِينَ بَدَلْتِ حَقَّ دُمُوعِي  
 بِاللَّهِ غَنِيَّ مِنْ فُؤَادِكِ مَا بِهِ نَفْحُ الْغَرَامِ لَشَاعِرٍ مَطْبُوعٍ  
 نَقَلْتَهُ (حَاكِئَةً)<sup>(٣)</sup> أَلِيْ فَكَيْفَ إِنْ بَاحَتْ بِهِ شَفَاتِكِ عِنْدَ خُشُوعِي  
 رَقَصَتْ وَدَارَتْ مِنْ نَعِيمِ سَمَاعِهَا مِثْلِي الْمَقَرَّ بِسِحْرِكَ الْمَسْمُوعِ  
 صَوْتُ كَطْعَمِ الشَّهْدِ أَوْ كَارِبِجِهِ أَوْ لَوْنِهِ فِي طُهُرِهِ الْمُتَبَوِّعِ  
 صَافٍ صَفَاءً لَا يُقَاسُ بِغَيْرِهِ وَحِينُهُ يُدْكَى وَفِيَّ وَلُوعِي  
 اللَّهُ أَكْبَرُ كَمْ تُتَابِعُ آهَهُ رُوحِي، وَتُخَفِّقُ لِرُجُوعِ ضُلُوعِي !  
 يَا (أُمَّ كُلْثُومَ) ! وَمَا اسْمُكَ بِهَجَةٍ الْأَ مُرَادِفُ فَاتِنٍ وَبَدِيعِ  
 صَفْحًا إِذَا قَصُرَتْ فِي سَمْعِي الْهَوَى مِنْ فَيْكِ مِنْفِيًّا بِغَيْرِ شَفِيعِ  
 فَأَنْبَتُ غَنِيَّ الشُّعْرِ فِي شُكْرِ الَّذِي جَاءَ الرَّسُولُ بِهِ لِسُكْرِ نَزْوَعِي

(١) إشارة الى فصل الامطار التي كأنما تهطلت رحمة بالمدينة .

(٢) باعتباره شاعر الظالمين .

(٣) هي المستديرة الشمعية المحدث ( الجرامافون )



سُبْحَانَكَ مِنْ سَخِيٍّ لَمْ يَزَلْ يُسْئِدِي ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَيُّ قَنُوعٍ !

## البحر الصاخب

نظرة الى شاطئ بور سعيد

أَرْسَلْتُ مِنْ نَظَرِي سُؤَالَ تَعْجَبٍ      فَتَدَفَّقَ الْبَحْرُ الْمَغِيرُ هَدِيرًا !  
أَبْدَأُ بِهَاجِمٍ سَطَّهُ مَتَحَسًّا      فَيَخَالُهُ الرَّأْيُ الْجَهُولُ قَرِيرًا  
وَهُوَ الْمُنَابِرُ فِي يَبَانِ رِسَالَةٍ      لِلجِيلِ تَوْقُظُ غَافِلًا وَضَرِيرًا  
مَنْ سَالَفَ الْأُمَمَ الَّتِي اعْتَزَّتْ بِهِ      فِي الْفَتْحِ وَاعْتَمَدَتْ عَلَيْهِ دَهْوَرًا  
يَحْكِي رَوَايَتَهَا ، وَبَرَفَعَ صَوْتَهُ      فَبِنَا ، يَوْمَلْ أَنْ يُبِيرَ مُثِيرًا !  
مُتَتَابِعِ الْأَمْوَاجِ وَهِيَ مَقَالُهُ      خَطَّتْ لِأَبَابِ الْأَنَامِ سَطُورًا  
أَنْظُرْ مَعِيَ الْبَرَّاقَ مِنْ أَمَلٍ بِهَا      حِينًا ، وَآلَمًا عَبَسْنَ كَثِيرًا  
قَدْ كَانَ يُحَسِّبُ فِي قَدِيمِ ضَيْقِنَا      قَاذًا بِهِ اضْحَى يُعَدُّ أُسِيرًا  
لَوْلَا بَقِيَّةُ نَخْوَةٍ غَلَابَةٍ      فِيهِ وَفِطْرَةٌ مَنْ يَعِيشُ خَطِيرًا  
يَأْبَى سِوَى أَرْضِ الْمَشَارِقِ حِصْنَهُ      وَيُظَلُّ بِسَاطِلِهَا الْوَفَاءَ نَصِيرًا  
لَا أَنْ يُمَالِكَ لِلْمَغِيرِ الْمُعْتَدِي      مِنْ شَاسِعِ الْجُزُرِ الصَّمَارِ صَغِيرًا  
قَوِّمِي الْوَأَقْتِ بَتِ مَشَاعِرُكُمْ إِلَى      رُسُلِ الْحَيَاةِ لِنَلْتَمُو الْتَقْدِيرًا  
مَنْ أَمْسِكُمْ وَغَدٍ مِنْ يَوْمٍ لَكُمْ      كَالْيَوْمِ حَيْثُ غَدَا الْجِدُّ أَمِيرًا  
وَالْمُسْتَمِيتَ لَكِي يُحَقِّقُ وَاجِبًا      وَالْحَافِظَ الْخَلْقِ الْكَبِيرَ كَبِيرًا  
لَا نَسْمَعُوا وَعَظِي أَوْحَسِي أَنْ تَرَوْا      وَعَظَ الْجَمَادِ ، فَمَا يَمُدُّ حَقِيرًا !

## يوم الذنور

٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

يا يوم قد بعثت بك الاحلام<sup>(١)</sup>  
مرحى لوحيك ناشراً آمالنا  
ومتنا ضحايا الوهم يقتل بعضنا  
أهدت لنا عبراً فلم نعبأ بها  
متراشقين ، عبيد كل سخيمة  
نهذي بالفاظ السباب وندعي  
ونمرغ الاعراض كل ممرغ  
ونظّل بطمع في الزعامة بعضنا  
حتى غدونا في التراب جميعنا  
وتهجم الطاغى فبدد شملنا  
وتوالت الضربات تشعل نارها

فليبق ذكرك للفخار يرَامُ  
من بعد ما قبر الرجاء ظلامُ  
بعضاً وتضحك حولنا الأيام  
يوماً، وصرنا عبرة تستام<sup>(٢)</sup>  
حتى تعجب حولنا الظلامُ !  
مالا تقرّ بنبله الآلامُ  
في الوحل ، حتى عافنا الاكرامُ  
من بعد ما صار الزعيمُ يضامُ !  
صرعى ، ومظهرنا الاليمُ حمامُ  
شيعاً وضع حقنا استسلامُ  
شعباً أساء لقدره الاحجامُ

(١) الاحلام : المقول .

(٢) يسأل من منها - كناية عما تكبدناه من تضحيات وخسائر باهظة .

فاذا القيامة بعد رقدة ذلّة  
والحق أضيع ما يكون اذا نأى  
والشعب إن جهل الحياة وقدرها  
واذا تفكك في مقام تعاون  
واذا ونى الجمهور رغم بلانه  
المعارع والشعب إن رضى الردى  
وتناست الأحزاب في شخنائها  
واذا له الوطن الجريح امام  
عن نصره المهالك المقدام  
هيئات ينصف حظه الحكم  
فعلى الكرامة والحقوق سلام  
فعلام يطعن قائد ويلام  
حظاً فكل موته الأخصام  
سقم الليل ، فجارت الاستياء

\*\*\*

فايوم يا وطني القريب بوحدته  
يوم يخلده الشعور بواجبه  
ويشعل للدستور مائهم سره  
هيئات يبقى العسف بعد رجاحة  
عادت وبالامل العظيم بشام<sup>(١)</sup>  
وترف من فخر به الاعلام  
وتشب من نيرانه الاحلام<sup>(٢)</sup>  
تحى ، فما للظالمين دوام



## حسب الميز ونسب (١)

المالُ والسيفُ العزيزُ كلاهما حَاصِمًا على الدنيا طَوَالَ قُرُونٍ  
ويظلُّ حُكُمُهُما المَبْجَلُ دائماً حتى يَفِيءَ النَّاسُ بَعْدَ جُنُونٍ !  
هي دَوْرَةُ الدَّهْرِ أَحْسَبُ عَمَرَهَا أَنَايَ وَأَبْعَدُ مِنْ مَنَالِ ظَنُونٍ  
ولعلَّ أَحْكَمَ مُرْشِدٍ فِي عَصْرِنَا عَرَفَانُ هَذَا الْوَاقِعِ الْمَغْبُونِ  
ما خَابَ مِنْ ذَاقِ الْحَقِيقَةِ مُرَّةً وَسَعَى لِخَيْرِ عِلَاجِهَا الْمَأْمُونِ  
ولنا بِنَارِخِ ( المِز ) ومجده درسٌ لِلْبَّ الْغَافِلِ الْمَفْتُونِ  
سَأَلُوهُ بِرَهَانًا عَلَى شَرَفٍ لَهُ نَسَبًا يَرِدُّ بِهِ مِثَارَ طَعُونِ  
فَدَنَا وَجَرَدًا بِلَمِينِ حَسَامَةٍ وَرَمَى النِّضَارَ بِاخْتِهَا لِعَيُونِ  
وَأَهَابَ فِيهِمْ : ذَاكَ حَسْبِي وَذَا نَسْبِي !!... فَأَبْدَلَ صَخْبَهُمْ بِسُكُونِ !

\*\*\*

وكذا تجاربُ الحَيَاةِ بِعَصْرِنَا تَقْضِي بِرَفْعِ مَعَاوِلِ وَحُصُونِ  
فَلَسْتَ جَمْعُوا الْمَالَ الْعَتِيَّ لِنَهْضَةٍ خَطَّتْ بِحَدِّ الصَّارِمِ الْمَسْنُونِ  
لَوْلَاهُمَا مَا قَامَ عِلْمٌ أَوْ حُجَّتِي أَبَدًا ، وَلَا وَتَحَّ مَقَامَ مَنُونِ  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُوَلَّ مِنْهُمَا إِنْعَاشُ أَرْوَاحٍ وَخُلُقُ قَنُونِ !

(١) ( المِز ) هو الخليفة الفاطمي المشهور الذي فتح قائده ( جومر )  
مصر بعد وفاة ( كاتور ) فأسس القاهرة وبنى الجامع الأزهر . وهو صاحب القول  
للمأثور - حينما سأله العلماء والاميان بمصر عن انقسابه لبيت الرسول صلى الله عليه  
وسلم : « هذا حسبي وهذا نسبي » . ولوحاً لهم بالسيف وناثر ألدانائير ، فأخرسوا !

## رثاء فريد بك

من قصيدة مفقودة نظمت في أواخر ديسمبر سنة ١٩١٩ م .

إِنْهُضْ وَقُلْ لِلذِّكْرِ كَيْفَ يَكُونُ جُهْدُ السَّكِينِ إِذَا اعْتَرَاهُ سُكُونُ  
 إِنْهُضْ نَبِيلَ النَّفْسِ وَأَشْرَحْ صَادِقًا لِلنَّشْءِ نَجْدًا لَمْ تَمْلِكْ ظُنُونُ  
 وَأَجْزِ لَصَاحِبِكَ الْوَقِيَّ بِشَعْرِهِ رُوحًا يَسِيلُ أَمْسَى وَلَيْسَ يَهُونُ  
 لِيَقْصَّ لِلْأَحْفَادِ بَعْدَكَ سِيرَةً نَحْيًا وَإِنْ دَرَجَتْ عَلَيْكَ قُرُونُ  
 رَزَقْنِي بِعَقْدِكَ رِزْقَ مِصْرِي الْمُنَى وَمُصَابُ ذِي حُبٍّ نَمَاهُ (١)  
 يَا مُنْعَشِي بِالْأَمْسِ مِنْ وَجْدَانِهِ أَنْظِرْ إِلَى قَلْبٍ كَوْنَتْهُ شُجُونُ  
 مَرَّتْ أَصَابِعُ الْحَدَادِ فَمَا كَفَتْ هَذَا الدَّمْعُ إِذَا اشْتَفَى الْمَحْزُونُ  
 هِيَّاتِ تَمْنَحْنِي الشِّفَاءَ أَهْلَةً أَبَدًا وَأَنْ تُنْسِيَ الْإِخَاءَ سُنُونُ  
 لِي فِي إِدْكَارِكَ سِيرَةُ الْخَلْقِ الَّذِي تَتَقَلَّبُ الدُّنْيَا وَذَاكَ مَصُونُ  
 وَمَا ثَرُّهُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ جَمَّةٍ قَالَ الْجَبَانُ جَمِيعُهُنَّ جُنُونُ  
 لَا أَمَالُ عَزَّ لَدَيْكَ يَوْمَ كَرِهَةٍ كَلَّا وَلَا شَقَّتْ عَلَيْكَ سُجُونُ  
 وَقَضَى ابْتِعَادُكَ عَنْ رُبُوعِ أَحِبَّةٍ نَفِيًّا بَأَنْ تُشْقَى وَلَسْتَ تَخُونُ  
 تَمَشِي بِأَسْمَالٍ بَلَّسَتْهَا عِزَّةٌ فِي النَّفْسِ حِينَ تَخَالِلُ الْمَغْبُونُ (٢)

(١) نَمَاهُ : بمعنى رفعه وأشعله . (٢) الْمَغْبُونُ : الضعيف الرأي  
 الدليل النفس .

وَبُهْدُكَ الْجَوْعُ الَّذِي أَخْفَيْتَهُ وَكَأَنَّمَا هُوَ سِرُّكَ الْمَكْنُونُ  
وَالْبَرْدُ يَنْخَرُ فِي عِظَامِكَ جَائِرًا وَاللَّجْجُ حَوْلَكَ عَاصِفٌ وَهَتُونُ  
فِي ذِمَّةِ (النَّيْلِ) الَّذِي قَاسَيْتَهُ لِبَرَى الْبُنُونِ الْبِرُّ كَيْفَ يَكُونُ  
فِي ذِمَّةِ الْعُلَيَاءِ وَالْخُلْدُ الَّذِي بِفَرِيدٍ مَا عَانَيْتَهُ مَقْرُونُ  
فَخَرُّ كَهَذَا الذِّكْرِ يَخْرُسُ عِنْدَهُ وَصَفٌ ، وَمَا تَقْضِي عَلَيْهِ مَنُونُ !



## الى نفسى

شَكَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ زَمَنِي وَلَكِنْ كَمَا يَشْكُو الطَّيِّبُ إِلَى الطَّيِّبِ  
فَرَدَدْتَ الشُّكَاةَ وَزَدْتَ هَمًّا وَكُنْتُ أَحَقُّ بِالصَّدْرِ الرَّحِيمِ  
بَذَلْتُ مَوَاهِي بَذْلًا لِقَوْمِي وَلَيْسَ الْمَنُّ مِنْ طَبْعِ الْارِيبِ  
فَإِنْ يَسْتَمِرُّوا جُهْدِي فَبِرٌّ وَإِحْسَانُ الْحَبِيبِ إِلَى الْحَبِيبِ  
وَإِنْ هُمْ ضَيَّعُوا مَبْذُولَ نَفْسِي فَيَانْفُسِي كَفَى عُذْرًا وَطِيْبِي  
حُرِمْتَ الْمَالِ قُوَّةَ مُسْتَعِزٍّ وَلَكِنْ نِلْتَ اعْجَازَ الْأَدِيبِ  
وَهَذِي الشَّمْسُ يُطْفِئُهَا مَغِيبٌ وَمَا شَمْسٌ أَضَاءَتْ إِلَى مَغِيبِ  
وَشَعْرُكَ سَيِّدُ الثَّغَاتِ حَيٌّ إِذَا مَا مَاتَ لَحْنُ الْعَنْدَلِيبِ  
وَكَمْ تَسْمُو الْعُرُوشُ بِمَا مُلُوكٌ فَتَفَنَى دُونَ مُلِكٍ لِلَّيْلِ

وليس الخلد ما ينشأ بمالٍ ولكن غايَةُ العقلِ النجيبِ  
فعيثي في جهادك دونَ بثٍّ ورُدِّي بهجةَ الأدبِ الجديبِ  
وزيدي العلمَ إشعاعاً ودُومي جلالاً لن يكونَ مستريبِ  
وكوني قدوةَ الأحلامِ دُفعاً وحربَ الجُبنِ في اليومِ العصيبِ  
وحولك هذه الدنيا نعيمٌ فما معنى الشكوةِ أو النجيبِ ؟  
ومن فُرَصِ الحياةِ بكل يومٍ نداءُ الصّدقِ للبقِ المحجيبِ  
وما كان الفلاحُ بغيرِ حزمٍ قُربِ الدُّأبِ والأملِ الخصبِ  
فخلّي للعُشورِ بسكاً حظّهُ وصدّي الدهرَ بالرأيِ المُصِيبِ  
وسيري باليقينِ إلى حياةٍ ولو خضعتُ العينيَّ من الأهبِ  
فما مجدُّ سوى الباقي لفكرٍ وليس المجدُّ بالمالِ السليبِ



## وجده السّاعر

عن تدياني	إنّ تَسألني
عن وجداني	فأسأل أيضاً
نظمَ بِناني	ليس نظيبي
بعضَ جناني	إنّ هو إلاّ
بين أغاني	لُغتي فكري

لم تُفِدْهَا بِنْتُ الْحَتَانِ  
 غَنِيَّتْ وَزَهَتْ مِنْ الْحَانِي  
 رَجَحْتُ صِدْقًا فِي أَوْزَانِي  
 وَسَمْتُ قَدْرًا حَوْلَ مَعَانِ  
 لم يَصْقَلْهَا غَبْرُ حَنَانِي  
 فِي بَهْجَتِهَا حُسْنُ أَمَانِ  
 وَلَهَا بَحْرِي مَبْدَأُ سَانِ  
 فِي إِصْلَاحِ فِي إِحْسَانِ  
 فِي تَهْذِيبِ فِي اتِّقَانِ  
 بَيْنَا الْحَاسِدُ يَجْجَدُ شَانِي  
 أَكُنْ حَسْبِي قَلْبِي الْهَانِي  
 وَكُنْ قَدْرِي شَعْرِي الْبَانِي  
 يَرْفَعُ رَأْسًا لِلْأَنَسَانِ





## ذكرى بيتروffen

أعظم مظاء للموسيقين في الغرب وأوفرهم شفاء ( ١٦ ديسمبر  
سنة ١٧٧٠ - ٢٦ مارس سنة ١٨٢٧ )

أي ذكرى لنا وأي جراح أشعرتنا الجوى ومعنى النواح  
أي رزء لنا وفاتك فيه ذهبت خلسة بسرّ الصباح  
فقدت بعدك ( الطّبعة ) إشعا عمن الحسّ والذكاء الصّراح<sup>(١)</sup>  
فقدت رائتي الحياة بالحا ن حكين الأسمى وعصف الرياح  
فقدت واصف الوجود وإن عَزَّ على العقل والبيان المناح  
في لغات من الغناء صحاح تبمت أكرم النفوس الصّاح

\*\*\*

يا عظيم الألف يا كابر النّف س<sup>(٢)</sup> وبامعقلا كثير النواحي  
عشت تشدو بنعمة السكون للآ س شقيّ المنى جسيم الكفاح

(١) كان بيتروffen يستوحى الطبيعة قبيل تلحين أناشيده أو أثناء تلحينها  
وكان يمرض نفسه من أجل ذلك لنقل الجو والمواصف ، كما يجد فيها  
صورة تماثل نفسه الحزينة المضطربة فتماونها على مجهوده الفني الذي كثيراً ما مثل  
أغاني الشقاء .

(٢) لقد كان بيتروffen حقاً عظيم الشّم شريف النفس يدرف معنى الكرامة  
ويجل فنه ومقامه ، وقد كان عظيماً كذلك في مكانته بؤسه .

لم تدع صورة من الخلق لم تظ  
راسماً راوياً تباع بالصو  
في سفوح الجبال في وحدة انما  
في دوي المياه من نهرها الجا  
في اضطراب الأمواج برشقها انو  
في مناجاة نظرة (الرين) اذ ي  
كل هذا وغير هذا تملأ  
وجعلت النواح من قلبك الشا  
فر بلحن لدى هوالك المباح (١)  
ت فنون الأوصاف والأوضح  
ب ومن مشهد الرئي والبطاح  
تش بالشعر في انسكاب السحاب  
ر قتهوي صريعة من جراح  
د وجد يرآبه افتنان الملاح (٢)  
ت حزيناً كبلبل نواح  
كي رسولا بخصنا بالرأح (٣)

\*\*\*

أهف نفسي على نبوغك في البو  
ساخطاً ثائراً على العالم القما  
س شقي الأمساء والاصباح  
سي كبير الحجي كبير الصلاح (١)

(١) تمد السونيتات والسمفونيات التي وضعا بينهم ومن جوامع الاناشيد  
والاغاني لصور الحياة والوجود بحيث يستغرق فهمها عمراً بل اعماراً  
(٢) هكذا كان بينهم وفي أوقاته في تضاميف الغابات وبين المروج  
وعلى ضفاف نهر (الرين) وعند سفوح الجبال ناظلاً بلغة الغناء تأثير ما شاهد  
ومناه قننة للسامعين .  
(٣) اشارة الى ألحانه الحزينة الناشئة على الاخس من آلامه من اقبال  
الصمم عليه .

(٤) كان بينهم ومن كبير الحجي حقاً كما ذلك على ذلك بطولته في مكانة

تفتدي هائماً على الجبل الشا  
يقصف الرعدُ بينا أنت والغية  
فتحيلُ الأحداثُ أنعاماً وجدداً  
وتقصُ البيانةُ السحرَ إلها  
فتولّي الصّبيّ ولم تنجن منه  
لَهْفَ نفسي عليك إذ يُمنَحُ السِّمُّ  
ليت شعري أيُحرّمُ الفنَّ فناً  
قدُسيُّ الأنعامِ من عتلكَ الفدُ  
والرحيقُ الذي وهبتَ إلى الأُم  
والغرامُ الذي رفعتَ على الدُّنْ

مخِ مستوحياً أغاني الرّواح<sup>(١)</sup>  
ثُ رفيقا مودّةً وارتياحِ  
نِ شجبي معذبٍ غير ضاح  
مأ كثير المني كثير المناحي  
غير فُقدانِ مسمعٍ مُستبأح<sup>(٢)</sup>  
عَ نؤومٍ ويحرّمُ السمعَ صاح  
نُ وبخطي به الجنيبُ الإباحي؟!  
ذِ حقوقُ لعقلك المناح  
جامعُ آخرى بسمعٍ منك لاح<sup>(٣)</sup>  
يا خليقُ بدمعٍ سحاح

آلام مرضه وآلام تهاسته ، وكادت حادثة اشمزازه من نابليون الاول  
( بعد أن لحن له « نشيد البطل » ) لما توج نابليون نفسه بدل ان يعيش خادم الشعب  
الجمهوري . وكان يتهوفن كبير الصلاح تقي السمعة حتى كانت فضيلته السامية  
موضع السخر بين أوساط أهل « النبل » في ذلك الوقت .

(١) الرواح : وجدان السرور الحادث من اليقين . وقد كان يتهوفن رغم  
ثوراته النفسية من آن لأن عظيم الايمان عظيم الصبر .

(٢) اشارة الى مصابه بفقده سمعه في شبابه . والبيانة : Piano . والمناحي :

الطرق . وغير ضاح : غير بارز للشمس : مظلم .

(٣) لاح : لائم ساخط .

كان كلَّ العزَّاءِ للعُبدِيعِ الشَّاءِ	قي ولاكنَّ أبنَى ضئيلِ النَّفَّاحِ
أنتَ أحييتَهُ فما برَّ بالخا	لقِ بل كان كالجُحودِ الوَقَّاحِ <sup>(١)</sup>
يا مُغيثَ الإنسانِ لمُعطِكَ الانسا	نَ في العيشِ ما سوى الامتداحِ
لم تُلْ مُتعةَ الحياةِ من الحُبِّ	مبدولاً السَّمْعَ لاولا الانشراحِ
وَمُنِحتِ الاسقامُ والبؤسُ والو	جد جزاءً من عالمِ في مِرَّاحِ <sup>(٢)</sup>
هكذا فاتك الجالُ مع الحُبِّ	مبِورٍ ورُوعتْ جاهدُني صباحِ <sup>(٣)</sup>
هكذا هكذا المهازلُ في الدُّ	يا مُصَّابُ الأحقِّ بالأفراحِ
فتركتَ الفناءَ للخلدِ جذلاً	نَ كأنَّ المماتِ معسولُ راحِ
وقضى الدهرُ أن تكون البواكي	قبل خلقِ أزاهرٍ للأفاحي!



- (١) إشارة الى نسكته في غرامه ، وهو صاحب الاناشيد التي فيها غذاء الحب ومثمة الوجدان .
- (٢) المراح اسم من مرج اذا اقترن الفرح بالانشر والبطر .
- (٣) إشارة الى نوبات جزعه بل جنونه أحياناً من اليأس والعزلة والحرمان وسخطه على مهزلة الحياة .

## الطبّ والشعر

يا زاجري عن شعري الحبيبي  
 طبي وعلمي ماثلاً أدبي  
 أتلوهم إبداعي - ولا من -  
 هل كان قرص الشعر موهبة  
 ومحرماً أبداً على نفر  
 فحَصِّصوا الوجودَ ومزقوا حجباً  
 مستوفقين العلم<sup>(١)</sup> دون ونى  
 وموفقين لدى مشاعرهم  
 إني الصغيرُ وأنا أدبي  
 من نور إنساني ومن تعبي  
 أتروم تعذيبي وفي طرقي  
 وأنا الذي أشتام<sup>(٢)</sup> في نظري

من أنت في حكم على نفسي؟  
 منتظرين<sup>(٣)</sup> حقائق الحس  
 للعقل والآداب والطرس؟  
 للجهل أو للأهوال والكأس؟  
 علموا وجوه العلم والخدم؟  
 عن أبعد المجبول للأمس  
 بمَنوع التمحيص والدرس  
 بين الفنون، وكن في يأس  
 منظوم ما تزهى به رأسي  
 بحثاً ومن غرسي ومن قبسي  
 ما زاغ عن كتهم وعن حبس؟  
 الجوهر<sup>(٤)</sup> المعدوم للحس

(١) متأملين .

(٢) سائلته للتوفيق .

(٣) أقدر .

(٤) الجوهر، أو الذريرة : atom ، ويشير الناظم الى ما انتهت اليه البحث

العامي الدقيق من أن الذريرة عالم شمسي صغير مدهش .

قَدْ صَبَغَ صَوَّغُ<sup>(١)</sup> الشمس في مُثُلِ جمعت نظامَ كواكب الشمس !  
 قَمِ سائلُ الاطلالِ مقتبطاً و اتركْ لوجداني مَنى أنمي !  
 أَرْضِي (الطبيعة) حاكماً عدلاً<sup>(٢)</sup> جَنَّبَ (الحجى) و على بني جنسي  
 و (عوايلاً) ناجيتها طرباً و نظمتُ ما أَوْحَتْهُ في همس !  
 و عَدَدْتُ نفسي بعضها ، فأنا حيٌّ بها في العيشِ والرَّمْسِ !



## الشمس

### نظرة وابتسامة

أنشودة الى حسناء أدبية

نَبِّئْنِي نَبِّئْنِي قصة (المرثيا) العجيبة  
 إني تَغْنِي حنيني نظرةُ الرُّوحِ الادبية !



لا تبوحى بكلام إن في عينيك شعراً  
 و ملاماً لملام من مُحبٍ ردُّ عذراً

(١) يقال هو صوغ أخيه أي ولد منه . وها صوغان أي متماثلان في البلاد  
 وغيره ، والصوغ أيضاً ما صبغ . (٢) أي عادلاً .

\*\*\*

أُنْظُرِي يا نورَ عَيْنِي      أُنْظُرِي يا نورَ نَفْسِي !  
كَمْ مَعَانٍ غَبْنَ عَنِّي      قَبْلَ أَنْ أَسْدِيتِ أُنْسِي !

\*\*\*

وَأَبْسَمِي (الشمس) لما      كَوْنَتْ هَذِي الْحَيَاةُ !  
فَاتَتْ شَىْ قَابَ وَهْمًا      وَتَلَقَّتْهَا الشَّفَاةُ !

\*\*\*

أَنْتِ (دنيا) فِي شُعَاعٍ !      أَنْتِ (أُفْرَى) فِي ابْتِسَامٍ !  
كَيْفَ أَبْقَى فِي الْبِتَاعِ      وَمِحَالِكَ السَّلَامُ ؟ !

\*\*\*

لَيْسَ لِي شَأْنُ بَرَانٍ      يَرُودُ (المرمخ) "لَيْلًا"  
أَنْتِ لِي (الزهرة) لَكِنْ      رُودُهَا بِالصَّبْحِ أَوْلَى !

\*\*\*

فَابْسِرْ حِي وَاحِكِي نَشِيدًا      مِنْ أَغَارِيدِ الْوُجُودِ !

---

(١) نظمت هذه الابيات مساء ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦م - ليلة اقتراب (المرمخ)  
عن الارض واهتمام الناس برصده .

وَأَمَحِي عِيداً سَعِيداً مِنْ مَحْيَاكَ الْوَدُودُ !

\*\*\*

لَتَهْنِئَنِي يَا نَعِيمِي نِعْمَةً (الرَّيْبَا) بِنَظَرِهِ  
وَأَنْشُرِي لَطْفَ الرَّحِيمِ تَعْطِي (لَاغَرِي) كَرْهَرَهُ !



## أَقْصَى الظَّنُونِ

أَقْصَى الظَّنُونِ وَجُودِي أَصْلُهُ الْعَدَمُ  
وَمِنْ عَجِيبِ وَجُودِي أَيْسَ يَنْعَدِمُ<sup>(١)</sup> !  
فِي ذِمَّةِ الصَّامِتِ الْمَاضِي الْبَعِيدِ وَمَا  
تُخْفِي الْعُصُورُ هَدَى هِيَاثَ يُتَمَنَّمُ  
مَرَّتْ مَلَايِينُهَا لِحَاً كَثَانِيَةً  
وَحَلَفَتْ حَبِيرَةً كَبْرَى لِمَنْ فَهَمُوا  
مَا الْخَلَقْتُ ؟ مَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَمَنْشُؤُهَا ؟  
مَا الْفِكْرُ ؟ مَا الْجَوْهَرُ الْبَاقِي ؟ وَمَا الْعَدَمُ ؟

(١) العدم : الفناء ، وهي مصرية الوضع ، وكذلك يندم .



مسائل هي السلاخات باقية  
 كما سيأتي الردى والشك والالام  
 أجل فرض لها وهم ، وأيسره  
 وهم ، وقد يستوي الدماء والعلم !  
 قنعت من نشأة الدنيا بصورها  
 في الذهن كالحلم ، لولا أنها (١) حلم  
 وثرت أنا على عقلي وضيقه  
 بين الظنون التي قد عافها القلم  
 وما أبحث سوى تخليد ما نطقت  
 به المشاعر عن وحي له كلام  
 أرحس أني قرين للوجود وهل  
 يفني الوجود قريناً ليس ينفعم  
 وما حياتي ؟ أليست بعضه وبها  
 من رسمه صور شتى لمن رسموا ؟  
 من الشعاع ، ومن هذا الهواء ، ومن  
 موج الاثير جرى فيها هوى وذم !

(١) أي الصورة الذهنية .

اذا تَأَمَّلْتُ فَلَامِواجُ تُسَعِّفُنِي  
 وان تَغْنَيْتُ فَلَأَمْواجُ لِي نَعَمُ !  
 كُلِّي شُومٌ مِنَ الذَّرَّاتِ تَرْبُطُهَا  
 بِالْعَالَمِ الْاَكْبَرِ الْاَسْبَابُ وَالنُّظْمُ !  
 ففِي حَيَاتِي شُمَاعٌ مِنْ جَلالِها  
 وَفِي الْمَمَاتِ مَصِيرٌ سِرُّهُ عِظَمُ !  
 اللَّهُ أَعْلَمُ ، هَلْ رُوحِي سَوَى قَبَسٍ  
 مِنَ الْكَوَاكِبِ لَا تُودِي بِهِ الظُّلُمُ ؟ !  
 عَوامِلُ الْكُونِ تُزَجِّبُهَا وَتَجْذُبُهَا  
 وَأَصْلُهَا بَيْنَمَا يَنْحَلُّ يَلْتَمُّ  
 مَتَدُّ فِي مُثُلٍ تَوَاقَّةٍ أَعْلَى  
 وَيَعْشَقُ النُّورَ مَا تُهْدِي وَيَقْتَسِمُ  
 يَكَادُ يُقْسَمُ وَجَدَانِي بَأَنَّ لَهُ  
 فِي الْكُونِ مُلْكاً رَحِيماً كُلُّهُ خَدَمُ  
 جَمُّ الْمَنَاجاةِ <sup>(١)</sup> لَا يَعْصِيهِ مَسْتَمِعُ  
 لَصَوْتِ نَجْوَاهُ حَتَّى الصَّخْرَ وَالْأَجَمُ <sup>(١)</sup>

(١) أي الوجدان ، والاجم : الشجر الكثير اللاتف ، وحق حرف ابتداء  
 أي حق الصخر والاجم لا يودان مناجاته .

فليس تُرشده إلا مدارُكُهُ  
 وَايسَ تَلِيهِه أَضْفَاثُ الْإِلَى زَعَمُوا<sup>(١)</sup>  
 وَايسَ يَزْعُمُهُ مَوْتٌ ، وَايسَ لَهُ  
 غَيْرُ الْحَيَيْنِ لِأَشْبَاءٍ لَهُ عِلْمُوا !



## القلب الدامي

قلما إشار في هدية قلب بلوري صغير ارسل اليه ، نصفه أحمر اللون  
 والنصف الآخر أصفر.

أهديتَ تمثالَ الفؤادِ الدَّامي قلباً من البلّورِ رَفّاً أُمامي  
 في نصفِهِ لَوْنُ النَّجِيعِ مَخْضَبُ آمالِهِ ، وَبِنْصَفِهِ آلامِي  
 أعطته لونا من ذبول سعادتي<sup>(٢)</sup> وكسته من شجني<sup>(٣)</sup> ودمع غرامي<sup>(٤)</sup>  
 فرأيتُهُ التَّلَاليءَ الباكي أَمْسَى السَّاحِبَ الذَّاكِي بِلَفْحِ ضُرَامِي  
 « مَنْ أَنْتَ يَا أُمِّي ؟ فَقَالَ مَعَاتِباً » أَنْسَيْتَ قَلْبَكَ فِي مَقَامِ هِيَامٍ ؟ !  
 أَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكَ الرُّسُولُ لِقَابِهَا وَتَقْدُجُ رَحْتِ فَعْدَتِي فِي أَسْقَامِي ؟ !

- (١) أباطيل الواهمين .
- (٢) إشارة الى العفرة .
- (٣) إشارة الى الحمة .
- (٤) إشارة الى التلألؤ .

فوضعتُه فوق الضلوعِ فزادني حساً ، وحزكٌ بالخفوقِ أوامي  
فعلمتُ كيف رددتِه برأ الكيِّ يوفي رسالته الى أحلامي  
متزوداً من بعض قلبك - إنه روعي ، وإن طبعاً على الآلام !



## سيدر ویش

نابغة المويقي المصرية وفقيدها

أوحيت وأستوحيت أبداع ما شدا	في (مصر) بلبلها فغنى (النيل)
وبكل لحنٍ مطلقٍ لك نعمة	حنّ الجمال لها وأصغى الجبل
مختارة مما تراه بدائماً	هي للجمال رسالة ورسول
نشأت مناظر ثم صارت فتنة <sup>(١)</sup>	للسامعين كأنها التنزيل
هي نفحة الأرواح من ملكوتها	وبها دليلٌ مُسعدٌ ودليل
نصفي لها فنشيمٌ عند سماعها	صوّر النعيم الى القلوب تميل
كم من مشاهد كنت تستوحي بها	هذا البيان يزقه (جبريل)
قترى العاطية فيه غير بخيلة	ولكل صوت رحمة وجيل <sup>(٢)</sup>
ما ذا جنينا إذ رحلت معجلاً؟	فكذا الريع عقابه التّعجيل

(١) إشارة الى طادة الفقيدني احتياها المناظر الطبيعية عند نظم موسيقاه.

(٢) جيل : فضل واحسان .

حسدوك في بؤس الحياة وهامو  
موتٌ تزيد به الحياةُ تاجاً  
حسدوك بعد الموت وهو نبيلٌ  
والتورُّ في الليلِ البهيمِ جميلٌ  
أسفي عليك.. كذلكي أسف على  
بُعدي.. فحقُّ بناتك التقبيلُ  
ستعيش ما قدرَ النبوغَ مغرَّدٌ  
فينا وما عرفَ الجليلَ جليلٌ !



## صور وأنغام

أمتعتُ من فجرٍ (الرُّبيع) الهامي<sup>(١)</sup>  
ورنوتُ للام (الطبيعة) بأصمًا  
قلبي المشوقَ لفتنةِ الإلهامِ  
فاذا الحنوُّ بثغرها السَّامِ  
رفعتُ نقابَ الأيلِ عنها وازدهتُ  
ببدائعِ النقاشِ والرسامِ  
وبدتُ تُغرِّدُ للخواطرِ والنَّحْيِ  
بِنوعِ الفتنانِ من أنغامِ !  
الطيرُ كان مؤذِّناً بصلانها  
ثم استزاد هُدًى فكان إمامي !  
فتلوتُ من قلبي القريرِ عبادتي  
وشربتُ بالاحظ الأسيرِ مدامي !  
وختمتُ مقبولَ الصلاةِ بنظرةٍ  
تهدي إلى طرفِ المروجِ سلامي !

\*\*\*

ثم استقلَّ الصُّبحُ في ملكوتهِ بهواطفِ القلبِ الشجيِّ الدَّامي

(١) الهامي : الفياض بكرمه .

يأسو جراحاتِ الفؤادِ مجدداً نِعَمًا تُزيلُ دفينَةَ الآلامِ  
 فاذا الاشعةُ كالرجاءِ ليأسٍ تختالُ في صُورِ الجمالِ أُمَامِي !  
 واذا الندى فوقَ الأزاهرِ عابثٌ بالنورِ لا يخشى أقلَّ مَلَامِ !  
 ويذيبُ مُهجَّتَهُ بغيرِ ترددٍ ما بين ثغرٍ للنباتِ وجامِ  
 والنحلِ ترقصُ حوله في مَلْعَبٍ وتقصُّ نجوى الحبِّ والاحلامِ  
 أوحتُ لشعر ( البحتري ) جَمالَهُ وشدا بما غنَّت ( أبو تمام )  
 واستاف ( ماثرلك ) من أنعامها<sup>(١)</sup> صفو الغناء العذبِ للأفهامِ  
 والجدولُ الجاري بلحنٍ دائمٍ يرعى الحقولَ رعايةَ الأيتامِ !  
 ويبوحُ حيناً بالغرامِ لزهرةٍ وهنية يَأبَى فصيحٌ كَلَامِ  
 ومُوجُ الزهرِ النضيرِ مقبلٌ في الماءِ صورةَ حُسْنِهِ المترامي !  
 ورقيةُ السَّماتِ تعبقُ بالهوى وتبثُّ ما حملتْ إلى الأَكلامِ  
 عطفتْ عليَّ كأنما شعرتُ بما يُبدي وما يُخفي أصيلُ غرامي !  
 وكانَ شعري عاد ( بابت خفاجة ) أو ( بابت حمديس ) فقام مقامي !  
 أو أن ( رُمي )<sup>(٢)</sup> فدأبأح لحاطري في الوصفِ سِحْرَ الناقشِ العلامِ !  
 فحذتْ عليَّ وأكرمتْ برِّي بها ونصتْ عن الآياتِ كلَّ ثامِ

(١) شاعر بلجيكا العظيم ، مؤلف كتاب « حياة النحلة » . ولد سنة

١٨٦٢ م .

(٢) هو النفاش الانجليزي الشهير ( ١٧٣٤ م — ١٨٠٢ م ) .

فَإِذَا الْمَشَاهِدُ فَتْنَةً لَا تَنْتَهِي وَبِكُلِّ مَسْمُوعٍ دَلِيلُ هَيَامِي  
وَتَكَادُ أُذُنِي تُدْرِكُ الْهَمْسَ الَّذِي

تُفْضِي بِهِ الْأَعْشَابُ بَيْنَ رَغَامٍ <sup>(١)</sup> !  
وَعَوَاطِفًا شَتَّى وَإِنْ خَفِيتُ ، فَمَا تَخْفَى أَمَامَ نَوَافِدِ الْأَحْلَامِ <sup>(٢)</sup> !  
فِي كُلِّ مَشْهُودٍ أَرَاهَا حَيَّةً حَتَّى بِمُخْضَلٍ مِنَ الْآكَامِ <sup>(٣)</sup> !  
وَأَنَا الصَّغِيرُ وَإِنَّمَا حِصِّي الَّذِي نَاجَى ، فَمَاتَ الْكَابِرُ الْمُتَعَامِي  
فَجَمِيعُ ذُرَاتِ ( الطَّبِيعَةِ ) مَلْجَأٌ لِهَوَايَ أَوْ لِحِجَايَ أَوْ لِسُلَامِي  
فَأَبْشُرُهَا ظَمِيًّا وَأَهْلُهَا بَرًّا وَأَعُدُّ فِي إِكْرَامِ الْكِرَامِي !

## السَّامِدَةُ

وفلسفة سقراط

تَقَدَّتْ نَفْسِي بِنَفْسِي وَرُبَّ نَقْدٍ عِبَادَةٍ !  
فَشِئْتُ <sup>(٤)</sup> أَجْهَلَ فَرْدٍ لِأَجْهَلِ أَلْقَى قِيَادَةٍ !  
وَكُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي مَنْ نَالَ عِلْمًا وَزَادَهُ !  
وَاحْسَرَّتَاهُ لِقَابِرٍ أَضَاءَ عِنْدِي اجْتِهَادَهُ !

(١) الرغام : الرمل : (٢) الاحلام : القول . (٣) التلال الندية .

(٤) شئت : لحت .

عُمري تَقْضَى بِجَهْلِي فَمِمَّ أُبْقِي أَعْتَادَهُ ؟

\*\*\*

لَكِنْ لَعَايَ قَامِ فِي الْحِكْمِ عَنْ غَيْرِ عَادَةٍ  
فَإِنْ عَرَفَانِ جَهْلِي عِلْمٌ كَثِيرُ الْإِفَادَةِ  
وَإِنْ فَحْصِي نَفْسِي فَضِيْلَةٌ مُسْتَفَادَةٌ  
لَوْلَا بُحُونِي وَشُكِّي لَمَّا عَرَفْتُ (الْعَادَةَ)  
كَأَنَّ (سَفَرًا) أَوْحَى إِلَى فُؤَادِي فَوَادَةَ

\*\*\*

أَمَّا (الْعَادَةُ) عِنْدِي فَلِذَلِكَ مُسْتَفَادَةٌ  
قَالُوا الْقَنَاءَةُ مِنْهَا وَأَنْ مِنْهَا السِّيَادَةُ  
وَقَدْ أَصَابُوا، وَلَكِنْ هِيَ دَوَاعٍ وَقَادَةُ  
الْعَامِلُونَ الْخَيْرِ الْمُبْتَغُونَ الْإِجَادَةَ  
الْقَانِعُونَ بِعَيْشِ النَّفْعِ لَا لِلْبِلَادَةِ  
الرَّاضُونَ بِالْحَقِّ عَنْ رَاحَةِ مُسْتَفَادَةٍ  
يَبْنُونَ لَا قَصْدَ زَهْوٍ وَلَا لِأَجْلِ الْإِشَادَةِ  
لَكِنْ وَلَوْ عَمَّا يَخْتَارُ (فَالْخَيْرُ) أَصْلُ (الْعَادَةِ)



## سلطنة تنحر

روت الصحف المصرية العائدة في أول سبتمبر سنة ١٩٢٦ نبأ خيلاصته أن السيدة ( سنية ) حرم المنفور له السلطان ( وحيد الدين ) سلطان تركيا السابق ألقت بنفسها في النيل طلباً للانتحار ، تخالفاً من يؤسها بمد ضياع عزها وسلطانها السابق ، وكانت وفدت على مصر منذ ثلاث سنوات فعانت ضيقاً شديداً ، وأخيراً اضطرت الى الانجاء الى ( ملجأ الغرباء ) بالقاهرة . ثم تغلب عليها دواهي اليأس فلا انتحار ، ولكن من حسن حظها أنها لما ألقت بنفسها في النيل سقطت على ظهرها فحملها التيار مسافة طويلة دون أن تغرق في الماء الى أن قبض الله لها نوتيا انقذها

\*\*\*

الله في ذاك الجمال انبأثر الله في الحظ الكبير العائري  
خلع الزمان القاهرة بسيفهم واليوم يقهر أي حسن قاهر  
وكذا الحياة تناقض بتألف وكذا السلام مخاطر بمخاطر  
من مرجعي الأمس ضحك الضحى جم التأثي من فنون جواهر  
لأبته أوسى العتاب فانه جازى أحبته جزاء الغادر  
وكانه نسبي العبد يزفها للملك والسلطان غير محاذر  
يهب القصور الباذخات من الحلى معصومة من نظرة ونظائر

تَهَيَّبُ الْأَبْصَارُ طَلْعَةً حَسَنًا وَتَشَوْقُ ذِكْرَهَا غَرَامَ الذَّاكِرِ  
وَبِخَصَّهَا بِنَوَافِدِ كُنَائِرِ وَمَنَاظِرِ الْجَنَّاتِ بَعْدَ مَنَاظِرِ  
وَإِذَا الْحَسَانُ بِهَا جَمَالَ خَالِقُ قَدْ فَاقَ وَصْفَ الْخُورِ عِنْدَ الْحَائِرِ  
وَإِذَا جَوَارِيهَا النَّصَارَةُ وَالصَّبِي مُلْكَنَ حُكْمِ عَقَائِلِ وَحَرَائِرِ  
يَرْفُلْنَ فِي وَشِي النِّعِيمِ مَجْدًا كَتَجَدُّدِ الرُّوضِ الْبَهِيْجِ النَّاضِرِ  
فِي الطُّوعِ، لَكِنْ فِي مَنَاعَةِ دَوْلَةٍ فِي الْأَسْرِ، لَكِنْ نِلْنِ نَابَ الْأَسْرِ  
يَتَطَّلَعُ (الْبَسْفُورُ) فِي زِينَاتِهِ لِنَاطِلِ الْحَسَنِ الْأَعَزِّ السَّافِرِ  
وَتَرْفُ قَاتِنَةُ الْهَضَابِ كَأَنَّمَا هِيَ (لِلطَّبِيعَةِ) نَاطِقَاتُ مَنَابِرِ  
تَلْقِي اتِّحَايَا نَحْوَهُنَّ بِوَأَمَّا فَتَنَالُ أَعْجَابَ الْجَمَالِ الشَّاكِرِ  
قَتَرْدُ هَذَا الشُّكْرِ لِلدُّنْيَا سَنًا فِي الرَّسْمِ أَلَوَانًا وَشَعْرًا شَاعِرًا

\*\*\*

مَاذَا دَهَى ذَاكَ الْجَلَالَ وَمَا لَهُ وَلَّى كَمَا وَتَ هَوَاجِسُ خَاطِرِ ؟  
وَكَأَنَّمَا كُنْتُ مُلْكٌ يُرْتَجَى يَوْمًا وَلَا رَبَّاتُ قَصْرِ زَاهِرِ  
وَكَأَنَّمَا قَدْ كَانَ حُلْمًا رَائِعًا فَمَحَتْهُ كَالْأَوْهَامِ رُقِيَّةٌ سَاحِرِ  
لَمْ يَلْقَ فِي يَوْمِ الْفِدَاءِ مُدَافِعًا عَنْهُ ، وَلَمْ تُسَمِّفَهُ نُصْرَةٌ نَاصِرِ  
قَالَ (الزَّمَانُ) وَقَدْ تَسَمَّعَ صِيحَتِي :

« مَنْ أَنْتَ ؟ هَلْ أَنْسَيْتَ حُكْمَ شِعَائِرِي ؟ »

الجندُ والملِكُ العظيمُ وأهلُهُ لا شيءَ إنْ ما جئهمُ بمساكري؛  
 وشريعتي الكبرى البقاءُ لكبارٍ وشريعتي الصَّغرىُ الفناءُ لصاغرٍ  
 إياك أنْ تُغرى بطعني مرةً وأنا أبوك، فهل تكونُ الزَّاجري؟  
 ولو انتهتْ رأيتُ ألفَ فضيلةٍ فيما تلومُ وكنتِ أنتِ العاذري  
 أبني وأهدمُ في اطرادٍ دائمٍ قرى المآثرِ تالياتٍ مآثرِ  
 أعطيتُ الوجودَ لعارفي خيرانِهِ والمصلحين المنقذين ذخائري  
 ولربما جرَّبتُ غيرَ مُوفِّقٍ فأعودُ للتكفيرِ غيرَ مكابرٍ ١

\*\*\*

رَنَتْ (الطبيعة) في دُھولٍ نحوها

وقد ارتمت في (البيل) بين زماجرٍ (١)  
 فارتدَّ عنها الموجُ - ردةً مؤمنٍ بالحسنِ لا القدرِ العتيِّ الأمرِ  
 ونجاوبتْ صُورُ (الطبيعة) بالأسى

في مثلٍ لَمَجٍ خواطرٍ ونواظرٍ  
 حَمَلَتْ على الماءِ الشَّجَبِيَّ وجَسَمُها الطَّهْرُ مرفوعٌ بعَرْشِ طاهرٍ  
 النُّورِ والنَّسَمَاتُ والماءُ الذي فيه الحياةُ حياؤها كبشائرِ  
 والموتُ مخدولٌ أمامَ جلالها وأمامَ طرفِ (الطبيعة) ساهرٍ  
 لمْ كان هذا الموتُ طَوَّعَ بنائها لكنَّها عَفَّتْ عَفافَ القادرِ

(١) جم زجرة - إشارة الى صوت الامواج وصخبها .

فاذا الجزاء لها جزاء مآثره واذا المال لها مال مفاخره

\*\*\*

سُحِلَتْ عَلَى التَّيَّارِ وَهُوَ مُجَاهِدٌ لِنَجَاتِهَا يَجْرِي بِخِفَّةٍ طَائِرٍ  
فَإِذَا الْعَنَانَةُ أُرْسِلَتْ لِرَجَائِهَا شَهْمًا وَأُودِتْ بِالرُّدَى الْمُتَقَاطِرِ  
وَكَأَنَّهُ الْغَوَّاصُ لَكِنَّ حَظَّهُ أَنْ يَلْتَقِيَ بِالذَّرِّ لِقِيَّةً عَابِرًا  
الْحَالِقُ الرَّحْمَنُ رَقٌّ لِحَالِهَا وَأَجَابَ تَسْأَلَ الْفُؤَادِ الْعَامِرِ (١)  
وَأَقْلَمَ لِسْلَامَةٍ وَكِرَامَةٍ أَوْلَى بِجَمْعٍ أَحَاسِنٍ وَأَزَاهِرِ  
رَجَفَتْ لِنَكْبَتِهَا قُلُوبٌ جَهَّةٌ وَجَرَّتْ لِعُودِهَا شُؤُونٌ مُحَاجِرِ  
مُضْجِحَانِ مُفْنِنِهَا وَمُرْجِعُهَا مَعًا وَمُمَثِّلُ الدُّنْيَا لِعِزَّةٍ نَازِلِ  
بِالْأَمْسِ كَانَتْ لِلْعُلَى سُلْطَانَةً وَالْيَوْمَ لِلنُّوْتِ حَظُّ الظَّافِرِ !  
كَانَتْ لَهَا الْأَرْوَاحُ طَوْعَ مَشِيئَةٍ وَالْيَوْمَ بَيْنَ مِهَالِكٍ وَمَقَابِرِ !  
لَوْلَا اخْتِبَارِي لِلْحَيَاةِ وَمَا وَعَتْ مَا قُلْتُ ذَلِكَ الْأَمْسِ عَيْنُ الْحَاضِرِ !

(١) جاعرت السيدة (سنية) أمام الحقيق « بأنها أقدمت على الانتحار  
تخلصاً من حياتها التمسمة ، ولكنها لما فذفت بنفسها الى الماء وشمرت بيد المنية  
تدنو منها لتعدها الى الآخرة قدمت على ما فرط منها وتمنت لو أن العناية الربانية  
ترسل اليها من ينفذ حياتها » . وهنا سكنت السيدة (سنية) لحظة ثم قالت :  
وقد أجابني السماء الى صلاتي اذ بعثت الي بهذا الشجاع الشهم فأنفذني  
— وأشارت الى النوتي الذي انقذه — وكم كنت أود لو كان معي ما أكافئه  
به » . . . . وهنا نظرت اليه نظرة طويلة ضمنتها ما تكنه له من الشكر  
والاعتراف بالجميل . — من مجلة ( العالم ) بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ م .

\*\*\*

إيها (مفينة) أنتِ أي سنية لم تَخْبُ في ظلماتِ دهرٍ كافرٍ  
 لم تجزعي الموتِ قدرَ خصاصةٍ حرمتك من تقديرِ شهمٍ نادرٍ  
 ماضٍ - إذ دعت المروءة - بالنهي والنفس في إغادر روحٍ حائرٍ  
 لو كنتِ حاكمةً وهبتِ له العلى يكفيه نفخٌ من سنك العاطرِ  
 تكفيه نظرتك اني جمعت له أسى معاني الشكر غيرَ ظواهرٍ  
 أبقي وأجدي من نضارٍ مُسعدٍ أحلى وأبهى من حلى وأساورٍ  
 ذكرى الطهارة والنضارة والسنا أغنى وأفلُ في شغافِ سرائرٍ  
 عينك في دمعيهما كم أشرقت بالأمس من دمعيهما للظافرِ  
 سورُ الرجاء ... فلا تعافي بعضه لفؤادك المحزون والمتناثر !  
 فظاهرُ الدنيا إذا هي عواججت لم تُلَفَ غيرَ عوارضٍ ومظاهرٍ  
 عريت عن الحسن الأجل وإن بدت حسناء للفرّ الجهول الخائرِ  
 وسعادةُ الدنيا القنائة وحدها ومصائبُ الدنيا غرورُ القاصرِ  
 ما الناسُ بين ملوكهم وجُوعهم إلا مثالُ تحوّلٍ لعناصرٍ  
 دينُ الفناء من الزمانِ مُصاحبٌ لجميعهم ، وجميعهم لتناحرٍ  
 والأسلمُ الأبقى العتيدة ، إنها للفسِ أي غنى ومجدي وافرٍ !

## ذكرى ٧ فبراير

### ذكرى اعلان حق مصر

( في يوم ٧ فبراير سنة ١٩١٩ ألقى المستر برسيغال المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية خطبة قانونية الموضوع سياسية المرمى في دار « جمعية الاقتصاد والاحصاء والنشر » في القاهرة بحضور وزير الحفانية ومستشارها ووكيلها وبعض أعضاء الجمعية التشريعية وكثير من رجال المهامة أمام المحاكم الاهلية والمحاكم المختلطة ، داعيا الي تعديل قانون العقوبات المصري تمديلا يخرج به من صبغته المصرية الى صبغة انجليزية . وكان بين الحضور وكيل الجمعية التشريعية سمح زغلول باشا . فانتفض هذه الفرصة وقام فأعلن أن مصر لا تقبل تغيير نظامها بغير أن نشعر بالحاجة الى التغيير ، ثم استطرد فأعلن بصوت قوى جهوري أن الحماية باطلة لان مصر لم تقبلها ، ولأنها كانت ضرورة من ضرورات الحرب ، وقد زالت هذه الضرورة فوجب أن يزول الحماية معها ، ولا يمكن أن نقبل بعد الحرب دقيقة واحدة . فيوم ٧ فبراير على هذا كان اليوم الذي تمحدث فيه القاية وأهلنت ، والبداية التي تلتها مباشرة أعمال الجهاد ، والصوت الاول الذي تلتها الاصوات واجتهدت حوله وكان له الأثر الحاسم في النهضة السياسية الحديثة ) .

\*\*\*

بِإِنِّ حَقُّوْقِ الْعُلَمَیِّ وَحَقُّ الْأَمَانَةِ مَذْحُكَّ الْیَوْمَ یَا مُعَلِّیْ زَمَانَةٍ  
لَمْ تَشَأْ رُبُّبَةَ الزَّعَامَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ مَثَلَتْ حَقُّوْقِ (الْكِتَابَةِ)  
جُهْدُكَ الْیَوْمَ ذِکْرُهُ ذِکْرُ دَبْنٍ سَرْمَدٍ ، وَنَفْحَةُ مِنْ دِبَانَةِ !

أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي بَعَثْتَ مِنَ الرَّمْلِ رَجَاءَ بَصِيحَةٍ رَنَانَةٍ  
خَلَفَهَا قُوَّةُ الْعَقِيدَةِ مِنْ حُبِّ - لَشَعْبٍ إِلَيْكَ أَلْقَى عِنَانَهُ  
خَلَفَهَا أَنْبَلُ الرِّجَاحَةِ إِقْدَا مَا لَمِنْ يَفْتَدِي الْمَدَى أَوْطَانَهُ  
خَلَفَهَا غَضَبَةٌ مِنْ اللَّهِ لِلْعَدْلِ إِذَا الْبَغْيُ كَادَ يُقْتَلِي كِيَانَهُ  
قَدْ تَكَلَّمْتَ مِنْ وَثُوبِكَ إِنْذَا نَا (لِصِر) بِمَسْرُورِ الْكِيَانَةِ (١)  
قَدْ تَكَلَّمْتَ بِالتَّيَقُّظِ (يَا سَمْعُ) لَشَعْبٍ وَهَيْبَتُهُ وَجَدَانَهُ (٢)  
أَنْصَتَ اللَّذَهْرُ شَاكِرُ ذَلِكَ الصَّوْتِ الَّذِي تَشَقُّ الْعُلَى تَحَنُّنَانَهُ !  
أَنْصَتَتْ حَوْلَكَ الْقُرُونُ بِأَكْبَارِ وَفِيهِ مُبْجَلٍ عُفْوَانَهُ (٣)  
ذَكَرْتَ مَبْدَأَ الْمَاضِيَةِ فِي الدُّنْيَا وَمَجْدًا وَدَوْلَةً فِينَانَهُ (٤)  
ذَكَرْتَ نَسْلَ مَنْ قَضَوْا دُونَ مُلْكٍ مِنْ فَخَارٍ مَخْلَدٍ بُنْيَانَهُ !

\*\*\*

إِلهِ يَا مَبْعُثِ التَّأْمَلِ وَالْعَزِّمْ وَحَزْمٍ بَعْدَ الْهَوَى وَاسْتِكَانَةِ !  
أَنْتَ يَوْمُ النُّشُورِ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ سِ وَذِكْرِي مَآثِرِ مُزْدَانَهُ  
عِيدُ ذِكْرِكَ عِيدُ رَجْعٍ إِلَى الْبَعَةِ وَلِلْجِدِّ بَعْدَ عَهْدِ الْمَجَانَةِ (٥)  
وَاحْتِرَامِ الضَّرْبَةِ الْحَقِّ لِلظُّلْمِ وَحَقِّ صَالٍ مُعَلِّمِنَا سُلْطَانَهُ !

(١) الْكِيَانَةُ : الْكَفَالَةُ . (٢) وَهَيْبَتُهُ تَقْوَاهُ الْبَاطِنَةُ .

(٣) عَفْوَانَهُ : زَمَنُهُ الْأَوَّلُ . (٤) مَقْرَعَةٌ جَمِيلَةٌ .

(٥) الْمَجَانَةُ : الْهَزْلُ . وَالْإِسْتِكَانَةُ : الْقِلَّةُ وَالْخُضُوعُ .

هكذا تفلح الشجاعة في الرأي إذا الرأي لم يفت إيمانه  
 ويهز أقوي إن يقصده المنفعة لوب عصيان من يعادي هوانه  
 هكذا هكذا التأهب للطعن بضم القوي ونبتد الحيانة  
 هكذا تقهر الصعاب وإن جلت ولا يصغر المهاجم شأنه  
 فاقترح الصعاب للمطلب الأسنى متى محال لناسج اكفانه  
 من يروم الحياة لن يعدم العيش ومن خاف الموت المماتة

\*\*\*

دُمتَ للذكر والمحامد يا (سعد د) جاللاً وسيرةً فتانة  
 يقبِسُ الشعْرُ كاستيامة والآداب منها ربحانة وبيانة



## السفاء

وصف اغنية الحبيبة في عيادة طائفة المريض

رددي أحلى الاماني رددي	وانهري يا نور عيني كمدي !
أنتِ راح النفس في أحلامها	فلنكوني رحمةً للجسد
طال شهدي بين حلم زائل	يبعث السلوى ونار الجلد
حسبك الاعجاز، فلينب الأذى	عن وفي بات كالمفتقد
أرجعيني لوجودي ... لا أرى	غير هذا السحر فيك موجودي !



نظرة البرّ لروحي وقمها      وقّع أنداء على زهر صدي !  
 رددي أبهى المنى في نعمة      يشتهبها (صادح) الغصن الندي  
 يشتهبها (العور) أيضاً مثلما      يشتهي سُقمي وسمعي <sup>(١)</sup> عوادي !  
 زُرْتَنِي بِأَمْهَجَتِي عَائِدَةً      وفؤادي المُرْتَجِي لَمْ يَغْدِ !  
 غَفَرَ اللهُ لَهُ إِعْرَاضَهُ      وله العذرُ وَلَوْ مِ الْمَسَدِ <sup>(٢)</sup> !  
 ولهذا السُّقْمِ شُكْرِي ، إِنَّهُ      لَخَلِيلُ حَارِسٍ مُعْتَقَدِي <sup>(٣)</sup>  
 وَوَفِّي رَدّاً لِي رُوحَ الْهَوَى      شائعاً فِي النَّفْسِ الْمُرْدَدِ !  
 فَأَبْسِمِي بِإِنْعَمَيَّ آسِيَةً      وَأَمْنَحِي طَبَّ (الهِزَامِ) الْغَرْدِ  
 لَيْسَتْ الْأَلْحَانُ مِنْ حَنْجَرَةٍ      بَلْ حَيَاةٌ تُعْمَرُهَا كَلَامُ بَدْرِ !  
 تَنْصَرْتُ الدُّنْيَا لَهَا كَاسِبَةً      مِثْلَ كَسْبِي مِنْ مَعَانِي الرِّغْدِ  
 وَتَفَيَّنِي <sup>(٤)</sup> مِنْ شِفَاءٍ قَبْلَ مَا      أَشْتَفِي مِنْ فَضْلِ طَبِّ فِي يَدِي !



- (١) نظراً لاستماعه أغانيها أثناء هياتها إليه في سقمه .  
 (٢) أي القوم الناشيء من الحسد لبقاء فؤاده لديها ، وليس القوم الحق .  
 (٣) أي دين الحب الذي أدى السقم الى رعايته بزيارتها إليه .  
 (٤) من ولي النذر بمعنى أبلغه .

## فتة الغناء

أبيات ارتجالية ترحيباً بالآنسة ام كلثوم في حفلة غنائية خاصة

ابغني للحياة سرّاً دفيناً      وانشري نعمة المحبة فينا  
 وابسمي أولاً انشده ألوا      نأ من الفنّ تخبُّ الناظرينا  
 وانظري نظرة الخلود الى الار      وارج حتى تكون في الخالدينا  
 ثم غني لنا الشفاء الذي يأ      بي شفاء ويخرج العاشقيننا  
 يا حياة الغناء يا كوكب الفنّ أعيدي لنا المني والايدينا  
 ثم عودي وشقي أعذب الاح      لام حيناً ، وأنصفي الشوق حيناً  
 هكذا نعمة الوجود استماع      لعزاء بحجـد العالمينا  
 نعمة ثم سكرة ثم حلم      وضعايا الاحلام والحالمينا  
 ربدي آية الهوى (أم كلثوم)      م) وعيشي (المعسر) سحراً ميينا  
 (مصر) مهذ الاعجاز والسحر      والفنّ فهاتي وأنصفي الاوليننا  
 واعتلي المسرح الذي حنا اكا      رالك اليوم واستحقّ الحنيننا  
 أنت أسمى للفنّ من متعة النا      س اذا الناس قصرُوا عابديننا  
 ثم أولى بنا كل الوحي والاش      راق في مسرح بزف الغنوننا  
 أشرفي ! أشرفي اغناءً وتمثي      لاً ، ونوراً ، وجنة المؤمنيننا 1

## محمد سالم الكبير

رثاء شيخ الغناء العربي

اليوم بُحِّي الموتُ - بين فخرٍ وأسَى لرُزْئِكَ - فضلكَ المتوارِي  
وتنوحُ عيدانُ ضحكتَ لها وكمْ غَنَّتْ وكمْ أشجَتْ على الأوتارِ  
ويؤنُّ الفَنُّ اليتيمُ زعيمه وأباهُ بعدَ مَخْلَدِ الأعمارِ  
ستعيشُ رُغمَ الجهلِ في شعبِ غدا فيه النبوغُ كوصمةٍ أو عارِ  
حُكْمُ الطبيعةِ : فالجهالةُ علةٌ تُشقي الجليلَ ولا تَسُوهُ العاري  
عمرتَ قرناً في الغناء وعمرتَ آثارُكَ الحسناءَ للأدهارِ  
ووعيتَ الحاناً تنوءُ بحملها قيثارةُ المفتحةِ الجبارِ !  
أسمعتَ جيلينَ الحياةَ شجيرةً سيَّانَ بين أصاغرٍ وكبارِ  
النفْسُ عندك سرُّها لك مُعلَنٌ فعرفتَ كيف تهيبُ بالأشعارِ  
وهبتَ للدُّمَاءِ أنسَ زَمَانِهِمْ مثلَ الملوِكِ ، وكنتَ أيَّ منارِ  
تتهافتُ الأبوابُ حولك نشوةً مثلَ الفَرَّاشِ على الضياءِ الساري<sup>(١)</sup>  
أو في النهارِ على ندى الأزهارِ لا تعصي جواذبَ ضاحكِ الأزهارِ

(١) إشارة إلى صوته القوي الدائم حيث كانت لياليه المشهورة جاذبة  
لثلاث المستمعين ، منتشرة الصدى .

فندوق بلألحان أية متعة وتفي سكرى الفن لا الحمار  
حق لملك أن يعيش مخلداً فاسمع لحق الدمع من أشعاري (١)



## نجوى العام

آيات عواطف وتقدير ألقاها الشاعر في ختام حفلة عامة  
أقيمت بيورسميد برئاسة سعادة المحافظ اسماعيل رمزي  
بالأشهر ٢٨ يونيو لتأبين المرحوم والده - الأستاذ محمد  
أبي شادي بك - لمناسبة مرور عام على وفاته .

شكراً من القلب الجريح لبركم

شكراً وددت - وإن عجزت - كبيراً

رفع الوفاء العارفيه كثيراً	حُتمت بما فرض الوفاء وهكذا
ذكرى القعيد ، نلتئم التقديراً	أنصفتم الاخلاق في تقديركم
لأبي الثناء صراحة وضميراً	ولو أنه كان الشكور بموقفي
ويرى الجزاء من اليقين وفيراً	قد كان يؤمن بالذي هو صانع
أن لا يكون مُـيَراً وأجيراً	ويرى من الشرف الجدير بنبله
وسخي وجدان يعيش أميراً	شرف الحياة مشاعر وما تُرث
حق - ولا يمضي الشعور أسيراً	تمضي الجسوم - ولا أقول فناؤها

(١) أي فاسمع بالقول لحق الدمع من أشعاري في رثائك .

والفكرُ أبقي من زمانٍ بائدٍ      والملاكُ التصريفَ والتحريراً  
نبيكُيه ظمأً بينما هو خالدٌ      في الصالحاتِ، وكم يحوبُ أثيراً!

\* \*

شكراً بني وطني العظيم لفضلكم      هيهات موطنكم يعيش فقيراً!  
خصبُ البلادِ رجاها، وما لها      حكمُ الفضائلِ أولاً وأخيراً  
جئتم لتأبين المقيد فاعلنت      شمسُ النهارِ كسوفها تعبيراً<sup>(١)</sup>!  
حتى عتبت - وقد أضاتم حُجَّةً      وعقيدةً - فغدا الوجودُ منيراً  
وأني المساءُ ليستقل<sup>(٢)</sup> شجونا      فاذا الغدُ الآسي<sup>(٣)</sup> يلوحُ بشيراً!

\* \*

عشتم بني وطني وعاشت أمةٌ      كان الفداءُ لها البقاءَ مصيراً!  
من مات في تمجيدِها وفخارِها      حيٌّ، وما تركَ الجهادَ حقيراً!



(١) إشارة إلى اشاعة كسوف الشمس أمام كوكب كيوان في ذلك اليوم

(٢٨:٢ يونيو سنة ١٩٢٦) .

(٢) يستقل : يحمل ويرفع .

(٣) الآسي : المداوي : المزني .

## الجريد

أنافي اللحن لا أجاري (هزاره) بل أغني جديده أشعاره  
 طائرٌ ينما يلذك إنما عا يهز المشاعر المستثارة  
 ثائرٌ يرفض الإِسارَ فعُذراً كلُّ حيِّ الشعورِ يابى إِساره  
 ما نظمتُ القريضَ طوعاً لشيطنٍ ولا للعلو ولا للهماره  
 بل ولوعاً به ، فلاشعرَ أحلاً مي وللشعرِ ما أُجلُّ اعتباره  
 هو رُوحِي أبتهُ دونِ ضنٍّ لوجودٍ مجدِّدٍ أعمارُه !  
 يحمل الحكمة السريّةَ للذئبِ يا شفاءً ونعمةً سيّارة (١)  
 لا يُناجي بها حديثَ (ابنِ سينا) بل يُناجي العوالمَ الجبّارة !  
 لا يُجاري بها معاني (المعرّي) للقريضِ الحزينِ أو (بشاره)  
 أو عظماتِ أتى بها (المتنبي) و (ابنُ هاني) مداعباً خمّارة  
 أو أغاريدَ من ملذّاتِ (شوقي) وتجلّيه تارةً وعثارة  
 إنما يدرس الوجودَ فيسمو لأقصيه ثم يلقى قرّاره  
 طائفاً بالحياة يسألها الوحيَ فتفضي به وتلقي سناره  
 باعثاً للوجودِ من شعْره الحُرِّ هدايا وفيه وابتكاره

مُرْجِعاً مَا اسْتَعَارَهُ مِنْهُ مَوْفُو رَأْغِيّاً وَقَدْ نَمَا مَا اسْتَعَارَهُ !  
وَبُحَيِّي (الطبيعة) الشَّعْرُ نَجْوَا هُ قَتَزْهُيْ وَتَشْتَهِي تَكَرَّارَهُ !  
نَاشِئاً عَازِفاً فَمَا يَبْخُسُ الْوَصْفَ فَمَا حَقُوقاً ، مَخْذَلاً آثَارَهُ  
سَجَرُهُ مَجْمَعٌ مِنَ النَّقْشِ وَالْعَزِّ فَمَا فَتَلَقَى مِنْ قَاشِهِ مَرْمَارَهُ !  
لَا يُغَالِي بِصَبْغِهِ أَوْ بِلَحْنٍ كُلُّ مَعْنَى لَدَيْهِ يُعْطَى وَقَارَهُ  
عَابِدُ (الْحَسَنِ) فِي (الطَّبِيعَةِ) يُهْدِي بِهَا صَلَاةَ (الصُّوفِيِّ) بَلْ أذْكَارَهُ  
وَالْأَمِينُ الَّذِي يَسْجَلُ (لِلشَّعْرِ) نَشِيدَ الْخُلُودِ أَوْ أَوْتَاطَرَهُ  
عَارِضاً فَتَهُ وَتَارِيخَهُ الْفَخْرَ مَجْمَعاً وَرُوعَةً وَجَدَارَهُ  
كَاشِفاً بِأَسَهِ الْقَدِيمِ الْبَزْجِيَّةَ إِلَى مَنْزِلِ بِيضَاهِي فَخَارَهُ  
صَارِخاً صَرْخَةَ الْيَقِينِ فِيهِ تَرْضَالٌ وَيَسْتَبِينُ انْدِحَارَهُ  
لَا يُبَالِي بِضَرْبَةِ الْبَطْشِ إِنْ هَمَّ وَلَكِنْ يَخَافُ لِلْحَقِّ نَارَهُ  
يَبْذُلُ النَّفْسَ فِي سَخَاءٍ لَدَى الْجَلَّاسِ <sup>(١)</sup> وَلَا يَرْضَى بِهَا أَعْذَارَهُ !

\*\*\*

هذه صورة الجديد من الشعر وفاء وقوة وإمارة  
ما يُبَالِي بِزُخْرَفٍ فِي نِظَامٍ أَوْ يُغَالِي بِرُونَقٍ فِي عِبَارَةٍ .  
(كَلَرِيغ) الْفَنَّاَنُ لَا يَنْظُمُ إِلَّا زَهْرًا هَوَاً إِذَا حَبَاً أَزْهَارَهُ !  
أَوْ بِضَاهِي الْجَنِيْبِ يَعْثُ بِالْفَكَرِ وَبِالْحَسَنِ وَالْأَمْنَى وَالْإِشَارَةِ

(١) الجلي : الامر العظيم الخطر .

بينَ مدحٍ ونهتاتٍ وأنوا عِ جنُونٍ وسَكْرَةٍ ودَعَارَةٍ  
واحتيالٍ على الأَنَامِ . وافسا دِ كَأَن الرِّيحَ منه الخسارَةَ  
واغتباطٍ بباذخاتٍ من الأَ قَابِ في دولةٍ له مُنْهَارَةٍ  
بل هو الشَّعْرُ نَفْحَةٌ من شُعُورٍ وحياةٌ من حِكْمَةٍ أَمَّارَةٍ  
يخلقُ الشَّعْبَ من جَدِيدٍ ويُوحي كلَّ مَعْنَى إلى العُلَى لا صَغَارَةٍ  
باعثًا بالنفوسِ للمثلِ الأَ لَى مُبِيدًا أَمَامَهَا أَنُورَةٍ  
هكذا مذهبي ، وحسبي تتويجاً يقيني وأنَّ أَوْفَى شِعَارَةٍ



## نجمي

رضيتُ بحظِّ (أورانوس) <sup>(١)</sup> لكنْ

رضاءَ الحائرينَ الثَّائرينَ

يقول لي المنجمُ عن يقيني : «أراك تُصاحبُ الحظَّ الضَّئيفَ

(١) هو سابعُ الكواكبِ بعداً عن الشمسِ التي تأتي عنه بمسافة ١٨٠٠ مليون ميل . وقطره يبلغ أربعة أضعاف قطر الأرض ، وله أربعة أقمار ، ويدور حول نفسه كل نحو خمس ساعات إلى اثنتي عشرة ساعة . رَأَى كبر العن أن جسمه بخاري كالشمس . ونظراً لبعده الكبير عن الشمس لا يصل إليه غير القليل من نورها وحرارتها . اكتشفه السير وليام هرشل الفلكي الشهير سنة ١٧٨١ م .



سنبقى شاقياً مثلي فاني شقيتُ به كما تشقى سينا  
ولكني دأبتُ بغيرِ ياسٍ ففُزْتُ، ولم أعشْ بعدُ الغيبة  
وسوف تنالُ حظاً ان يُضاهيَ وسوف تُعدُّ رمزَ المجدِ فينا،

\*\*\*

فيا نجمَ الجهادِ حَفِظْتَ نَجْمًا يَبْثُ الجُهدَ في الدُّنيا أَمِينًا  
أرى الدُّنيا اتصالاً وانتظاماً فكيف أُكذِّبُ التنبئينا  
خيوطٌ في يدِ الأقدارِ ضُمَّتْ ملايينَ الحياة وما كُفِينَا  
فليس الكونُ إلا ذو ارتباطٍ بما يبدو وما يبقى دُفِينَا  
عَوالمُ كلها بعضٌ لبعضٍ فما تدري المدينَ ولا المدينَا  
سوى في المظهرِ الفلكيِّ، لكنْ أهدا كلُّ ما يُعْلي اليقينَا ؟ !  
أعيشُ على التَّريِّ لكنْ أُبَيُّ يُناجي الكونَ... لا يبقى سجينَا  
فيا نجمي لقد أنصفتَ نفساً ترى الجهدَ الكبيرَ الحرَّ دِينَا  
وما معنى الحياة لمستكينٍ يُذالُ مُكَفَّنًا في الحالمينَا ؟ !  
ولو كان الخلودُ قرينَ نومٍ لَعِفْتُ إِذَنْ نعيمَ الخالدينَا !



## الشمس

جَدَّدي لِلخَلْقِ آيَاتِ الزَّمَنِ  
يَا حَيَاةَ الْكَوْنِ مَهْمَا حَجَّيْتِ  
مَا هَدَمْتَ الْحُسْنَ الْأَعْدَمَا  
فِي وِفَاءٍ وَحَنَانٍ دَائِمٍ  
كَمْ عِذْرَانَا بِدِيكَ الْأَمْسِ مِنْ  
أَنْتِ أَصْلُ الْأَرْضِ وَالْبَدْرِ الَّذِي  
وَنَظْلُ الدَّهْرِ نَهْوَى خُشْعًا  
قَدْ عِبَدْنَا اللَّهَ فِيهِ بَعْدَمَا  
مِنْ عَقُولٍ ، لِنَبَاتٍ خَافِقٍ  
أَنْتِ لَمْ تَحْصِي عَلَيْنَا نِعْمَةً  
أَنْتِ مَا خُضِبَتْ إِلَّا زِينَةً  
وَاهِمٌ مَنْ ظَنَّ هَذِي طَعْنَةً  
يَشْخَصُ الدَّهْرُ إِلَيْكَ طَائِعًا  
مَنْعَمًا فِي صَبْوَةٍ لَا تَنْهِي  
كُلَّ مَوْتٍ مِنْكَ عِيشٌ آخَرُ

مَا نَرَى إِلَّا لَكَ نُورًا يُؤْتَمَنُ !  
عَنْهُ نَصِفُ الْعَمْرُوحِيَا مَا غَبَنُ <sup>(١)</sup>  
حَوْلَ الْحُسْنِ إِلَى الْأَبْهَى الْحُسْنِ  
يُسَعِّدُ الْعَالَمُ مِنْكَ دُونَ ضَنْ  
أُمِّمْ قَدْ مَجَّدَتْ فِيكَ الْوَطَنَ !  
يَعْشَقُ الْأَرْضَ إِذَا الْبَدْرُ فَنَى !  
حُسْنُكَ الْبَاقِي عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ  
عِبَادَةُ الْأَسْلَافِ فِيهِ مَا اسْتَكَنَ !  
لِجَادِ فِيكَ دَوْمًا مُرْنَهْنِ !  
طَالَمَا أَسَدَيْتِ مِنْ غَيْرِ ثَمَنِ !  
لِشَبَابِ الدَّهْرِ لَا رَمَزَ الشَّجَنِ  
مِنْ زَمَانٍ بِشَبَابِ الْحَقْدِ طَعَنَ  
فِي مِرَاحِ الطِّفْلِ إِنْ عَافَ الْوَسَنَ !  
مَنْ يَدْرُ حَوْلَكَ لَنْ يَلْقَى الْكَفَنَ !  
لَمْ يَغِبْ مَرَّ آهٍ عَنْ أَهْلِ الْفِطَنِ !

(١) نظرًا لتقسيم الاشعاع بين نصفَي الكرة الارضية بالتناوب والتوالي .

## الذكر أخلده شريف جهاد

كما تشكر الختام الحقة الكبرى لذكرى والد صاحب  
الديوان التي أقيمت بمسرح حديقة الازبكية مساء ٢  
بولاية سنة ١٩٢٦ ، وقد نشرت الاولى وأقيمت الثانية  
في الحفلة .

(١)

فَرَضَ عَلَيَّ نَحْيِي لَوْفَائِكُمْ  
وَتَنُوبُ عَنْ أَهْلِ الْفَقِيدِ مَشَاعِرِي  
وَالشُّكْرُ لَنْ يُوفِيَ أَبْرَّ عَوَاطِفِي  
أَنْتُمْ ذُوو الْفَضْلِ الْعَمِيمِ ، فَحَسْبُكُمْ  
تَحْيُونَ ذِكْرِي لِلْجِهَادِ شَرِيفَةٍ  
لَا الْعَامُّ بِطَوِيلِهَا وَلَا الْأَحْفَادُ<sup>(١)</sup>  
مَاعَابَ خَلَقْتَنِي أَنْ أُجَدَّ وَالِدِي  
وَأَنَا الْمَجْدُ فِي أَدْكَارِ جِهَادِهِ  
أَنْتُمْ أَبِي فِي عِزَّةٍ لَشُعُورِهِ  
كُلُّ يَوْذُ فِدَاءٍ (مَصْر) بِرُوحِهِ  
إِنَّ الْوَفَاءَ كِرَامَةُ الْأَجَادِ  
فِي صَدَقِ شُكْرَانٍ وَعَهْدٍ وَدَادِ  
أَعْلَى الثَّنَاءِ يَرْفُ مِلَّةَ فَوَادِي  
حَسِّي ، وَإِنْ حِدَادُكُمْ لِحِدَادِي  
وَالذِّكْرُ أَخْلَدُهُ شَرِيفُ جِهَادِ  
إِنَّ الْبَطُولَةَ سِيرَةُ الْأَحْفَادِ  
بِرُّ الْأَبُوءِ وَاجِبُ الْأَوْلَادِ  
رُوحَ الْيَقِينِ الْمُسْتَقْلِلِ الْبَادِي<sup>(٢)</sup>  
فَجَمِيعُكُمْ مَرَأَى شُعُورِ الْوَادِي  
وَكَذَا الْبِلَادُ تُعَزُّ بِالْأَفْرَادِ

(١) أحفاده : السنوات البعيدة التالية .

(٢) الظاهر - إشارة الى نفسية الحاضر بن .

عامٌ مضى وهو الرهينُ بَعْمَدِهِ  
ولو أَنَّهُ الزَّاهِيُ نَهْضَةُ يَوْمِكُمْ  
إِنَّ الَّذِي يُرْتَى بِصَادِقِ حُبِّكُمْ  
وأرى الحياةَ الْفَكْرَ ، إِنَّ بَقَاءَهُ  
وأنا المعزَّى بينكم أبكي جَوْيَ  
ما مات حيٌّ عُمْرُهُ مِنْ رَهْمَةٍ  
وأقول من قلبي الوفيِّ لعهديكم :

إِنَّ السُّيُوفَ تَمْضُ بِالْأَغْمَادِ (١)  
وَكَاثِمًا أَنْتُمْ عَلَى مِعَادِ  
يلقى الرِّثَاءَ نَحْمَةً الْمِلَادِ (٢)  
مثلُ التَّجَدُّدِ لِلشَّمَاعِ الْهَادِي  
حيثُ ، وَأَخْجَلُ مِنْ عَتَابِ بَادِي  
بل مات مَنْ يَحْيَا حَيَاةَ جَاهِدِ  
عَشْتُمْ وَعَاشْتُمْ بِالْوَفَاءِ بِلَادِي

( ٢ )

يَفِضُ بِشُكْرِهِ الْقَلْبُ الْعَمِيدُ  
أَحِيطَ بَعْدَكُمْ وَأَقِيلَ حَتَّى  
وكم أَحْيَا الْوَفَاءُ رَجَاءَ عَانِ  
وما عَذُرُ الَّذِي يُشْجَى وَهَذَا  
ذُرُونِي مَنْشَدًا شُكْرَانَ لُبِّي  
فليس أَبِي سَوَى فِكْرٍ وَعَهْدِ  
أَرَامُ بِسَعِيكُمْ لِبْنَاءِ مَجْدِ  
تَنْقَلُ أَوْ تَنْوَعُ فِي وَجُودِ

ولولا فيضُكُمْ برّاً عَمِيدُ  
كَأَنَّ خَفْوَةً عَمْرٌ جَدِيدُ  
وقام بركته المجدُّ المَجِيدُ  
عزاه اخائكم أبدأ بِرَزِيدُ  
ففي شُكْرَانِكُمْ يُرْضَى النَشِيدُ  
وأنتم ذلك الْفِكْرُ الرَّشِيدُ  
يَبِيدُ الْهَادِمُوهُ وَلَا يَبِيدُ  
فِيذْهِشْنَا التَّنْقُلُ وَالْوُجُودُ

(١) الرهين : السجين . تمض : تماء وتوَلَّم .

(٢) أي نَحْمَةُ التَّجْدِيدِ لِحَيَاتِهِ .

كذلك الناس في صور انتقالٍ ولا تمضي المآثرُ والجهودُ

\* \* \*

فيا أهلَ السَّماحةِ في زمانٍ	تضعُ به المروءةُ والعُهودُ
ويا فخرَ البلادِ وخادميها	أسيرُ وفائكم قلمي الودودُ
مُحالٌ أن يُسَادَ مألُ شعبٍ	به حُكمُ العقيدةِ ما يسودُ !
وما موتى اليقينِ وإن تولَّوا	بموتى ، فالماثرُ ما تقودُ !
دَفَنْتُ أُنبي وولَّى العالمُ لكنْ	أرى إلهامه أبدأ يعودُ
فلنَ الجسمَ للعقلِ العلَّي	كدارٍ لن يصاحبها الخلودُ
وأما المرءُ فهو قرينُ فكرٍ	يزيد بقاءه الأمدُ المديدُ
ونعمَ الفكرُ إن ضحَى بحسيمٍ	ولم تُرهبْ جلالتهُ اللُّحودُ
فلي هذا العزاهُ الجَمُّ ، لكنْ	عزاؤكم هو البرُّ الأكيدُ
فبأنهم الصَّدقِ احمَدُكم اليكم	وبأنهم وفائكم أبدأ أُشيدُ
وأشعرُ من محبتكم كائنِي	قويٌّ مستعزٌّ لا وحيدُ



## عظمة انجلترا

بَنَتْ مَا بَنَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَجَلَالَةٍ عَلَى قُوَّةِ الْفَرْدِ الْوَفِيِّ لَهَا الرِّاقِي  
فَلَيْسَ بِسَرٍّ بِأَسْهَى وَنَفُودُهَا فَمَا هُوَ إِلَّا فِي مَنَاقِبِ أَخْلَاقِهِ  
يَكْرَمُ فِيهَا الْفَرْدُ بِمَجْهُودِ نَفْسِهِ

وَبِهَوَايَ احْتِرَامِ النَّفْسِ مَظْهَرُهُ الْبَاقِي  
وَيَبْغِضُ أَيُّ الْبَغْضِ عَسْفًا وَصَوْلَةً

فَيَنْقِذُ حَقَّ الشَّعْبِ مِنْ كُلِّ ارْهَاقٍ  
صَبُورٌ كَدُودٌ لَا يَبْتَغِي لِمُتَعَبٍ وَيَعْرِفُ مَعْنَى الْوَقْتِ وَالْأَمَلِ الْوَاقِي  
وَمِنْ فُرْصِ الْإِيَّامِ يَنْهَبُ حِظَّهُ فَإِنْ فَلَتَتْ فَهُوَ الرَّقِيبُ لَهَا الرِّاقِي (١)  
وَمَهْمَا تَوَالَى السَّعْيُ فَهُوَ مُثَارٌّ إِلَى غَدِهِ النَّائِي بِلَا جَزَعٍ الشَّاقِي  
فَمِنْ كُلِّ هَذَا مَا بَنَى مَلِكَ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْ مَنَارِ الشَّمْسِ دَائِمٌ إِشْرَاقُ !

(١) الرافعي لغة من يصنع الرقية ، والممنى المقصود هنا : المتوسل المتقرب إليها .



## اسعاف النسائي

ايات شكر وتقدير مع الشاعر الى اديب فلسطين الكبير  
الاستاذ اسعاف بك النسائي بمناسبة اعدائه الى  
الشاعر عدداً من كتابه ( كلمة في اللغة العربية )  
التي تضمن خطبته النفيسة في دار جمعية ( الرابطة  
الشرقية ) بالقاهرة في موضوع وحدة اللغة العربية  
وصيانتها ونهضتها .

قدَرَ الجمالِ ووحى كلَّ جميلٍ	(اسعاف) أهديتَ الجميلَ لعارفٍ
يُخَالُ في حُلْمٍ من اتدليلِ	يُخْتَالُ في حُلْمٍ التائقِ مثلما
تاقتْ لِدَبِكَ الى أحبِّ دليلِ	أسعفتْ بالأدبِ السخيِّ مشاعرًا
يدعو الى التوحيدِ غيرَ ضليلِ	ورأتْ مناركَ كوكبًا متلألئًا
لبعيشٍ في التاريخِ أكرمَ جيلِ	ويلقنُ الجيلَ المفرطَ حقه
فضلَ التضامنِ أو وفاءَ نبيلِ	ما كانتْ إلا بَعَادُ حِجَّةٍ عَالِمِ
من نبذَ أو هامَ وطرحَ خولِ	إنَّا بمصرٍ لا مفرَّ لعيشنا
عزَّ لنهضتنا وقهرُ دخيلِ	وصيانةُ اللغةِ التي في تاجها
للدِّينِ والدنيا بكلِّ جليلِ	رَبَطَتْ شعوبًا بالحياةِ وأشرقَتْ



## رحمات السماء

نَضَّتْ<sup>(١)</sup> عَنْهَا ثِيَاباً مِنْ ضِيَاءٍ<sup>(٢)</sup> فَشَعَّ<sup>(٣)</sup> جِوَاهِرُهَا - أَصْلُ الضِّيَاءِ  
وَعَنَّتْ لِلْفُؤَادِ فَمَا تَعَنَّتْ سَوَى الرَّحْمَاتِ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ !  
تُتَابِعُ صَوْتَهَا الْأَنْفَاسُ لَكِنْ تَعُودُ بِهَا دَوَاعٍ لِلْبَقَاءِ !  
فَكَمْ مِنْ جَسَمِهَا الْفَتَانِ حُسْنٌ بِرِغْمِ صُمُوتِهِ وَافِي الْغِنَاءِ  
فَكُلُّ تَحَرُّكٍ مَعِيَ شَيْءٌ وَكُلُّ إِشَارَةٍ مَرَمَى رَجَائِي  
فَلَمَّا مَتَعْتُ أَحْلَى الْأَمَانِي وَرَقَصْتُ الْفُؤَادَ عَلَى السَّوَاءِ  
وَكَفْتُ بَعْدَ أَنْ خَتَمْتُ بَيْتِ مِنْ الشَّعْرِ الْمَدَاعِبِ عَنْ رِضَاءِ  
رَنَتْ فَرَاتٍ بَعِينِي اشْتِيَاقًا إِلَى بَرِّ الْمَلَا حَقِّ وَالْبَهَاءِ  
فَجَاءَتْ لِي تَسَائُلَانِي : « أَحَقَّ

رَضِيتَ ؟ » قُلْتُ : « هَلْ يَكْفِي ثَنَائِي ؟ ... »  
فَطَوَّقَتْ الْفُؤَادَ وَقَبَّلَتْني قَبْلَهَا الْغَرَامُ مَعَ الْوَفَاءِ !



(١) خَلَّتْ (٢) إِشَارَةٌ إِلَى لَوْنِهَا الْأَبْيَضِ الشَّافِافِ الْمَدْمُوجِ . (٣) شَعَّ :



## هو النبوغ والادبوة

مرثية شاعر القطرين الكبير الاستاذ خليل بك  
مطران الممنون له فقيد الوطن والانسانية الاستاذ  
محمد أبي شادي بك ، ورد الدكتور أبي شادي شاكراً  
له شعوره ، والقصيدتان مشبهتان بالمعاني الفلسفية .

(١)

### قصيدة الاستاذ مطران

نبا بك دهرٌ بالأفاضل نابي وبُدِّلَتْ قفراً من خصب جنابِ  
برغم العلى أن يُسمي الصفوة الألى بنوا شرفات العزّ رهنَ يبابِ  
تولوا فأقوت من أنيس قصورهم وباتوا سراً الدهر رغم ترابِ  
أَتَقْضِي (أبا شادي) وفي ظنّ من يرى

زُهورك<sup>(١)</sup> أن النجمَ قبلك خابي ؟ !

عزيزٌ على القوم الذين وددتهم وودّوك أن تنأى لغير مآبِ  
وأن يكسّم الموتُ الأضَمَّ أشدّهم على من عتافي الأرض فصل خطابِ  
قتى جامع الاضداد شتى صفاته وأغلبها الحسنَى بغير غلابِ  
محامٍ بسحر القول يسبي قضائهُ فما فعله في سامعين طرابِ ؟ !  
فبيناه غريدٌ اذا هو ضيغم زماجرهُ للحقّ جدّ غضابِ

(١) زهورك تلاكوك .

وكم خلب الالباب منه بموقف بليغ حوارٍ أو سديدُ جوابٍ  
 رقيق حديثٍ إنْ يُشَبَّهُ حديثه فما الخمر زانتها عقود حجابٍ  
 يسيل فيروي النفس من غير نشوة مسيلٍ نطافٍ في الغداة عذابٍ <sup>(١)</sup>  
 بما يخصب الأذهان مخضلة دره كما يخصب القيعان در <sup>(٢)</sup> حجابٍ  
 أديبٌ إذا ما در در <sup>(٣)</sup> براءه تبينت أن الفيض فيض عبابٍ  
 ففي الذهن تهدار الاتي وقد جرى على أن ما في العين صحف كتابٍ <sup>(٤)</sup>  
 وفي الشعر كم قولٍ له راق سبكه أتى الوحي في تنزيله به عجابٍ  
 به نصر الوهم الحقيقة نصرة تضيء نجومًا من فضول ثقابٍ <sup>(٥)</sup>  
 فأما المساعي والمروءات والندى فلم يدعه منهن غير مجابٍ  
 كأن جنى كفيه وقف مقسم فكل مرج عائد بنصابٍ  
 وما صد عن اسعاده باسط يدا ولا رد عن جدواه طارق بابٍ  
 ولم يك أوفى منه في كل حالة لمن يصطفي في محضر وغيابٍ  
 إذا هو والى فهو أول من يرى معينًا أخاه حين دفع مصابٍ

(١) النطاف : المياه الصافية ، والغداة : البكرة

(٢) الخضلة : الندي ، والقيعان : الاراضي السهلة المظلمة التي انفرجت

عنها الجبال والآكام .

(٣) كثر خيره .

(٤) الاتي : السبل النوي .

(٥) من بيان قلمه

وما كل من صادقهم بأصدق وما كل من صاحبهم بصحاب  
يعف فيعفو عن كثير مؤملاً له العفو من رب قريب متاب  
وماعده ان محصته حقيقة بزيف ، ولا ميثاقه بكذاب  
وفي الناس من يحلي لك المرخدة وترجع من جناته بعذاب  
تذكرت عهداً خالياً فبكته وهيات طيب العيش بعد شباب !  
كأنني باستحضاره ناظر الى حلاه ومستاف زكي ملاب  
بروحي ذاك العهد كم خطر به ركبنا وكان الجد مزج لعاب  
وهل من أمور في الحياة عظيمة بغير صبي تمت وغير تصابي ؟ !  
زمان قضينا المجد فيه حقوقه ولم نله عن لهو ورشف رضاب  
محضنا به مصر الهوى لا تشوبه شوائب من سؤل لنا وطلاب  
ومامصر الآجنة الأرض سيّجت بكل بعيد الهم غض اهاب  
فداها ولم يكره ان جار حكمها فذل محاميا وعز محابي !  
فكم وقفة اذ ذاك والموت دونها وقفنا وما نلوي اتقاء عقاب  
وكم كرة في الصحف والسوط مرهق

كررنا ، وما نرتاض غير صعب  
وكم مجلس مما توخت لنا المني غنمنا به اللذات غنم نهب  
لنا مذهب في العيش والموت تارك  
قشور القضايا آخذ بلباب

برى فوق حسن النجم وهو محيّر

سنى الرجم ينقض انقضا شهاب

وَمَا هَلْكَ أَفْرَادٍ وَ(مَصْرُ) عَزِيزَةٌ أَمَّا أَجْلُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ بَقَابٌ ؟ !  
كَذَلِكَ كَانَ الْآلَافُ فِينَا وَلَمْ يَكُنْ لِيَضْرِبْ خَلْفُ يَدِنَا بِحِجَابِ  
وَلِلَّهِ بَيْنَ الْمُوثِقِينَ عُرَى الْهَوَى (مُحَمَّدُ) فِي حَالِي رَضَى وَتَنَابَى  
حَفِظْتُ لَهُ عَهْدِي وَلَوْ بَانَ مَتَلِي لَدَمَرٍ بِهِ جَدُّ الْمَرُوءَةِ كَلَامِي  
وَمَا خَفْتُ فِي آنٍ عِتَابًا وَإِنْ قَسَا بِهِ النَّاسُ لَكِنِّي أَخَافُ عِتَابِي !  
أَبَى اللَّهُ أَنْ أُلْفَى كَغَيْرِي مَوْلَعًا بِمُخْلَعِ أَحِبَائِي كَخَلْعِ ثِيَابِي !  
فَمَا أَنَا مِنْ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ هَوَى وَلَا كُلِّ يَوْمٍ لِي جَدِيدُ صَوَابِ  
بِرَائِي صَدِيقِي مِنْهُ حِينَ إِيَابِهِ بِحَيْثُ رَأَيْتُ مِنْهُ حِينَ ذَهَابِ  
وَمَا ضَاقَ صَدْرِي بِالذِّينِ وَدَدْتُهُمْ وَلَا حَرَجْتُ بِالزَّالِزِينَ رَحَابِي  
وَأَنْفُ سَعِيًّا فِي رِكَابِ فَكَيْفَ بِي وَلِي كُلِّ حَوْلٍ أَخَذَةُ بِرِكَابِي ؟ !  
حَرَامٌ عَلَيْنَا الْفَخْرُ بِالشَّعْرِ إِنْ تَقَعُ نَسُورُ مُعَالِيهِ وَقَوَعُ ذُبَابِ  
وَمَا كِبَرِيَاءَةُ الْقَوْلِ حِينَ نَفُوسُنَا تَجَاوِيفُ أَرْضٍ فِي انْتِفَاحِ رَوَابِي ؟ !  
وَمَا زَعَمْنَا رَعِي الزَّمَامَ وَشَدَّنَا

بظفر على مَنْ فِي (الْإِمَامِ) وَنَابِ ؟

\*\*\*

(زَكِيُّ) لَكَ الْآرْثُ الْعَظِيمُ مِنَ الْعُلَى وَمَا ثَرُوَّةٌ فِي جَنْبِهِ بِحِسَابِ

فكنْ لا يبك الباذخ القدر مغلماً باكرم ذكري هن مظنة عاب  
وعش نابهاً بالعلم والفن نابغاً فخارك موفور ، وفضلك راى  
ألا انتي أبكى بكاءك فقدّه وما بك من حزنٍ عليه كما بي  
قضى لي بهذا الخطب فيمن أحبه إله اليه في الخطوب منابي (١)  
فني رحمة المولى أبوك أبو الندى وفي عفوه أخرى امريء شواب  
خليل مطران



(٢)

### قصيدة الأستاذ أبي شادي

رثيت بدمعي صجبة وكتاب	أبي ، فقبل للمحبة ما بي
وفاء فتي يعطي الابوة حقها	وشكر فتي يهواك بين صحاب
تمثل فيك الأمس وهو عزيزه	وحاضره أنوافي بصفو اسباب
فقد كنت نبراسا لعقلي أوامة	ومازلت مشكاني وروحي صوابي
وأنت أبي في شريعة الأدب الذي	تدوقت منه في جميل شبابي
فلا بدع إن أسعفت دمي موفقاً	ولا غرو إن أشجاك وقع مصابي
ولا غبن إن أطالعت شعرك فرقداً	بعد ظلام حالك وضباب
ولقدت درساً في الشهامة بالغاً	فقد حُجبت عن جيلنا بحجاب

(١) منابي : ما بي

أَبِي الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ تَغِيبَ أَسِيفَةٌ  
يَعِيشُ الْعَظِيمُ الْفَرْدُ مُحْصُودُ فَضْلِهِ  
وَيَحْسُدُهُ الْحَسَادُ مِنْ بَعْدِ دَفْنِهِ  
وَيَعْتَمِدُ الْأَحْيَاءُ فِي رَفْعِ شَأْنِهِمْ  
وَيَطْمَعُ مِنْهُمْ فِي الزَّعَامَةِ مَنْ لَمْ  
فَحَسْبِيَ فَخْرًا أَنْ يَمُوتَ ضَحِيَّةً  
فَعَادَ إِلَى التُّرْبِ الشَّرِيفِ مَجْرَدًا  
يَقْدَسُهُ الْجَهْوُ وَتَقْدِيسُ عَارِفٍ  
وَيُخَذُّ لَهُ مِنْ صَحْبِهِ مَنْ بَنَى لَهُمْ

فَنَحْنُ بِحَالٍ مُؤَذَّنٌ بِغِيَابِ  
فَانْ مَاتَ طَاحَتْ دَوْلَةٌ لَذَهَابِ  
كَأَنَّ لَهُ فِي الْمَوْتِ بَأْسُ خَطَابِ  
عَلَى مَحْوِ آثَرِ لَهُ وَحِسَابِ  
عَوَاءُ ذُنَابِ أَوْ طِينِ ذُبَابِ  
أَبِي كَشَّابِ شَقَّ سِتْرَ يِيَابِ  
وَيَارِبُ مَجْدٍ فِي حَقِيرِ تُرَابِ  
رِجَاحَتِهِ الْكَبِيرِ نِجَاهِ صَعَابِ  
عِمَادًا ، كَأَنَّ الْبَرْءَ أَصْلُ عِقَابِ

\*\*\*

فِيَا ابْنِي يَكْفِيكَ أَنْ يَسْمَعَ الْمَلَأُ  
فَمِنْكَ سِرُّ الْفَالِيسُوفِ وَبِحُجَّتِهِ  
وَمَا كُنْتَ مَيَّادُونَ ذِكْرٍ وَمَنْعَةٍ  
رِثَاؤُكَ فَرَضٌ فِي مَقَامِ تَبَادُلٍ  
لَهُ مِنْ شِعَاعِ انْشِمَاسِ آثَارُ غُرْسِهِ  
وَمَا كَانَ لَيْلٌ طَالَ أَمَ هَانَ عَمْرُهُ  
فَنِمَّ هَادِنًا فِي حَقْبَةِ اللَّيْلِ هَذِهِ  
وَيَا رَبِّمَا كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ تَارَةً

صَدَى صَوْتِكَ الْبَاقِي بَقَاءُ ثَوَابِ  
عَوِيصٌ ، وَمَجْرَاهُ كَفَيْضِ عُبابِ  
لُتْرَتِي ، وَمَا كُلُّ الرِّثَاءِ لِنَابِي  
عِزَاءُ بَعْضِهِ فِيهِ فَضْلُكَ كَابِي  
وَمِنْ زَمِيرٍ بِرِ اللَّيْلِ خَصَمُ غِلَابِ  
لِيَخْسُ حَقَّ النُّورِ عِنْدَ آيَابِ  
فَفَضْلُكَ مَخْبُوءٌ لِفَجْرِ مَآبِ  
بِأَقَمِ لَيْلٍ بَيْنَ رَعْدِ سَحَابِ

تأمل وأنت الصامت اليوم كم تجد توجس حكامٍ وحكم عجباً !  
 خشوا صوتك الرنان حتى صمته <sup>(١)</sup> فله ذكرٌ في ممالك رابي !  
 فيبنا هو المستور كان زهوره يُخال ويُخشى في رؤوس حراب !  
 ومامت حي موته بعض عيشه وآثاره السماء غير كذاب  
 فلا تسمحوأوفاسمحوأبادكاره فما كان تأين العظيم بخاب  
 ستبكيه في الدنيا المكارم كلها فما هو إلا غدها بقراب !  
 وباموت من برا الفضيلة شكرها لك اليوم برا منك غير محابي  
 فأنت قضاء ليس يغبن نابغاً وهبات برضى عن بقاء مراب !  
 وكم بهرج أعلنت للامس زائفاً وبريز علم صنت خير مثاب  
 وتلمن في الحالين فاصفح لغضبه متى كنت تعصي عن فصيح جواب !  
 كأنك نزري بالانام وحالهم وتضيعهم للفكر ضيع خراب  
 واسكن يعود العارفون جلاله يحيون فيك الحق غير غضاب  
 وإن جزعوا للعبرة تغتدي سكونا وما شيب السكون بعاب  
 ولي مذهبي فالنفس سر مقسم فكل شعاع عائد بنصاب !  
 ومل ذراري الوجود حياتها وما شكل هذا الكون غير إهاب !  
 فما كان خيراً لن يضيع صفاته تنقل ظل أو خليس <sup>(٢)</sup> ثياب

(١) إشارة الى منع الحكومة المصرية حفلة تأييده في ذكرى الاربين

بمدينة السويس . (٢) خليج بمعنى مخلوع

ويا ربَّ موجٍ <sup>(١)</sup> لم تر العين رُسْمَه وقوة جيشٍ في حدودِ ثِقابٍ <sup>(٢)</sup> !

\*\*\*

بروحٍ زمانٍ للشباب الذي مضى ظفرتُ به من قطفه بعذابٍ  
أراعى بحبِّ الوالدين كأنني مُعرَّضٌ دُرَّةً نادرٍ لِهَبابٍ !  
وكم مجلسٍ مُتعتُ فيه بنفحةٍ من الشعرِ أحلى من مذاقِ رُضابٍ  
ومن برٍّ عمٍّ صادقٍ البرِّ مخلصٍ وخيرٍ (خليلٍ) من هواه جذابي  
تَقاسمني التحزانُ منه ومن أبي فاستأفُ من نفحيهما بطلا بي  
عبرٌ يُحيي الفكرَ والروحَ مثلما يُحيي النسيمُ السَّمحُ زهرَ روابي  
إلى أنْ خبرتُ الدهرَ مرًّا أو سائغًا فلم يُنسِنِي، إنْ يُنسَ فَضْلُ رُبَابٍ  
غذاءَ لعقلي ثم لبي وراحي ذخرتُ بنفسِي فهو دينُ مُرابي  
عليَّ بحقٍّ أنْ أوفِّيَ بعضَه لفضلي كما هما أُطيلَ عتابي !  
فيا (شاعر القطرين) - مَنْ بعضُ وصفه -

أجزُّ لوفائي الشكرَ عذبَ شرابٍ  
يعوضُ من مُرِّ البكاء الذي به بذلنا، وما دمعُ الوفا لمتابٍ  
ويا بُني عفواً اذ نحتُ جازعاً وُصفتُ مراراً للرثاء خطابي  
فذلك حتى لا يُعابَ أولوالنهي وذلك حتى لا يطولَ حسابي !

(١) كموج الأشعة الوراء البنفسجية العظيمة الأثر .

(٢) ينظر إلى الراد يوم مثلاً .



وصفعا عن التَّوَامِ عن أيِّ واجبٍ وعن لهم سيرة بكلِّ رِكابٍ  
ولوا أنهم باعوا الكرامة والهدى ببعض متاعٍ أو ببعض رِقَابٍ  
اولئك قومٌ لن يكون لهم من العمر أبقى من مُذَابِ حَبَابٍ !  
وحسبك لو عزَّ الرِّثاءُ عواطفِي خُلِقَ حَيَاءٌ في أعزِّ رِحابٍ  
وفي كلِّ بيتٍ في رثائك مَظْهَرٌ لأصدقِ وجدانٍ وأشرفِ بابٍ  
تُصْبِخُ له الآدابُ حَمْرِي وعندها

من الزَّهْوِ بي ما عُدَّ عند طرابٍ !

أحمد زكي أبو شادي



## فوس قزع

يا ضاحِكَ اللَّوْنِ ما عِشْتَ للصَّوْنِ

عند السَّماةِ

إِنْ رُوِّعَتْ تَبَدُّوْا إِنْ أَشْرَقَتْ تَغْدُوْا

أَنْتَ الْمَسَاءُ !

تَمْتَدُّ فِي السَّحْبِ وَالشَّمْسُ فِي حُجُبِ

دُونَ الْخَفَاءِ

كُوتَتْ مِنْ نُورٍ فِي وَشْيٍ بَآوِرٍ  
جَمَّ الرُّوَاهُ

آيَاتُ الْوَاوِ فِي قَوْسِهَا الْبَانِي  
هَذَا الْبَهَاءُ

كَالْقَوْسِ لِلنَّصْرِ تَمْتَدُّ فِي فَخْرِ  
فَخْرٍ الضِّيَاءِ!

وَالشُّعْبُ كَمْ تَجْزِي فِي لَوْنِهَا الْبَدْرِي  
مِنْ كَهْرَبَاءُ

تَحْكِي الْمَنَاطِيدَا دَفْعًا وَتَصْمِيدَا  
سُفْنَ الْهَوَا!

تَلْفَاكَ فِي أَنْسٍ لَكُنْهَا تَمَشي

صَرَغَى الْوَفَاءُ!

فِي وَشْيِكَ الزَّاهِي قَدْ حَبَّرَ الْإِلَهِي  
لَوْنُ الدَّمَاءِ!

أَصْبَاغُ تَقَاشٍ جَادَتْ بَانْعَاشِي  
وَالشُّمْرَاءُ!

ما ذُبِنَ في الماءِ بل زِدْنَ إسدائي  
إعجازَ ماءٍ !  
لكنَّها حَلَّتْ في الزَّهرِ مذِ وَاتَتْ  
عن السَّماءِ !



## شعر الثقافة

ما اعتزَّ من عِلْمٍ وفِكْرٍ مُلْهِمٍ يَخْتَصُّ بالتَّجِيلِ والتَّعْزِيزِ  
غَنِيَّتْ به صُورُ الثَّقَافَةِ مُلْهِمًا غَنِيَّتْ عَوَاطِفُنَا بِحُبِّ عَزِيزِ  
ما الشَّعْرُ - في المعنى الأَنَمَ - حَذَاقَةٌ

ودَّعَابَةٌ في النَّسِجِ والتَّطْرِيزِ  
والشَّعْرُ مرآةُ الحَيَاةِ بما وَعَتْ  
ولغير ما تُوْحِيهِ غيرُ مُجَبِّزِ  
يُشْتَقُّ من أحوَالِها وشُؤُونِها  
وَيُلَقَّنُ التَّهْذِيبَ بالتَّعْمِيزِ  
لا يُهْمَلُ النَّفْسَ اتِي هي مَطْلَبُ  
لِلْعِلْمِ بل يُعْنَى بِكُلِّ غَرِيزِ  
وَيَبْثُ للعُمُرَانِ أَشْرَفَ مَبْدَأِ  
لا يَرْهَقُ الأَفْهَامَ بالتَّعْجِيزِ  
ما الشَّعْرُ في أدبِ الجُودِ وأَمَّا  
الشَّعْرُ في الإِبْدَاعِ والتَّبرِيزِ<sup>(١)</sup>

لا يعبدُ المأثورَ لكنَّ حَفْظَهُ      حَظُّ التَّطَوُّرِ لَا يَقِينُ عَجُوزُ  
بالعلمِ يستهدي وليسَ بِمُحَالٍ      فِي اللَّفْظِ مَهْمَا عُدَّ كَلَامُ بَرِيزُ  
هِيَمَاتُ ثُرَّةِ النِّظَامِ وَإِنْ زَهَتْ      تَسْمُو كَصَدَقِ فِي الْبَيَانِ وَجِبِيزُ  
خَصْبُ الْعُقُولِ نَتَاجُهَا ، وَلَطَالَمَا      غَنِيَتْ عَنِ الْبَرِيزِ بِالْأَبْلِيزِ (١)

## الكنارى السجين

يَا سِحْرَ فَنِّي      غَرَّدَ وَغَنَ  
لَا تَشْكُ مِنِّي      أَنْتَ الْأَمِيرُ أ  
أَهْوَاكَ قُرْبِي      بَرَأَ بِحُبِّي  
نَجْوَاكَ قَلْبِي      حَظُّ كَبِيرُ أ  
مَا أَنْتَ إِلَّا      وَحْيٌ نَجَلَى  
طَبْرًا وَخَلَى      شِعْرِي الْأُسَيْرُ أ  
لَا تَشْكُ حَبْسًا      لَا تَشْكُ بَأْسًا  
فَالشَّمْسُ أَقْسَى      وَالزَّمِيرُ رُ أ

(١) طين الحب وكثيراً ما يطلق على الطين المغذي للقرية الذي يتركه ماء النيل . والمعنى المجازي المقصود أن النقي الفكري إنما يكون بالفائدة المنتجة لا بالهبة الزامية .

عشْ عَيْشَ نَاسِكَ	مِثْلِي وَشَارِكَ
حَالِي كَحَالِكَ	حَالُ الْفَقِيرِ !
صِفْ يَا كُنَّارِي <sup>(١)</sup>	نُورَ الدَّرَارِي
دُمُ صَفْوِ دَارِي	عِشْ بِي الْقَرِيرِ !
صِفْ عَيْشَ غَابِرِ	عَذَبِ الشَّرَابِ
تَحْتَ السَّحَابِ	فَوْقَ الْغَدِيرِ !
وَاسْمِعْ نَظْمِي	سَمْعَ الْعَلِيمِ
تَشْهَدْ نَدْمِي	رُؤْيَا الْخَبِيرِ !
إِنِّي أَضْحِي	فَاذْكُرْ وَأُوحِ
لَا تُلْنِ نُصْحِي	مِثْلَ الْقَرِيرِ !



## هزيرة الالط

### الألعاب الالبية

يَا مُنْتَمِعَ الْعَقْلِ الْحَصِيفِ رِيَاضَةً لَا تُصْغِرُنَّ (رِيَاضَةَ الْأُبْدَانِ) ،  
أَوْ تُنْكَرُنَّ لِأَجْلِهَا فَتَيَاتِنَا قَالُمُكُ بِالْفَتَيَاتِ وَالْفَتَيَانِ .

(١) Canary أو طير الحزار . وهو مشهور بالرشاقة وجمال اللون وحسن الصوت .

ليست وحقك محض هو ذاهب بل معهم للخلق والوجدان  
النفس تشرق من جبل دروسها

إشراق وجه « اللاعب » الضحيان  
فقدش عن ( التاريخ ) واسأل أهله تلق ( الرياضة ) في جلال الشان  
بلغت بها ( يونان ) <sup>(١)</sup> غاية تجديها

من قوة ورشاقة وجنان  
وحدائق وتبصر وفتوة ورجاحة ومثانة البنيان  
ومشت على آثارها ( روما ) فما هانت بل اعتزت على الحمد ثان  
نشأت <sup>(٢)</sup> على سفح ( الألب ) <sup>(٣)</sup> عزيزة

ما بين أشعار وبين أغان

(١) أشهر الامم الاوروبية القديمة عناية بالرياضة الامة اليونانية التي  
عرفت جد المعرفة الحكيمة القائلة « العقل السليم في الجسم السليم » فطبت هذا  
المبدأ الحكيم أوفى تطبيق واستمات به على بت روح النظام والزم والاقدام  
بين أروادها . وقد تيمتها ( روما ) في خطتها الرياضية التهذيبية قبلت ما بلغت  
من عظمة وفتح .

(٢) أي الالعاب الرياضية البدنية المروفة بالالعاب الالمية .

(٣) أنشأ اليونانيون الالعاب الالمية تكرماً لجوهر ( المستري ) ، وكانت  
تعرض مرة كل خمس سنوات عند سفح جبل الالم ، وقد دامت هذه الالعاب  
القديمة من سنة ١٥٤٣ قبل الميلاد الى سنة ٣٩٤ قبل الميلاد ، يتخلل ذلك  
فترات سكوت . وكان يجتمع الشعراء والمصورون والفنانون لتلك المناسبات  
ليجيدوا البطولة والطبيعة والفنون في سفح جبل الالم الذي بنوا على قنته  
ألهيا كل لآلئهم الاثنى عشر ( اله الشعر ، اله البحر ، اله الحرب الخ ... ) .

وبدائعٍ لمصورين تغنّوا في النّقى واعتنوا الجمال الهاني  
وروائع حبّت (الطبيعة) حسنها المؤمنين بسحرها الفتان  
ثم انتحت<sup>(١)</sup> شطر الذين تأهبوا للقائها وتعاووا بحنان  
وتنمّلوا (يونان) لما أنبت نخب الرجال وأشجع الفرسان  
الواهين الكون من أشعارهم كنزاً من الاحسان ليس بفان  
والواصفين الناقشين رؤسهم مثلاً من الاعجاز في الاتقان  
والعازفين لدى (الطبيعة) ما وعّت

من أعجب الأمرار في الألحان  
والعارضين من الشهامة والحجى ما جلّ عن وصف وعن نسيان  
فأثارت<sup>(٢)</sup> الهمم الكبار وأطلقت

للفتح والعمران كل عينان  
ما أنكرت شعباً تودّد مخلصاً

حتى غوى<sup>(٣)</sup> فأصيب بالخذلان<sup>(٤)</sup>  
ففضى ضحية ضلّة وخلّاعة وجهالة وبلادة لهوان

(١) و (٢) أي الألعاب الالمية . (٣) ضلّ وخاب .  
(٤) إشارة الى تسبة المؤرخين سقوط اليونان ثم الامبراطورية الرومانية  
وجعلها الى ترك العناية بالرياضة البدنية والانغماس في المذات والتجول والفوضى  
الادبية .

أَنْظُرْ إِلَى الْأَمِّ الَّتِي سَادَتْ وَمَا بَادَتْ تَجِدُ أَعْلَامَهَا <sup>(١)</sup> لِلرَّائِي  
يَكْفِيكَ مَنْ مَلَكَو الْبَحَارَ <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَوْا دَوْلًا ، وَمَا حُرِّمُوا مِنَ السُّلْطَانِ  
الْوَاهِبِينَ (انْجَلْتَرَا) خَلَّدَ الْعُلَى بِالْعَزْمِ وَالْأَقْدَامِ وَالْعِرْفَانِ  
الْوَارِثِينَ الْبَالِغِينَ بِنَهْجِهِمْ مَا كَانَ (لِلْيُونَانِ) وَ (الرُّومَانِ)  
الْمُنْشِئِينَ مِنْ (الرِّيَاضَةِ) قُوَّةً لِسَلَامَةِ الْأَفْهَامِ وَالْأَذْهَانِ  
الْعَارِفِينَ بِهَا مَنَاعَةً مُلْكِهِمْ مِنْ خَارِطِ الْكَسَلِ الْمُهْدِ الْجَانِي  
بَلَعُوا السَّمَاءَ وَغَيْرُهُمْ بَلَغَ الثَّرَى بِهِمُ السَّمَاءُ ، وَضَاعَ فِي الْحُسْبَانِ !

\*\*\*

لَا تُصْغِرَنَّ أَخِي (الرِّيَاضَةَ) ، إِنَّا أَوْلَى بِهَا لِنُشِيرَ كُلَّ جَبَانٍ  
وَتُعِيدَ أَرْمَنَةَ الْبَطُولَةِ بَيْنَنَا وَمَوَاهِبَ الشَّعْبِ الْجَرِيءِ الْبَانِي  
وَتَعْلَمَ الْأَحْدَاثَ فَضْلَ تَعَاوُنٍ وَتُحِبَّ الْإِنْسَانَ لِلْإِنْسَانِ <sup>(٣)</sup>

#### (١) أعلام الرياضة البدنية

(٢) درس الانجليز أسباب تكون الامبراطورية الرومانية وأسباب انحلالها  
فأدركوا قيمة الرياضة البدنية فيقوموا بينهم ، ونشأوا على الولوع بها فاستفادوا  
منها أجل الفوائد في تكوين الخلق الانجليزي الفولاذي الصبور ، وأصبحت  
الرياضة البدنية من أسس الايمان القوي في انجلترا ، وقد طادت اوروبا كلها  
الى الاهتمام بالرياضة البدنية منذ سنة ١٨٧٠ وصارت تعد من أهم وسائل  
التربية الوطنية ، ومن خير مكيفات صفات الرجولة والصحة في الشبان ، ومن  
أحسن أسباب النشاط والنهذب النفساني للسيدات .

(٣) إشارة الى ذبوع الالاب الالمية الدولية وأثرها في بث الاخاء  
الانساني .



## الرفاعي

« يا هاجراني بلا عتاب      ولا رجوع  
 يا طائرات الى السحاب      طير الجزوع  
 أنن بعضي فأى ذنب      يشجي القريب ؟  
 الهجر قاس وأي صعب      هجر الحبيب !  
 قلن الدقيقات الحسان :      « أنت المني  
 ضيعة لنا ضيع الهوان      لسنأ نفبي<sup>(١)</sup>  
 ما مرّ لن يأتي وإن      صافى الزمن  
 سيان تلهو أو تن      لن توتمن  
 لم تدبر ما معنى الحياة      حتى المشيب  
 أنفقتها دون انتباه      مثل الجنيب  
 والآن ما تبغي وقد      ولئى الغنى ؟  
 هيات يرجى المفتقد      يا من جنى !  
 لو كنت قد رت الوجود      تقـديـرنا  
 ما لمئنا لوم الجحود      أو خئتنا . . ! »

(١) نفبي : نرجع .

\*\*\*

إِحْرَصْ عَلَى النِّفْعِ الْأَتَمِّ      مِنْ الدَّقِيقَةِ  
إِنْ تَذَسَّهَا نَفْسُ الْأَمِّ      بَلْ ( الْحَقِيقَةُ )  
مَا الْعُمُرُ إِلَّا جَمْعُهَا      أَوْ ضَيْعُهَا  
مَا الدُّجُحُ إِلَّا نَفْعُهَا      لَا دَفْعُهَا



## عَضَاتُ الدَّهْرِ

وَلِلدَّهْرِ عَضَاتٌ إِذَا مَا فَحَصْتَهَا      تَبَيَّنَتْ أَنَّ الدَّهْرَ فِي الطَّبَعِ أَرْقَمُ (١)  
إِذَا عَضَّ لَمْ يَسْطِعْ رَجُوعًا إِلَى الْأَذَى      سَرِيعًا وَإِنْ أَضْحَى يُخَيِّفُ وَيُؤَمِّمُ  
فَلَا تَخْشَهُ 'جِبْنًا' وَلَكِنْ مُحَازِرًا      وَأَدَبُهُ ، فَالْغَلَابُ مَنْ يَتَعَلَّمُ  
تَعَلَّمَ وَحَازِرًا مَا اسْتَطَاعَتْ مُعَاقِبًا      مُسِيئَتُكَ لَا تَتْرُكُهُ يَطْفَى وَيَنْقُمُ  
فَلَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ وَعَظَّ أَسَاءَةً      لِيَحْذَرَ تَالِيَهَا لِمَا سَفَكَ الدَّمَ  
فَكَمْ مِنْ ضَحَايَا لِلتَّهَوُّنِ وَالْهَوَى  
وَصَرَخَى تَنَاسَوْا فِطْرَةَ الدَّهْرِ أَوْ عَمُوا

(١) الأرقم : أخبث الحيات . ومن صفاته أنه إذا نَفَثَ سَمَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ  
تَجْدِيدَهُ إِلَّا بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ - نَحْوَ أُسْبُوعٍ - وَإِنْ حَاولَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ أَخَانَةً  
الْإِنْسَانُ بِالْوَعْدِ .

وما عيبَ بَطَشُ الدهرِ قَدَرَ خنوعنا  
أياماً ، وما يُجدي النيامَ التَّظَلُّمُ



## عاشق قمر

نظمها اسنانا لحال صديق له  
هل كان ذنبي أن أحبَّ فلا أرى وجه الحبيب سوى لتقدير القَدَرِ  
شهرٌ بمرٍّ وكلُّ حظي ليلةٌ <sup>(١)</sup> فيه ، فعودي بالسعادة يا (قمر) (قمر)



## العصبة الطائفة

نظم الشاعر هذه القصيدة تملينا على خطبة نفيسة  
لأديب فلسطين الكبير الأستاذ أسماف بك النشاشيبي  
عنوانها : « قلوب هربي وعقل أدربي » .  
مرَّ حَيٌّ ومَرَّ حَيٌّ للعصبة إن يكنَّ للفضل ، فالفضلُ العميمُ عظيمُ  
لا تنظروا للآمسِ نظرةً سائلٍ بل فانظروا لليوم ، فهو كريمُ  
وتوجَّهوا للغرب ، لا تهصبوا وتعلِّموا ، فالنهضةُ التعاليمُ  
إنَّا نُنَجِّعُنَا <sup>(٢)</sup> بالمفاخرِ دائماً حتى أدلَّ <sup>(٣)</sup> بجزنا التَّكْرِيمُ

(١) يشبه ليلة الفداء ليلة البدر ، لاتفاق تسمي هذا الفداء سوى  
مرة كل شهر .

(٢) نَجِّعُنَا : غَدِينَا . (٣) أدلَّ : انتخَر .

فلخرمة الماضي العزيزِ وقالوا  
للفخر ، فالفخرُ الفَعُولُ سليمُ  
كونوا أباة الضَّيِّمِ يَبْضُ عِرْقُكُمْ  
عصبيةُ المعجِدِ فهو جسمُ  
أُمَّمٌ بنتُهُ لكم وأنتمُ أهلهُ  
هيئات لوصدق البنون يريمُ (١)  
لكن نحاشوا أن أهودوا (٢) سبةً  
للسالخين فلن يفوزَ لثيمُ  
صُونُوا كما شاء الوفاة شعاركم  
وخذوا الذي وهب الحياةَ علمُ  
لا تنفروا منه أَعْجَمَةٌ أصله

ما ناكِرُ (٣) السَّمَحِ الجَنِيبِ (٤) حَكِيمُ  
أيسرُكم نَعَتْ المواتِ وأنتمو  
ميراثكم دُولٌ عليه تُقِيمُ ؟  
طبع الدثاري (٥) السكونُ وثالبه (٦)  
ما غاب عنه ، ولم يذمُ عديمُ  
ما القبيعاتُ ولا مظاهرُ نهضةٍ  
عارٌ ، ولكنَّ الجودَ ذميمُ  
لم لا نُمَاشي الغربَ في تجويده  
فَيَحِقُّ (٧) قَدْرَةٌ جيلنا التقويمُ  
وإنا لَمِنْ دُنْيَا هَذَا نافيٌ عُلَى  
دُولاً نَها ما يَفْرُضُ التحكيمُ  
هيئات بمجددٍ للخيارِ حقوقهم  
دهرٌ ، فنكرانُ النبوغِ عقيمُ  
الدَّهْرُ منصفُكم إذا لم تتبعوا  
حَقُّ الأَفين (٨) فما الزمانُ غريمُ  
هو من رآه الامسُ شائدٌ ملككم  
أما غرورُ الجهلِ فهو خصيمُ

(١) يريم : يفارق ، يبرح . (٢) قودوا : تصيروا .

(٣) ناكِر : حارب . (٤) الجنب : الاجنبي .

(٥) الدثاري وكذلك الدثور ، السكلان . (٦) ثلبه ، عيبه .

(٧) يحق : يثبت . (٨) الافين : ضميم العقل .

## فتاة الريف

غَنِّي وَغَنِّي يَا ( فتاة الريف ) غَنِّي ( الطَّبِيعَةُ ) بِرُّ كُلِّ طَرِيفٍ !  
وَأَمْتَقِبِلِي الْفَنَانَ بِرَقَبِ شَيْقَا<sup>(١)</sup> مَرَّ آكٍ بِسُتُوحِهِ لِلتَّالِيفِ !  
وَتَسَابَتِي وَالشَّمْسُ شَطْرَ ( مَزَارِعِ ) تَلْقَاكَ بَيْنَ تَبَسُّمٍ وَرَفِيفٍ<sup>(٢)</sup>  
نَشَرَتْ أَعْرَ حُلِيِّهَا وَكُنُوزَهَا وَبَدَائِعَ الْآيَاتِ وَالتَّصْنِيفِ  
أَشْرَ السَّرِيِّ نَفْسَهُ لَشَفِيقِهِ نَشَرَ الْجَمَالَ عَزِيزَهُ لِأَلِيفٍ !  
وَدَعَا ( الْحَمَامَ ) تَابَعَاتِكَ - بِمَدْمَا جَامِلَتِهِنَّ - بِصُفْنِ شُكْرِ شُغُوفٍ !  
وَيَزِدْنَ مِنْ تَرْحِيبِ كُلِّ مَوْمَلٍ عَطْفًا وَكُلِّ شَفَاعَةٍ لَوْ قُوفٍ !  
فِي أَلْفِ الْإِحْسَانِ بَيْنَ تَطْلُعِ لَحْنَانِكَ الْوَاقِي وَبَيْنَ وَجِيفٍ<sup>(٣)</sup>  
يَصْطَادُهَا الْعَادِي وَأَنْتِ لِحَوْفِهَا أَمِنْ أُضِيفَ إِلَيْهِ بِرُّ مُضِيفٍ<sup>(٤)</sup>  
غَنَيْتِ بِحُسْنِكَ عَنْ غَدَاً وَارْتَضَتْ

لَكَ صُحْبَةً عَنْ مُزْهِرٍ وَوَرِيفٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَضَتْ حَيَالُكَ مِثْلَ جُنْدٍ طَهَارَةٍ فِي زِيٍّ أَجْنَحَةٍ وَدُونِ سَيُوفٍ  
كَانَتْ طَهَارَتُكَ السَّلَاحَ وَرَعَصَةً لِلْحُسْنِ ، فَاسْتَغْنَيْتِ عَنْ يُوفِي !

(١) شَيْقَا : مُتَقَابَا . (٢) الرِّيف : اهْتَزَازُ النَّصَارَةِ .

(٣) وَجِيف : خَوْفٌ . (٤) مُضِيف : كَرِيمٌ يُضِيفُ .

(٥) وَرِيف : ظَلِيلٌ نَاشِرٌ .

وَوَهَبْتَ حُسْنَكَ لِلْجُودِ بِنْتِهِ وَحَيَاتِهِ وَجَمَادِهِ الْمَوْقُوفِ .  
( الْأَرْضُ ) و ( الْأَبْقَارُ ) و ( النَّخْلُ ) الذي

حَيَّيْتَ عَابِدَهُ كُلَّ لَاطِفٍ  
وَمَوْجُ ( النَّبْتِ ) النَّضِيرِ مَوْشَحًا بِالزَّهْرِ فِي طَرَفٍ مِنَ التَّنْوِيفِ  
وَفَرِيدَةِ ( الْأَشْجَارِ ) جَنْبَ ( قَنَاةِهَا )

تَدْعُوكِ ، فَاسْتَمِعِي لِصَوْتِ حَفِيفٍ !  
وَتَفْسِيَّتِي إِنْ شَدَّتْ ظِلًّا حَانِيًا لِلْمَغْنَمِ تَدْفَعُهُ ظِلَالُ الْأَوْفِ !  
مَتَحَاسِدَاتٍ ، وَاتِحَاسِدُ فِي الْهَوَى مَا فَتَ نَبَاتُ ظُنِّ شَبِّهِ صَدُوفِ <sup>(١)</sup>  
وَالْحُسْنُ لِلدُّنْيَا الْحَيَاةُ فَلَنْ يُرَى مِنْ عَازِفٍ عَنْهُ وَغَيْرِ عَزُوفِ  
( الْجَوِّ ) يُنْعَشُ مِنْكَ نَمِيبُ شَمَانَا عُمْرًا مِنْ الْإِحْسَانِ وَالتَّشْوِيفِ <sup>(٢)</sup>  
و ( الْبَذَرُ ) حَيْثُ ثَمَرُهُ بِرِشَاقَةٍ مِثْلُ النَّضَارِ يَعُودُ فِي تَضْعِيفٍ !  
وَمُنَوَّرُ ( اللَّابِنِ الْحَلِيبِ ) إِخَالُهُ مِنْ رَاحَتِكَ شَرَابُ كُلِّ عَفِيفٍ !  
و ( الْمَاءِ ) كَالْكَاسِ بِرِشَاقٍ ( بِحَرَّةٍ ) كَالنَّاجِ مَزْدَانًا بِرَأْسِ شَرِيفٍ !  
و ( النَّيْلِ ) يَلْثَمُ رَاحَتِكَ مُدَاعِبًا وَيُقَبِّلُ الْقَدَمَيْنِ فِي تَشْرِيفٍ !  
و ( الْقَرْيَةُ ) السَّمَرَاءُ صَاحِ ( إِيَّوَزَهَا )

طَرَبًا ، وَأَذِنَ ( دِيكُهَا ) لِلْفَيْفِ <sup>(٣)</sup>

(١) شبه منصرف عنه . (٢) التَّنْوِيفُ : التَّجْدِيلُ .

(٣) لُجَاجَتُهُ .

وسعيدة ( الغيطان ) ترويهما المني

من ناظريك فصن عن تطفيف ! <sup>(١)</sup>

تهتز ( بالنبت ) المرنج بالهوى قبل الهواء من الجمال الريفي !

ونقية ( الازهار ) تعرض عشقها في غير ما خجل ولا تسويف !

لا تنهريها ! واسمحي بدعابة تحيي ! ففي تعنيفها تعنيفي !

ومن ( اليمام ) مستبح في غبطة بين ( الطيور ) شبيهة التعريف !

و ( النحل ) تجذبها اليك جواذب ( للشهد ) والانعاش والتثيف !

وأراك في عين الأديب فأشتهي

حظي لدى ( الطنبور ) <sup>(٢)</sup> و ( الشادوف ) !

أوحظ « أعجم » قاد دؤرة ( نورج )

جدلان قُربك يا حياة الريف !

أردار كلأ عمي ( بساقية ) بكت طرباً لديك ، وكان غير كيف !

واذا جمعت ( القطن ) هس اليك لا يشكو فراق ( اللوز ) شبه أسيف !

واذا مررت على ( الحقول ) نزوعة

لها أنضرها سنالك ، فطوفي !

(١) في هذا البيت إشارة لطيفة الى شكوى الفلايين المتادة من قلة مياه الري .

(٢) الطنبور : الآلة المرونة هلبا بأسطوانة ارخبس ، وهي مما يستعمله الفلاحون بمصر الري .

طُوفِي اِوْاعْطِي لِلْمَلَاةِ حَقَّهَا فِي بَعْثِ اَمْوَاتٍ وَمَنْحِ قُطُوفٍ اِ  
وَتَعْهَدِي صُورَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا مَثَلَتْ لَدَيْكَ وَلُحْنٌ دُونَ سَجُوفٍ (١)  
يَا زَيْنَةَ الرَّيْفِ الْكَفِيلِ بَعِثْنَا مَثَلْتَ (مَصْرَ) بِمُخْلِقِكَ الْمَعْرُوفِ  
وَبِحُسْنِكَ الْجَذَابِ بَيْنَ رِشَاقَةٍ تَسْبِي وَبَيْنَ وَدَاعَةِ الْمُسَالُوفِ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ اَنْ حُرِمْتَ هِدَايَةً

كَالْمُأَخْبَاتِ، وَعِشْتَ رَمَزَ كُسُوفٍ (٢)  
وَالشَّمْسُ أَنْتَ (لِمَصْرَ)، هُمَا أَصْغَرُ وَاجِدَاكَ، فَهِيَ عَزِيزَةٌ لَا أُوفِ  
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ نِدَاءَ (مَصْرَ) بِرَيْفِهَا وَصَعِيدِهَا لَعُبِدْتُ بَيْنَ صُفُوفٍ اِ



## المجهر

### The Microscope

#### رفيقي الكشاف

صَحْبَتُكَ عُزْرًا فِي وِفَاءٍ وَمُنْعَةٍ فَكُنْتَ لِقَائِي مُلْهِمًا وَلَا فُكْرًا  
فَكَمْ مِنْ بَيَانٍ لَاحَ لِي مِنْكَ مُرْشِدًا وَكَمْ مِنْ مَعَانٍ قَدِ وَعَبْتَ وَأَسْرَارَ

(١) دُونِ سَجُوفٍ : دُونَ أَسْتَارٍ . (٢) يَدَاعِ الشَّاعِرِ عَنْ حَقِّ الْفَلَاةِ  
لِلْمَصْرِيَّةِ فِي الْإِتْعَابِ حَيْثُ يَمْدُهَا حَيَاةَ الرَّيْفِ وَبِالْتَّالِي حَيَاةَ (مَصْرَ) نَشَاطًا  
وَهَمًّا وَفُكْرًا وَعَمَلًا ، وَيَقْدِمُهَا عَلَى الْفَلَاحِ لِلْمَصْرِيِّ .



وَيَذْهَلُ قَوْمًا أَنْ يَجِبَكَ شَاعِرٌ وَمَاعَرَفُوا فِي الدَّقِيقِ وَأَشْعَارِي  
فَفِي كُلِّ مَرَأًى لِي سَوَالٌ وَمَنْبَحْثٌ وَلِلْغَيْبِ نَزَاعُ الْحَنِينِ وَأَوْطَارِي  
أَرَى فِيكَ سِرَّ الْعَيْشِ وَالْمَوْتِ مُعَلَّنًا مَرَارًا ، وَأَلَامَ الْوُجُودِ بَتَكَارٍ !  
وَيَارِبَّ خَيْطٍ عُدَّ جَرْتُهُمْ قُوَّةً تَنَاوَلَتْ مِنْهُ الْوَحْيَ وَالْأَمَلَ السَّارِي !  
وَأَخْرَقَ عَدُوَّهُ بُؤْسًا وَشَقْوَةً دَعَانِي إِلَى فَحْصِ التَّعَاسَةِ وَالْعَارِ !  
فَمِلْكَ اسْتَاذٌ لِلْسَّبِيِّ وَخَاطِرِي وَأَكْبَرُ فَنَانٍ يُخَصُّ بِاِكْبَارِي !  
وَلَسْتُ جَمَادِمَنْ نَحَاسٍ وَنَجْمَعٍ مِنَ الْعَدَسَاتِ الْهَاتِكَةِ لِاسْتَارِ !  
إِذَا قُلْتُ كَانَ الْقَوْلُ لِلْعَقْلِ حُجَّةً

وَلَوْلَاكَ مَا عَزَّ الطَّيِّبُ وَلَا الدَّارِي <sup>(١)</sup>

وَأَنْ لَمْ تَبْجُ حَبْرَتَ فِكْرًا مَنَقِبًا

وَحِينَئِذٍ بِمَحْضِ الصَّمْتِ تَفْصَحُ عَنْ وَارِي <sup>(٢)</sup> !

\*\*\*

فِيَا قَوْمُ ، صَفْحًا . . . لَا تَعْيِبُوا الَّذِي بَرَى

وَيَنْظُمُ مَا يَلْقَى بِدَائِعَ الْقَارِي

وَسَيَانِ جَاءَتْ مِنْ صُخُورٍ كَثِيرَةٍ أَوِ الطَّرَبِ الزَاهِي بِضَاحِكِ أَزْهَارِ

(١) الداري : الماييم . اشارة الى نفع المجهري في شتى المباحث العلمية .

(٢) الواري : القبح الباطني المفسد ، يقال : وري القبح جوفه أي أفسده وأكله . وهذه اشارة الى فائدة الدليل العلمي السلي أحيانا في اثبات تشخيص المرض .

وسيانٍ من شلالٍ نهرٍ ممرِّدٍ  
 أو المجرِّ المادي<sup>(١)</sup> البخلِ تلى الزَّاري<sup>(٢)</sup>  
 فذَا عالمٌ فيه الفنونُ مُشاعةٌ  
 وما حيلني إن كنتُ أعشقُ أسفاري<sup>(٣)</sup>  
 وأقرأ شتى من حقائقٍ مثلها  
 أصوغُ من الآثارِ أروعَ<sup>(٤)</sup> آثارٍ؟!

## الرهج المجميل والامل

رد على رسالة من صديق الشاعر  
 باشر هذا الديوان

جددتَ بالذكرى شجيَّ غرامي ونذبتَ حظَّك والضَّرامُ ضرامي  
 ما أهونَ المجرِّ الجميلِ إذا أتت عُقباهُ صدقَ الوصل والأحلامِ  
 هوَّنَ عليك ففي العذابِ لذةٌ إن كان قرباناً وطوعَ رهيامِ  
 لولا ظلامُ الليل ما قدَّرَ<sup>(٥)</sup> الضُّحى لبَّ ، ولا عرفَ التطلُّعَ سامي

(١) أي المادي ، وكذلك بمعنى المرشد . والمجرِّ بمعنى المكسب  
 وهو المقصود ، وأيضاً بمعنى التكامل بصوت طال .

(٢) الزاري : المهترئ شأن المجرِّ ، الذي لا يعرف قدره .

(٣) يقصد آثار الطبيعة والعلم ، وقد سبق له أن قال : « ففي كل مرأى

لي سؤال ومبحث ..... » (٤) أروع : أجمل . (٥) قدر : عظم .

روَضَ<sup>(١)</sup> عَصِيَّ الصَّبْرِ مِنْ مَعْشُوقٍ مَا

يُوحِيهِ هَذَا اللَّيْلُ مِنْ إِيَّاهِ  
 مَهْمَا تَظَاهَرَ<sup>(٢)</sup> حَالِكًا فَلَدَيْكَ فِي أَلْقَى النُّجُومِ عَوَاطِفٌ وَمَرَامِي ۚ  
 فَكُنْ الْجَلِيدَ عَلَى الْفِرَاقِ وَإِنْ قَسَا رِيَّانٌ مِنْ أَمَلِ الْفَوَادِ الظَّامِي ۚ  
 وَكُنَ الْبَصِيرَ بِمُخَيَّرٍ وَعَدٍ مِنْ غَدٍ فَالْحُكْمُ بِالْإِسْعَادِ لِلْأَيَّامِ  
 مِنْ طَبْعِهَا بَعْضُ الدَّلَالِ وَقِسْوَةٌ ثُمَّ الْجَزَاءُ انْسَمَحُ لِلْمَقْدَامِ  
 فَانْظُرْ إِلَى (أُسْبُوطِ) نَظَرَةٍ وَاعِدٍ جَهْدَ الْحُبِّ إِلَى أَعَزِّ مَقَامِ  
 مِنْ حَقِّهِ وَعَدُ الْأَبِيِّ الْمَعْتَلِي مَا كَانَ مِنْ بَرَضِهِ مُحَضُّ سَلَامِ  
 بَلَدٌ بِهِ ذِكْرُ الْوَفَاءِ طِفْولِي فَحَنَنْتُ الذِّكْرَ الْجَلِيلَ أُمَامِي  
 وَقَرَأْتُ عَطْفَكَ بَيْنَ دَمْعٍ هَائِبٍ كَشَفًا وَقَلْبٍ مُنْخَنِ<sup>(٣)</sup> بِسَهَامِ  
 عُمُرٍ مَضَى كَمْ ذُقْتُ فِيهِ تَعَاسَةً وَأَظْلُ أُرْنِي الْمَيِّتَ مِنْ أَعْوَامِي  
 هِيَ<sup>(٤)</sup> بِضْعَةٌ مَنِّي ، فَعَطْفِي فِطْرَةٌ وَلَوْ أَنَّهَا غَرَّقَنِي مِنَ الْآلَامِ  
 فَادْكُرْ أَخِي (مَهْمَا) شَقَاوَةً مُخْلَصٍ يَرْجُو لَكَ النُّعْمَى وَصَفْوَةَ سَلَامِ  
 وَتَرَقَّبْتُ الْآتِي السَّكْرِيمَ مُوَفَّقًا فَلَدَيْكَ تَجْمَعُ مَوَاهِبُ السَّكْرَامِ  
 ضَمَنْتُ لَكَ الْمُسْتَقْبَلَ السَّامِي كَمَا ضَمَنْتُ لِمِثْلِي مِنْكَ نَوْرَ ظِلَامِي

(١) رَوْضٌ : ذَلَالٌ وَطُوعٌ . (٢) تَظَاهَرَ : ظَهَرَ .

(٣) مُنْخَنِ : مَوْهِنٌ وَمَنْقُوبٌ . (٤) أَيِ الْأَعْوَامِ الْعَائِلَةِ .

واهزأ أخى بالعابسين ولا تخف عباينهم ، فالخطُ للبسام  
 دنيا أعاجيب ، وأعجب ما بها أن يرتقي للحكم شرُّ نيام  
 ولو أن قدر الفضل غير مضيع إن لم يهب<sup>(١)</sup> ، مرفعا عن دأ<sup>(٢)</sup>  
 كم بدد الأيام الحياة ولم أرى فضلا بضيعه دفين سقام  
 وأنا المزكي<sup>(٣)</sup> فيك كنز مفاخر فاقبل خلوص<sup>(٤)</sup> الحب في اعظامي



## الى نصير الديمقراطية

الدكتور هيكل بك

للمناجاة تهديد زبير باشا باحاليته  
 الى محكمة الجنائيات نظير دفاعه الحار من  
 الحقوق الديمقراطية .

هددت بالجسم العريض ولم تكن لهباب بطش جبار وحديد  
 أيقظ حامي « الزور » في غلوائه هذر الطغاة كصارم ممدود ؟ !  
 أو انما يرى براعة ( هيكل ) ويغلفها بسخائف التهديد ؟ !  
 يا أسرف الكتائب في إقدامه إضحك على الاسراف في التقييد

(١) لم يهب : لم يمنح .

(٢) القديم والقدام : اليب . (٣) المزكي : المادح .

(٤) خلوص : صفاء .

ماضراً خائفك «الجري» اذا انزوى في عزلة أولى بكل فقيد ؟  
 فقدته أسباب الكرامة عن رضى فعلام يعث في غرور عميد ؟  
 لا في الوزارة ، لا ، ولا في غيرها معنى له ، كلاً ... ولا في اليد  
 أعجوبة الدنيا الجديدة ليتهم زفوه مثلاً لغير جديد  
 يعلم الناس الشهامة مثلاً يوحى الجبان شجاعة جنود  
 خير لنا إعزازه في معرض من هزله الجاني وحكم عبيد .



## أبو قردانه

(محمود)<sup>(١)</sup> تمتعت العقول موفقاً بدقائق الأدب العزيز الداني  
 في خفة الطير اللطيف ونفعه للغرس والأزهار والانسان  
 فرأيتهُ وهو الرقيب المنتقي والقائل الحشرات دونَ توان  
 أولى الطيور الرائعات<sup>(٢)</sup> بكل ما يُوحىه للحُسنى (أبو قردان)<sup>(٣)</sup>



- (١) هو الاستاذ الشاعر الاديب محمود انندي رهزي نظيم صاحب جريدة  
 ( أبو قردان ) الشهيرة .  
 (٢) الرائعات : الجيلة المدجبة .  
 (٣) هو الغرنوق الذي أودك أن ينقرض لكثرة استعمال وبشه في قبعات  
 السيدات ، وقد حتمه الحكومة المصرية نظراً لقمعه في مقاومة الحشرات .

## الحكم الدستوري

في الناس مَنْ ظَنُّوا الشعوبَ بهائمًا تُرعى وليس لحظّها أن تترقي  
فرضوا ببدل السائمين<sup>(١)</sup> وسخروا ألبابهم وتفننوا بتشدُّق<sup>(٢)</sup>  
ياقومُ إن كان التذللُ حُلْمَكُم فلتهاؤا... ودعوا سواكم ينتقي<sup>(٣)</sup>  
ما كان حكم الفردِ مظهرَ قوّةٍ بل كان مظهرَ أيّ رأيٍ أحقّ.  
فالناسُ ما بلغوا الحضارةَ بالهوى بل بالتشاورِ والحجبا والمنطقِ  
والحكمُ بالدستورِ مهما عبّتهُ  
أجدى وأشرفُ من صلاحِ المطلقِ<sup>(٤)</sup>



## التقدير والرثاء

تقدّر آثارَ العقولِ يرأى على العيش لا يومَ الرثاءِ على الموتِ  
فلا خيرَ في التقديرِ من بعدِ غربتهِ  
فسدّ ديونَ الفضلِ قبلَ نوى الفوتِ<sup>(٥)</sup>

(١) يقال سامه خسفاً أي أفله . (٢) التشدق : محاولة التفتيح مجزأ .

(٣) ينتقي : يختار . (٤) المطاق : ضد المقيّد : الاستبدادي .

(٥) الفوت : الفقدان

## أمير الكمنجة

سامي الشوا

وقعت من نغم البلابل صفوها ومن الهزار وكم فتنت أديبا  
لولا يدك<sup>(١)</sup> وما عرضت لخبرت

أسماعنا ، فلم نطق عجباً

تتسابق الأوتار بالنعيم الذي توحيه كالصوت الجميل حبيباً  
فنخال من شفتيك أعذب وقعِهِ أو ليس عنك نائباً ومُنبياً ؟  
أنت صوت الآسمي مغرداً وصوادح الطير العزيز طروباً  
مثل ابتداعك للشجون تثيرها أو للدموع مودعاً وخطيباً  
فنظل نبع ما تبث من الهوى وتظل أنت معدّياً وطيباً  
طوراً تبتلعنا السعادة كلها وهنية تغري بنا التهذيباً  
يتبادلان دموعنا وخفوقنا وزفيرنا والشوق والتأنيباً<sup>(٢)</sup>  
ومن العجيب إذا اكتفيت رأيتنا نعهي سكونك أو تكون مجيباً<sup>(٣)</sup>

(١) أي لولا رؤيتنا يدك اللامعنين .

(٢) التأنيب : التوبيخ ؛ إشارة إلى قلبه الجريء من حال إلى حال ولعبه  
بمواطف السامعين .

(٣) لا تمنع شكوانا من قلبك ونصرتك فينا اننا زداد شكوى إذا  
سكت . . . .

ونحارُ في كنهِ اقتدارك بينما ملأُ الاثيرَ مُموّجاً مسكوباً !

\*\*\*

اللهِ يا (سامي) العواطفِ رحمةً بقلوبنا فلقد عزفتَ مُذريباً !



## الوطن الصغير

ألقى الشاعر هذه القصيدة ترحيباً وتثجيلاً في حقلة نادي موظفي الحكومة ببور سعيد يوم ٣ يناير سنة ١٩٢٦ برئاسة محافظ المدينة سمادة اسماعيل باشا رهزي . وأظهر صور القصيدة محاولة إيقاظ الجمهور وبث العناية بالنهضة المحلية أولاً .  
باسم الاخاء وباسم هذا النادي أهدي التحية من صميم فؤادي وأقدر البرَّ الصحيحَ بسميكم للفضل والاصلاح والارشاد .  
فلكم هنا الوطن الصغيرُ وجهدكم لرجائه جُهدٌ لهذا الوادي إن تملموه فليس يقبلُ برِّكم وطنٌ أجلُّ ولا نداه بلادُ فالأمةُ الافرادُ بعدُ مجموعها والشعبُ بالأجنادِ فاتقوا إذا  
فاذا أردتم للبلادِ نهوضها فلتذكروا مثل النهوض البادي<sup>(١)</sup> قولوا لمن خذل الغرورُ عقولهم القدرُ بالاعمالِ لا الميلادِ لا تحسبوا انّ الوقارَ بمزلةٍ شرفُ الحياة له شريفٌ ودادُ

(١) البادي : أي للبادي ، وكذلك بمعنى الواضح .



يتساويان لدى الفخار : براءة<sup>(١)</sup> بيد الاديب ومنجّل الحصاد  
كلّ له عمل يُقدّر فضله بالنفع والاخلاص والاسعاد  
أما المصيب فتزوّه<sup>(٢)</sup> وإعالة وجهالة التفريق والاضداد  
أكرم بكم في العاملين لوحدة أعظم بكم في الدافعين لعاد  
في موطن ملك الدخيل كنوزه وغدا الأصيل مهدداً بنفاد  
لاتركوه يثنّ من آلامه فيكم أساة الروح والأجساد  
لا تكتفوا بحياتكم ووفائكم بل فاعملوا عمل النبي الهادي !  
بلد يزين (الشرق) جود مناره أولى بمشرق نوره المتهادي  
البحر بسأم له بتحية وله القنال ذخيرة الاجداد  
وتزوره أمّة وتحسد ماله من عزّة الماضي ووحي الغادي<sup>(٣)</sup>  
قد فرط الآباء في آماله لكن له أمل الكريم الجادي<sup>(٤)</sup>  
يعطي ويلبث في السخاء مميزاً بالبشر والايانس للوفاد  
وأرى العطاء له حدود سلافة وأرى الحصافة في حكم جهاد  
فتعاونوا واستمهلوه وعلموا أبناءه عمل المجدّ الصادي  
ليعود للبرّ السليم بأهله قبل الاجانب فيه والقصاد  
ويكون قدوة غيره في أمّة جلّ النداء بها وقلّ الغادي<sup>(٥)</sup>

(١) النزوة لغة : الوثبة ، ومجازاً : الطيش . (٢) النادي : الاتي :

للمستقبل . (٣) الجادي : المعطي . (٤) الغادي : المضي .

## راقصة البارتنون

ذهبت (موننا بايفاڤال Monna Paivala) الراقصة الحسنة .  
« بالاديرا كومبك » بباريس الى اليونان وقصدت أن تزور  
( البارتنون - Parthénon ) ، فوافقت أملاءه وأخذ جماله  
منها ماخذه حتى انتزعت ملابسها ورفعت عارية فوق « جبال  
الجمال والفرن تلك » وسط الهواء السماوي الذي لم تلوثه أغاس  
الشهوة البهيمية : وقد شكت حكومة اليونان تلك القفلة وقاغلها  
ان حكومتها وطلبت اليها لوم تلك الراقصة الحسنة . . . » ( ١ )

\*\*\*

بَرَزْتَ بِفَتِكَ يَاغَايَةَ فَلانَّ رَقَصَتِكَ الْغَايَةَ  
مَعطَّرَةً مِنْ أريجِ الجبالِ مَجْدَّةَ المَبْجِ الْغَايَةَ  
مَزوَّدةً مِنْ معانيِ الجمالِ وَمِنْ طهرِ آلهةِ رانِيَةِ  
خَلَعْتَ المَذْتَمَّ الاحتشامَ وَأَبْرَزْتَ حَلِيَّتَكَ الخافِيَةَ  
فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ يَسودَ الغرامُ وَأَنْ تُسَعِّدَ القُبُلُ الدَّانِيَةَ  
مِنْ النُّورِ والاثَرِ المَزدهيِ بِرَقَصَتِكَ الحَرَّةِ الزاهِيَةِ !  
وَمِنْ نظراتِ السَّحابِ السَّريِعِ يودُّ البَناءُ وَلَوْ ثَانِيَةَ !  
وَمِنْ بَسَمَاتِ الشَّعاعِ البَدِيعِ يذوبُ بِأنوارِكَ اللَّاهِيَةِ !  
وَمِنْ عَجَبِ شَمْتِ هَذَا المِجَالِ يردُّ مُنَى الشَّهْوَةِ الْغَاوِيَةِ !

« ١ » هذا ما أشيع أولا عند منظم الشاعر قصيدته ثم أعادت الراقصة فيها  
بعد أن قرأها كان غير ذلك .

وَأُنْسِيتِ أَنَّ الْهَوَى وَالسَّوَالَ مُشَاعَانِ فِي الْعُصْرِ الْخَالِيَةِ !  
وَأَثَارُهَا حَوْلَكَ الْخَاشِعَاتُ كَذَلِكَ فِي الصُّورِ الْبَالِيَةِ !  
وَفِي خَافَقَاتِ الْجَمَادِ الصَّمُوتِ وَأَشْوَاقِهِ الْجَمَّةِ الظَّامِيَةِ !  
فَلَا تَغْضَبِي إِنْ شَكَكَ (الْهُدَاةُ) فَذَلِكَ كَيْ تَغْتَدِي رَاضِيَةً !  
وَمَا هُوَ إِلَّا عَتَابُ الْهَوَاةِ فَلَيْتَكَ كُنْتَ لَهُمْ دَاعِيَةً !



## أُمِيرَةُ السَّعَرِ الْمَشْتُورِ

الْآنَسَةُ مَيَّ

بِشَوْقِ الْحَسَانِ نَظِيمُ الْعُقُودِ	وَأَنْتِ اقْتِنَانُكِ فِي زَهْرِهَا
مَجْمَلَةٌ مِنْ بَيَانٍ بِجُودِ	وَمُسْعِدَةُ النَّفْسِ فِي فَقْرِهَا
فَسَكْمُكَ مِنْ عَارِفَاتِ الْخُلُودِ	جَوَاهِرُ تَسْحَرُ مِنْ قَدْرِهَا
وَتَقْبِسُ مِنْ نُورِ هَذَا الْوُجُودِ	مَنَارًا وَتُوقِظُ مِنْ سَحْرِهَا
وَتُظْهِرُ أَصْبَاغَ حَالِي الْوُرُودِ	فَتَزْهِي وَتَنْشَقُ مِنْ نَشْرِهَا
وَتَجْمَعُ آيَةَ الْجَمَالِ الشَّرُودِ	فَيَغْتَبِطُ الْفَنُّ مِنْ ذِكْرِهَا
وَعِنْدَكَ لَا يَعْتَرِبُهَا الصَّدُودُ	إِذَا نَعَبَ النِّظْمُ فِي اثْرِهَا

غَوَالٍ تَجُوزُ بَعِيدَ الْخُدُودِ      بِمَنْشَتِهَا الْفَخْمُ أَوْ عُمُرِهَا ١  
 وَهِيَّاتٍ يَسْرِي إِلَيْهَا الْجُودُ      وَهِيَّاتٍ . . . فَالْزَوْجُ مِنْ سِرِّهَا ١  
 إِذَا مَا دَعَاها <sup>(١)</sup> الْأَذْيَبُ الْحَسُودُ      دَعَتْهُ <sup>(٢)</sup> إِلَى الصَّدَقِ مِنْ بَشْرِهَا  
 وَيَا رَبِّمَا خَصَّهَا بِالسَّجُودِ      وَلَمْ يَظْفَرْ النَّظْمُ مِنْ ظَفْرِهَا  
 فَيَا <sup>(مِي)</sup> يَا مَنْ بِفَضْلِ تَسْوَدِ      وَنُبْلُ الْعَوَاطِفِ مِنْ فَخْرِهَا  
 وَيَا مَنْ حَبَبْنَا كَرِيمَ الْوَعْدِ      وَأَحْيَتْ مُنَى الْفَنِّ مِنْ بَرِّهَا  
 وَجَادَتْ لَنَا بِالْخَيَالِ الْوَدُودِ      كَمَا جَادَتْ السُّحُبُ فِي قَطْرِهَا  
 وَطَوَّرَ لَهَا الْبَرْقُ نِمْ الرُّعُودِ      لَفَكَ الْمَشَاعِرُ مِنْ أَسْرِهَا  
 حَفِظْتَ مَحَرَّرَةً مِنْ قَيْودِ      وَرَافَعَةَ النَّمْرِ فِي شَعْرِهَا ١



## ذكرى محمود مراد

برنيك مَنْ عرفوا حباك عظيمًا      أما أنا فأزيدك التعظيمًا  
فلقد عشقتك بالجماع بغربتي      فتهزتي شوقًا إليك حسيًا  
ولحتُ فيكَ نبيًّا فنَّ خالد      والرافع الأدب المهين كريمًا  
وأنا الطيبُ أصون دُفقَ عوادني      حينًا فأعجزني نواك أليًا  
والعارفك إخاؤهم ووقاؤهم      ولزفرتي أثرٌ يُظنُّ نظميًا  
والفنُّ بعلم غير ذاك، فانه      رجعُ الصدى مما نشرتُ كريمًا  
أرسلتُ همتك البعيدة داعيًا      واليوم تجمعُ ما غرست زعيمًا  
حتى بأقطار الثلوج<sup>(١)</sup>، فاني      لم أنس سعيك مرشدًا وعليًا  
ولدي<sup>(٢)</sup> في تلك الديار مظاهرُ      للفنِّ قد تُنسي الغريب صميًا<sup>(٣)</sup>  
الكنُّ هو الفدُّ النبوغُ موفقٌ      يهدي ضياء ساريًا وشميًا  
وتكرُّ أعوامٌ ولبث حقُّه      دينًا على كلِّ الرجال مقبًا  
واليومَ نبدأ بالوفاء وربما      تمضي السنون ولن يزال<sup>(٣)</sup> عميًا  
أسفي على هذا الوداع وإن يكنْ      فيه الماتُ محقرًا وهزيمًا

(١) يشير إلى البلاد الأوروبية التي اقترَب بها الشاعر طويلاً .

(٢) أي فتانا أصيلاً في وطنه .

(٣) أي دينه علينا .

ما نُغْرِمُ هذا القطر لو متعته . عمرًا أَجَلٌ وإنْ بقيتَ غريمًا ١٢

كنتَ المجرّي، روحك العالي هُدًى

فرحلتَ عنه مكرّمًا وسليما <sup>(١)</sup> !

وقدّلتَ من «مرضِ الملوك» <sup>(٢)</sup> مبعجلاً

وبصلة الفقراءِ عاد سقيمًا !

وعُرِفْتَ خَلَابَ التَّهَى ببيانِهِ . والآنَ تُعرَفُ بالصُّمُوتِ حَكِيمًا !

ومثلاً بِالْأَمْسِ كانَ مروّعا . فاخترتَ وعظمتَ في الترابِ جَسِمًا .

العلمُ والأخلاقُ وهى مواهبٌ . فقدتَ بفقدك موثلاً وحمًا .

فاذا تقدمَ للرياءِ كبرُها . تركتَ مناحيها الفخارَ كلِّها !

ولو الطبيعةُ فى تنوّعِ رسمِها . سُئِلَتْ لَأَبْسَتْ السَّمَاءَ غَيُومًا .

فى كلِّ جيلٍ فلما يَهْدِي الوردى . نورٌ كنورك أو يكونُ نديما .

فاذا رُئِيتَ فإنْ من رُتَنِ الأُتَى . فقدوا إمامًا للنهوضِ لزِمًا .

وأَجَلٌ عَقْلُكَ عن مصيرِ ثبیره . تُربّا ، فما كان الضياءُ عديما !



(١) سليما : كاملا ، وأيضا بمعنى لدينا أو جريما .

(٢) إشارة إلى المرض الذي ابتلى به .

## عبد القادر

تحية صاحب « البلاغ » الاستاذ عبد القادر حمزة في مستهل  
العام الرابع لصحفته الشهيرة .

حيالك بالأمس العصيب أبي فدع قلبي وقد بان<sup>(١)</sup> الأصيل ينوب  
في مستهل جديد سعيك بعدما درجت سنون عواصف وخطوب  
كنت (التقدير) ولم تزل في قدرة للحق يفزع شطرها المنكوب  
قابداً بعام بالمفاخر حافل

وانشر (بلاغك) تصطبج قلوب

وابعث بآيات البيان دقيقة فلكم تفتن نترك المحبوب  
ولكم تضمن كل سطر حجة ولكم تكشف بينها المحجوب  
في قوة الأعلام حولك تقدم بهنر منه الغالب المغلوب  
فاذا الوفاء قضى بشكرك والهوى فأحق مشكوري الأديب أريب  
واذا القريض لمثل جهلك لم ينل حمداً فلا عرف البراع أديب !



## التتميل

القيت في حفلة جمعية ( الاتحاد الاخوي التمثيلية )  
بيور سعيد مساء ١٦ يناير سنة ١٩٢٦ حيث مثلت  
رواية صلاح الدين الايوبي مساعدة لشيخ ممثلي مصر  
الكبير للشيخ ابراهيم احمد الاسكندري برعاية سعادة  
اسماعيل ومزي باشا محافظ القنال .

إِنْ تَحَفَّلُوا بَعْلَى (صالح الدين) فَتَذَكَّرُوا لِأَخِيهِ. فَرَضَ مَدِينُ !  
فهو الممثل ، مَنْ يُعِدُّ لِحِسْتِكُمْ وَيَكْرَرُ التَّارِيخَ جَدًّا أَمِينُ !  
لَوْلَاهُ مَا انْطَبَعَ الْجَلَالُ بِصُورِهِ لِلنَّاسِ أَرْوَعُ مِنْ أَعَزِّ يَقِينِ .  
لَوْلَاهُ لَأَكْشَفْتُ الْعُقُولُ بِسِيرَةِ عَرَضَاءَ وَمَا انْتَبَهَتْ لِأَشْرَفِ دِينِ .  
دِينُ الْعِظَائِمِ لَنْ يُذَاعَ ضِيَاؤُهُ إِلَّا بِهِمَّةٍ نَخْوَةٍ وَفَنُونِ .  
كَالشَّعْرِ أَوْ كَالنَّقْشِ أَوْ كَالْعَرَفِ أَوْ تَمَثِيلِ غَايَتِهِ بِمُحَقِّ ضَمِينِ .  
قَدَّرْتُمْ الْفَضْلَ الصَّحِيحَ لِنَفْعِهِ وَالْفَضْلَ لِلْعُشَّاقِ غَيْرُ ضَمِينِ .  
أَكْرَمُ بِكُمْ مُتَسَابِقِينَ لِنَصْرِهِ وَمُعَزِّزِينَ لِحَقِّهِ الْمَغْبُونِ .  
وَمُعَلِّمِينَ الْعَافِلِينَ فُرُوضَهُمْ فِي سَهْرَةِ الْفَنَانِ وَالْمُفْتُونِ .  
وَمُسَاعِدِينَ لِمَنْ شَدَا بِفَنَائِهِ جِيلَانُ لِلْمُسْرُورِ وَالْمُحْزُونِ .  
فَتَلَقَّ يَا (ابراهيم) شُكْرَ خَوَاطِرِ وَمُسَامِعِ عَشَقْتِكَ عَشَقَ عُيُونِ .



قيثارة الاحسان أنتَ وقدرُها يزدادُ بالتعميرِ لا التزوينِ  
 وبقيةُ الماضي الذي يبقى كما يبقى شذا المسكيّ المسكينِ  
 يتهافون ورمزُ شخصكَ عديم رمزُ الجمعِ مفاخرِ وقُرونِ  
 فلکم بررتَ بكلِّ جيلٍ سابقٍ في قوةِ التمثيلِ والتلحينِ  
 وأجدتَ حتى قد نطنُّ كأنما نلتقى إذا نلتناك كلَّ نمينِ !  
 من حكمةِ الماضي وحاضرنا معاً والجماءِ والسُّلطانِ والتمكينِ !  
 شخصيةٌ مثلتَ بها أُمُّ مضتَ وتظلُّ خالدةً بمرِّ سنينِ !  
 لانحزَننَّ إذا الزمانُ أمضَها فلکم ضحككُ عليه ضحكُ مَهينِ !  
 ونشرتَ مَنْ ماتوا نُحْداً ذكراً ومِمْ وبعثتَ للعلياء كلَّ دفينِ !  
 وأعدتَ في الساعاتِ أعماراً وكم حُكِّمْتَ فوق منيةٍ وحنينِ !  
 متلاعباً بالناظرين ، وقاسياً طوراً ، وحيناً في لباسِ مَهينِ !  
 والصولجانُ وعرشُ مُلكٍ باذخٍ لك طالما قرنا بحُورِ عَينِ !  
 قد ذُقْتَ أضرابَ الحياةِ جميعها فوق المسارحِ مُبدِعُ التبيينِ !  
 والحظُّ عبدكُ والزمانُ مطايعُ فانظرْ لثورتِهِ بصَفحِ رزينِ !  
 وأنهُضْ بفنكُ مرةً أخرى فكم للشَّيبِ من عزمٍ به مكنونِ  
 انهُضْ ولقنْ ما استطعتَ موقفاً عَبْرَ أْفكم اغْنيتَ عن تلقينِ !  
 وأرِ الشبابَ جميلَ فنك ، أنَّه مَلِكُ التحرُّرِ لامثالِ سجينِ  
 إن نالَ منك الدهرُ فهو محقرٌ ولديك للتقديرِ ما يُمليني

وأراك - مهاكنت - حرّاً سيّداً تغزُّ بالابداع والتكوين.



## السَّيِّكُ النَّدَى

آيات ارنجالية

ومبسم	زانه	حالي الشايك الندي
لحسنه	أفتدي	وحسنه يفتدي
وعبده	أغتدي	لكن بخوف الغدي
فعتقه	مرهقي	وأسره مسعدي
ومتعتي	نظرة	لنوره المفرد
وقبله	عمرها	أبقى من الفرقد
فسحرها	ووجدني	وذكرها سمردي

\*\*\*

فخلدي	نعمني	وخلدي خلدي
وساحي	جراًة	للعايد المهندي
وغردي	دعوة	تشفي المُواذ الصدي
يامن	لها	ذلني يامن بها سوؤدي

## النشاط الشعري

أسمع شعري أن يبرأ بقدره  
 شعري كنبتهم مدًا من عيني ومن  
 هيهات يرجع عن وفاء دافقي  
 معهما بفض فسحاؤه لا ينتهي  
 في كل يوم بل بكل دقيقة  
 حتى تسيل مشعشات ملاء  
 فهو المصور للحياة وسرها  
 ويعد إقلالا كثير نشاطه  
 ما الشعر تفككة العليل وإنما  
 فاذا تدقق راويا بل مخصبا  
 ما الشعر بين تناوب وشمول  
 حسي الدفين وخاطري المصقول  
 للفن أو عن طبعه المجبول  
 في قبضه العشوق والمبدول  
 صور تصان لحسنه المأمول  
 بيان بين جداول وسؤل  
 وهو الجدير بصالحات رسول  
 في عصر أعمال وجيل عقول  
 الشعر إلهام ونهضة جيل  
 سامي<sup>(١)</sup>، وإلا عُد غير جليل



## بين نارين

تبدت واللفيفة<sup>(١)</sup> في دخان  
قلت لها أنا الأولى بيدي  
فجئت لها لأشعل ماحبةتي  
فكانت قبلة من نار حبة  
ولكن أعقت صفوا كأننا  
بمسحها تعبتر عن ضرام  
دخاناً ثم عن ذاك غرامي  
بشملتها وأنفت من هيامي  
ومبثوث الأوام إلى الأوام  
حرقنا الهم في كأس مدام

(\*)

## يويل المقتطف

المهرجان يُعدُّ واليويلُ وبكل عام من سنينك جيل  
ماذا يزيد الحافلون بحبهم ولديك ملك للفخار حفيلاً  
بنت العقول الناضجات مناره والمجد يخلد إن بنته عقول  
تحسون عاماً في الجهاد عزيزة وأعز منها عمرك المأمول  
أنا لا أسمي العاملين لطواه فالذكر للرسل الهداة بطول

(١) الليفة : السكارة من التبغ . ج لفائف .

(٥) بحث الشاعر بهذه القصيدة إلى مجلة (المقتطف) في السادس عشر من يناير سنة ١٩٢٦ وقد اكتفت لجنة اليويل بالقاء قصيدتين أحدهما لخليل بك مطران والآخرى لحافظ بك إبراهيم .

وأرى الوجودَ غذاءَكَ الباقي كما للعلمِ عُمرُكَ ضامنٌ وكفيلٌ !  
 ودُعيتُ (مفتطفاً) ومثلَكَ مانحٌ ما يستعزُّ بمثله (الأنجيل) !  
 مِن كُلِّ بحثٍ للعظامِ مُستفيدٍ ولنَهضةِ الخُلقِ العظيمِ مجبولٌ  
 وبكلِّ فنٍّ للمآثرِ مُنشئٌ قاننٌ فيكَ على الهدى مجبولٌ  
 في كلِّ فصلٍ من فصولِكَ حكمةٌ وبكلِّ معنى من حجابِكَ دليلٌ  
 تبني العواطفَ والمشاعرَ والنهى حيناً ، وطوراً بالدليلِ تُدِيلُ !  
 (سقراط) ثم التابعونَ وجمعٌ للنابغينِ تناوبوا وأقبلوا !  
 وتظلُّ مدرسةُ الحياةِ بأسرها وتعيشُ فرقاناً له التقييلُ !  
 وبلغتَ سنَّ الرشدِ يومَ ولادةٍ ووقيتَ تنيبَ العُمَرِ وهو طويلٌ !  
 بينا تناجيكَ المداركُ حُرَّةً لروحٍ عندكَ منزلٌ مقبولٌ  
 وأرى حياتي من حياتكَ ، طالما مُتعتُ منك ومطامحي مكفولٌ  
 عشرونَ عاماً كم عرفتُ غصونها فيكَ النفيسَ شعارهُ 'المقول'  
 ونزحتُ عن وطني فكنتُ ، صاحبي وإذا احتجبتَ نعود حينَ أميلُ !  
 وبكلِّ شهرٍ رحلةٌ لكَ لاتي رغمَ البحارِ فما عداكَ خليلٌ !  
 أبداً تجودُ وحاملاً للخائرِ من طبعها التجميلُ والتكيلُ  
 وتسوحُ في الدنيا وترجعُ باسماً خلاً يُصانُ لِبَرَّةِ التجميلِ !

ومن العجائب انَّ بركَ شاملٍ سيان فيه مُغرَّبٌ (١) وأصيلٌ !  
وأعيدُ مَنْ عرفوك عن نسيانهم فاقبلْ وفائي الجمِّ وهو قابلٌ  
ومن الحقائق انَّ فضلك جامعٌ واليه يرجعُ ناشطٌ وعليلٌ  
ومن المفخر انَّ رأيك حجةٌ فعجلك للحقِّ الصميمِ مُقيلٌ  
ولعبدك الذهبيِّ كنزٌ خالدٌ هو من صفاتك مُسعدٌ مبذولٌ  
أنت الغنيُّ به ونحن لبرِّه نسعى ، فما يهدى اليك فُضولٌ !  
وعُرفت بالأسرارِ أنصحَ عالمٍ وبِشرفاتِ الغيبِ حينَ قولٌ !  
ومشرِّحاً خضع البيانُ لأمره وسلاحه التدقيقُ لا التأويلُ  
ومنسقاً للزهر في صفحاته للناس ، وهو لقدره الكليلُ  
ومروّضاً جمَّحى النفوسِ على الهدى

فيرى سبيلَ المتدينِ كليلٌ  
ومفرّداً بالشعر في جناته يحظى مشوقٌ عنده وسؤولٌ  
ومترجماً شتى المعارفِ بينما طبعُ الزمانِ بنشرهنَّ بخيلٌ  
ومحرّراً أسرى العوائدِان طأّت ونصيدها من عدله التكيلُ  
ومطبّباً مرضى النفوسِ وعنده تطيبها أولى به التعجيلُ  
ومؤدّباً باللطف ملء حديثه والطفُ للأدبِ السليمِ زميلُ  
ومسائلاً ومجاوباً ومحققاً لا تعتريه سامةٌ وخمولُ

وممثلاً لحوادث الدنيا كما رسم الوقائع ناظرٌ منقولٌ  
ومؤرخاً ينبئك مُبدعٌ وصفه أن الزمان بوصفه مأهولٌ !  
ومهذباً للسان امته ، وفي تهذيبه تهذيبها المقبولُ  
ومؤملاً حاشاه يئأسُ ساخطاً والنصر أولُ عمره التأميلُ  
ومبادراً للصالحات يُعزها في موطن فيه الصلاحُ ذليلُ  
ومحارباً بدع الخرافة بعدما قتل الحكيم بامسنا التضييلُ  
ومنادماً هيهات يذبل انسه والانس زهرٌ يعنّيه ذبولُ  
ومخاصماً للعابثين بقوة أقلامها عند الدفاع نصولُ  
ومسالمياً للفاتحين بملهم ما كان بين العالمين دخیلُ  
ومحكماتٍ يقضي ويُنصفُ شاكياً حتى اذا جهلاً شكاهُ جهولُ !  
ومخاطرأ عند الدعاية إن قضى عليمٌ ، وإن بلغ العليم أفولُ  
ومثابراً تقى الزلازل حوله وهو الرصيدُ السائلُ المسؤولُ !

\*\*\*

صَرُوفُ<sup>(١)</sup> عَشْ كَرَمِيْلِكَ الْجَمِّ الْعَلِيِّ

عَالِماً يُخَصُّ بِمِثْلِهِ التَّنْزِيلُ !

يَتَحَدَّثُ الْاِحْفَادُ عَنْ آثَارِهِ وَالْجَلِيلُ عَنْهُ ، بِقَدَرِهِ مَشْغُولُ !

(١) هو العلامة الدكتور صروف رئيس تحرير المقتطف واحد منشيه

« وزميله » الدكتور فارس نمر .

وَاتَّقِ مَنْ مَدَحِي عَوَاطِفُ مُكَبِّرٍ وَالْمَدْحُ لِلْفَضْلِ النَّبِيلِ نَبِيلُ  
وَأَنَا الَّذِي شَعَرِي بِعَافٍ تَمْدُحًا الْأَلْمَلَاكُ فَالْمَدِيحُ جَمِيلُ  
يَجْرِي بِهِ قَلَمِي طَرُوبًا زَاهِيًا فِي جَلْسَةٍ فِيهَا الشُّعُورُ جَزِيلُ  
لَا يَعْرِفُ التَّنْمِيقَ مَحْضُ خُلُوصِهِ وَصَفَاؤُهُ طَبِيعٌ لَدَيْهِ صَقِيلُ  
مِرَاةُ أَحْوَالٍ وَصَفْحَةُ عَالَمٍ وَخَوَاطِرُ عَنْهُ وَمِنْهُ تَسِيلُ  
وَلِحَقِّ رَبِّ النُّورِ عَكْسُ شُعَاعِهِ صُورًا، وَلَوْ أَنَّ الْأَصِيلَ جَلِيلُ



## الشعر العزيز

وَنَسَاءُ لَوْ : « مَا الشَّعْرُ ؟ » قَلْتُ : « أَعَزُّهُ  
أَفَةُ الْجَمَالِ وَصُورَةُ الْإِحْسَانِ  
لَا خَيْرَ فِي النَّظْمِ الْمُنْمَقِ لَاهِيًا  
بِالسَّمْعِ لَا يَغْدُو <sup>(١)</sup> عُقُولَ النَّاسِ  
يَسْتَحْضِرُ الْفَخْمَ الْخِيَالَ مَزُوقًا لِلْوَحْمِ لَا لِلْخَاطِرِ الْحَسَامِ  
مَتَجَرِّدًا عَنْ فَهْمِ آمَالِ الْوَرَى وَحَقَائِقِ الدُّنْيَا وَاجِبِ آمِي <sup>(٢)</sup>

(١) يقال لغة : غدا الطعام الصبي أي نبح فيه وكفاه .

(٢) الآسي : المداوي ، ومجازاً : الحكيم الفيلسوف .



مستكلفاً يرضى القشورَ غذاءه      وحياته مَقْرُونَةٌ بلباسِ  
وأرى الجمالَ مجللاً في ذاته      وأرى الملاحَةَ في بساطةِ كاسي  
والعمق في التفكيرِ قبلَ صياغةِ      وما أثرَ التفكيرِ المتناسي  
فدعوا الزخارفَ والوساوسَ إنها      كملاعبٍ بُنيتْ بغيرِ أساسِ !  
لا الصدقُ يقبلها وليس لهاها      نفعٌ ولا أثرٌ من الايناسِ -  
الشعرُ مرآةُ الشعور ، مقامه

أسمى من التلفيقِ والوساوسِ (١) »



## الطبُّ الجريد

نظمها لساناً لحال صديق

قال الطبيبُ وقد أراد تمنائي      الآنَ نورَ الشمسِ محوودُ الاثرُ  
فارحلْ الى البلدِ الجميلِ بنورِهِ      متمتعاً بالنورِ تمتيعَ الزَّهرِ  
فشكرته ، لكنْ قلبي قال لي      لا تنسَ انْ البرءَ من نورِ (القمرِ) !  
الشمسُ للطبِّ القديمِ وقد غدا      للبدرِ مأمولُ الشفاءِ المستظرُ !  
نورٌ يفيضُ عن الغرامِ لجينه      متجليباً بالطهرِ والبرِّ الابرُ  
وبه الفريقُ يرى الحياةَ رخيصةً      بينا براها نعمةً لا تحبقرُ !

(١) الوسواس : اضطراب الفكر .

## الرق الابدی

حنانك... رحماك!... يانائره لسحرِك بالَنْظرة الآمِره !  
ألا نكتفين برق القلوب بدنياك ، والعق في الآخرة ؟!



## مصرع أبي هيف

عيد طية الحقوق المصرية سابقاً ومدير دار الكتب المصرية بالقاهرة.  
كالبرق مصرعك العجول الخاطف  
جمع يشك به وجمع خائف !  
والرعد وقع صده حين ثبوتيه  
يا هول ما يجني الزمان الواجب (١) !  
فاذا البراع وحرقتي انسابي هذي تذيب أمي وذلك ذارف !  
والخيرة الكبرى تسارر خاطري قيرد ما قد يدعيه العارف !  
مالي اضطرار للشروح فاني في مثل نكبتك الحكيم الكاشف !

حَسَبَ الزَّمَانُ نُبُوغَ عَقْلِكَ وَاقِيَا  
 بِالْمُتَرِّ فَاثْنَقَصْ <sup>(١)</sup> السَّيْنِ الْحَاذِفُ <sup>(٢)</sup> !  
 أَلَمْ يَهْتِكِ الرِّثَاءُ ؟ ! فَاتَّهَى تَبَقَى كَمَا أَبَقَتْ حِجَاكَ مَوَاقِفُ !  
 حَقُّ الرِّثَاءِ لِمَنْ تَرَكْتَ بِمُحَسَّرَةٍ  
 وَلِخَاسِرِي فَضْلٍ بَكْتُهُ عَوَافِ <sup>(٣)</sup>  
 كُنْتُ السَّخِيَّ بِكَ كَثِيرَ تَوَاضَعُ بَيْنَا يَتَبَهُ وَيَسْتَعِزُّ الزَّائِفُ <sup>(٤)</sup>  
 أَمَّا بَنُوكَ فَمَا الرِّثَاءُ لِمُجْدِهِمْ بَعْلَاكَ ، فَالْمُجْدُ الْمَكْرُمُ شَارِفُ <sup>(٥)</sup> !  
 لَكِنَّهُ لِعَوَاطِفِ بَكَ أَيْبَعَتْ فَأَعَزُّ مَا خَسَرَ الْبُنُونُ عَوَاطِفُ  
 وَلَرَبَّمَا عَزَا هُوَ فِي رُزْنِهِمْ صُورٌ تَنَاجِيهِمْ وَحُبُّ آلَفُ <sup>(٦)</sup> !  
 لَيْسَ الْيَتَامَى مَنْ يَمُوتُ عَظِيمُهُمْ بَلْ مَنْ نَأَى عَنْهُمْ فَخَارٌ وَارِفُ <sup>(٧)</sup> !  
 وَفَخَارُ مِثْلِكَ لَنْ يَزُولَ فَإِنَّهُ فَخْرٌ بَنَتْهُ مَكَارِمُ وَمَعَارِفُ !  
 تَذَرُو <sup>(٨)</sup> الرِّيحُ النَّاسِفَاتُ بغيرِهِ وَالْحَقُّ لَا تَطْفَى عَلَيْهِ عَوَاصِفُ !  
 أَعْظَمُ بِمَوْتِكَ لِلْأَنَامِ مُحَقَّقًا أَنْ الْحَيَاةَ مَا تُرِّثُ وَصَحَابَتُ !

(١) أثنقص الشيء : تقصه .

(٢) الحاذف : الرامي ، وأيضاً بمعنى المنتقم .

(٣) العواف : جمع طرفة ، وهي المطية .

(٤) الزائف : الحقير المدعي المردود .

(٥) شارف : أي مآله الشريف . (٦) آلف : أي آانس إليهم

(٧) وارف : ناضر . (٨) تذرو : تطير وتفرق .

دين يوقيه القديرُ لجنسه  
 فاذا انتهى وأتى وعاش الخالف<sup>(١)</sup> !  
 وأراك قد أسديت فوق وفائه  
 بينا الدعيُّ لبعض فضلك واقف<sup>(٢)</sup>  
 أسفي على الانسان وهو مؤله<sup>(٣)</sup>  
 بالعقل يقنى، والجماد يخالف !  
 ولو أن حراس الاثير<sup>(٤)</sup> تصونه  
 صوراً وتنشأ بالاثير خلائف<sup>(٥)</sup>  
 لغزُ الوجود بحارُ كل محقق فيه ، وفي طي الضائر هاتفُ  
 شك يهود الى اليقين بأن ما يقنى هو العرض السقيم التالف  
 والخالد الباقي المشاعرُ كلها فيطوف منها بالعوا لم طائف !

(١) الخالف : الاحق ، وأيضاً بمعنى المتخلف .

(٢) واقف أي حابس لما يملك ، وأيضاً بمعنى متردد من قولهم وقف في المسألة أي ارتاب .

(٣) يشير مجازاً الى سيطرته المظنى على العالم الارضي .

(٤) الاثير : عند الاقدمين الفلك التاسع ، وعند علماء الطبيعة ( وهو غصد الشاهر ) مادة لا تقع تحت الوزن تختل الاجسام ويكون امتداد الصوت والحرارة والكهربائية بواسطة موجاتها .

(٥) خلائف : جمع خليفة وهو من يخلف غيره ويقوم مقامه .

أصغرُ بأجسامٍ لعلَّ كيانها  
 فذَنَّهُ من رَمَمَ الجُدودِ سِوَالف<sup>(١)</sup>  
 صارتَ تَرَاباً أو سَمَاداً يُشْتَرَى  
 فالْجُرْمُ في تَكْوِينِهَا مُتَضَاعِفٌ  
 تَحْوِي سِرَاجَ الْفِكْرِ وَهِيَ هِيَ كُلُّ<sup>(٢)</sup>  
 وَبِهَا كَنُوزُ الذَّهْنِ وَهِيَ سِفَافُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلْيَمْدَرْ الْإِنْسَانُ فِي أَوْجَاهِهِ  
 إِنَّ عَدْنُ الْجِسْمِ سَوْفَ يَحْجَافُ<sup>(٤)</sup>  
 أَمَّا أَنَا فَأَرَى الْحَيَاةَ كَمَا أَرَى  
 وَالصِّدْقُ أَوْلَى أَنْ يَرَاهُ الصَّادِقُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَرَى (أَبَاهِيْف) ضَحِيَّةً حَلِيمَةً  
 وَلِي كَمَا وَلَّى الشُّعَاعُ الصَّائِفُ<sup>(٦)</sup>

(١) سِوَالف ، جمع سالفة : أي ماضية مندثرة .

(٢) هِيَ كُلُّ : صور طارية .

(٣) سِفَافُ ، جمع سِفَاف : أي حقيرة .

(٤) إشارة إلى بعض معتقدات من يدعون مناجاة الأرواح وغيرهم .

(٥) الصَّادِقُ : الراجح من الشيء .

(٦) الشُّعَاعُ الصَّائِفُ : أي الشعاع الحار المتلي . بالحياة والقوة . والحلم :

من بعدما وهب الحرارة نوره فليكنه نبت وتبك طرائف<sup>(١)</sup>  
وايكنه وافي الشباب لنفعه  
في موقف التذكير وهو مشارف<sup>(٢)</sup>  
صحب المجامع والرسائل فاتقى  
عمر وقام كتابه المتألف<sup>(٣)</sup> !  
سفر من الأخلاق معشوق السنى  
عن كل زلات الخول صوادر<sup>(٤)</sup>  
لن نألو عن هيلة لما تده  
فظماؤه للبحث وهو الهائف<sup>(٥)</sup>  
أبدأ ينقب في المباحث مبدعاً  
حتى ذهنة من الجهود متألف<sup>(٦)</sup>  
ويعلم الجبل الطموح الى العلى قانونها مهما يعبره مخالف

(١) طرائف : جمع طريقة وهي الهدى النادر المستحسن ، والفصوص  
سيرة الفقيه .

(٢) مشارف : يقال شارف الشيء أي اطعم عليه من فوق .

(٣) المتألف : المجتمع ، وأيضاً بمعنى الاليف لها .

(٤) صوادر : مرتبة منصفة ، أي الاخلاق

(٥) الظماء : العطش ، والهائف : الشديد العطش .

(٦) متألف : جمع متلف وهو محل التلف والهلاك .

فارقده فقيده العلم رقدة هازي\* بالموت، فالقد العظيم يجازف  
وانظر بروحك لفراش تركتها  
تنمو وليس بها الضعيف الآصف  
إلا لمصرعك الأليم فاتها  
ريعت وأذبلها عليك ذوارف<sup>(١)</sup>  
جسم كجسمك في الطهارة حقه  
حق الملوك فتحويه لفائف<sup>(٢)</sup>  
من كل مأثور الفضيلة والحجا  
وبكل ما يرضي المحبة واصف  
مهما سموت بعقريتك<sup>(٣)</sup> التي  
عاقته...<sup>(٤)</sup> إني بأمم قدرك حالف



- (١) قال المدوح ماء حياتها .  
(٢) يشير الى صيانة أجسام ملوك مصر القديمة .  
(٣) البعري لغة : كل ما يتجدد من كنه ونوته وحده  
(٤) إشارة الى هجر كنه الفكري لجنانه المأثور .

## ذكرى ١٣ نوفمبر<sup>(٥)</sup>

نظمت بمناسبة الذكرى الثامنة سنة ١٩٢٦ م

في مثل هذا اليوم من أعوام خط الخلود صحيفة الإقدام  
وأضاء أحرقتها نالت ثورة للحق بين ديم وبين ضرام  
وكان (أوزيريس) بارك وحيتها

فست فرائدها عن الإبهام.

أو أن (هودس) كالمجاهد عن رع<sup>(١)</sup>

لم يألها رفعا غداة بحامي

أملى بها الشهداء من أرواحهم أي الفداء بكل جرح دام  
ليرى الذين أتوا على آثارهم كيف الحياة نصان بالآلام  
حيوا بني وطني سري منارها ملء النفوس يشم والأفهام  
واستقبلوا الذكرى كأوفى أمة عرفت جلال المجد والإلهام

(٥) راجع قصيدة الشاعر في الذكرى الخامسة لهذا العيد الوطني بدويان

(مصريان) ص ٣٣ - ٣٩

(١) أوزيريس : كان معبوداً المأثور والاصلاح والنهضة عند قدماء

المصريين ، و (هودس) إله الظل تحت امرة للمبود (رع) .



عادت موحدة الصفوف كريمة كالجوهر المنفرد المتسامي  
أقلت مقاليد الأمور لشيخها في غير نكران ولا استسلام  
حامي حتى الدستور (سعد) رجائها والمذرة العاني على الظلام  
والوالد الحاني عليها فوق ما يحنو العم الوافي على الأيتام  
(النبل) عدأ أباً (لمصر) و (سعدوها)

عدأ الكفيل لها على الأيام  
وكان (حابي) قام فيه ممثلاً واختص معبوداً بخفض الهام  
أو أنها (عذراء) بخنن نيمت

(رميس) عن حسن وصدق غرام<sup>(١)</sup>  
عام البطاوة والجهاد: حيانته أبقى وأمن من على (الأفزام)  
طالت برغم التضحيات وانها لجموع آمال بحسن سام  
عالي النهاية لا المشيب يشوبه ضعفاً، وليس أظاه غير سلام  
حق له ولصاحبيه<sup>(٢)</sup> على المدى الشكر، وهو على التعاقب نائم  
شكر القلوب الواعبات لما انقضى من حالك الأحداث والآثام  
والسيف يلعب، والرتاص مدميم

هزجاً، وما في القطر غير ظلام.

(١) حابي : أه النيل . واجم قصة عذراء بخنن في كتب الليثولوجيا .

(٢) المنصور له همزادى باشا ، وسادة عبد العزيز باشا همي .

وإذا العواصِفُ لا تَمامُ وإن تَكنُ      بَخَلَّتْ بِكَاذِبِ بَرِّهَا البَساسِمُ  
والنَّاسُ في جَزَعِ الخُطوبِ هُمُومُهُمُ      ودموعُهُمُ موصولةٌ لدوامِ  
حتى علا صَوْتُ اليَقينِ مؤذَنًا      فتلَاهُ بذلُ النَّفْسِ قَبْلَ حطامِ  
وَبَدَّتْ مِنَ الضَّيْمِ الأَثِيمِ عَزِيزَةٌ      (مِصْرُ الفَتَاةِ) نَبِيلَةُ الأَقْسامِ  
طَفَرَتْ مِنَ الصَّبرِ الطَوِيلِ وَكَفَحَتْ

بِالْجُهْدِ بَعْدَ بَسَالَةِ الإِحْجامِ  
ذاقَ العَدُوُّ خَسَارَتِهَا خَاشِبًا      رَوْحًا طَبِيعَتِهَا كَسِيلِ طامِ  
إِيَّاهَا أبا الأَحْرارِ يَوْمُكَ فَخَرُهُ      ما كُنْ مَفْتَقِرًا إِلَى الأَعْلَامِ  
يَسِيرُ البَطُولَةُ شِعْرُهَا آثَارُهَا      وَهَوَى البِنُوَّةِ لَيْسَ عَذْبُ كَلَامِ  
أُنْزِلَتْ مَنزِلَةَ الجَلالِ مُقَدَّسًا      فَانْتَمَ بِرَغَمِ الشَّائِيهِ المُنْعَامِ  
وَتَمَلَّ أَفْنَدَةُ حَيَالِكَ نَبْضُهَا      مِنْ حُبِّ رَافِعِ قَدَرِهَا المِقْدَامِ  
أَسَدَى لِأَمْتِهِ وَتَاجِ فَخَارِهَا      وَلَرَبِّ هَذَا التَّاجِ - وَهُوَ السَّامِ -  
شَرَفَ الدِّفاعِ وَنَادِرَ الشَّمَمِ الَّذِي      حَفِظْتَهُ لِلْأَمْثالِ وَالْأَحْكامِ  
وَأَنْتَ جَمْعُ الذَّاكِرِينَ نِيَابَةً      عَنْ (مِصْرٍ) فَاشْمَلَهُمْ بِعُظَمِ إِمَامِ  
عَيْدُ كَهَذَا العَبْدِ مِنْ شَارَاتِهِ      نَوَاحِ الدُّمُوعِ وَصَدْحَةُ الأَنْقَامِ -

## اعتراف

ما زلتُ مُعْتَرِفًا بِجَهْلِي دَائِبًا      في دَفْعِ أخطائي وِرْفَعِ بَقِيَّتِي  
 فاذا ضَحِكْتَ مِنَ الَّذِينَ تَهَاوَتْوا      زُمَرًا عَلَى قَدِي وَبَخْسِ عَمِيَّتِي  
 فَالْحَقُّ يَعْلَمُ لَيْسَ ذَاكَ تَرْفَعًا      مِنِّي عَنِ التَّصْحِيحِ وَالتَّيْبِيَّتِي  
 لَكِنَّهُ أَتَفُ الْمُبْجَلُ جُهْدَهُ      عَنِ سُخْرِ أَطْفَالٍ وَأَهْوِ ظَنِّي (١)  
 أَدْبِي - وَإِنْ هُوَ لَمْ يَنْلُ أُمْنِيَّتِي -      مَا زَالَ لِي تَاجًا بِزِينِ جِيَّتِي  
 مِنْ صَدَقِ إِحْسَاسِي وَكُلِّ جَوَارِحِي      وَتَطَلُّمِي السَّامِي نَظَمْتُ حَنِينِي  
 وَإِذَا فَكَيْفَ أَسْوَمُهُ نَقْدَ الْهَوَى      لِلْعَاطِلِينَ الْحَاسِدِينَ رَيْنِي ١٦  
 وَبِرَغْمِهِمْ أَنْ يَسْتَعِزُّ أَصَابِي      فِي الْخُلْدِ لَمْ تُمْنَحْ لَغَيْرِ أُمْنِي !  
 الشُّمْرَةُ الْكُبْرَى لِمَنِّي لَمْ تَكُنْ      قَصْدًا ، وَلَكِنْ مِنْ بَرِّ التَّلَقِينِ !  
 مَنْ عَاشَ عَاشَ لَغَيْرِهِ ، وَأَرَى الَّذِي      يَحْيَا لَشَهْرَتِهِ بِمَوْتِ مَهْمِنِ !

## التعاونه الفكرى

إِنَّمَا مُتَعَمُّ ( الْحَيَاةِ ) لَنَا      لَذَّةُ بَعْضُهَا الَّذِي نَجِدُ

( ١ ) الظنن : التهم أو المكروه لسوء ظنه وسوء الظن به . والافت :

التنزه والاستكاف .

خَيْرُهَا مَا نَزَلَ نَشْدُهُ مَثَلًا لِلْعَلَىٰ فَنَجْتَهُدُ  
وَالْعَلَىٰ لَمْ تَكُنْ لَدَيْ مَرَضٍ يَهْدِمُ الْخَيْرَ نَمِ يَنْتَقِدُ  
الْعَلَىٰ غَايَةً لِّقَوَّتِنَا وَقَوَانَا الْإِخَاءَ وَالْجُلْدُ  
وَأَثْلَافُ الشُّبُوحِ حَلِيقِنَا إِنْ أَعَزَّ اثْتِلَافُهُ الْجَسَدُ  
إِنْ يَغِبُ<sup>(١)</sup> غَابَ فِيهِ مَا مَلْنَا فَهَوَيْنَا وَلَمْ يَفْزُ أَحَدُ  
هَكَذَا أَعْلَنَتْ ثِقَاتِنَا وَلِلَّيْهَا رَجَاحَةٌ وَيَلْدُ  
وَأَيُّ تَجْدِيدٍ وَأَيُّ مَفْخَرَةٍ لِحَاسِدٍ بِالضَّلَالِ يَتَقَدُّ ١٢  
يُسْنِي لَذَّةَ التَّفَرُّدِ فِي الْخَلَا قِي بِمَجْدٍ وَالْمَجْدُ يَتَعَدُّ  
الْحَيَاةِ الْإِخَاءَ ، وَالْجَنَّةِ النَّاسَ رُ إِذَا غَابَ طَائِرٌ غَرِدُ ١٣  
كَمْ يُسِيءُ الْغُرُورُ لِلنَّاسِ ، كَمْ يُرِي دِي ، وَكَمْ يُصْغِرُ النَّهْيُ الْحَسَدُ

## عنوانه الرجل

المرأة عنوان الرجل  
تبقى امرأة حقيقته  
وتجود بشهيد منتهب  
فاذا امتننت واذا شقيت  
كل هرة للنبت الحسالي  
وزمان الخلد لأجيال  
للكون وسبحر فعال  
شقياً بذبول الآمال

## التناقض

إذا بَحَثْتَ الحَيَاةَ تَلْقَى      من الوردِ عنبها الثَقِيلَ  
وغيرهم قد قدَا يُعَانِي      منها، ولكنْ بلا مُقِيلِ !  
وهكذا النَّاسُ في اختلافِ      فمن جليلٍ الى ضئيلِ  
فإن أردتَ الشُّيُوعَ عَدَلَا      فانتَ تسعى لِإِسْتَحِيلِ !

## علة الدهر

يا أيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ      يا أيُّهَا النَّاسُ احْفَلُوا بالحَيَاةِ  
أَصْفَرَّتُمْ الْعَقْلَ بأوهامِكُمْ      واختَرْتُمُ الوهمَ للدينِ الآلَةِ  
والدينُ ما كان سوى سعيكم      للخيرِ لا ذُلًّا لهذي الجِبَاةِ  
من عاشَ في دُنْيَاهُ أَعْمَى الجَحَى      لم يَفْنَمْ الدُّنْيَا ولا مُنْتَهَاهُ !

## العظمى

يسكاد يُمَدُّ مع الأنبياءِ      رجالُ المُلُومِ وأهلُ الذُّكَاةِ

فَقِي كُلَّ يَوْمٍ لَهُمْ بَدْعَةٌ  
وَلَكِنْ أَوفَى الْوَرَى لَوَرَى  
عِظَامٌ يَصُونُونَ خُلُقَ الْأَنَامِ  
تَهَزُّ الثَّرَى وَتُنَاحِي السَّمَاءُ  
وَأَوَّلَى الْوَرَى بِالْعُلَى وَالرَّجَاءُ  
وَيُحْيُونَ فِيهِمْ مَعَانِي الْأَخَاءِ

## الشكوك

يَمَافُ صَمَوُ الْأَيَّالِي  
وَالْعُمُرُ أَنَسُ وَأُنْسُ  
فَإِنْ قَتَشْتَ تُبَصِّرُ  
فَكَيْفَ تُشْجِي وَتَفْسِي  
مَنْ فِي شُكُوكٍ بِهِمْ  
وَإِنْ تَوَلَّى التَّدِيمُ  
حُسْنًا كَرِيمًا يُعِيمُ  
أَنْ الْحَزِينَ الْغَرِيمُ (١)

## وسائل

مِنْ الْأَمَانِي حَيَاةُ  
وَرُبُّ نَوْمٍ مَمَاتُ  
فَلَا تَعْسُ فِي سُبَاتٍ  
فَكَرُّ لَأَتٍ وَآتٍ  
لِلْأَلَمِ دُونَ نَوْمٍ  
وَرَبُّ جَهْلٍ كَلَمُ  
وَلَا خَصْبًا إِحْلَامُ  
وَأَجْمَعُ خِيَالًا بِحِلْمٍ (١)

(١) أي واجمع خيالاً وطلاماً .

## طب العاشق

كَمْ يَشْتَهِي الْعَاشِقُ فِي حُبِّهِ  
كَذَلِكَ الطَّبُّ لِطُلَّابِهِ  
وَالسَّالِمُ الْفَانِمُ فِي صِحَّةٍ  
خَلَّعَ مَعْدَنَ الْعَاشِقِ فَهُوَ الَّذِي  
مَا يُذْهِشُ الْخَالِي وَمَا حَبَّرَا  
الذُّمَّةُ الْكُبْرَى وَنَحْيِي الْوَرَى  
لَا يَشْكُرُ الطَّبُّ إِذَا مَا دَرَى  
فِي سُقْمِهِ قَدْرًا مَا قَدَّرَا !

## لقاء

يَحِنُّ لِنَظَرَتِي (النَّيْلُ)  
يَجُودُ عَلَيَّ مَبْتَسِمًا  
كَأَنِّي فِي لِقَاءِهِ أَرَى  
يُبَارِكُنِي وَيُسَعِدُنِي  
وَأَمْضِي حَامِلًا ظَمًا  
وَلِلْأَمْوَاجِ تَهْلِيلُ  
بُنُورٍ فِيهِ قَبِيلُ  
أَبَا أَمَالَهُ الْجَبِيلُ  
وَرُوحِي مِنْهُ تَأْمِيلُ  
كَأَن لَمْ يَكْفِهِ (النَّيْلُ) !

## الإنسانية

مَا زِلْتِ سَابِحَةً بِقِيَارِ الدَّامِ  
وَتُعَلِّمِي سِرَّ النِّجَاحِ ، وَحَقَّقِي  
فَتَنِّيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَهْدِيَهُ  
مَعْنَى (الْحَيَاةِ) بِحِكْمَةِ الْمُتَعَلِّمِ

إِنَّ (الْحَيَاةَ) تَصَافِرُ وَتَعَارُنُ سَيَانِ بَيْنَ غَيْبَتِهَا وَالْمُعْدِمِ  
 حَتَّى الْجَادُ فَقَدْ يُؤَاوِرُ بَعْضُهُ بَعْضًا، فَكَيْفَ بَيْنَ رُوحٍ يَنْتَمِي؟  
 رُوحُ الْوُجُودِ هُوَ (الْجَمَالُ) فَالْهَ قَدْ شَاءَ بَيْنَ أَذَى وَخُبْثٍ مُضَرِّمِ  
 وَأَذِيلٍ بَيْنَ تَكَالُبٍ وَتَنَاحُرٍ وَهُوَ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَنْتَسِمِ <sup>(١)</sup>  
 مَرَّتْ مِلَايِينَ السَّنِينَ فَهَلْ كَفَتْ

لِتَفْهَمِ (الدُّنْيَا) وَتَقْضِ تَوَهُّمَ ١٢  
 مَا لَمْ يَكُنِ الْأَوَّامُ عِنْدَ طِفْلَةٍ  
 وَالْآنَ مَا يَكْفِيكَ لَوْ أَنَّ الْأَوَّامَ

مَا بَيْنَ (شَمْسٍ) بَدَدَتْ إِشْعَاءَهَا  
 لِتُقْضِيَ نَهْجَكَ بَعْدَ عَيْشٍ مُظْلِمِ  
 وَعَوَالِمٍ فِي (الْأَرْضِ) مِثْلَ مِثَالِهَا <sup>(٢)</sup>  
 تَقْطِيقِ بِلْءِ هَوَائِهَا وَالْمُنْجَمِ  
 قَدْ سَخَّرَ (الْكُونُ) الْعَظِيمُ بِمَا وَعَى  
 لِرِضَاكَ إِنْ آثَرْتَ أَنْ تَقْدِرَ

(١) شاه : قبح ، وأذيل : أهين ، والتكالب : التعاضد كالكلاب .  
 ولم تنتسمي : لم تتجسدي ولم تنتمي .  
 (٢) ذكر الشاعر الشمس وغيرها من عوالم سماوية وأرضية بين لوام  
 الانسانية على جهلها وضلالها واساءتها الى نفسها بنفسها .



فَأَضَعْتُ مِعْرَأً - لَا يُقَاسُ - بِتَأْفِيهِ  
 وَالْقَتْنُ مَشْفُولٌ بِشَحْدِ الْأَهْدَمِ <sup>(١)</sup>  
 وَجَرَحْتُ نَفْسَكَ بِالْجَاهِلَةِ مِثْلَمَا  
 فِي ظُلْمَةِ يَدَيْهِ قَدْ جُرِحَ الْعَمِي !  
 مَاذَا جِئْتَ مِنَ الْحُرُوبِ سِوَى الرَّدَى  
 لَبَيْكَ فِي الْحَالَيْنِ <sup>(٢)</sup> ؟ أَلْتَقْدَمِي !  
 فِي الْجِسْمِ لَيْسَ يَغِيبُ عَيْنًا مُعَاذَ  
 فَعَلَامَ جِسْمِكَ لِلتَّخَاصُمِ يَنْتَمِي !  
 وَلَوْ اهْتَدَيْتِ فَتَحْتَ كُلَّ حَصِينَةٍ  
 وَطَرَقْتَ مِمْتَعِ الْعُلَى وَالْأَنْجُمِ  
 وَوَهَبْتَ مَالَكَ لِلتَّفَافَةِ لَا الْوَعَى  
 فِي عَالَمٍ قَدْ ذَاقَ نَارَ جَهَنَّمَ  
 غَرَقْتَ الْأَحْقَابَ أَكْرَمَ صُورَةٍ  
 لِاحْشَرَةِ الشُّكْلِ وَدَمِ الْأَيْمِ  
 وَزَفَقْتَ لِدُنْيَا الثَّنَاءِ لِمَا حَبَّتْ  
 وَوَهَبْتَ مَا فَاتَهَا مِنْ بَلَسَمِ  
 وَجَعَلْتَ عَيْشَكَ نِعْمَةً لَا تَنْتَهِي  
 لَا مَأْمَأَ يَنْلُوهُ أَشْجَى مَأْتَمِ  
 وَلَكِنِّي فِي نَوْرِ (السَّلَامِ) أَعَزُّ مِنْ  
 مَرَّ آكَ فِي نَوْرِ يُلَوِّثُ بِالْدَمِ

(١) القَتْنُ : الحُمَامَةُ ، وَالْأَهْدَمُ : الحَدُّ لِلْقَاطِعِ السَّيْفِ .

(٢) أَيِ فِي حَالِي النَّصْرِ وَالْمُزِيدَةِ .

ولكنت مُلتجأً (الحقيقة) دائماً      تهفو اليك وفي ظلالك تحنني  
لا خصمتها الجاني عليها كلها      أهدتك للإصلاح حتى تنعمي  
أسفي على عهد الطفولة عندما      أوفى (أنون) برحمة وبسلم  
فنبذته ، وقبعت في ظلم وما      فارقتها إلا لكل محرم-  
وتركت للتأريخ أبشع صورة      بين التخبُّط والجنون المبهم  
قد كان عهداً (للتسامح) بالفا

عهد (الحبة) و (الاخاء) الأكرم-  
عهد به (فروعون) <sup>(١)</sup> لافى شعبته  
جذلاً ، وعلمة بروح الملمم-  
كم قدّر الرجل الصغير لضعفه  
لناس فوق على السكي المعلم <sup>(٢)</sup>  
وشدت بصفوه (النيل) نخبة طيره  
والسلم شغل للجوارح والفم-  
سبق (المسيح) فما اتبعت كآيتهما  
ولبثت في ليل ولم تتعلمي

(١) عهد (أخناون) ، وقد كاد أول داع الى التوحيد في العبادة ، ولان  
نصير السلام وصديق الانسانية الحميم.

(٢) المحارب للناز .

والخلقُ بين دمٍ يُراقُ وفِتْنَةٍ  
تَذُكُّ عِيَالُ عَيْنٍ بِالسَّادَةِ مُنْعَمٍ  
فَيُجِئُكَ مِنْ ذَلِكَ الْعَظِيمِ بِرُشْدِهِ  
وَلَوْ أَتَيْتُكَ دَلِيلُهُ لَمْ تُبَيِّنِي  
خَلِّي طَرَاظَ عِلَالِكَ نُورَ نَجْمَةٍ  
وَتَوَحَّدِي فِي ذِكْرِهِ (١) وَتَبَسُّمِي  
وَدَعِي لَشَعْرِ الْجَبَلِ نَظْمَ رَجَائِهِ  
فِي (الْمَطْلَبِ الْأَسْمَى) بِمَا لَمْ يُنْظَمْ !

## الحياة الثانية

أوروج الأدب

إِنْ تُعْرِفْ (الْأَدَبَا) فَارَوْعُهُ مَا وَهَبَا  
كَمْ تَرَى (الْحَيَاةَ) بِهِ تَمَلُّ النَّحْيَ طَرَبَا  
أَوْ تُثِيرُنَا أَسْفَا أَوْ نَهْرُنَا عَجَبَا  
دَائِمَا يُمَلِّنَا أَوْ يَضِيُّ مَا احْتَجَبَا  
فَهُوَ صَوْرَةٌ صَدَقَتْ وَهُوَ كَيْتَرُ وَثَبَا

(١) أي في ذكر (اختافون) .

لم يكن لنا عيباً	لم يكن لنا لعياباً
بل متى مجددة	عن شعورنا كُتباً
كله حقائقنا	ليس بوزجا كذباً
في صميم يثقتنا	يذتهى لنا نسباً
لا يسف مضطرباً	لا يذال مضطرباً
ملوه مفارخنا	مذغدت لنا حسباً
وازاناً عواطفنا	مثل حارس حساباً
معاناً دخائلنا	مفصلاً بما وجباً
مظهِراً نيجارنا	النجاح والعطياً
ناراً لثورتنا	ناشراً لنا أرباباً
سائراً مشاعرتنا	رافعاً لها طنباً
يستحثنا ويلى (١)	عند وحيه الطالب
(الوجود) أجمعه	من وفائه اكتسباً
لم يدع عظامه	دون منحها سبباً
صاعده تطوره	في زمانه رتباً
لم تكن عناصره	زخرفاً ولا حبيباً

بل هُدوءَ حَكْمَتِنَا	واشتهامها نَصَبًا
والذي بُسِّرْنَا	نازحًا ومقنَّبًا
مِنْ عَوَالِمٍ وَمُنَى	خَلَّدَتْ لَنَا حُفَا
كُلُّ مَا يُؤَمِّلُهُ	عَيْشُنَا بِهِ اِنْسَكِبًا
والبعيدُ مِنْ عُصْرِ	نَزْدَهِي بِهِ شُهْبًا
فَالْجَنِيبُ بِجَهْلِهِ	أَوْ بِخَالِهِ خَرِبًا
حَاسِبًا سَخَافَتِهِ	وَالصَّنَاعَةَ (الْأَدْبَا)
وَالْأَدِيبُ يَهْمُهُ	عُمُرُهُ الَّذِي طَلَبَا
كَمْ يَرَى دِرَاسَتَهُ	نِعْمَةً وَمُسْتَهَبًا (١)
عَابِدًا مَا ثَرَهُ	جَازِبًا وَمُجْتَذِبًا
لَا يَرَاهُ مَهْرَاقَةً	بَلْ جَلَالَهُ الْأَشْيَا (٢)
(الْحَيَاةِ) مُنْتَظِمًا	(لِلخُلُودِ) مُصْطَحِبًا



(١) للتهب : مصدر ميمي بمعنى الانتهاب .

(٢) الاشب : المتمد المتنع .

## بأمر الحاكم بكم بأمره

لقد نظر الشاعر صديقه الصفيي الاديب والقاصي للطبوع الاستاذ حبيب جاماني الى هذه القصة التاريخية التي نشرتها مجلة ( المصور ) في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٢٦ م والتي تناسب الوصف الشعري سواء لرواية أو لمسرح ، فلما اطلع عليها أعجب بها وتألم من مواقفها ، ولما اقترح صديقه بحزارة ومواطن هذه آثارها في سبعة عشر نشيداً متفقة في البحر متنوعة القوافي وافضة في ستة وعشرين ومائتين من الايات :

(١)

بِكَفَيْكَ إِذْ يَرِنِي (حَبِيبُ) حَبِيباً

ذَوْبٌ مِنْ الْإِحْسَانِ قَاضٍ مُنْذِياً !

مِنْ نَبْعٍ وَجَدَانِي أَبْذُكُ وَجْهَهُ

وَبِكُلِّ بَيْتٍ مَا يَجِيشُ خَطِيباً

وَتَرَى لِحُزْنِ الْوَصْفِ حُزْناً آخِراً

مِنْ لَوْعَةِ الشَّعْرِ الْمُطِيلِ نَحِيباً

لِلشَّعْرِ تَنْسِيبُ الْعَوَاطِفِ مَثَلِهَا

هُوَ لِلْعَوَاطِفِ مَا بَزَالَ نَسِيباً

وَمِنْ الْفُرُوضِ عَلَيْهِ يَوْمٌ يُكَلِّمُهَا

أَنْ يُرْسَلَ الدَّمْعُ السَّخِيَّ صَبِيباً

لا كان شعراً لا يؤفني حقها

قلقاً ، وقد نبذ الشعور جنيباً ١

فاسمعت رواية حكمة وعواطف تدع الأديب اذا استفاد أديباً  
وتشير أشرف نخوة وحجة للمريض حين تزيدنا تهدياً ١

\*\*\*

(٢)

في ظلمة الأمل البعيد - وإنه للباحث الرأي يلوح قريباً -

حيث استطال (بمصر) أفسق (حاكم) (١)

وأطال في غلوائه تخريباً

وصمت بُنوته (العزيز) (٢) وعنده صار الجلال (الفاطمى) غريباً

(١) «الحاكم بأمر الله» أو «بأمره» كما كان يسمى نفسه (حكاه : ٩٩٦ م - ١٠٢١ م) كان كثير الفلو في فماله عظيم الليل الى السف والجبروت والتفن في الاسامة ولا سيما الى النصاري واليهود ، شديد الفيرة على النساء والولوع في الاضرار بهن ، ولا تعرف عنه حسنة واحدة سوى شفه بجمع الكتب ومعاودة العلم ، وهو الذي اتم «الجامع الحاكم» الذي بدأه والده (العزيز) .

(٢) والده (الحاكم بأمر الله) . وكان (العزيز) ملكاً محبوباً لحسن تديبه وشجاعة ونواضعه وسياسته الإصلاحية التي كونه له ملكاً واسعاً ممتاً من اليمن الى أطالي الفرات ومن شرقي الحجاز الى المحيط الاطلسي ، (وحكاه : ٩٧٥ - ٩٩٦ م)

يَاغِرْ تَلَوْتُ بِالْفُجُورِ ، وَطَيْشُهُ . مَا زَالَ مَقْدُومَ الْمَثَلِ مَعِي بَا  
بَلَّغْتَ سَفَاهَتَهُ الْجُنُونِ فَسَكَمَ لَهُ مِنْ حَادِثٍ جَعَلَ الصَّوَابَ مَرِيئًا ؛  
وَعَجَائِبُ شَيْءٍ مِنَ التَّرَقُّقِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي خَطَأً وَلَا تَصْوِيبًا ؛  
سَلِّ مَذْهَبَ التَّارِيخِ عَنْ إِرْهَاقِهِ يُنِيكَ عَنْ عَجَبٍ يَدُومُ عَجِيبًا  
كَمْ مِنْ مَخَازٍ أَوْ مَظَالِمٍ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ ارْتِكَابِ فَظِيْعِهَا ثَانِيًا  
وَيَخَالُ أَمْرَ اللَّهِ فِي أَمْرِ لَهُ حَتَّى وَلَوْ أَذْكَى الْبِلَادَ لَمِيسًا  
فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ الَّذِي أَشَقَى الْوَرَى

جَمْعًا وَذَاقَ نِسَاوَهُ التَّعْذِيبَا

وَمَضَتْ بِهِ الْأَعْرَاضُ مِثْلَ ذَبَانِجٍ (لِلْحَاكِمِ) الْعَاقِي وَدُمْنَ نَصِييَا ؛  
وَجَنَى عَلَى أَنْهَى الْكُنَائِسِ هَادِمًا وَأَهَانَ بِالْتَّرَقُّقِ السَّقِيمِ (صَلِييَا)  
وَأَسَاءَ حَتَّى لِلْكُرُومِ <sup>(١)</sup> بَنَزَعَهَا وَاقْتَنَى فِي سَخَفِ الصِّغَارِ ضُرُوبًا  
وَقَعَتْ جَوَادِثُ مَا سَارُوي شَاعِرًا بِفَوَادِحِ افْتِنَى مُنَى وَقُلُوبًا ؛

\*\*\*

(١) بلغت سَخَافَةً (الحاكم) بِأَمْرٍ أَقْعَبَ وَهُوَ ذَلِكَ الْفَاجِرُ الثَّانِي - فِي سَبِيلِ  
النَّكَاةِ بِالنَّصَارَى وَالْيَهُودِ عَلَى الْأَخْصِ - أَنَّهُ بَعْدَ تَحْرِيمِ شَرْبِ الْخَمْرِ نَمَادَى فَأَمَرَ  
بِقَطْعِ جَمِيعِ الْكُرُومِ مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ؛



(٣)

قد كَانَ فِي (الاسكندرية) زارعٌ وله ابنةٌ تَذَرُ (الجمال) أسيراً  
عاشا بكوخٍ بين فقرٍ صاحبٍ وَحُبَّةٍ لَهَا تُعَدُّ نصيراً  
قَنَعاً من الدنيا بعزلةٍ راحةٍ متجنِّين أذى لها وشُروراً  
رَأَى الحقارةَ فِي النُّفوسِ فباعداً للنَّاسِ ما جعلَ العظيمَ حقيراً  
واستأنسَ بِرُضَى (الطبيعة) وَحَدَّهَا وقناعةً تَهَبُ الحزينَ سُروراً  
أما الفتاةُ (فعمرةٌ)، وَلِحُسْنِهَا وَصَفُ (الرَّيْعِ) مُنَوَّراً مشكوراً  
مَلَتْ أَبَاهَا رِئْصَةً موصولةً بِجها لها، وَحَبَّتْ مُنَاهُ النُّورَ  
أَغْنَتْهُ فِي الْفَقْرِ الْمُقِيمِ عَنِ الْغَنَى وَكَفَتْهُ فِي الْكُوخِ الْحَقِيرِ قُصُوراً  
لَمْ تَعْدُ سَنَ (البَدْرِ) فِي اعْوَامِهَا<sup>(١)</sup> لَكِنَّهَا فَاقَتْ سَنَى وَشُعُوراً  
وَعَدَا أَبُوهَا خَاشِئاً مَا حَوَّلَهَا مِنْ كُلِّ ذِي خَطَرٍ، فَكَانَ بَصِيراً  
مَنْعَ الْفَتَاةَ مِنَ التَّجَوُّلِ رَاحِماً لَا غَاشِئاً يَحْجِي، وَلَا مَحْشُوراً  
لَكِنَّهُ بَرٌّ وَخَشِيئٌ فَاسِقٌ مَلَأَ الْبِلَادَ خَبَائِثاً وَفُجُوراً  
لَمْ يَحْزَنْ عِرْضاً لِأَيِّ مَلِيحَةٍ جُلِبَتْ إِلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ مَقْهُوراً  
بَثَّ الْعَيُونَ لِرُصْدِ كُلِّ جَمِيلَةٍ حَتَّى يَنَالَ جَمَالَهَا مَنْصُوراً  
كَمْ مِنْ فَتَاةٍ بَعْدَ سَلْبِ عِفَافِهَا أَلْقَى بِهَا فِي قَمَرِهِ تَحْقِيراً

(١) ناهي نهمها أربعة عشر ربيعاً .

فَرَكْتُ لَتَنْدَبَ حَقَّهَا فِي ظُلْمَةٍ      وَتَوْبَنَ الشَّرَفَ الْقَتِيلَ شُهُورًا  
وَشِبَابَهَا الدَّاءِي بِلا حُرْيَةٍ      يَنْهَدُ مِنْ وَقَعِ الْأَسَى مَأْسُورًا  
فِي مِثْلِ ذَاكَ الْعَهْدِ لَأَحْرَجَ عَلَى      مَنْ كَانَ بِحَسْبِ بَهْتِهِ مَذْعُورًا  
السَّجَنُ أَكْرَمُ مِنْ مَمَاتِ دَعَارَةٍ      وَالْحُرُّ إِنْ يَجْزَعُ يَكُنْ مَعْدُورًا

\*\*\*

(٤)

يَا حَرَمَ (عَمْرَةَ) وَهِيَ تَذْهَبُ خُلَّةً

لِجَبْرِ ثُمَّ تَفُوتُهُ مَسْخُورًا ۱  
فَتَبْتُهُ أَحْلَامَهَا وَرَجَاءَهَا      بَلْ تُودِعُ الْأَشْجَانَ فِيهِ قُبُورًا  
جَاءَتْ بِهَا طَبْعًا عَوَاطِفَ حُسْنِهَا      وَنَمَّا بِهَا الْحُبُّ الْأَصِيلُ نَضِيرًا  
فَتَحَمَلِ الْمَوْجَ السَّمِيعَ غَرَامَهَا      وَالْمَوْجُ يُحْمَلُ لِقَرَامٍ سَطُورًا ۱  
لَا الْبَحْرُ يَدْرِي مَنْ تُحِبُّ وَلَا ذَرَّتْ      لَكِنَّهُ حُبُّ ذَاكَ لِيُثُورًا ۱  
حُبُّ الشَّبَابِ كَعَطَرِ زَهْرِ يَانِعٍ      مَنْ يَمْنَعُ الزَّهْرَ النَّضِيرَ عَاطُورًا ؟  
وَالطَّلَامُ مَزَجَتْ دَمُوعًا عَذْبَةً      بِمَيَاهِهِ وَرَثَتْ أَخَا مَقْبُورًا  
وَحَنَانٍ وَالْعَمْرُ مَضَتْ وَكَلَاهُمَا      طَبْعًا بِذَاكِرَةِ الْحَنَانِ شُعُورًا  
مَا تَا وَكَانَتْ فِي طُلُوعِهَا فَمَا      سَكَنْتُ وَمَا نَسِيتُ هَوَى مَبْرُورًا  
وَلَعَلَّ أَبَى الذِّكْرِيَّاتِ جَمِيعَهَا      ذِكْرُ الطُّفُولَةِ نَامِيًا مَعْمُورًا



(٥)

واعْتَادَ والدُّهَا بِعُودِ تَبِ لَهَا  
مُسْتَصْحَبًا صَنَارَتَيْنِ لِعَيْدِهِ  
فَتَعُودُ تَطْبُخُهُ كَأَشْفَى مَطْعَمٍ  
وَلَكُمْ أَصَاحِبَتْ فِي احْتِرَامِ الَّذِي  
مِنْ شَرِّ أَشْرَارِ الرِّجَالِ وَمَنْ أَدَى  
وَأَفَاضَ فِي يَوْمٍ فَقَالَ لَهَا هُدَى :  
أَيُّ (عَمْرَيْنِ) ! فَعَبِوْنَهُمْ صُنَارَةٌ  
فَتَجَنَّبِيهِمْ يَا فَنَاتِي وَاحْتَبِرِي  
فَمَضَتْ عَلَى حَدَرٍ وَحَرَصٍ دَائِمٍ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّفْقُ دَامَ تَنَكَّرَتْ  
عَرَفَ الْجَوَاسِيسُ الْفَتَاةَ فَبَلَّغُوا  
بَلْ مَا تَعْدُو أَحْسَنَهَا فِي وَصْفِهِمْ  
فَاسْتَأْقَمَهَا وَقَصَى بِحَكْمٍ مَا لَهَا  
وَلَهُ صَفَاءُ الْمَطْشَنِ لَوَالِدِ  
خَلْنِ النُّفُوسِ جِيهَنَ سَوَاطِمًا

مِنْ جَفَلِهِ يُزْهِى رِجْلِي وَحُبُورًا  
وَلِعَيْدِهَا سَمَكُ الْعِشَاءِ قَرِيرًا  
وَمِنْ الْبَسَاطَةِ مَا يَلِدُ فَقِيرًا  
أَفْضَى الْأَبُ الْإِلَهَانِي بِهِ تَحْذِيرًا  
تِلْكَ الْعَيُونُ الرَّاصِدَاتُ كَثِيرًا  
«لَا تَحْسَبِي بَيْنَ الرِّجَالِ ظَهِيرًا  
فَطَاهَرَاتِ رَمَوْا بِهَا تَغْيِيرًا  
خَطِرًا يَنَالُ الْفَاتِنَاتُ كِبَرًا ۝ ۱۱ ۝  
زَمَنًا بِهِ أَمِنَا الْبَلَاءُ مَرِيرًا  
لَهَا الظُّرُوفُ فَأَخْطَا التَّقْدِيرَا  
عَنِ الْمَلِكِ وَبِالْغَوَا تَصَوِيرَا  
لَكُنْهُمْ قَدْ شَوْقُوا تَعْبِيرَا  
فِي قَهْرِهِ لَا يَعْرِفُ التَّخْصِيرَا  
فِي قَهْرِهِ يَعْنُو إِلَيْهِ ضَرِيرَا  
أَبْدًا تَسْلُقِي وَمَا عَرَفْنَ ضَمِيرَا ۝

\*\*\*

(٦).

... وإذن قد بعث العتيُّ يرُسِّله

لأبي الفتناء مطالباً بفتاته

ما جال في خلد له أن أمرأ	في الناس يجرؤ رافضاً رغباته
دع عنك فلاحاً بفقر مدقم	بغهي له أمراً برغم أذاته
لا سباً والأمرُ تشريف له	في ظن مولاة وظن ولاته
لكن حب الوالد الحاني له	في موقف الخطر الفدى بحياته
يرعى بُنيته حريصاً جارثاً	لا يرهب الجبار في قوائمه
فأبي أو رد الرُّسل غير مسلم	كزاً يُغديه بمهجة ذاته
ما كان معتموها ليدفن بنته	يدينه أو ليخون ظهر صفاته

ثم ارنضى حظاً الهروب مشرداً

مهما كطير غاب في غاباته

قد خاف كيد الباشق العادي فلم

يهدأ ، وطار وبان خوف شتانه

ما أعظم الرجل الأبي بفقره وأحط ذا مُلك لدى شهواته

وأجل غضبة والد دفع الأذى  
يوم الكربة عن عفاف فتاته !

\*\*\*

(٧)

هرباً وجالاً في البلاد بلا ونى جزعاً من الباغي ومن أعوانه  
هرباً ولكن شق أن يتوارى عن باع العاني وعن سلطانيه  
رُصداً على طول البلاد وعرضها

وكانما الأشجار من فرسانه !  
وتحملاً رعباً بكل دقيقة كتاه عند العجز عن كمار  
والناس في فزع كذاك، وكلهم

يخشى خيال العسف من شيطانه  
فقضى القضاء بجية الأمل الذي

واسأها في الخوف من عدوانه  
قبض الجنود عليهما، ومضوا بها

للقصر تضحية إلى نعبانه  
ومضوا به للكوخ في سجن إلى

أن مات أقسى الموت في أحزانه !



( ٨ )

خَيَّدَتْ لِمُفْسَقَةِ الْأَمِيرِ وَقَبْلَهَا قِيدَتْ سَبَايَا مِثْلَهَا لِبَلَائِهِ  
ذُبِحَتْ طَهَارَتُهَا وَأَهْمِلَ جُسْنُهَا

مِنْ بَعْدُ فِي الْقَصْرِ الشَّقِيِّ بِدَائِهِ

وَلَكِنْ قَضَتْ فِي حَسْرَةٍ لَا تَنْتَهِي

بِمَرَارَةِ الْعَانِي وَرَوْعِ النَّاتِي

أَمْضَتْ لَيْلِي فِي ظُلَامٍ أَقْبَمَ مِنْهَا، وَلَوْ أَنَّ الصُّبْحَ لَوْنُ مُسَائِرِهِ  
تَبْكِي الَّذِي يُبْكِي عَلَيْهِ لَفِيهِ

فِي هَذِهِ الدُّنْيَا ضِيَاعُ رَجَائِهِ

تَبْكِي لَهَا شَرْفًا أَضْيَعَ وَرَاحَةً قِيدَتْ وَعِيشًا بَلَنَ عَنْ نَعَائِهِ

حُرِّيَّةُ الْمَأْسُورِ أَعْلَى مِنْهُ مِنْ عَزَقَةٍ فِي السَّجْنِ رَهْنُ نَدَائِهِ

فَبَسَكَتْ بِحُرْقَةٍ قَلْبَهَا حُرِّيَّةً غَابَتْ غِيَابَ النُّورِ عَنْ أَحْيَائِهِ

وَبَكَتْ أَبَا لَمْ تَدْرِ هَلْ هُوَ مَيَّتٌ

فَتَنُوحُ أَمْ تَرْجُو اقْتِرَابَ لِقَائِهِ

حَتَّى أَذَابَ الدَّمْعُ نَضْرَةَ وَجْهِهَا

فَقَدَا سَلِيبَ جَمَالِهِ وَرَوَائِهِ !

( ٩ )

وَقَفَى احْتِرَاسُ ( الحَاكِمِ ) الْبَاغِي بِذُنِّ  
 بِخِيارَ حُرَّاسًا طُفَاةَ رِجَالِهِ  
 مِنْ كُلِّ ذِي نَظَرٍ يُصِيبُ مِثْلًا  
 وَجَرَّاةً تُخْشَى أَمَلَمَ خِيالِهِ !  
 وَقَدْ اصْطَفَى بَيْنَ الْجَمِيعِ قَتَى لَهُ أَوْفَى الْوَفَاءِ لِعَرْشِهِ وَلِوَالِدِهِ  
 هَذَا الْغَتَّى هُوَ ( قَلَسْمٌ ) ، وَهُوَ مُؤَمَّهٌ  
 أَنْ يَحْرُسَ الشَّرَفَاتِ فِي تَجْوَالِهِ  
 وَيُرَاقِبَ الْغَادِينَ حَتَّى إِنْ قَفَى  
 شَكَّ هَوَى بِالسَّيْفِ فَوْقَ الْوَالِدِ !  
 وَالسَّكَمُ لِبَالٍ كَانَ يَسْمَعُ هَانِيًا      أَنْتَ ( عَمْرَةَ ) تَسْتَقِلُّ بِبَالِهِ  
 وَنَدَاءُهَا لِأَبٍ بَعِيدٍ مُرْهَقٍ      فِي صَوْنِهَا الْمُسْتَجِ بِرَغَمِ جَمَالِهِ  
 وَمَدَى مُنَاجَاةٍ لَامٍ غُيِّبَتْ      وَالْقَلْبُ لَمْ يَبْرَحْ رَهْبِنَ سُؤَالِهِ  
 فَبُودُ ( قَلَسْمِ ) لَوْ يَهْدُمُ غُلَافَرًا      بِيَدِهِ ذَاكَ الْقَصْرِ فِي زَلْزَالِهِ !  
 حَتَّى يَخْلُصَ هَذِهِ الْأَثَى الْيَ      لَمْ يَلْقَهَا ، وَيَفُوتَ عَارَ مَا لَوِ

حتى يُعِيدَ إلى الضحايا بعض ما      جرَّدَن من شرف بفضل فعاله  
 حتى يكفِّرُ عن وفاء فاسدٍ      للظالم الباغى وعن إجلاله  
 بدأت عواطفه بصورة رافةٍ      ثم انتهت بهيامه وملاله  
 متحينا في كلِّ يوم فرجةً      ودسيّة تُجدي لهدم ضلاله  
 فينيلُ عانيةً سعادة قلبها      ويفوزُ فوزَ الخطّ في إقباله  
 ما ضنَّ بالدم لو يفيدُ محرراً      تلك الفتاة وهارياً من حاله  
 الحبُّ نيمه وإن هو لم ينلْ      وعدًا ، ولكن خصه بنباله

بين الهوى ومنى الرجولة هكذا

صار الفتي مثل الهدى لمثاله !

\*\*\*

(١٠)

وكذا ارتضى القدرُ العجيبُ بأن يرى  
 في أختٍ ( حاكنا ) خلافَ طباعه  
 وسميت ( بست الملك ) وهي كوسمها  
 وبها أنيلَ القصرُ كلَّ شماعه



ولطالما كانت تُوامي مَنْ سَبا  
غَذراً أَخوها قاسياً بَطْماً عِه<sup>(١)</sup>  
فَتَمِيدُ آمالاً مَضَتْ لَضْحِيَّةٌ وَتَرْدُ رُوحاً غَابَ بَعْدَ وَداعِهِ  
فَرَأَتْ بَوَجْدٍ (عَمْرَةً) فَرَأَتْ لَهَا  
وَبَكَتْ جِلالاً مُؤَذِّناً بِضِباعِهِ  
وَشَقَاءَها القاسي العميقَ بوقْعِهِ  
قَدْ هَالَها مِنْها الَّذي قَدْ راعِها  
فَحَنَّتْ عَلى حُسْنِ هوى بِدِفاعِهِ  
أَصْغَتْ الى ما رَدَّدَتْهُ رِوايةُ  
والدمعُ يَفْضَحُ حَزَنَها بِقِناعِهِ !  
وَمَضَتْ وَلَكِنْ بَعْدَ عِدٍ صادِقٍ  
بالسُّمِّي في تَحْلِيلِها مِنْ باعِهِ  
وَالنَّفْسُ يُنْقِذُها الرِّجاءُ وَرُبَّما  
غَنِيَتْ وَأَنْ شَقِيتْ بِمَحْضِ سِماعِهِ !  
وَكِذاكَ (عَمْرَةً) آمَنْتْ فَتَجَدَّدَتْ  
بِرِجائِها وَتَسَمَّتْ لَشِرايِعِهِ !

\*\*\*

(١١)

أُنَعِمْ (بِسْتُ الْمُلْكِ) وَهِيَ مُجَدِّدَةٌ  
فِي الْبَعْثِ تَنْشُدُ لِلْخِلاصِ سَبِيلًا

ما أجلّ الاحسان من نفس بكت

في عزّها فشاقيات طويلاً

فصنعتْ تَضجّي في سبيل مُروءةٍ وقرى السعادة أن تبثّ جيلاً

بجثّ فلم تر غير رشوةٍ (قاسم)

هوناً باحرار النّجاح كفيلاً

فدعته ثم حكت له ما أزمعتْ وحبته خبز وعودها تعليلاً

فتملّكته عوايل الفرح الذي يكفي لينقذ بالرجاء عيلاً

فهوى يقبل - والدّهوع مميّنة - قديمي جلالها ، وكان نبيلاً

أفضى لها بهيامه وولوعه بجمال (عمرة) بكرة وأصيلاً

ولو أنه لم يلقها ... لكنّه في عشقه تخذ الخيال رسولا

وهنا علينا أن نشير الى الذي قد حير التفكير والتأويلاً

في كره (حاكينا) النّساء واخيه أيضاً ، فكان بما يسوم وبيلاً

ما كان إشباعاً لشهوة فاجر مانال من أعراضهنّ مُذيلاً

بل كان أغلبه انتقاماً قاضحاً وتشفياً من جنسهنّ ثقيلاً

وقضت سفالته بتهمة اخبر يوماً بما غرس النّفور أصيلاً

وأثار نار البغض ملّ ضلوعها وهوى انتقام برفض التحويلاً

ورأت بقصة (نمرة) ممولها فدمعت ، وكان لها الدهاء منيلاً

وغدت تعي الضحايا نجوة من شره فتسومه تذيلاً

وكذا استفادت (عمرّة) بمقصومة  
 جعلت لها تأمليها تمثيلاً<sup>(١)</sup>  
 ولو أن (ست الملك) في أخلاقها  
 تجلّى الجمال مكملاً تكميلاً  
 ما فاتها برّ ، وإن لم تستطع  
 بذلت من العطف الصحيح جليلاً

• • •

(١٢)

وأنى الأوان لى تحقق ثأرها  
 من بعد ما عُنيت به تفصيلاً  
 درسته درسا واستشارت (قاسماً)

حتى أعدا للفرار وسبيلاً<sup>(٢)</sup>

وكذلك السلت كلب ماهر  
 في ليلة صرغ الضياء قتيلاً  
 وأنت لفرقة (عمرّة) في عزمه  
 لا تستطيع عن الفرار محيلاً  
 أدلت بها من شرفة في خفة  
 حيث استقلت سلماً مفتولاً  
 صنعتها حيلة (قاسم) وهو الذي  
 يقطاً تلقاها وطار هجولاً  
 ولي بها والأيل في كمانه  
 مثل الزميل إذا أغاث زميلاً

حتى إذا انتهياً الى (النيل) الذي

كم اتقد العاني استقلاً (النيلاً)

في قارب من قبل كان مهياً  
 وبمال (ست الملك) كان ذلولاً  
 فيه اشترت ومضى الوعد رجالة  
 والمال أعظم من يهدى لولاً

(١) تمثيلاً : تحفة.

(٢) جمع وسبة.

وكذلك انتقمت امرتها كما نال المحب رجاءه المعسولا  
فبدا (لعمرة) بعد ذل شقاها في الأسر نور سلامها مسلولا  
تركت مخالب أي وحش قاتل في خلقة ففداها مخذولا  
لم يدرب بعد ، وحين يدري لا تسأل كيف استشاط أذى وكان مهولا

\*\*\*

(١٣)

بلغا حى (الاسكندرية) بعدما  
أمننا اللحاق وحاكما مجنونا  
لم ترض (عمرة) أن تؤجل زورة  
لأب نحن الى هواه حيننا  
فقطلتم شوقا اليه ولم تكن  
أبدأ لتحسب للقضاء ديونا  
حتى اذا بلغا محلة كوخه  
وجداه قفرا محزنا محزوننا  
متداعي الجدران ، ملء سكونه  
روغ يث الناظرين شجوننا !

خَبَكَتْ بُكَاءَ كَانَ مُرًّا مُدْمِيًّا      وَسَتَتْ بِمَدِّهَا هَوَى مَدْفُونًا  
قَبْرًا لَوَالِدِهَا الْحَنُونِ وَمَعْدَهُ      لَمْ تَلْقَ فِي دُنْيَا الْيَتِيمِ حَنُونًا  
وَمَضَتْ بِمَا فِي قَلْبِهَا مِنْ نَلَرِهَا      لَوْفَاءَ مُنْقِذِهَا تَبَّتْ أُنَيْنًا  
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ هَوَاهُ مَلْجَأَ دَمْعِهَا      فَدَتْ تَبَادُلُهُ هَوَى مَكْنُونًا  
وَتَنَاسَتْ الْقَدَرُ الْحَبِيءُ ثَمَرَهُ      وَكَانَ مَا خَشِيتَ بَدَا مَأْمُونًا  
وَتَصَوَّرَتْ طَهْرًا بَانَ مَاءُهَا      رَأَوْتَ بِهَا بَعْدَ الشَّقَاءِ فُنُونًا  
لَكِنَّ ذَلِكَ (الْحَاكِمُ) الطَّاعِي أَبِي      إِلَّا أُنْتَقَلَمَا رَأِيًا وَجُنُونًا  
فَبَدَا يَصُبُّ كَوْوَسَ نَقْمَتِهِ عَلَى      حُرَّاسِهِ وَنِسَائِهِ مَلْعُونًا  
خَنَقَ الْعَدِيدَ مِنْ النُّفُوسِ وَمِثْلَهَا      فِي (النَّيْلِ) أَغْرَقَ مَنْ رَأَاهُ خَوْفُونًا  
بَلْ دُونَ ظَنٍّ عِنْدَ ثَوْرَةٍ حُنْفِيهِ      فَبِمَا يَرَى أَقْصَى الْأَذَى مَقْرُونًا  
هَوَجَلٌ تَعُودُ أَنْ يَكُونَ مُحَرَّبًا      يَهْدُوهُ إِنْ طَاشَ كَانَ رَعُونًا<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ انْتَقَى رُسُلًا وَجُنْدًا وَزُعُورًا      لَلْبَحْثِ عَمَّنْ غَاطَلَهُ مُسْكُونًا  
وَكَذَلِكَ (سِتُّ الْمَلِكِ) لَمْ تَسْكُنْ قَعْدَهُ      خَشِيتَ أَذَاهُ إِنْ يَعُودُ سَجِينًا

خَشِيتَ إِذَا هُوَ نَالَ (عَمْرَةً) ثَانِيًا

فِي الْأَمْرِ أَنْ تَلْقَى الْمَصَائِبَ هُونًا

(١) الرعون : الشديد .

وَإِذَا تَمَكَّنَ مِنَ مَقَاتِلِ (قَالِمِ)

سَيِّدِيهِ الْمَوْتِ الزُّوَامِ الدُّوْنَا (١)

فَتَسَابَقَا - وَهُوَ الْجَاهِلُ بِسِرِّهَا -  
فَإِذَا النُّضَالُ عَلَى نِهَآيَةِ عُنْفِهِ  
وَدَّتْ فَرَارُهَا إِلَى قَطْرِ يَدِهِ  
وَسَعَى لِيَرْجِعَهَا وَيُرْجِعَ خِلْمَهَا  
وَيَعْتَلِ «الْوَقِيعُ» الَّذِي قَدْ خَانَهُ  
بِمَمَاتِهِ فَرَعًا يَرُوعُ سِنِينَا

\*\*\*

( ١٤ )

وَالآنَ هَيَّا نَنْظُرُ الصَّبِيْنَ فِي  
مُتَمَلِّئِينَ الْبَحْرَ وَهُوَ بِمَوْجِهِ  
يَشْدُو هَدِيرًا تَارَةً وَهْنِيَةً  
فِي غَيْرِ مَا تَعَبٍ وَغَيْرِ تَكَلُّفٍ  
جَلَسًا عَلَى أَشْهُي التَّبَادُلِ لِلْهَوَى  
مُتَذَوِّقِينَ بِمُنْتَهَى حُرِّيَّةِ  
أَنْسِ الْغَرَامِ عَلَى الصُّخُورِ نَدِيمًا  
مُتَمَلِّلٌ نَظْمَ السَّلَامِ نَظْمًا  
الْمَوْجُ يَرْقُصُ بِأَيْمَانٍ وَسَلَامٍ  
حَيَا الْجَمَالَ - وَإِنْ أَطَالَ كَرَمًا  
يَتَسَاقِيَانِ مِنَ الْحَدِيثِ مُنِيًّا  
قَبْلَ الْغَرَامِ الْمُنْعِشَاتِ نَسِيًّا

وَالْبَحْرُ يُوحِي بِانْطِلَاقٍ دَائِمٍ      وَمُوسَى (١) إِنَّ السَّلَامَ أَقْوَمًا  
قَمَادِيًا فِي نَشْوَةٍ وَتَحْجِبًا      بِالْحُبِّ عَنْ دُنْيَا تَفِيضُ هُمُومًا  
سَكْرًا فَمَا فَطِنَا لِرُزْءٍ دَائِمٍ      وَالصَّفْوُ شَيْمَتُهُ يُوَدُّ كَتُومًا  
وَكَذَا السَّعَادَةُ لَا تَدُومُ لِنَابِذٍ      سَنَرَ الْحَذَارِ فَيَغْتَدِي مَهْمُومًا  
هِيَ سَاعَةٌ نَسِيَابَهَا خَصْمًا طَفَى      يَهْتَزُّ (وَادِي النَّيْلِ) مِنْهُ غَرِيمًا  
نَسِيَابًا بَانَ دَمًا أَبَاحَا هُكْذَا      قَدَّ بَاتَ مَهْدُورًا لَهُ مَقْسُومًا  
وَبَآنُهُ لَنْ يَسْتَرْجِحَ مُنْعَمًا      حَتَّى يُذَيِّقَهُمَا الْقَصَاصَ أَلِيمًا  
وَهَذَاكَ أَقْبَلَ جُنْدُ إِبْلِيسِ وَقَدْ      حَاطُوهُمَا بِسِلَاسِلٍ ثَانِيَا (٢)  
ثُمَّ انْتَهَتْ بِهِمَا الْفَجِيعَةُ مَرَّةً      لِلْقَبْرِ فِي سِجْنِ الْمَمَاتِ صَمِيمًا !

\*\*\*

(١٥)

رُفَتْ إِلَى الْبَاغِي الْمُوَثَّرِ هَكَذَا      بُشِّرَى الْمُتَوَرِّعَيْنِ مَا كَتَى يَأْمُرًا  
وَالِيهِ رَاحَ الْوَصْفُ عَنْ حَالِهِمَا      فِي الْحُبِّ حِينَ تَمَادِيَا فَتَعَنَّرَا

(١) موسى : يتحدث بما لاخير فيه .

(٢) ملتين بالانتم .

فَتَبَسَّمَ الْبَاغِي وَفَهَّقَ خُبْنُهُ

في ضحكة نمت على أذهى الورى!

ثم انتهى لنصيحة أفضى بها  
هي أمرُ شيطانٍ وقسوةُ فاجرٍ  
قال الخبيث: «دعوا الحبيبين كما  
أفضوا بذلك للجنود وحاذروا  
حقاً إذا عادا إلى أنسِ الهوى  
فهنالك تحفر هوةٌ وبقاعها  
لرُسلٍ لم تخطرُ لإنسانٍ درى!  
راع السماءَ بجُرْدِهِ بَلٍّ والتري!  
كانا ليشتكيا الغرامَ الأظهِراً  
من سيفِ جَلادٍ يرفُّ ليشنراً  
في جلسةٍ سبقتُ فسادَ مُكرِّراً  
ملءَ الحياةِ يُشيعانِ ليُقبِراً! »

\*\*\*

(١٦)

يا حَسْرَةَ (الذُّنْيَا) مَتَى هِيَ رَاجَعَتْ

تَلرِيحُهَا وَبَكَتْ ضَحَايَا (الْمَاكَمِ)

فلقد تمصَّ فيه كُلُّ مُهَدِّمٍ  
تستعر الآلامَ عند تنبُّهٍ  
ومفرِّرٍ ومُخَرَّبٍ ومُخَلَّصٍ  
لصغلو ذلك للسُّتَبْدِ الظَّالِمِ  
لولا يَدُ لَعْنَايَةِ قَتْلَتُهُ - إِذْ  
غَالَى غُلُوءًا فَاقَ رَوَعَ الحَالِمِ



بِيدِ (أَبْنِ دَوَّاسٍ) وَحِيلَةِ أُخْتِهِ      وَوِطَاءِ أَعْوَانٍ وَرَحْمَةِ رَاحِمٍ  
 - لَمَنْتُ إِذْ ذَنْ (مِصْرُ) الْأَسِيفَةُ خُلُوءَ  
 مِنْ كُلِّ تَمْدِينٍ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ  
 فَرَمَوْهُ فِي أَرْضِ الْقَرَافَةِ خَفِيَةً      كَأَنَّ حَطَّ مَوْبِوءٍ وَأَذْنَسَ جَارِمٍ -  
 قَتَلُوهُ أَشْعَرَ قَتْلَةٍ بِحِمَاسَةٍ  
 وَكَذَا انْقَضَتْ عِدْلًا حَيَاةُ (الْحَاكِمِ)؛

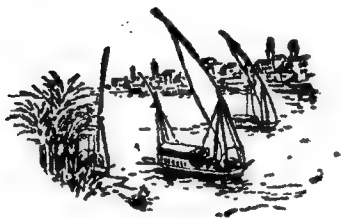
\*\*\*

### (١٧)

بِإِنْ بَعْدَ هَذَا الْعِلْمِ لَا تُحْجِمُ إِذَا  
 فَكَّرْتَ فِي نَجْوَى شَهِيدِي ظُلْمِهِ  
 مَا زَالَ قَبْرُهُمَا «طَائِيَةِ»<sup>(١)</sup> عَدَتْ  
 الْآنَ بُفْيَانًا يَبُوحُ بِعِلْمِهِ  
 وَيُشِيرُ فِي صَمْتٍ لِسِرِّ جِدَارِهِ      وَتَلُوحُ فِي شَجَنِ مَظَاهِرُ هَمِّهِ  
 سَمَوُهُ (سِلْسِلَةٌ) ، وَفِيهِ إِشَارَةٌ  
 لِمَصَائِبِ هَدَّتْ رَهْنِي حُكْمِهِ

(١) « طائية السلسلة » بالبناء الشرقي بالاسكندرية .

دُفِنَا وَمَا نُسِيَا وَمَا زَالَا هُنَا      حَرَمًا يُزَارُ لِرَمَزِهِ وَلِوَسْمِهِ  
وَكَاَنَّ هَذَا الْبَحْرَ فِي «مِينَائِهِ»      مَا زَالَ يَسْكُبُ دَمَهُ فِي رَسْمِهِ  
فِي أَمْتِهِ قِتْلًا، وَطَوَّعَ حَدِيثَهُ      فُتِنَا بِسَلَمٍ لَيْسَ إِلَّا فِي أَسْمِهِ  
وَالشَّعْرُ وَالتَّارِيخُ وَالْفَنُّ الْأَلَى      يَتَأَلَّفُونَ رَكَوًا مَجَالِي رَسْمِهِ  
فَكَأَنَّمَا هُوَ ذَنْبُ دُنْيَا كُنْتُ      وَجَنَتْ عَلَى إِنْسَانِهَا فِي فَهْمِهِ  
وَكَأَنَّمَا هُوَ رُشْدُ دُنْيَا أَقْبَلَتْ      وَرَأَى بِهِ الْإِنْسَانَ حِكْمَةَ يَوْمِهِ



سعد

سُبْحَانَ مَنْ أَرْجَعَ التَّارِيخَ مُقْتَدِرًا  
وَأَظْهَرَ الْحَاكِمَ الْجَبَّارَ مَجْنُونًا !  
يُحَارِبُ اسْمَكَ يَا (سَعْدٌ) وَمَا بَرِحَتْ  
لِجَدِّهِ حُرْمَةٌ تُرْعَى الْمَدَى فِينَا  
كَاسْمَاعَادَ (اخْنَاتُونُ) فِي عَمَةٍ (١)  
مُحَارِبًا فِي غُرُورِ الْمُلْكِ (آمُونًا) !  
لَكِنَّهُ كَانَ بِالْإِصْلَاحِ مُفْتَنًا  
وَشَبَّهَهُ جَاءَ بِالْإِفْسَادِ مَفْتُونًا !



(١) اسمه : الضلال . وقد حارب أمنتب الرابع ( الذي أبدله اسمه فيما  
بعد بأخناتون ) المبود « آمون » وأمر بحذف اسمه من جميع النيا كل  
والتمثيل وغيرها . . . وهذه الايات من قصيدة مفقودة نظمت في شدة  
محاربة الحكومة المصرية اسمد وذكره أثناء نفيه في زمن الاحكام العرفية .

## تأملات

تَأْمَلْتُ زَلَّاتِ الْأَنَامِ فَلَمْ أَجِدْ  
 بِأَقْبَحِهَا إِلَّا غَوَايَةَ ظَالِمٍ  
 وَلَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَا كُنْهُ عَيْشِهِ  
 لِمَادَامَ فِي جَوْ مِنْ الْخُرْفِ فَاحِمٍ  
 تَدَبَّرْتُ مَا حَوْلِي فَوَيْقَنْتُ أَنِّي  
 جَدِيرٌ بِالْعَاشِ لِمَوْتِ الْعَزَامِ  
 فَسَلَّحْتُ عِرْفَانِي بِصِيَّةٍ بَمَدِّي  
 وَنَادَيْتُ فَاهْزَتْ أُمَانِي الْعِظَامِ  
 وَمَا كُنْتُ مَنْ يَسْعَى إِلَى شَهْرَةِ الْهَوَى  
 غُرُورًا عَلَى جَهْلِ لُجَرِّ الْمَغَامِ  
 وَلَا أَنَا مَنْ يَلْقَى غِنًى الصَّيِّتِ غَايَةً  
 فَانَّ مَعَانِي الصَّيِّتِ أَحْلَامُ حَالِمٍ  
 وَلَكِنَّهُ شَنْدِي وَسِيلَةٌ تَامِلٍ  
 عَلَى شَرَفِ الْإِصْلَاحِ لَا يَجْدُ نَلِيمٍ  
 وَسَيَّانٍ إِنْ كَوْنَتْهُ أَوْ أَنِي بِهِ  
 إِلَيَّ جِهَادِي فِي سَبِيلِ الْمَكَارِمِ

فما هوَ فخري في الحياة ، وانما  
 فخاري التَّفاني في بناء الدَّعائمِ  
 ومن نكبتني في العيش أتي بيئته  
 نصيخُ لذي صيت ولو غبرَ عالم  
 فزودتُ نفسي بينَ صَحْبٍ أعزَّة  
 بقوة جبارٍ أبيِّ مهاجم  
 فأرغمَ من طاحوا فدى سكرة الهوى  
 على يقظةٍ للنور بعد الغمامِ  
 فلما ملكتُ السَّمْعَ أرهفتُ متوَكلي  
 وناديتُ من ضلُّوا لنبذِ السخائمِ  
 وقلتُ لهم : ما (الكوْنُ) الأروايةُ  
 تسامتُ بغزَي عن مهاوي المآثمِ  
 وقد تجمَّعُ الأفراحُ إن شتموا ، وقد  
 تصيرُ بها الأفراحُ مثلَ المآثمِ  
 فعيشوا لنفَعِ للوجودِ فانه  
 لَدائِكُم ، لكنه جدُّ راحمِ  
 ولا تهدموا إبداعكم تحتَ غيرةٍ  
 فما تنشر الإصلاحَ غيرةُ هادمِ

خَلَقْنَا جُوعًا لَيْسَ فِيهَا مُمَائِلٌ  
 سِوَاهُ ، وَكُلٌّ لَازِمٌ نَفَعَ لَازِمٌ  
 فَمَا أَسْرَفَتْ هَذِي (الطبيعةُ) مَرَّةً  
 بِشَخْصَيْنِ أَوْ نَوْرَيْنِ بَيْنَ الْعَوَالِمِ  
 وَمَا كَانَ فِيهَا التَّشَابُهُ مَظْهَرٌ  
 كَبِيرٌ وَإِنْ كَانَتْ فَرَائِدٌ نَاطِلَةٌ  
 خَبِيهَاتٌ أَنْ يُغْنِيَ غِنَاءٌ وَإِنْ سَا  
 رَفِيعٌ ، فَكَمْ مِنْ قَائِمٍ جَنْبَ قَائِمٍ  
 وَلَوْ لَا تَأَخَّرَ فِي الْحَيَاةِ لَمَّا انْتَهَتْ  
 بِنَسْفِ الْأَغْلَالِ وَرَدْعِ النَّاشِمِ  
 وَدَامَ الْفَسَادُ الْحَضُّ دَاءٌ يَسُوقُهَا  
 إِلَى الْعَارِ فِي نَوْعٍ مِنَ الذُّلِّ دَائِمٍ  
 خَلُّوا الَّذِي يَسْتَشْمُرُ الْعِزَّمَ دَائِمًا  
 دَلِيلًا يَشُقُّ التَّهَجَّ فِي حَزْمٍ صَارِمٍ  
 وَلَا تُنْكِرُوا إِعْلَانَهُ عَنْ جُودِهِ  
 فَمَا كَانَ بَالِإِ عِلَانٍ فِي حَظٍّ غَانِمٍ  
 وَلَكِنَّهُ كَالْفَارِسِ الْوَائِبِ الَّذِي  
 يَعْزُضُ مَا يُبْدِي لِقَرَبِ الْهَازِمِ

وَمَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا بِنَفْسِهِ  
 نَبِيٍّ جِنْسِهِ أَوْ فِي نَحَاشِي الْحَارِمِ  
 وَكَمْ مِنْ جُودٍ ضَيَّعَتْ دُونَ عِلَّةٍ  
 سِوَى غَفْلَةٍ طَالَتْ بِهَا لَوْحٌ لَا نَمِ  
 فَلَا تَسْأَلُونَا أَنْ نَجِدَّ وَأَتَّبِعُوا  
 نِيَامُ كَأَنَّا فِي عِدَادِ الْبَهَائِمِ  
 عَلَيْنَا حَقُّ الْعُلَى وَنَفْسِنَا  
 فَلَا تُرْهِقُونَا بِالظُّنُونِ الْحَوَائِمِ  
 وَحَيَا ضُفُوفَ التَّضْحِيَّاتِ الَّتِي لَكُمْ  
 وَهَبْنَا وَلِلْأَوْطَانِ مِنْ غَيْرِ نَادِمِ  
 قَعْنَا بِهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَشَهْرَةِ  
 تَمْرٍ بِحَسَادٍ بَطْنِ الْأَرَاقِمِ  
 وَأَنْتُمْ قَنِعُمْ دُونَ شُكْرِ بِنَقْدِنَا  
 مَرَارًا وَعِنْدَ الشُّكْرِ كُنْتُمْ كِنَاقِمِ  
 وَلَكِنْ لَلْفَنَانِ رُوحًا عَزِيزَةً  
 وَقَلْبًا لَهُ فِي الْبُؤْسِ خَفَقَةُ بَاسِمِ  
 يَعِيشُ كَمِيشِ النَّجْمِ بَعْدَ فَنَائِهِ  
 مِلَايِينَ ذَرَاتٍ عَوَالٍ بَوَاسِمِ

وَأَنْتُمْ بَمَوْتٍ فِي الْحَيَاةِ ، وَبَعْدَهَا  
تَزُولُونَ حَتَّى عَنْ بَقَايَا الْجَسَدِ !



## السر الك بالحب

إِنْ صَحَّ أَنَّ الْقَلْبَ عِنْدَ خُفُوقِهِ      يَهْتَزُّ عَافِيَةً بِمُخَقِّقِينَ مَعَهُ  
وَهُوَ الْحُلُّ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ صَدَّقِي      حُبِّي مَوَالِكِي وَأَنْ أَكُونَ مُورَعًا



## فتاة العصر

وَبَعْضُ الْعَطْفِ كَلَصَدِّ	بِرُوحِ الصَّبِّ مَا تُبْدِي
جَمَالُ الطَّبَعِ وَالْقَصْدِ	فَتَاةٌ مِنْ مُحَاسِنِهَا
تَهْلِي الْمُسْعِدِ الْمُجْدِي	تَجَلَّتْ لِلْعُيُونِ كَمَا
فَيَقْصِينَا عَنِ الزُّهْدِ !	سَخِيٍّ حُسْنِهَا أَبَدًا
بَلَا تَحْدِرُ وَلَا حَدُّ	وَبَعْضُ جَزَائِهِ نَهْبٌ
بِرُوحِي لُطْفَهَا الْمُسْدِي	بِرُوحِي طَوْلَ مُتَعْنِيهَا



أَغَارَهَا عَلَى أَدَبٍ	فَتَسْقِيَنِي مِنَ الشَّهْدِ
كَأَنِّي نَحْلَةٌ رَشَفْتُ	مِنَ الذُّسْرِ بْنِ وَالْوَرْدِ !
بَلَا لَفْظٍ سِوَى قَبْلِ	حَوَاهَا الصَّمْتُ فِي مَهْدِ
تَأْمَلُهَا نَجْدٌ مَلَكًا	رَشِيقَ اللَّفْظِ وَالْقَدِّ
كَرِيمًا عِنْدَ مُكْرَمِهِ	رَحِيمًا عِنْدَ مُسْتَعْدِي <sup>(١)</sup>
جَرِيئًا مِنْ جَلَالِنِهِ	جَلَالُهُ حَاكِمٍ فَرْدِ
عَتِيبًا نَحْوَ جَاهِلِهِ	وَالنِّكَاتِ بِالْعَهْدِ

\*\*\*

وَيَوْمًا جِئْتُهَا فَرِحًا	لَأَعُشَقَ حَسَنَهَا وَحَدِي
فَكَانَتْ فِي تَجَرُّدِهَا	مَزِيَجَ الضَّدِّ بِالضَّدِّ
فَتَهَرَّيْنِي بِرَقَّتِهَا	وَنَظَرَتِهَا وَمَا تَهْدِي
وَتُقْصِيَنِي بِمَا جَمَعْتُ	مِنَ الْكَيْمَانِ وَالرَّدِّ
وَحَالِي حَالُ ذِي ظُلْمٍ	أَمَامَ الْكَوْثَرِ لِلشَّهْدِي !
يَذُوقُ بِمَحْضِ نَظَرَتِهِ	وَلَيْسَ الشُّوقُ كَالْوَرْدِ
وَحَوْلَ مُنَاهُ أَسْلَاكُ	مِنَ الْأَخْلَاقِ كَالسُّدِّ !

\*\*\*

فَهْدِي حَالُ طَائِفَةٍ      مَنَارُ النُّقْدِ وَالْحَمْدِ

لَهَا حُرِّيَّةٌ غَلِبَتْ هَوَى الْمَادَاتِ وَالْوَجْدِ  
تُسَيِّرُ غَيْرَ هَائِبَةٍ وَلَا تَقْسُو عَلَى الْعَبْدِ  
وَتَهْزَأُ بِالظُّنُونِ وَلَا تَخَافُ سَوَى هَوَى يُرِيدِي  
وَلَوْ زَلَّتْ لَهَا حَفِظَتْ جَلَالَ الْحُسْنِ وَالْمَجْدِ  
تُخَاطِرُ غَيْرَ عَائِبَةٍ كَمُلَّتِي الْحِظَّ لِلنَّزْدِ !



## لَذَّةُ الصَّابِ

كَمْ لَذَّةٌ فِي صَبَابٍ ذُقْتُهَا نِقَّةً  
بِالنَّفْسِ وَالْجَهْدِ وَالتَّفَكُّرِ فِي الْآتِي  
مِثْلُ الطَّبِيبِ عِيَاهُ الدَّاءِ يُفْرِحُهُ  
فِي مَوْقِفِ الْعَالِمِ الْفَنِيِّ لَا الْعَانِي !  
لَا نَجْزَعَنَّ لِأَهْوَالٍ حُفِنَتْ بِهَا  
كُلُّ الْخَاطِرِ فِي الدُّنْيَا لِمِيقَاتِ !  
وَإِذَا بَ مجرأة ذِي عَقْلٍ وَتَجَرُّبَةٍ  
يَمْشِي مَعَ الْفِكْرِ لَا يَجْرِي وَعَادَاتِ  
الْوَهْمُ سُلْطَا فِي الدُّنْيَا فَسَخَّرَهَا  
وَالرَّاضِحُونَ لَهُ فِي سُكْمِ أَمْوَاتِ

مُلْكٌ فَاتَحَ وَالْجَهْلُ عَسْكَرُهُ  
 وَالْجِنُّ عَوْنٌ لَهُ عِنْدَ الْمَلَكَاتِ  
 لَهُ عُرُوشٌ عَلَى الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
 وَقُوَّةٌ فَوْقَ أَقْيَالٍ وَدُؤَاتٍ  
 وَهُوَ الضَّعِيفُ الذَّلِيلُ الْمُرْتَمِي جَزَعًا  
 شَطَرَ النَّهْيِ وَالْعُقُولِ الْمُسْتَحْتَمَاتِ  
 يَهْوِي صَرِيحًا أَمَامَ الْعَالَمِ مُخْتَبِطًا  
 فِي حِمَاةِ الذَّنْبِ مَقْتُولًا بِأَقْلَامِ  
 مَنْ يَكُنْ شَأْنُهُ هَذَا وَرُتَبَتُهُ  
 فَكَيْفَ نَنْصُرُهُ فِي طُولِ أَوْقَاتِ ١٢  
 وَكَيْفَ نَرْفَعِي إِسَارًا مِنْ تَحْكِيمِهِ ١٣  
 وَكَيْفَ نَنْشُدُ مِنْهُ وَهُمْ لَذَاتِ ١٤

\*\*\*

لَوْ حَارَبَ النَّاسُ دَاءَ الْوَهْمِ مَا جَزَعُوا  
 عِنْدَ الْخَطُوبِ وَلَا خَوْفَ الصَّغُوبَاتِ



## الطريد

قالها الشاعر في مادة من الشعر التي ذاعت بين الجنس الطيف

قصّت غدايرها الحسان وما رعت

نجوى القلوب العاشقات رويها<sup>(١)</sup>

يا للطريد وكم تغزل شاعرٌ ومُتيمٌ فيه وشاقَ نَجَبُها<sup>(٢)</sup>

شعرٌ تمناه البخيلُ كنوزَه وأعزَّ خصلته وكان وليها<sup>(٣)</sup>

أيسامُ هذا القطعَ بعدَ عزازةٍ والهجرة، وهو لها، وعدّوفها؟

والبدْرُ يكسفه<sup>(٤)</sup> النهارُ فهل رأت

نورَ النهارِ بخليلها وصفها؟

خسالتها متألماً مُتَعَجِّباً فأما العُنُقُ الجليلَ خنيمها<sup>(٥)</sup>

يامنم الدلالِ فكان سحراً ضاحكاً

مني، وعوّضي وكان خفيها

(١) الروي من الشراب : الشام المشبع ، ويقال له كاس روبة . وأيضاً بمعنى

السحابة الشديدة المطر .

(٢) النجى : من تفاوضه في السر ، وأيضاً بمعنى الحدث .

(٣) وليها : نصيرها - يشير إلى لون الشعر الذهبي .

(٤) يكسفه : يقلب ضوؤه .

(٥) الحني : القوس .

فَلَمَّمْتُهُ لَمْ تَحِ التَّحِيَّ عَاشِقًا  
 كَلَنَحْلِي وَالْأَزْهَارِ رُبَّنْ خَبِيئًا (١)  
 ثُمَّ أَشْرَأَبْتُ لِعِنَاقٍ وَأَمْتَعْتُ مَنِي الْمَشَاعِرَ صَفْوَهَا وَسَنِئَهَا  
 وَتَسْلَسَلْتُ لَهَا جَمِيلًا مُنْسِيًا شَكْوَايَ بَلْ كَانَ الْوَصَالُ نَعِيمًا (٢)  
 كَيْفَ الشَّكَاةُ ، وَكَيْفَ يُنْقِصُ حُسْنَهَا  
 عَرَّضُ ، وَقَدْ غَلَبَ الْهَمُّ هَنِيئًا ؟  
 فَلَبِثْتُ مَأْسُورَ الْجَمَالِ وَعَبْدَهُ  
 أَضْعَافَ أَمْسٍ ، وَهَلْ أَكُونُ عُصِيئًا ؟  
 وَشَبِثْتُ لِلْحَسَنَاءِ لَيْسَ يَعْنِيهَا  
 إِلَّا الْغُرُورُ وَأَنْ تَطِيعَ غَوِيَهَا (٣)  
 فَتَمَتَّقِي يَا بَذْتَ عَصْرِ مُدْهِشٍ  
 مَا شِئْتُ مِنْ دُنْيَا تَعَزَّ كَيْفَهَا (٤)  
 وَتَرَجَّلِي (٥) حِينًا ، وَحِينًا حَقَّقِي  
 أَمَلَ الرِّجَالِ الْعَارِفِكِ حُلِيِّهَا (٦)

- (١) خبيثها أي خبيثها ، والحبي : ما خبي ، أي الشهد .  
 (٢) أي نهي الشكوى .  
 (٣) غويها : مضلها .  
 (٤) كبرها : شجاعها . (٥) ترجلي : تشبهني بالرجال .  
 (٦) حلبيها : الغدير مائد الى كلمة دنيا .

## جزائي

نَدَبْتُ<sup>(١)</sup> جزائي في حِياةٍ شَقِيَّةٍ  
 وكانَ أَبْتِسَامِي مِنْ عَذَابِي وَأَشْجَانِي !  
 أَعِيشْ بِدُنْيَاكُمْ بَذَلْتُ لَطْفَهَا  
 فما حَفِظْتَ جَهْدِي وَلَا عَرَفْتُ شَانِي  
 وَعُمُرِي الَّذِي ضَحَيْتُ بَيْنَ دِرَاسَةٍ  
 وَبَحْثٍ وَتَنْقِيبٍ وَأَشْرَفِ إِحْسَانِ  
 تَوَلَّى كَأَنِّي كُنْتُ فِي اللَّهِوَ غَارِقًا !  
 فَعُفْتُ تَعْنِيفًا، كَأَنِّي أَنَا الْجَانِي !  
 فِي ذِمَّةِ الْأَيَّامِ مَا قَدْ بَذَلْتُهُ  
 لِعِلْمٍ وَأَدَابٍ وَفِكْرٍ وَوَجْدَانِ  
 شَبَابٍ وَأَعْوَامٍ بِعِزَّةٍ جَاهِدِ  
 تَوَارَى وَأَعْطَى غَيْرُهُ رُتْبَةَ الْبَانِي  
 عَلَى كَتِفَيْهِ اعْتَزَّ قَوْمٌ تَنَاوَبُوا  
 عَلَى الصَّيْتِ حَيْثُ الصَّيْتُ قَبْرَةُ الْفَانِي

أساءوا الى ماضي حياتي وهمتي  
وقد غبنوا برّي وصديقي وإيماني  
فزألوا، ولكن أين جمد أضعته ؟  
وماتوا، ولكن أين حظي كحرماني ؟  
وقومٌ سواهم قد تمادوا بهم  
وقد نسوا فضلي وسابق عرفاني  
ألا في سبيل العلم والأدب الذي  
أحرره جهدي وفي نفع أوطني  
شقاوي وأحزاني التي قد شربتها  
مراراً الى أن صرت أنشد أحزاني !  
وأصبحت ذاك الجازع الباسم الذي  
تفألك من يأس بزعفة فنان  
وصار - اذا لاقى أمام إجلادة  
ثناء - كثير الشك في مدحه الساني !  
تعوذت أن ألقى جباري مشوهاً  
وما ماض لي إلا بلاعج خسران  
ولاني لأبي محض عرفان واجبي  
فأني ألقى الوافي لأبلغ إتيان

فَاِنْ عُدَّ جُودِي غَايَةَ الْبُخْلِ أَوْ غَدَا  
 وَلَوْ عِيَّ بَعْلَمُ مُحَضَّ جَهْلٍ وَ نُكْرَانِ !  
 وَإِنْ صَارَ حَلْمِي آيَةَ الطَّيْشِ وَالْهَوَى  
 وَإِنْ بَاتَ إِيمَانِي مَثِيلاً لِكُفْرَانِ !  
 وَإِنْ قِيلَ شِعْرِي لَا حَيَاةَ بِنَظْمِهِ  
 وَإِنْ عُدَّ تَصْوِيرِي بَهَارِجَ أَلْوَانِ !  
 وَصَارَ نَشَاطِي صُورَةَ الزَّلْزَلِ الَّذِي  
 يُدْمُ مَنْ يَقْضِي الْحَيَاةَ كَوْسَنَانِ !  
 فَدَعْنِي أَدْنُ أَبْكِي وَأَضْحَكُ هَازِئاً  
 بِدُنْيَا لَهَا الْأَوْهَامُ أَجَلُ قُرْبَانِ !  
 وَدَعْنِي أَعِشْ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ هَائِماً  
 فَذَلِكَ أَوْلَى مِنْ عِبَادَةِ أَوْثَانِ !  
 أَعِشْ بِدُنْيَا غَيْرَ هَذِي وَعَالَمٍ  
 مِنْ الْفِكْرِ مَعْتَزٍ وَآخِرَ رُوحَانِي  
 وَقَدْ رَضِيتُ نَفْسِي الْهَزِينَةَ فِي الْوَرَى  
 وَلَكِنَّهَا سَادَتْ عَلَى كُلِّ سُلْطَانِ !  
 وَعَافَتْ صَغَاراً فِي الْحَيَاةِ وَصَاحَبَتْ  
 جَلالاً مِنْ الْكَوْنِ الْأَبَرِّ بِهَا الْحَمَانِي



هَنِيئًا لِمَنْ غَالَوْا بِدَعَايَ وَمَا دَرَوْا  
بِأَنَّ غُلُوَّ الدَّمِّ وَالْمَدْحِ مِيقَانُ  
وَأَتَى وَإِنْ أُصْلِيَتْ نَارَ جَهَنَّمَ  
أَعِيشْ كَمَعِيشِ النَّحْلِ أَكْرَمَ بُسْتَانِي !



## اللسان الشريف

الظر السارق

لَا تَسْأَلِي نَظْرِي الشُّقُوفَ فَكَمْ لَهُ فَضْلُ الْبَقَاءِ عَلَى نَعِيمِ فَتَاكِ  
يَغْدُو الشُّعُورَ وَمُهْجَتِي بِنَفَائِسٍ مِنْ وَجْهِكَ الْفَتَّانِ لَا الْفَتَاكِ  
وَيَظْلُ يُخْتَطِفُ الْجَمَالَ مُشْعَمًا (١)

مَنْ صَوَّرَكَ الضَّاحِي وَمَنْ مَرَّ آكَ  
تِلْكَ الْمَلَامِحُ كَالْمَوَاهِبِ لِنَهْيِ الْعَبْقَرِيَّةِ قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ  
صَفْحًا عَنِ اللَّسَنِ الشَّرِيفِ مُجَدِّدًا  
رُوحِي وَإِبْدَاعِي بِفَضْلِ نَدَاكِ

(١) مشعماً : ممزوجاً منوعاً

## ناقذ المسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلى

تُدْفَعُ مَنُوبُونَ وَتُصْلِحُ مُتَعَبًا  
وَأَنْتَ عَلَى الْحَالَيْنِ أَصْدَقُ نَقَادًا  
وَيَنْسَى الْإِلَى أَمْتَعَتِهِمْ خَيْرَ مُتَعَةٍ  
مَنْ الْأَدَبِ الْمَعشُوقُ فَضْلَكَ فِي الْوَادِي  
كَدُودًا مُحِبًّا لِلْفَنُونِ مُهْدَبًا  
وَأَعْظَمَهَا التَّمثِيلُ فَهُوَ لَهَا الْهَادِي  
فَعِشْ مُصْلِحًا (عَبْدُ الْمَجِيدِ) مُؤَفَّقًا  
فَإِنَّكَ أَوَّلَى بِالْجُهُودِ لِأَنْجَادِ  
وَأَنْصِفْ بِلَادًا لِلْعَاثِرِ أَبْدَعَتْ  
وَلَا زَالَ يَدْعُوهَا الْخَمِينُ لِأَجْدَادِ  
لَهَا فِي حَقِيرِ الْأَرْضِ مَجْدٌ وَدَوْلَةٌ  
وَفِي كُلِّ رَسْمٍ مَا يَبُوحُ بِأَنْشَادِ  
تَجْمَعُ مُلْكُ الْفَنِّ فِيهَا وَلَمْ تَزَلْ لَهَا مُلْهِمَاتٌ مِنْ سَوَاقِ أَعْيَادِ!

ولو كَرَّمَتْ تَارِيخَهَا لَا غَتْدَى لَهَا      مِنْ الْفَنِّ عُمَرُ لَا يُقَاسُ بِمِعَادِ!  
 وَكَانَ لَهَا فِي الْمَسْرَحِ الْفَخْرُ كُلُّهُ      تُشْعُّ لِنُظَارِ الشُّعُوبِ وَوُقُودِ!  
 فِيهِ لَهَا مِنْ تَقْدِكَ الْحَرْ حَالَةً  
 تُعِيدُ جَمِيلَ الذِّكْرِ لِلْأَمَلِ الْبَادِي  
 وَتُنْعِشُ رَبَّاتِ الْفُنُونِ وَأَهْلَهَا  
 كَوَاكِبَ لِلآتِي الشُّغُوفِ وَالْعَادِي  
 تَأْتِي إِبْدَاعًا وَقَدَرًا وَسِيرَةً  
 فَلَا خَيْرَ فِي قَدْرِ يُخَفُّ بِإِفْسَادٍ (١)



## رُحَمَاكُ

رُحَمَاكُ ! كُلُّ ضَرَاعِي : رُحَمَاكُ !  
 وَيُظَلُّ يَطْمَعُ فِي حَنَانِكَ بَرَّةً  
 قَبْلَ الْفَنَاءِ بِلِحْظِكَ الْفَتَاكُ  
 أَيْنَ السُّؤَالُ عَلَى يَدِ السَّنَاكُ ؟  
 أَلْجَرْمُ الْمَحْرُومُ يُسْأَلُ عَنْ مَنَى  
 قَبْلَ الْمَمَاتِ ، فَهَلْ يَرُدُّ فَتَاكُ ؟

(١) ينبر الى حالة الافساد الحاضرة للهدنة لمزلة للمسرح ، الثامنة لثمرته  
 الحقيقي .

ناديه يا أملي يُجِبْكِ بلفظة  
لا تحسبي رمقاً به يقوى على  
مَحْضُ السُّؤَالِ إِذَا أَجَبْتَ عِزَّاهُ  
رفقاً بحُسنكِ لو أطاقَ مودعاً  
هي لفظَةُ الرُّوحِ الشَّجِيِّ الشَّاكِي  
غَيْرُ الْوَدَاعِ وَلَوْ دَعَتْ شَفَتَاكِ !  
يَا بِيْ أَبَاءُ أَنْ يُقْبَلَ فَالِكِ !  
وسنالكِ يَأْمُرُ أَنْ يَمُوتَ فِدَاكِ !



## أُمَالِي الْقَالِي

كتبها الشاعر مداعباً وشاكراً لصديقه الدكتور حنفي بك ناجي أهداه  
إليه كتاب (أُمَالِي الْقَالِي) :

شُكْرِي لِفَضْلِكَ يَا (أَبْنَ نَاجِي) مِثْلَهُمَا  
شَكَرَ الْبَحَارَ (١) مُوَفَّقٌ لِلآلِي  
مَتَّعَتْ وَدِّي مِنْ صِفَاتِكَ قَدْرَ مَا  
مَتَّعَتْ ذَهْنِي مِنْ (أُمَالِي الْقَالِي)  
هَذِي هَدِيَّةٌ مِنْ يَجُودٍ وَشُكْرَةٍ  
لِلْحَالِ لَا يُنْمِيهِ فَضْلٌ تَالِي (٢)

(١) إشارة مزدوجة إلى سعة كرمه وسعة التأليف الذي أهداه إلى الشاعر.

(٢) إشارة إلى وعده بهدية لاحقة !

إِنَّ الْهَدِيَّةَ لَا تُقَاسُ بِذُرَّةٍ  
 قَدَرَ الْقِيَاسِ بِرَّهَا الْمُتَوَالِي  
 وَأَنَا الْمُنْعَمُ مِنْ كِتَابِكَ : مَالَهُ  
 بُخْلُ الْغَنِيِّ ، فَلَنْ يَرُدَّ سُؤَالِي  
 فِي أَيِّ وَقْتٍ بَلَّ بِأَيَّةِ حَالَةٍ  
 نِعَمَ الرَّسُولِ لِمَثَلِ صَدَقِكَ وَافِيًا  
 نِعَمَ الْمُحْمِلِ صَادِقًا لِكَمَالِ



## الطراز

كتب مداحاً صديقاً أديباً ، راجياً أن يبره كتاب ( الطراز ) المنضم  
 لآراء البلاغة وعلوم حقائق الابهجاء ( ١ ) :

أَرِنِي ( الطَّرَازَ ) إِذَا سَمَحْتَ فَأَنِّي  
 أَشْتَاقُ مِنْ طُرْفِ ( الطَّرَازِ ) بَدِيعاً  
 وَإِذَا خَشِيتَ مِنْ أَفْتَتَانِي لَا تَخَفْ  
 بِرِّي الضَّمِينِ لَمَّا عَشَقْتَ رُجُوعاً  
 نَمِ كَتَبَ إِلَيْهِ هُنْدُ إِعَادَةُ الْكِتَابِ :  
 وَالْآنَ أَبْعَثُ بِالتَّحِيَّةِ ثَانِيًا شُكْرَ الْمُقْلِ<sup>(١)</sup> لَمَّا بَدَلَتْ صَنِيعاً

وأعيد أسرار البيان لصاحب  
وتضيفوا بحوارِهِ ، وتذعوا  
وأنا الفقيرُ فنعمتي في ساعةٍ  
لولا (الطبيعةُ) في تنوعِ شرحِها  
إنَّ الأديبَ يُردُّ عن أحلامِهِ  
مثلُ الحُبِّ وقد أذيبَ دُموعاً  
لناجَاهُ أعلامُ البيانِ جميعاً<sup>(١)</sup>  
بوظائِهِ ، واستعذُّوا التَّمييعاً  
لأثرينِ العائدينَ سريعاً<sup>(٢)</sup>  
كُتباً لعشتُ لما حُرِّمَتْ مَرُوعاً  
مثلُ الحُبِّ وقد أذيبَ دُموعاً<sup>(٣)</sup>



## أدب العصر وتقديره

الى الاستاذ الجليل أحمد مافظ عوض

لمناسبة ذكره لاصداره كتاب (فتح مصر الحديث)

لفضالك مجدٌ فوق مدحٍ عظيم  
نأى بي داعٍ للحياة وما نأى  
وثنائي في مدحي أبرُّ حميم  
لمبك إخلاصي وعطفٌ نظيمي  
إذا احتفل الأعلامُ حولك مرةً  
فشعري سباقٌ بفخرٍ عليم<sup>(٣)</sup>

(١) إشارة الى مكتبة صديقه الجامعة .

(٢) إشارة الى سرعة اطاعته لما يستمره من الكتب !

(٣) يشير الى قصيدته للوسومة ( يوم دمنهور ) المنشورة بديوان  
« مصريات » والى تقديره السابق .

فَمَنْ حَقَّهُ يَوْمَ الْوَفَاءِ زُهْرَةٌ (١)  
 وَإِنْ كُنْتُ مَنَسِيًّا بَعِيدًا وَحَالِي  
 يُطْرِكُ فِي نَشْرِ الْحَقَائِقِ جَمْعُهُمْ  
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَزِلَ حَكْمَةٌ  
 فَهَمَّا أَصَابَ الْمَدْحُ جُودًا بِذَلَّتْهُ  
 تُحِلُّ أَسْرَارَ الْحَيَاةِ كَمَا تَرَى  
 وَتَسْرُدُ أَحْوَالًا وَجَمَعَ حَوَادِثٍ  
 سَخِيًّا بَفَتَانِ الْبَيَانِ فَمَا نَرَى  
 فَخْمَةٌ رُوحَ أَنْتَ تَظْهَرُ لُطْفَهَا  
 وَمَتَمَّةُ آدَابٍ جَمَعَتْ كَنْوَزَهَا  
 وَنَفْحَةُ أَيْنَاسٍ نَفَالُ تَشْمُهَا  
 وَنَظَرَةُ كَشَافٍ لَا عَضْلَ مَبْحَثٍ  
 وَحَكْمَةُ سَوَاسٍ نَجَبٌ دَائِمًا  
 وَصُورَةُ تَارِيخٍ دَقِيقٍ لِعَصْرِنَا  
 وَوَاضِعُ أَحْكَامٍ نَحَالُ صِفَاتِهَا  
 وَمُلْهِمُ أَقْلَامٍ يَبْعُضُ ذِكَاثُهَا

وَلَوْ سَطَعَتْ آيَاتُ كُلِّ حَكِيمٍ  
 وَقَدَحَتْكَ الْأَصْحَابُ حَالُ يَنْبِمْ  
 وَإِنْ نَشَرُهَا نَشْرُ لِكُلِّ قَوِيمٍ  
 وَتَطْلُعُ آيَاتُ بَرَأْيِ زَعِيمٍ ؟  
 عَنِ الْأَمْسِ فَلَمْ يَشْهَدْ أَيُّ جَسِيمٍ  
 بِجُجْرِ ظَرْفٍ أَوْ بِعَقْلِ حَلِيمٍ  
 تَشَاهِدُهَا فِينَا بِمَحْذُوقٍ نَدِيمٍ  
 سَوَى كُلِّ غَالٍ فِي الْبَيَانِ وَسِيمٍ  
 تَهَشُّ عَطَايَاهَا بِرٍّ نَسِيمٍ  
 لَتَبْدُلَهَا بِذَلٍّ بِجُودٍ كَرِيمٍ  
 طَوِيلًا وَلَا نَرُفِي بِطُولِ شِيمٍ  
 إِذَا حَارَتْ أَذْ لُبَابُ بَيْنَ هَشِيمٍ  
 عَنِ الْخَطَرِ الْخَلْفِي خَفَاءَ جَحِيمٍ  
 لِكُلِّ صَحِيحٍ رَائِعٍ وَسَقِيمٍ  
 صِفَاتِ رَسُولٍ لِلشُّعُوبِ قَدِيمٍ  
 وَكَمْ بَيْنَهَا مِنْ نَابِغٍ وَسَلِيمٍ

فيا (حافظاً) ودَّ القلوب وما نحا  
 من الأدب المحبوب كلَّ مُقيم -  
 أمثلك مَنْ يُحْيِيهِ شَعْرُ مُسَوِّدٍ  
 على الشعر (١) أَوْ يُغْنِيهِ قَدْحُ ائِيمٍ -  
 فلا تَكُ مَنْ يَأْبَى الفَخَارَ تَوَاضِعاً  
 فما احتاجَ للتَّخْلِيدِ غَيْرُ عَدِيمٍ !



## الكتاب

يقصِّرُ في ثنائِكَ يا كَتَّابِي	وفائي الجَمُّ أَوْ طُولُ اصْطِحَابِي
فَكَمْ عَوَّضْتَنِي خِلاًّ كَرِيماً	إذا عَزَّ الكِرَامُ مِنَ الصَّحَابِ
وما فضلي سوى حُسْنِ اخْتِيَارِ	واقصَّائي الفُشُورَ عَنِ الأَبَابِ
وَأَنْتَ بِمَسْحَةٍ لَكَ مِنْ جَمَالِ	تُجَادِبُ نَزْعَتِي خَيْرَ اجْتِنَابِ
فَأَنْتَ الْحَسَنُ السَّبَّاقُ أَصْلاً	وداعي العقلُ لِلطَّرْفِ العِذابِ

(١) يشير طائفا الى قول حافظ بك انه « طمع دائما بأن يلقى زاوية من بيت من بيوت شوقي الشعرية ليخلده ، والاكن بشكر الله الذي من عليه بهذا الخلود ، لان شوقي خالد بشعره ومخلده سواء معه بهذا الشعر » .



وَمُنْبِيعُ دَعْوَةٍ بِجَزِيلٍ بَرٍّ      تَنَوَّعَ فِي الْمَآثِرِ وَالطَّلَابِ  
وَمِنْ عَجَبٍ إِذَا مَا رُمْتُ سُؤلاً      وَلَيْسَ لَدَيْكَ لَمْ تَنْهَرْ شَبَابِي  
وَكُنْتُ مُنِيبَ خَلَاكَ فِي حَدِيثٍ <sup>(١)</sup>      كَمَا أَهْوَى يُضَاعِفُ مِنْ صَوَابِي  
فَلِلتَّارِيخِ حِينًا ثُمَّ حِينًا      لَا يَأْتِ الْفُنُونُ بِكُلِّ بَابِ  
وَلِلْآدَابِ آوَنَةٌ وَطَوْرًا      لَا زَهَارَ الْعُلُومِ وَالسَّحَابِ  
فِيَا أَبْنَ الْفِكْرِ وَالْقَلَمِ الْمُعْلَى      بِمَا يُعْطَى الْعُقُولَ بِلا حِسَابِ  
ضَمِنْتَ لِسِيرَةِ الْإِنْسَانِ خُلْدًا      وَعَشْتُ لَهُ عِزًّا فِي الثَّرَابِ !

## سِندُ الْحَسَنِ

فِي مَدْحِ التَّعْطُرِ وَذِمِّ التَّبْرِجِ

لَا تَحْنَلِي بِتَبْرِجٍ يَا فِتْنَةً      لِلنَّاسِ لَمْ تُعْرِفْ دَعَاوَةَ الْمُحَدِّ <sup>(٢)</sup>  
الرُّوضُ أَنْتِ بَزْهَرُهُ وَبِعَطْرِهِ      فُوحِي أِذْنَ مَا شُنْتُ كَالزَّهْرِ الْفَنْدِي  
مَهْمَا نَزَرْتَ الْعِطْرَ نَزَلَتْ سَائِغٌ      فَهُوَ التَّوَضُّؤُ لِلْجَمَالِ الْمُهْتَدِي !  
يَدْعُو الْقُلُوبَ إِلَى عِبَادَتِهِ كَمَا  
بَعْدَ الضَّحَايَا يَنْتَحِي لِتَعْبِيدٍ <sup>(٣)</sup> !

(١) إشارة إلى تبديل المطالعة من كتاب بآخر

(٢) الدعاوة : الاسم من الادعاء . والمقصود باللحد من يجحد فتنها .

(٣) يقال : انتحى الشيء أي مال إليه .

فِيمَ الذُّرُورُ<sup>(١)</sup> وَكَلُّ لَوْنٍ رَائِعٍ  
 مَا لَمْ تَكُنْ أَصْبَاغَ أَلْفِ مُسَدِّدٍ ؟  
 خَلَّى الذُّنُوبَ أَذْنَ وَعَيْشِي نِعْمَةً  
 بِشَذَائِكَ الْأَلْبَابِ إِنَّ تَوَدَّدِي !

بـ

حديث أنس

بِرَبِّكَ يَا (رَبِّكَ) حَدَّثِينَا  
 وَيَفْتَحْ جَنَّةَ الْخَالِدِ الْمَرْجَى  
 فَحُسْنُكَ نِعْمَةُ الدُّنْيَا وَآخِرَى  
 نَسِينَا شَقْوَةَ الْعَمْرِ لَمَّا  
 سَمِعْنَا مِنْكَ نُعَى الْيَأْسِينَا  
 يَسِيلُ سَلَاقَةً وَيَطِيبُ دِينَا  
 وَمَا سِرُّ الْخُلُودِ سِوَى جَمَالِ

حَدِيثًا يُنْعِشُ الرُّوحَ الْأَمِينَا  
 لِمَنْ دَانُوا لِحُبِّكَ مُؤْمِنِينَا  
 تَزِفْ لَنَا حَيَاةَ الْخَالِدِينَا  
 سَمِعْنَا مِنْكَ نُعَى الْيَأْسِينَا  
 يَسِيلُ سَلَاقَةً وَيَطِيبُ دِينَا  
 يَبْتُ الْحُبَّ بَيْنَ الْعَالَمِينَا

(١) الذرور والقريرة أيضا ما تعرف تجاريا بالبودرة . وما يذكر لهذه  
 المناسبة مادي عن الأكمة ما تله ازمبارت - ملكة الجمال في باريس - قالها  
 « تكبره النجمل والنظرة » وقد فازت على منافستها وعددها من احدى وعشرون  
 حسنة يمثلن جمال اقام باريس .

## نصيحة الطبيب

يَصِفُ الطَّبِيبُ مِنَ الْعِلَاجِ أَجَلَهُ  
 خَطَرًا عَلَيْهِ إِنْ كُنْ يُغِيثَ مَرِيضًا  
 وَالطَّبُّ تَضَحِيَّةٌ، فَإِنْ هُوَ لَمْ يَكُنْ  
 لَمْ يَرْتَفَعْ شَرَفًا وَكَانَ مَرِيضًا



## الحياة

مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْهَوَىٰ  
 وَأَنْ يَجِدَ الْقَيَّ  
 جَمِيعُهَا وَحْدَةٌ  
 تَبَايَنَتْ بَيْنَمَا  
 عَوَامِلُ كَوْنَتْ  
 فَكَيْفَ يَحْيِي الْوَرَى  
 وَاللَّهُوُ جَنْبَ الْعِبَادَةِ  
 فَيَسْتَطِيبُ اجْتِهَادَهُ  
 مِثْلَ الْفُضُولِ (١) الْمَعَادَةِ  
 تَعْطِي الزَّمَانَ امْتِدَادَهُ  
 لَلْكَوْنِ هَذِي السِّيَادَةُ  
 عَلَى دَوَامِ الْبَلَادَةِ ١٢

## القدرة

لَا تَحْسَبَنَّ إِذَا تَرَدَّدَتِ الْمَنَى  
إِنَّ الْقَدِيرَ هُوَ الْمُجِدُّ وَيَكْتَفِي  
شَتَانِ بَيْنَ أَسِيرٍ حُلِمَ خَاذِلٍ  
لَهُوَ عَلَيْكَ بِأَنَّكَ الْفَعَالُ  
بِالنَّقْدِ ذَلِكَ الْعَاجِزُ الْمِكْسَالُ  
وَمُحَرَّرٍ أَحْلَاهُ الْأَعْمَالُ ۝



## التفاوت

مَرَّتْ مَلَائِيْنُ السَّنِينِ  
فَلَمْ تَتَشَاوَرُ (وَالْحَيَا  
لَا خَيْرَ فِي أَدَبِ يَسُو  
سُنَنِ (الطَّبِيعَةِ) أَنْ تُبَيَّ  
مَا كَانَتْ الْعُقَبَاتُ فِيهِ  
(الْجَهْلُ) يَجْهَلُ كُنْهَهَا  
أَوَّلَى بِصَمْتٍ رَاحِمٍ  
بِالنَّظْمِ كَمْ عَبَّوْا كَمَا  
وَالْكَوْنُ مَا زَالَ الْجَنِينُ  
ة) مَا لَهَا الصُّبْحُ الْمَيِّنُ  
قُ النَّاسَ سَوَقَ الْيَائِسِينَ  
يَ لِلصَّلَاحِ وَأَنْ تُعَيِّنَ  
بِهَا غَيْرَ مِعْوَانٍ أَمِينُ  
وَالْعِلْمُ بِالنَّجْوَى قَيْنُ  
صِيحَاتُ قَوْمٍ غَافِلِينَ  
عَبَّوْا بِرُوحِ النَّاشِئِينَ ۝

## توبة الحب

يُجَدِّدُ الْعُمْرُ ذِكْرِي لَوْ عَنِي فَيْكِ  
وإن نَسِيتُ فَمَا أَنْسَى تَنَاسِيكَ  
وَدَعْتُ حُبِّي وَأَحْلَامِي فَعَاوَدَنِي  
حُلْمُ الْوَدَاعِ وَأَبْكَانِي نَجَافِكَ  
وَرُزْزِلَ الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي مُورِقَةً  
فَحَقَّقَهُ نُورَانٌ كَمْ يُنَاجِيكَ !  
رَفَقًا بِعَانِ قَضَى الْأَعْوَامَ فِي جَزَعٍ  
يُخَنِّمُهُ إِلَّا عَلَى مُمَيُّ تَرَاعِيكَ !  
لَعَلَّ نُورًا كَانَسِي طَلَبَ مَوْرِدَهُ  
لَدَيْكَ يَنْفَعُ عَنِّي مِنْ نَجْنِيكَ !  
وَفِي نَجْنِيكَ يَا صَفْوِي وَيَا شَجَنِي  
حَتَّى الْمَضَاعُ ، فَهَلْ يَرْتَدُّ رَاحِيكَ ؟  
تَهْوَاكِ حَتَّى وَإِنْ أَقْسَمْتُ فِي أَلْمِي  
بِأَنِّي لَسْتُ مِنْ يَهْوَى لَكِنِّي فَيْكِ !

أَعِيدُ الْيَوْمَ فِي حَزَنِي بِلا أَمَلٍ  
 حَتَّى الْعِزَّةُ تَخْلَى مِنْ تَخْلِيكِ  
 وَأَيُّ ذِكْرِي لِمِلَادِي تُعَبِّئِي  
 فِي الْعَيْشِ وَالْعَيْشِ مَأْسَاةُ الْهَوَى فَيْكِ ١٦  
 إِلَّا شُعُورِي بَأْتِي حِينَ أَبْذُلُهَا  
 أَغْدُو الضَّحِيَّةَ وَالتَّعْذِيبُ يُرْضِيكِ  
 كَمْ تَبْتُ مِنْ شَجَنِي الْقَاضِي عَلَى نَعْمِي  
 وَالْحُبُّ يَضْحَكُ مِنْ وَهْمِي وَيُدْنِيكِ ١٧  
 فَصِرْتُ مَا بَيْنَ آلَامٍ مَكْتَمَةٍ  
 تَحْزَنُ قَلْبِي ، وَهَذَا الْقَلْبُ يَفْدِيكِ  
 وَبَيْنَ آلَامٍ شَوْقِي مَا أَبْجَتُ بِهَا  
 إِلَّا أَتَيْنَا سَا بِشَوْقِ كَمْ يُؤَاتِيكِ  
 وَتَوْبَةُ الْحُبِّ إِعْلَانٌ لِثَوْرَتِهِ  
 لَنْ الْغَوَاةَ إِذَا أَخَاهُ يُذْبِيكِ ١٨  
 يَكْخِفُكِ مَاضِي الْبِمِ كُلُّهُ قَمَمٌ  
 وَأَنْقَذِيهِ فَمَا يُشْقِيهِ يُشْقِيكِ  
 مِنْ الْعَبَابَةِ بَرَّكَانٍ لَوَافِظُهُ  
 ذَوْبُ الْحَيَاةِ ، فَصُونِي مِنْ يُؤَافِيكِ ١٩

## صبيّة الآلام

من قصيدة مفقودة نظمت قبيل عودة الشاعر الى الوطن سنة ١٩٢٢ م .

نشأتُ على الآلامِ حتى ألفتها  
 وأسقيتُ من مرِّ الحياةِ مدَى عُمرِي !  
 فصارتُ كخَلٍّ لا غنىَ عنِ إصاها  
 أشاطرُها رنجي وَتَمَرُّكُ لي خُسْرِي !  
 وأضحكُ في بُؤْسِي فأحسبُ هانِئاً  
 وهنأتُ أنْ يَفْشَى لمرْتَقِبٍ سِرِّي !  
 وَكَمْ يَشْكِي مَنْ لَيْسَ بِشَقِيٍّ وَلَها  
 شَكِيٌّ مِنْهُ طَبَعُ الضَّغْبِ وَالْعَجْزِ وَالْفَقْرِ  
 فما خذلتُ نَفْسِي يَقِينِي وَلَا وَنتُ  
 وإنْ هِيَ لَمْ تَرِجِعْ مِنَ السَّعْيِ بِالظَّفَرِ  
 فَهَيْتُ جَرِيئاً أَسْتَبِيحُ مَتَاعِي  
 وَمَنْ كَانَ لَا يَخْشَى رَأْيَ الصَّعْبِ مَا غُرِي !  
 وَمَا زِلْتُ أَجْزَى بِالْتَّمَّاسَةِ بَيْنَا  
 أَضْحَى بِلا حَدٍّ مِنْ الْجَهْدِ وَالْفِكْرِ

طُفُولَةٌ مَحْرُومٌ وَرُشَّةٌ مُدَبِّ  
 شَجِيٍّ يُعَانِي أَقْتَلَ الْحُبِّ وَالْأَسْرِ  
 وَغُرْبَةً مَحْذُولٍ طَرِيدٍ مُقَسَّمٍ  
 مِنْ الْوَجْدِ وَالْتِحْنَانِ وَالْبُغْضِ وَالذِّكْرِ  
 يَتَنُّ وَحِيدًا كَلَامًا جُلَّ هُمٍّ  
 وَيَعْمَلُ لِلْإِصْلَاحِ فِي عِصْمَةِ الصَّبْرِ  
 وَيَرْفَعُ فِي بَرٍّ سِوَاهُ ، فَمَا يَرَى  
 جِزَاءَ لَهُ غَيْرَ النَّكَايَةِ لِلْبَرِّ  
 وَيَفْتَحِرُ الْأَغْرَارُ بَيْنَا فَتُوجُّهُ  
 تُحَجَّبُ أَوْ تُنْسَى ، فَتَنَائِي عَنِ الْفَخْرِ  
 وَيَكْفِيهِ مِنْهَا أَهْوَى الْجَهْدِ مَظْهَرًا  
 لِعَزَمٍ وَإِحْسَانٍ وَهَمَّةٍ مُسْتَذَرِي (١)  
 إِلَى الْعِلْمِ وَالْآدَابِ وَالْوَطَنِ الَّذِي  
 يَفْدِيهِ بِحَيٍّ وَاجِبَ الْعَبْدِ لِلْحُرِّ  
 فَيَغْمِطُ حَقًّا بِمَدِّ حَقٍّ وَمَالِهِ  
 مُوَأَسِّ سِوَى طَهْرِ الضَّمِيرِ الَّذِي يَذَرِي؛



ثلاثون عاماً قد تَوَلَّتْ بَصَرُهَا  
 عليه ، وما أَسَدَى إليها سِوَى الْخَيْرِ  
 وَكَمْ مِنْ أَنْاسٍ أَصْبَحُوا مِنْ عِنَائِهِ  
 بِنُغْمٍ وَيُسْرٍ ، وَهُوَ يَعْتَرُ بِالْصُّرِ  
 وَكَمْ مِنْ دَعِيٍّ بَاتَ يُنْكِرُ فَضْلَهُ  
 وَيُسْجِيهِ بِاللَّيْلِ الْأَمْرُ مِنَ الْمُرِّ  
 وَكَمْ مِنْ غَرِيقٍ بَعْدَ إِتْقَانِهِ نَسَا<sup>(١)</sup>  
 فُرُوضاً ، وَجَازَى أَشْرَفَ الْخَيْرِ بِالْشَّرِّ  
 مَهَازِلُ آلَامٍ بِدُنْيَا غَرِيبَةٍ  
 تَنَاقُضُهَا يَحْكِي التَّنَاقُضَ لِلْسُّكْرِ !  
 مَا نَمُّ لِلْإِحْسَانِ فِيهَا أَلِيْمَةٌ  
 مَرْوَعَةٌ لِلنَّبْلِ وَالصَّدَقِ وَالطُّهْرِ  
 بَيْتُهَا الْإِنْسَانُ وَهُوَ مُهْدَمٌ  
 أَخَاهُ وَيَعْرِزُ مَا جَنَاهُ إِلَى الدَّهْرِ !  
 وَيَجْزَعُ مِنْ قَبْرِ سَيْلِقَاهُ مَيْتاً  
 وَيَرْضِيهِ أَنْ يَحْيَا حَيَاةَ أُولَى الْقَبْرِ !



ولما رأيتُ الحظَّ للمدل ضائعاً  
 قنعتُ بخطئي من شعوري ومن شعري  
 وعفتُ نواح النائحين فان لي  
 عزبة قهار، وما النوح من قدر  
 وخلقتُ أهل الأرض في نزواتهم  
 ورحتُ بروحي (الطبيعة) في بشر  
 فصاحبتُ دنيا غير هذي بما وعت  
 من (المثل الأعلى) القريب إلى السحر  
 وأمتعتُ رُوح بالوجود الذي قفى  
 ملايين أعوام صديق أولي الذكر<sup>(١)</sup>  
 فأبدل همي لذة ، وتعاسي  
 نعيماً ، وأقصاني عن العبث المزري  
 فعميتُ لفرن عالمي ومنتمة  
 من الحب والإيمان لا المدح والشكر

وصرتُ اذا عانيتُ بؤساً وشقوةً  
 نأملتُ خلفَ الشوكِ ما غابَ من زهراً  
 وأقنعتُ هذا الكونَ أنّي مُخَيَّرٌ  
 وأنّي حُرٌّ بالتَّفرُّدِ في أنْزِي !



## الموسيقى

عنا لكِ مسحورٌ وحيّالكِ ساحرٌ  
 وأولعَ بالشعرِ الذي فيكِ شاعراً  
 وناجلكِ بأسمِ (الفنِّ) كلُّ مُعَبِّرٍ  
 عن الفنِّ حيثُ الفنُّ حولكِ داراً  
 قصيدٌ وتمثيلٌ ورسمٌ مجسمٌ  
 تطوفُ بأنامِ حسانٍ تحاورُ  
 حُسْنُ مَعْنَا مِنْ عِبْقَرِي يَبْيانُها  
 ونُسْمِعُها مِنْ رَوْعِنَا ما نُحاذِرُها

وَنُسَمِّعُهَا أَنْسَاءَ طَرِبْنَا لَوْقَمِهِ  
 كَرِيمًا وَمَا يَسْخُو كَجِدْوَاهُ زَائِرُ  
 نَطَقَتْ وَقَدْ خَاطَبَتْ كُلَّ كَيْفَةٍ  
 مِنْ النَّفْسِ، وَاهْتَزَّتْ إِلَيْكَ الْمَشَاعِرُ  
 فَأَفْصَحَتْ إِفْصَاحًا وَلَمْ تَنْسِ خَاطِرًا  
 فَسَحَرُكَ فِي كُلِّ الْعَوَالِمِ خَاطِرُ  
 تَبَيَّنَتْكَ أَمْوَاجُ (الْأَثِيرِ) فَرْدَتِهَا  
 ثَرَاءٌ، وَكَمْ يَمْنُو لِحُكْمِكَ ثَائِرُ  
 نِظَامِكَ غَلَابٌ وَحُسْنُكَ قَاهِرُ  
 زَهَامُهُ مُلْكٌ (لِلطَّبِيعَةِ) قَاهِرُ  
 فَهَيْمَانُكَ، بَيْنَا كُلُّنَا عَاجِزٌ إِذَا  
 سُئِلْنَا عَنِ التَّبَيُّانِ، وَالْكَلُّ قَادِرُ  
 كَأَنَّكَ لِلْجِبِلِّ الْقَصِيُّ لِسَانُهُ  
 وَقَدْ جِئْتَ قَبْلًا وَهُوَ فِي الْخَلْقِ آخِرُ  
 كَأَنَّ (الشَّيْءَ الْمَانِ) الَّذِي نَنْتَهِي بِهِ  
 تَرْيِيهِ مِمَّا تَبْدِعِينَ مَا تَوْفُرُ

وَهَلْ كَوْنُ الْأَنْفَامِ إِلَّا مُؤَلَّهٌ ۚ  
 فَأَنْتَ لُغَاهُ الدَّهْرَ وَالْمَرْءُ قَاصِرُ ۚ  
 وَلَكِنْ إِذَا مَا الْوَحْيُ أَحْيَا شُعُورَنَا  
 لَدَيْكَ تَسَامَتْ لِلْخُلُودِ السَّرَازِرُ ۚ  
 وَجَزُنَا مَلَائِينَ الْقُرُونِ الَّتِي تَلِي  
 إِلَى (اللَّهِ) فَاسْتَعَلْتُ إِلَيْهِ الضَّمَائِرُ ۚ  
 فَنَنْسَى مِنَ الدُّنْيَا الصِّغَارَ كُلَّهَا  
 وَكُلُّ بَارِقِ الْحُسِّ سَامٍ وَكَبِيرُ  
 وَقَدْ طَهَّرْتَ الْأَنْفَامِ (الرُّوحَ) فَانْغَدَتْ  
 جَمَّالًا رَقِيقًا كُلُّ مَا فِيهِ ظَاهِرُ ۚ  
 تَبَرَّاتٍ مِمَّا كَانَ لَغَطًا وَضَجَّةً  
 فَمِلْوَكَ إِبْدَاعٌ شَهِيٍّ وَأَسِيرُ  
 وَمِلْوَكَ إِعْجَازٌ وَأَيَّاتُ قُوَّةٍ  
 مِنَ الْوَعْظِ لَمْ تَبْلُغْ مِدَاهَا الْمَنَابِرُ  
 فَيَغْدُو الْجَبَانَ الْمَائِرُ النَّابِذُ الَّذِي  
 لَهُ الْفَوْزُ خِلٌّ وَالشَّجَاعَةُ نَاصِرُ ۚ

وَيُضْحِي الْقِيَّ الْمَانِي قَرِيرًا وَحَسْبُهُ  
 رَجَاءٌ وَقَلَامٌ مِنْكَ خَافٍ وَظَاهِرُ  
 مُحَوَّلَةٍ (الْإِنْسَانِ) عَنْ شَرِّ هُمِهِ  
 لَأَنْتَ صَلَاةٌ لِلْقُلُوبِ وَزَاجِرٌ  
 فَكُمُ مِنْ نَفُوسٍ قَدْ رَوَيْتَ فَأَنْبَتَتْ  
 صِلَاحًا وَإِحْسَانًا وَوَحْيُكَ أَمْرٌ  
 وَمَا كُنْتَ أَلْحَانًا نَجَرَدَ صَوْنَهَا  
 مِنْ الرُّوحِ بَلْ نَلَقْنَاكَ دُوحًا يُجَاهِرُ  
 جَمَعَتِ السُّرُورَ الْحُضْنَ وَالشَّجْوَ وَالْأَسَى  
 فَمَا كَانَ بَيْنَ النَّافِرِينَ تَنَافُرُ  
 وَمَا عَرَفَتْ فِيكَ الْحَيَاةُ تَنَاقُضًا  
 فَكُمُ نُحِجَّتْ نَحْتِ الْقُصُورِ الْمَقَابِرُ  
 عَلَيْكَ إِلَى (الْجَنَّاتِ) نَعْبُرُ هَاكِنَا  
 وَقَدْ غَفَرَ الزَّلَّاتِ وَالْإِثْمَ غَافِرًا  
 فَكُنْتَ صِرَاطَ الْمُتَّقِينَ (بِقِيَمِهِمْ)  
 وَكُنْتَ شَفِيمًا لَمْ يُتَابِعْهُ كَافِرًا

وَمِلَّةٌ لِإِحْسَانٍ وَدِينٍ سَعَادَةٍ  
 لَمَنْ هُوَ يَذَرِيهِ ، وَسَلَاهِ عَائِرُ  
 وَفِيكَ انْتَهَتْ شَيْءُ الْمَعَانِي بِمَا وَعَتْ  
 مِنَ الْكَوْنِ ، وَالْكَوْنُ الْمُنْعَمُ شَاكِرُ  
 فَأَنْتِ عَزَاءٌ لِلْحَيَاةِ بِأَمْرِهَا  
 وَفِيكَ غِذَاءٌ لِلنَّهْيِ وَذَخَائِرُ  
 وَصُورَةٌ مَا ضَمَّ الْوُجُودُ مُنَوَّعًا  
 مَجَامِعُ أَلْحَانِ حَوَآنٍ شَوَاعِرُ  
 فَمَا قَنْ حَتَّى الرِّيحِ وَالصَّخْرِ وَالْحَقَى  
 بِذِكْرِ لَهُ الْهَاسَوِي الْمَوْفِقُ ذَاكِرُ  
 فَتَقْرَأُ بِالسَّمْعِ الْأَسِيرِ حَيَاتِنَا  
 وَنَقْتَبِرُ الْمَاضِي وَمَا هُوَ حَاضِرُ  
 وَنَسْمَعُ حَتَّى (النَّحْلِ) وَهِيَ مُعِيدَةٌ  
 نَشِيدًا إِلَى نَجْوَاهُ حَنْتُ أَزَاهِرُ  
 وَنَعْلَمُ سِرَّ الْحَرْبِ وَالْحُبِّ وَالْعُلَى  
 وَنَنْهَمُ مَا تُخْفِي وَتُبْدِي الْعُنَاصِرُ

وَنُذْرِكَ آلَافَ الْمَعَانِي الَّتِي بِهَا  
نَمُرُّ وَلَمْ تَذْرِكْ غِنَاهَا الْحَايِرُ !  
فَنَبْصِرُ دُنْيَانَا بِأَصْدَقِ مَا وَعَتِ  
وَنَشْهَدُ أَخْرَانَا وَفِيهَا الْمَفَاخِرُ !  
وَنَلْتَقِطُ الْأَنْفَامَ فِي جُلُوسِنَا كَمَا  
تَرَفُّ بِأَيْدِي الْمُعْدِمِينَ الْجَوَاهِرُ !  
فَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي التَّابِعِينَ قَبِيَّتُ  
وَمَا هُوَ إِنْسَانٌ وَلَا هُوَ طَائِفَةٌ !  
فَطَوُّعُكَ حَتَّى كُلُّ أَيْكَمَ جَائِدٍ  
وَكُلُّ فَوَادٍ خَافِقٍ مِنْكَ عَامِرٌ !





## ألوته الحب

إِذَا صَحَّ أَنَّ الشَّاعِرَ الْفَعْلَ مَنْ لَهُ  
 يَمْلِكُهُ النَّفْسُ الْحَيَاةَ يَتَجَوَّلُ  
 يُفَنِّشُ عَنْ مَكْنُونِهَا مَتَطَلَعًا  
 إِلَى الْعَالَمِ الْخَالِي وَالْعَالَمِ التَّالِي  
 وَيَتَمَعُّ بِالْفَنِّ السَّامِيِّ جَيْلَهُ  
 كَمَا يُتَمَعُّ الذِّكْرَى وَمُقْبِلَ أَجْيَالِ  
 وَيَرْفَعُ أَلْبَابَ الْأَنَامِ لِرَبِّهِمْ  
 بِأَطْهَرِ أَحْلَامٍ وَأَكْمَلِ آمَالِ  
 فَمَا كُنْتُ يَوْمًا مِنْ يَدَيْنِ بِشَعْرِهِ  
 إِذَا جَلَّ إِلَّا لِلصَّبَايَةِ لَا الْآكِ  
 لِحُسْنِكَ دَنِي مَا حَيِّتُ، وَإِنْ أُمْتُ  
 فَشَعْرِي لَكَ الْمَدِينُ فِي خُلْدِهِ لَا لِي  
 بِعَيْنَيْكَ دُنْيَايَ الَّتِي فِي عِبَادِي  
 أَرْتَلُ ذِكْرَاهَا، وَعَيْنَاكِ آجَالِي  
 غَرَامٌ وَتَعْدِيبٌ وَنَفْيٌ وَعَوْدَةٌ  
 وَوَصْلٌ وَهَجْرَانٌ يُوَسِّ وَاقْبَالُ

تَقَلَّبْتُ فِيهَا لَا أَتُوبُ وَإِنْ أَسْكَنْ  
 أَعَانِي وَأَقَى بَيْنَ أَنْيَابِ أَغْوَالِ !  
 وَعَلَّمْتَنِي فِي الْمَيْشِ حَبْرَةَ بَاحِثِ  
 فَكَمَ لَكَ حَبْرَاتٌ يُبَيِّجْنَ بِلْبَالِي !  
 أَتَيْهُ بِأَعْمَاقِ الْهَوَىٰ فَيْكَ مِنْهَا  
 أَتَيْهُ بِشَجْوِي فَيْكَ مُضْطَرَبَ الْبَالِ  
 وَأَقْنَعُ مِنْ هَذَا الْوَجُودِ بِنِعْمَةٍ  
 لَدَيْكَ كَأَنَّ السَّكُونَ دَارِسُ أَطْلَالِ !  
 تَنَوَّعَتْ الْأَشْكَالُ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ  
 وَعِنْدَكَ هَذَا الرُّوحُ وَالْأَلَقُ الْغَالِي !  
 كَفَانِي هَوَاكَ الْعَذْبُ وَحَيَّ الْوَهَّ  
 وَفِي صَوْتِكَ الْفَتَانِ أَنَسِي وَإِعْوَالِي !  
 هُوَ الرَّاحِمُ الْجَانِي، هُوَ الْخَالِقُ الَّذِي  
 يُعَيِّنِي أَنْتَضِيدَ الْحَيَاةِ لِابِلَالِي !  
 فَأَنْقَلِبْهَا شِعْرًا لِلدُّنْيَا جَعُودَةً  
 فَمَا عَطَفْتَ يَوْمًا عَلَى قَلْبِي الْبَالِي

فيا عالمي الأتني أضيئي وأشعلي  
 فؤادي بسحر من جمالك فعالي !  
 وغني بقدي من الأمن هكذا  
 ماني غرامي المتيم والخال  
 فأحكي ترانيم السعادة لورى  
 بنظم حبيب عن لسانك عسالي  
 وأقذهم من بؤرة الهم والردى  
 الى عالم الروح النقية لا المال  
 أمتعهم من جنة الخلد بينا  
 أخص بنفسي ما تذوق بأهوال !  
 جيلت على أنني أكون ضحية  
 أعيش وأمضي مثل شاهق أجبال !  
 فن طبعها منح السهول كنوزها  
 من البر في ماء تدفق سلسال  
 وتنفى أخيراً في السهول اذا طغى  
 جحود فاردتها نوائر زلزال !

كذلك حالي في الحياة فهل ترى  
أجازي بهذي رغم بدلي وإفضالي ؟  
حكمت بتشريدي وأنت إلهي  
فكيف بخلق في الحفارة أمثال ؟  
بنذت بهم حب العلو فاعتلوا  
لنبيل ، وليس الذنب من أدبي العالي  
ولكن طباع فجّة في خودها  
تظل على الآباد راكدة الحال !  
فيا ليتني لم أحي في عالم الأذى  
فقد شئت أن أسلى وما أنا بالسلي  
ومن عاش محروماً غيبناً ونائراً  
فلا المدح يعنيه ولا عبث القالي !



## مباني

أو روح الشاعر

وَقَالَ قَتِيهُ الْقَوْمَ : مَالِكَ مُوَلَّعًا  
 بِسَجْنٍ أَرَى الدُّنْيَا تَحُولُ بِهِ قَبْرًا ؟  
 قُلْتُ : « وَمَا هَذَا ؟ » قَالَ : « إِقَامَةٌ  
 بِمَمْلِكِ الْمُبَوَّءِ نَحْسَبُهُ قَصْرًا !  
 أَنْحَمِلُ هَذَا الْوِزْرَ <sup>(١)</sup> فِي صَمْتِ شَاعِرٍ  
 وَعَهْدِي بِكَ الْحَرَّ الَّذِي يَنْفُضُ الْوِزْرَ  
 لَغَيْرِكَ تَأْبَى الظُّلْمَ لَا تَسْتَسِفُهُ  
 فَكَيْفَ إِذَنْ تَرْضَى لِمُحِبِّكَ الْقَهْرَ ؟  
 حَيَاتُكَ لَمْ تُخْلَقْ لِهَذَا فَخَلِّهِ  
 وَكُنْ لِحَيَاةٍ تُسَعِدُ النَّحْلَ وَالزَّهْرَا !  
 عَلَامَ جُودٍ أَنْتَ تُعْطِي بِلَا وَتَى  
 وَغَيْرُكَ فِي هَذَا الْمَجَالِ بِهَا أَحْرَى ؟

» (١) الوزر : العبء الثقيل .

وَهَمَّكَ أَوَّلِيْ بِالْحَيَاةِ طَلِيْقَةً قَرَسْمَهَا سِحْرًا وَنَنْظَرُهَا شِعْرًا  
لَأَنْتَ قَبِيْنُ أَنْ تَكُوْنَ مُطْبِيْبًا  
نُفُوسًا ، فَأَهْلُ الطَّبِّ قَدْ غَلَبُوا الْحَصْرَا  
فَدَعَهُمْ وَرَفَّ عَنْ فُؤَادِكَ آسِيَا  
جَرَّاحَاتِ الْبَابِ وَلَا تَلْتَمِسْ عَذْرَا  
وَدَعْ طَرِيْبًا هَذِي الْبَوَاتِقَ " مِنْهَا  
تُودِّعُ إِظْلَامًا بِهِ عَيْشُكَ أَغْبَرَا  
وَدَعْ كُلَّ هَاتِيكَ الزُّجَاجَاتِ حَامِدَا  
إِلَهَكَ اذْ أَصْبَحْتَ تَهْجُرُهَا هَجْرَا  
رَوَائِحُ أَسْقَامٍ وَأَلْوَانُ خُبْنَهَا  
أَضَعْتَ عَلَيْهَا الْجُهْدَ وَالصَّفْوَةَ الْعُمُرَا ۝ ۱۱ ۝

\*\*\*

فَقَاطَعْتُهُ فِي غَيْرِ شُكْرِ لِمَدَحِهِ  
فَمَا كَانَ مَدْحُ الْجَهْلِ يَسْتَأْهِلُ الشُّكْرَا  
وَقُلْتُ لَهُ : « عَفَوَا ! فَاَنْكَ رَافِعُ  
لَقَدْ رِي كَثِيْرًا حَيْثُ تُخَجِّلُنِي جَهْرًا !  
فَمَا أَنَا إِلَّا ذَاتُ فَرْدٍ حَيَاتُهُ لِرُوحِ جَلَالِ الْعِلْمِ أَوْفَى بِهَا نَذْرًا !

وما دَوْلَةُ الْآدَابِ إِلَّا قَرِينَةٌ  
لدَوْلَةٍ عَالِمٍ جُنْدُهَا فَكَّتِ الْأَسْرَى  
أَنَا فِي مَجَالِي مَعَلِّي مِثْلُ جَائِلٍ  
يَرَى عَالَمَ الدُّنْيَا وَيَلْقَى بِهِ الْأُخْرَى !  
أَرَى الْحُسْنَ وَالْإِبْدَاعَ فِيهِ كَمَا أَرَى  
صُنُوفًا مِنَ الْقُبْحِ الْمَذْمُومِ وَالشَّرِّ  
وَأَلْقَى غُرُورَ النَّاسِ فِي نُورِ مَبْهَجِي  
أَقْلَمَ مِنَ الْوَحْمِ الَّذِي يَمْدُلُ الصُّفْرَا  
وَأَشْهَدُ مَا خَلَفَ الْحَيَاةَ مِنَ الْأَذَى  
وَشَرَّ أَعَادِيهَا كَمَا أَلْمَحُ الْخَبْرَا  
فَأَضْحَكُ فِي حَزْنِي وَأَعْجَبُ مَنْ وَرَى  
نَسُوا ضَعْفَهُمْ حَتَّى اسْتَبَاحُوا لَهُ الْفَخْرَا !  
وَلِي مَتْعَةُ الْفَنَانِ فِي ظِلِّ وَحْدَةٍ  
مِنَ الْفَنِّ - يَلْقَى الْكَوْنُ فِي جُمْلَةٍ سِفْرَا  
كَأَنِّي بِأَفْوَاكِ الْحَائِلِ نَاطِرٌ إِلَى الزَّهْرِ بَسَامًا إِلَى الْمُوجِئِ بِرَا  
كَأَنِّي أَرَى سَحَّ الْغَمَامِ مُعَبَّرَا  
بِتَوَكُّفِهِ عَنْ رَوْعَةٍ خَلْفَهُ كُبْرَى !

كَأَنِّي أَرَى الْمُضَرَ الْخَوَابِي (١) الَّتِي قَضَتْ  
 شَهِيدَةً جَهْلِي تُرْسِلُ النَّظَرَ الشَّرَّارَ !  
 وَمُصْطَفَقَ الْأَحْلَامِ فِي بَحْرِ أَمْسِنَا  
 تَعُودُ بِلا خَوْفٍ إِلَى مُجُورِي تَتَرَى !  
 وَأَقْرَأُ مَا تُخْفِي الشُّمُوسُ ، وَمَا وَعَتْ  
 نُجُومٌ ، وَمَا أَوْحَتْ ، فَمَا حَجَبَتْ سِرًّا  
 فَمَا بَصَّ بِالرَّبِّحِ الْقَلِيلِ تَأْمَلِي      وَمَا كَانَ عَلَيَّ مَا يُبَاعُ وَمَا يُشْرَى  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ كَانَ أَنَسِي وَنِعْمَتِي      كَمَا كَانَ إِنْقِاذًا لِمُوجَتِي الْحَرَّى  
 تَعَلَّمْتُ مِنْهُ أَنَّ فِي الْكُؤُنِ آخِرًا (٢)  
 وَيَارَبِّمَا الدُّنْيَا الْكَبِيرَةُ كَالصَّفَرَى  
 وَمَا خَضِلُ الْأَزْهَارِ فَوْقَ غَدَائِرٍ  
 تَرَقَّرَقُ بِالمَاءِ الَّذِي شَاقِي سِحْرًا  
 وَلَا مُرْزِمُ الشُّحْبِ الَّتِي قَدْ تَطَاخَنَتْ  
 بِمَحْرَبٍ وَكَانَ الْفَيْثُ عَسْكَرَهَا الْجُرَّارَ !  
 وَلَا ذَلِكَ الْعَجَّاجُ عِنْدَ اصْطِخَابِهِ  
 مُغِيرًا يُهْدِي الشَّاطِئَ الْمُشْتَكِي الْغَدْرَا !

(١) الخوابي : الماضية الطفافة . (٢) أى كونا آخر .



ولا ذلِكَ الصَّدَّاحُ فِي قَتْنٍ لَهُ  
 أَمِيرًا عَلَى الْأَزْهَارِ تُصْنِي لَهُ سُكْرِي ۝  
 وَلَا قَتْنُ الْأَجْبَالِ فِي طُحْرٍ شَدِيدِهَا  
 مُفَضَّضَةٌ تَحْكِي نَجُومًا لَهَا زُهْرًا ۝  
 وَلَا لَيْلَةُ الْبَدْرِ الْوَشِيكَ زَوَالِهَا  
 وَقَدْ تَرَكَتْنَا نَعْبُدُ الْبَدْرَ وَالْبَدْرَا ۝  
 وَلَا طَلَعَةُ الشَّمْسِ السَّخِيَّةِ فِي حُلَى  
 وَقَدْ أَذَنَ الدَّيْكَ الَّذِي دَاعَبَ الْفَجْرَا ۝  
 بَارُوعَ عِنْدِي مِنْ عَوَالِمٍ مَعْلِي  
 وَإِنْ كُنْتُ فِي قَفْرِ فَقَدْ تَعَمَّرُ الْقَفْرَا ۝  
 بِهَا خُلَصَاتِي مِثْلُ أَهْلِ عِدَاوَتِي  
 وَأَهْوَنُ مَا عِنْدِي حِكْمِي رُبَّةَ (الشُّعْرَى)  
 فَلَا كَانَ نَسَجُ الشُّعْرِ إِنْ عِشْتُ جَاهِلًا  
 بِأَسْخَفِ أَوْهَامٍ لَتَرْفَعَنِي قَدْرًا ۝  
 وَلَا كَانَ حَوْكُ الشُّعْرِ عَنَوَانَ ضَلَّةٍ  
 فَمَا الشُّعْرُ إِلَّا أَنْ نَكُونَ لَهُ الشُّعْرَا ۝  
 وَبِئْسَ يُقْضَى عُمْرُهُ فِي دَقَائِقٍ  
 مَنُوعَةٍ حَرًّا وَإِنْ كُنْتُ مُضْطَرًّا ۝

فلو أنا جانبتُ الذي هو شائتي      لما لبني جنةً باً وسخرَني فكرًا  
 حياتي يائي ، والوجودُ بأسره  
 أمامي ، وآتي منه أنظِمُ ما أقرَّأ  
 عزاءً لدُنْيَا في الشقاءِ ونَشْرًا      رواكدَ أحلامٍ تعافُ لها نَشْرًا  
 وإن كُنْتُ أحيانًا أقصُّ شقاءَها  
 فيلذَّعُها فارًّا      مُوجَّعًا زَجْرًا  
 كما لَدَعَتْ نفسي عواطفُ حَسْرَتي  
 وإن كُنْتُ أخفُّها وأكتمُّها حَصْرًا  
 فلا تغترَّرْ بالصمتِ في جوٍّ معلمي  
 ولا تحفِرَنَّ الماءَ فيه ولا الجِمرًا  
 ولا تصفِرَنَّ العيشَ فيه فربِّما  
 به استروحَ الفنَّانُ نَشَقَةً ما استدرى<sup>(١)</sup>  
 وما نورُ عيشي في الخِمالِ وحدها  
 ولا العيشُ أن ألقى العطارَةَ الغُرَّاءَ<sup>(٢)</sup>  
 ولا هو في كَنزِ اليسارِ، فربِّما  
 غدا المرءُ مقبوراً مع الكَنزِ إن أثرى!

(١) ملهيا .

(٢) السلة الزجاجية .

ولكن عيشي رهنُ حسي بهزني  
 ويغمُرني معنى ويملؤني ذكراً  
 فلي روحُ فنانٍ ولي نفسُ عالمٍ  
 قد ازدوجا حتى غدت هذه الأخرى  
 فان كان غيري يحسبُ الوهمَ ذخراً  
 فاني أرى العلمَ المُنجلَّ لي ذخراً  
 وما العلمُ يوماً ناقضَ الفنَّ لبُّهُ  
 لمهجةً فنانٍ بها كشفَ الدهراً  
 وما أنا في أمرٍ لفكري وبيدتي  
 فان حياةَ الفنِّ لا تقبلُ الأسراً  
 وتشملُ أدوارَ الحياةِ جميعها وتلبثُ تستحي العقيدة والكُفراً  
 وإن مثلتُ عصري حياتي فاني  
 أمثلُ أحلامي بشغري وما مرّاً  
 أمثلُ إنسانيَّتي ورجاءها وآلامها والفجرَ واليومَ والذكرى  
 فدعني إذن والعلمَ فالفنُّ طيِّبُهُ  
 وإن يَحشَبُ كالروحِ عن ناظرٍ قصراً  
 وليست قيودي غيرَ حريةِ الحى  
 فما أنا صَبٌّ بالتقيُّدِ أو مغرأ

أرى خافَ ما يَلْتَمِي البصيرُ الذي له  
تَنَائِبُ أَعْمَى أو ضَلَالُ الذي أَغْتَرَا :  
وبيني وبينَ الكونِ جَمْعُ أوَاصِرِ  
منَ العطفِ حتى لستُ أعْرِفُهَا شَطْرَا :  
وما أَسْتَحْكَمْتُ بي لِسَامَةِ حَالَةٍ  
فَكُنْتُ الذي قَدَا صَفَرَ العيشَ وَأَزَوْرَا (١)  
أَنْسْتُ بما حَوَّلِي وَإِنْ كَانَ صَخْرَةً  
وَنَاجِيَتُهُ فَنَاءً، وما عِبْتُ صَخْرَا :  
وَمَنْ كَانَ هَذَا طَبَعُهُ وشَعُورُهُ  
فَلَا حِسَّهُ يَخْبُو، وَلَا عَيْنَهُ تَكْزِي (٢)  
تَحَرَّرَ مِنْ قَيْدِ الْجُسُومِ وَرُوحُهُ  
تَرَى الشَّعْرَ فِيمَا أَنْتَ تَحْسِبُهُ قَفْرَا  
وياربِ مَا هَذِي الْجَرَائِمُ قَدْ حَكَتْ  
بِرُوعِهَا الرُّوضَ الْجَمَلَ لَا الْعَفْرَا

(١) ازور : عدله عنه وانحرف .

(٢) يخبو : تخمد حرارته ، تكزى : تنمس .

ولو لا حجبُ الفَنَانِ ما كانَ فَارِقُ  
وساوى رَهِيفُ السَّمْعِ مَنْ يَشْتَكِي الْوَقْرَ (١)  
وما رَجَحْتُ إِلَّا الْمَظَاهِرُ وَحَدَّثَهَا  
وَلَمْ نَدْرِ مِنْ خَافِي بِدَائِعِهَا أَمْرًا ۝

\*\*\*

فِرَاقِبَ (٢) حَتَّى كَأَنِّي بِسَكْرَةٍ  
وَقَدْ مَسَخَتْنِي مَسَخَ مَنْ عَبْدَ الْحَمْرَا  
فَلَمَّا رَأَى لَسْتُ حَقًّا بِهَازِلٍ تَوَهَّمْ بِي مَسًّا فَفَارِقِي دُعْرَا ۝  
وَصِرْتُ بِدَوْرِي كَالصَّبِيِّ مُقَهِّبَهَا  
وَلَوْ لَا أَحْتِشَامُ كِدْتُ أَتْبِعُهُ طَفْرَا (٣) ۝  
وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا أَنْاسٌ تَصَدَّرُوا  
لِفَلَسَفَةٍ فِي النَّقْدِ تُرَكِّبُهُمْ وَعُرَا (٤)  
نَوَاطِرُهُمْ شِبْهُ الزَّجَاجِ ، وَمِثْلُهَا  
عُقُولٌ لَهُمْ إِنْ نُوقِشَتْ مُحِقَّتْ كَسْرَا ۝

(١) رهيف السمع : حاد السمع ، والوقر : الصمم .

(٢) أي الفقيه المنتقد . (٣) طفرأ : ومبأ :

(٤) أي مركباً مخيفاً

## النور والظلم

فَظَرْتُ إِلَى دُنْيَايَ بَيْنَ تَقَاوُلٍ وَسَعْيٍ كَأَنَّ السَّعْيَ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ !  
وَلَمْ أَرْضَ تَضْيِيعًا لُجْهًا بِذَلِكَهُ فَإِنَّ حَيَاةَ الْمَرْءِ أَكْرَمُهَا لُجْهًا  
خَوْجَتُهُ فِي غَيْرٍ مِنْ وَلَا قِلَّ إِلَى حَيْثُ تَرْضَاهُ الْمَأْمُورُ وَالْمَجْدُ  
وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أَعِيشَ أَمَدِي

وإِنْ حَالَتِ الدُّنْيَا فَمَا حَالِي عِنْدُ  
بَحِيثُ حَيَاتِي كُلَّهَا قَدْ وَهَبْتُهَا

إِلَى ( الْمَثَلِ - عَلَى ) وَإِنْ هِيَ تَنْهَدُ  
فَأَنْ فُزْتُ كَانَ الْفَوْزُ نِعْمَةً خَاطِرِي  
وَأِنْ لَمْ أَفُزْ عَزَى عَنِ الْفَشَلِ الْكَدُ  
نَجَاحِي لِغَيْرِي هُ ثُمَّ غَيْرِي نَجَاحُهُ

أَرَاهُ فَخَارِي حِينَ اتَّفَقَ الْقَصْدُ !  
رَضِيتُ لِنَفْسِي بِالتَّقَاوُلِ نِعْمَةً

وَوُثِرْتُ لِغَيْرِي حِينَ بَاعَدَهُ السَّعْيُ  
وَبَيْنَا أَرَى فِي الشُّوْكِ وَرْدًا يَطِيبُ لِي

فَأَنِّي الَّذِي يُشْحَى لِمَنْ فَاتَهُ الْوَرْدُ !

تَقَلَّبْتُ فِي النَّعْمَاءِ وَالْبُؤْسِ مَثَلَعًا  
تَمَرُّ عَلَى النَّبْتِ الطَّرَاوَةُ وَالصَّهْدُ (١)  
وَأَثَرْتُ أَنْ أَحْيَا بِغَيْرِ تَذَمُّرٍ  
وَالدَّهْرُ فِي الْحَالَيْنِ مِنْهُمُجِي الْحَدُ  
وَالْكِنْفِي الرَّأْيِي بَعْنٍ حَزِينَةٍ  
إِلَى شَقْوَةِ الْإِنْسَانِ وَهُوَ لَهَا عَبْدٌ  
يَحْزَنُ فُؤَادِي مَا يُعَانِي أَخُو الْجَوَى  
وَحِيدًا ، وَلَا صَبْرٌ لَدَيْهِ وَلَا وَعْدٌ  
فَكَمْ مِنْ قَيِّ يَشْتَى بِعِزْلَةٍ مُجْرِمٍ  
يُسْخَرُ فِي غَنَمِهِ جَاهِلٌ قَرْدًا  
وَكَمْ مِنْ ذِكَاةٍ لَيْسَ تَبْزُغُ شَمْسُهُ  
وَتُنْكِرُهَا سَحْبٌ مِنَ الْجَهْلِ تَمْتَدُّ  
وَكَمْ مِنْ جَمَالٍ بَاعَهُ الْفَقْرُ عَائِيًا  
كَأَنَّ جَمَالَ الْفَقْرِ غَايَتُهُ اللَّحْدُ  
وَكَمْ مِنْ صِغَارٍ يَكْرَعُونَ مِنَ الْأَسَى  
وَهُمْ مَنْ لَهُمْ فِي الْكَوْنِ قَدْ خُلِقَ الشَّهْدُ

(١) الطَّرَاوَةُ مَصْرِيَّةُ الِاسْتِهَالِ بِمَعْنَى الدَّيْرِ الْبَلِيلِ .

يعيشون في مثل المغاور ما لهم  
غذاء ولا ضوء ولا أمل يبدؤ  
ويكاوهم جيش الذباب وغيرهم  
يحف به التقديس والمال والجند  
وقد مات أهلهم ببؤس حياتهم  
وكان بفضل البؤس بينهم الوغد  
وأصبح للإجرام حظوة سيد  
لديهم، وصار الجرم البطل النجد<sup>(١)</sup>  
حياة لها من ظلمة الآيل صبغة  
ولكنها ليست مع الليل ترتد  
وقال مؤاس: هكذا العيش هكذا  
كبحر... فما البحر الذي ما له مد  
ولو أنصف الإنسان أبناء جنسه  
وكان لحكم العلم والشرف الحشد<sup>(٢)</sup>

(٢) النجد: ذو النجدة وهي البأس والشجاعة .

(٣) الحشد: الحفاوة به .



إِذْ لَتَجَلَّىٰ النُّورُ وَاتَّجَابَ غَيْبٌ  
تُكَوِّنُهُ الْأَطَاعُ وَالْجَهْلُ وَالْحَقْدُ  
وَلَا كَانَ فَخْرُ النَّاسِ إِنْ عَاشَ جُلُومُ  
بَمَوْتٍ مِنْ التَّكْرَارِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ !



## غناء الحياة

غَنَيْتِ أَحْلَامِي عَلَى مَسْمَعِي فَأَصْبَحَ الْحُلُمُ عِيَانًا رَمِي  
مَا عَذَبَ الصَّوْتُ وَأَحْلَى الْهَوَى  
يَنْصَبُ فِي الرُّوحِ وَفِي مَسْمَعِي !

وَيَخْفُقُ الْقَلْبُ عَلَى نَشْوَةٍ  
وَتَسْكَبُ الْعَيْنُ نَدَى دَمْعَةٍ  
أُصْغِي وَأُصْغِي فِي أَفْتِنَانِ بَلَا  
وَأَنْتِ فِي بَرٍّ بَلَا مُنْتَهَى  
كَفَرْتُ عَنْ مَاضِي شُجُونِي فَيَا  
أَشْجَانِي الْخَيْرَى كَفَى وَأَخْضَعِي !  
يُغْنِي سَوَى مِنْ سَحَرِكِ الْمَوَدَّعِ  
غَنِي وَغَنِّي يَا حَيَاتِي فَمَا

وَأَمْرِي أَنْتِ بَتَجْدِيدِهِ      فَانَّهُ فِي الصَّوْرِ كَلُوجِعِ ١  
 مَاصِدَّةُ الْهَجْرِ وَإِنْ عُولَجْتُ      تُشْفِي عَلَى الْعُمُرِ وَإِنْ تُبْدِعِي  
 لَا بَدَّ مِنْ جَرَحٍ دَفِينٍ وَكَمْ      يَهْتَاكِ الْجَرَحُ فَلَا أَدْعِي  
 أَخْفِيهِ عَنْ نَفْسِي وَعَنْ عَالَمٍ      وَأَغْرُقُ الْحَمْرَةَ فِي مَدَامِي ١  
 وَأَوْدِعُ الشَّعْرَ قَلِيلَ الْأَسَى      وَالْجَانِبُ الْأَكْبَرُ فِي أَضْلَعِي ١



## الفه السماوى

هُوَ الشَّعْرُ حَيْثُ الشَّاعِرُ الْفَذُّ عَالَمٌ  
 يَطُوفُ بِدُنْيَانَا وَيَنْعَمُ بِالشَّعْرِ  
 تَبَنَّتُهُ «أَرْيَابُ» السَّمَاءِ وَهَكَذَا  
 تَبَنَّتُهُ آيَاتُ (الطَّبِيعَةِ) وَ(الدَّهْرِ)  
 فَصَالِحُهَا بِالْبَرِّ وَالْجُبِّ شَائِعًا      يَقْسَمُهُ مَا بَيْنَهَا دَانِمَ الْبَرِّ  
 يَعِيشُ مَلِيكًَا: مُلْكُهُ الرَّحْبُ نَفْسُهُ  
 وَيَقْنَعُ مَنْ كَنَزِ الْبَدَائِعِ بِالزَّهْرِ  
 وَيَطْمَعُ فِي هَذِي الْقَنَاعَةِ، أَمَّا      تَنَاقُضُهُ لَا يَسْتَحِيلُ لِمَنْ يَدْرِي

يَمْثِلُ آيَاتِ الْجَمَالِ بِوَحْيِهِ  
 وَيُعلنُ عَنْ خَافِيِ الْعَوَاطِفِ وَالْفِكَرِ  
 وَحَوْلَ سَمَاءِ الْكَوْنِ يَرْقَى مُجَنِّحاً  
 عَزِيزاً وَلَا يَلْقَى الْمَوَانِعَ إِذْ يَسْرِي  
 يَفْتَشُ عَنْ أَعْجَازِهَا وَعَجَائِبِهَا وَيُنْشُرُهَا فِينَا مِلْطَةً النَّشْرِ  
 وَيُطْلِقُ مُوسِيقَى الْأُلُوهَةِ حَوْلَنَا  
 فَيُسْمِعُنَا سِحْرًا تَنْزَهُ عَنْ سِحْرِ  
 وَيَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ وَكُنْهَها  
 فَيَنْشُدُ مَا يَلْقَاهُ فِي الْبَحْثِ مِنْ مِرٍّ  
 بِصَبْرٍ ضَرِيراً عَالِماً جَاهِلًا لَهُ  
 شَعُورُ الْوَرَى حِينًا وَحِينًا كَمَا تَنْذِرِي (١)  
 يَرَى فِي الْقَعِيَّةِ الْغَيْبِ كُلَّ مُحَجَّبٍ  
 وَبُرُوزِي عَنْ الْآتِيِ الْمُحَجَّبِ مِنْ عَضْرِ  
 فَيُحَسِّبُ مُجَنُونًا، وَلَيْسَ جُنُونُهُ  
 سِوَى الْمُسْتَعْرِزِ الْمُسْتَحِيلِ مِنَ الْقَدَرِ  
 رَأَى مَا الْوَرَى وَالْمُلْدُ وَالصَّفْوُ وَالْأُمَى  
 وَمَا الْعَمْرُ وَالْدُّنْيَا وَمَا جَلَّ عَنْ حَصْرِ

وما الحِكْمَةُ الكُبْرَى وما النُّبْلُ والحِجَى  
وما النَّفْعُ في حُرٍّ مِنَ العَيْشِ للحرِّ  
ولم يَنْسَ هُذِي الأَرْضِ وَهِيَ وَدِيعَةٌ  
لَدَيْهِ ، فَأَغْنَاهَا مِنَ الوَصْفِ والذِّكْرِ  
وَأَرْشَدَهَا للخَيْرِ - خَيْرُ الوَهْمِ -  
وإنَّ شَرْحَ المَطْبُوعِ فِيهَا مِنَ الشَّرِّ  
فلا تُسْرِفُوا في تَقْدِهِ عَنْ غِبَاوَةٍ  
إذا كَانَ مَنْ يَسْمُو بِعَالِمِهِ الفِكْرِي  
ولا تُنْكِرُوا إلهَامَهُ وَكِتَابَهُ  
وإنَّ كَانَ في نَبْتٍ وإنَّ كَانَ في صَخْرٍ  
له البعثُ والإِحياءُ فيكُمْ وَأَنْتُمْ  
كَمَوْتِي أَيْوَأُ أَنْ يَسْتَعَادُوا مِنَ القَبْرِ  
أَفَيْقُوا ! أَفَيْقُوا ! وَاسْمَعُوا كُلَّ لَوْمَةٍ  
وإنَّ مرَّةً ، فَهُوَ المُسْتَطَابُ مِنَ المَرَّةِ  
عَاقِبَةُ كَانَ فَنَانًا فَقَدْ كَانَ آسِيًا  
يَطُوفُ بِأَكْسَرِ السَّعَادَةِ في الشُّعْرِ !



## جنّتي

من قصيدة قديمة مفقودة

الشَّاعِرُ السَّاحِرُ مِنْ أَسْكَرَةٍ ١؟	مَنْ عَلَّمَ الشَّاعِرَ هَذَا الشَّرَّ ١؟
عَيْنَاكَ يَا رُوحِي وَيَا نِعْمَتِي	عَيْنَاكَ إِلْهَامُ الَّذِي صَوَّرَهُ
فِي طَلْعَةٍ أَحْيَيْتَ نَهْيَ الْجُحْتِي	كَالْجَنَّةِ الْمَزْهَرَةِ الْمُتَمَرَّةِ
فِي ظِلِّهَا كَانَتْ عِبَادَاتُهُ	فِي نُورِهَا أَفْشَى الَّذِي أَضْمَرَهُ
مِنْ آتِهِ أَفْتٍ وَوَجْدَانُهُ	وَسُحْرَةُ الْحُبِّ الَّذِي أَسْكَرَهُ
بُوحِي لَهُ ابُوحِي أَوْ لَا تُنْكِرِي	أَسْرَارَ مَا حَاوَلَ أَنْ يَسْتُرَهُ
قُولِي لَهُ : شَوْقُكَ فِي كَتْمِهِ	لَنْ يَخْدَعَ الْحُبَّ وَلَا مَصْدَرَهُ ١



مَا سَكَّرَهُ الشَّاعِرُ غَيْرَ الْهَوَى	الْمُتَلَقِّ الْحَيُّ الَّذِي نَوَّرَهُ
كَمَثَلَتِهِ أَنْتِ قَاغْنِيَّتِهِ	عَنْ أَجْلِ السَّكُونِ الَّذِي قَدَّرَهُ ١
يَلْقَاكَ أَنْعَامًا وَنُورًا كَمَا	يَلْقَاكَ آيَاتِ هُدًى سَطَّرَهُ
الرَّوْضُ وَالطَّيْرُ بِأَفْنَانِهِ	وَالْجَدُّوْلُ الْمُفْشَى لَنَا مِزْهَرَهُ
وَالْبَحْرُ إِذَا يَهْدَرُ فِي رِقَّةٍ	وَالدَّرُّ فِي مَوْجٍ لَهُ طَبْرَهُ

والشَّهْدُ إِذْ يَقُطِفُ فِي رَحْمَةٍ  
والقَطْرُ إِذْ يَسْقُطُ فِي خِفَّةٍ  
والْحُظُّ مِنْ بَعْدِ غِيَابٍ لَهُ  
والشَّمْسُ فِي لُطْفِ الرَّبِّيعِ الَّذِي  
وَالنَّاسُ وَالْأَنْبِيَاءُ بِمَا أَبْدَعُوا  
وَالْعَالَمُ التَّالِي بِإِنْعَامِهِ  
مَا جَمَعَهَا سَاوَى سِوَى ذَرَّةٍ  
لَا سِرَّ الْفَاتِنِ فِي عِزَّةٍ  
يَا جَنَّةَ الْحُبِّ وَيَا خُلْدَهُ  
مِنْ طِبَةِ النَّحْلِ الَّذِي عَطَّرَهُ  
قَدْ تَنْعَشُ النَّبْتُ وَمَا زَهَّرَهُ  
وَالْخُصْبُ فِي أَرْضٍ بَدَتْ مُقْفَرَةً  
قَدْ كَرَّمَ الشَّمْسُ بِمَا اسْتَحْضَرَهُ  
مِنْ بَهْجَةِ الْخُلْدِ لِمَنْ لَمْ يَرَهُ  
مِنْ بَعْدِ حُرْمَانِ الْمُنَى الْمُدْبِرَهُ  
مِنْ حُسْنِكَ الْمَفْرَدِ كَالْجَوْهَرَةِ  
لَا تُخَوِّجُ الصَّبَّ إِلَى مَفْخَرَةٍ  
لَا تَحْرِمِي الْعَاشِقَ مِنْ مَفْخَرَةٍ لَا



## الراقصة

وَهَبَتْ دَوْلَةَ (الْفُنُونِ) جَمَالاً قَهَّهَا الْمُنْتَعِي إِلَى كُلِّ فَنٍّ  
 فَإِذَا (الشَّعْرُ) دَائِماً فِي التَّفَاتِ  
 لِمَعَانٍ شَرَحْنَ مَعْنَى (الْحَيَاةِ)  
 قَابِلاً مِنْ بَدَائِعِ نَبْرَاتِ  
 كُلِّهَا عِبَرَتْ عَنْ (الْحُسْنِ) حَتَّى أُمْتَعَتْ هَكَذَا حَزِينِ التَّمَنِّي  
 وَإِذَا (الْعَازِفُ) الْمَوْقِعُ رَانَ  
 مُصْغِياً بَيْنَ مَسْتَمِدٍّ وَحَابٍ  
 يُبْصِرُ اللَّحْنَ صَامِتاً<sup>(١)</sup> فِي أَفْتَتَانٍ  
 غَيْرَ أَلْحَانٍ عَازِفَاتٍ تُرَاعِي رَقْصَهَا صُحْبَةً بِلَحْنٍ وَلَحْنٍ  
 وَإِذَا (النَّاقِشُ) الْمُنْعَمُ سَاهٍ  
 تَارَةً ، ثُمَّ تَارَةً فِي انْتِبَاهٍ  
 فِي ظِلَالٍ وَفِي ضِيَاءِ الْإِلَهِ

(١) إشارة إلى أن رقصها نوع من اللحن الصامت ، وهو غير أَلْحَانِ  
 الآلات المصاحبة رقصها بالمزف

فهو<sup>(١)</sup> في (الحسن) مائلٌ دُونَ شكٍّ  
وهو في (الفن) واهِبٌ نورَ عَيْنٍ !

وَإِذَا (النَّاحِثُ) الْمُسَوِّقُ يُبْدِي

مُعْجَبًا شُكْرَهُ بِعَطْفٍ وَوَدٍّ

دَارِسًا مَا تَبَتُّهُ دُونَ حَدٍّ

فِي تَنْنٍ وَفِي خَفَوقٍ جَمِيلٍ مِنْ «لِي» لَجْسِمِهَا الْمَتَنِّي !

وَإِذَا مُهْجَةٌ لَهْزِي (الطَّبِيعَةُ)

صَقَلَتْهَا وَكَوَّنَتْهَا بِدِيلَةٍ

نَظَرَتْ نَحْوَهَا وَرَاحَتْ مَذِيلَةٍ

فِي فَخَارِ صِفَاتِ حُسْنٍ رَعَتْهُ مِلْءُ رَقْصِ الْوُجُودِ، مِلْءُ التَّغْنَى !

فَارْقُصِي وَأَرْقُصِي لَهْزِي الْجَمُوعِ

وَأَبْذُلِي سِحْرَ وَحْيِكَ الْمَتَّبِعِ

وَأَذْكُرِي أَنَّهُ حَلِيفُ الشُّيُوعِ

فِي رَبِيعٍ، وَفِي نَفُوسٍ، وَشَيْءٍ مِنْ جَمَالٍ يَرَاكِ أَجْمَلَ فَنٍّ !



## مَسْرَتِي فِي عَذَابِي

أَنْشُودَةٌ غَائِيَّةٌ

حَسَدْتَنِي فِي عَذَابِي      وَخِلْتَنِي فِيهِ نَعِيمِي ۱  
فَهَلْ رَحِمْتَ شَبَابِي      مِنْ الْعَذَابِ أَلَيْمِ ۲

\*\*\*

أَيُّ الْحَيَاةِ الْهَنِيئَةِ      إِذَا خِلْتُ مِنْ حَبِيبِي ۱  
فَكُلُّ أُنْسٍ الْبَرِيَّةِ      يَقْضِي عَلَيْهِ لَهْمِي ۱

\*\*\*

مَا الْحَظُّ إِلَّا تَنَاجٍ      مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ حَبَّاءٍ (١)  
فَالْكُونُ لَهْفَانُ دَاجٍ      إِذَا بَكَى الْقَلْبُ قَلْبًا ۱

\*\*\*

رُوحِي نُعَامِي وَتَشْقَى      وَأَنْتَ تَلْهُو بِظَنٍّ ۱  
أَمُوتُ وَجَدًّا وَحَرَقًا      فَهَلْ تَسْمَعَتِ أُنْيَ ۲ (٢)

(١) حبا : أحبا .

(٢) أُنْيَ : أُنْيَى .



إِرْحَمْ وَأَشْفِقْ عَلَيَّ !      أَعْذُرْ وَسَامِحْ شَبَابِي !  
فَكُلُّ جَاهٍ لَدَيَّ      لَمْ يُنْجِنِي مِنْ عَذَابِي !



## المنيا

خَلَقْنَا مَطَايَا لَعَلِّي نَحْوُ غَايَةٍ      مَدَاهَا تَوَانَتْ عَنْهُ أَحْلَامُ حَالِمٍ  
تُسِيرُنَا الدُّنْيَا إِلَى أَرْبٍ لَهَا      وَنَحْنُ بِرَغْمِ السَّيْرِ فِي نَوْمٍ نَائِمٍ  
وَيَسْقُطُ مَنَّا فِي الطَّارِقِ كَثِيرُنَا      ضَحَايَا عَنَاءٍ أَوْ ضَحَايَا الْمَغَانِمِ  
وَرَابِحُنَا كَالْخَاسِرِ الْعَاثِرِ الَّذِي      تَوَلَّى ، كَلَانَا نَادِمٌ بَعْدَ نَادِمٍ !  
رَأَيْتُ عِزَائِي فِي الْحَيَاةِ تَمَثَّلِي      لِمَطْلَبِهَا إِلَّا عَلَى بُجْهَدِي الْمَلَاذِمِ  
وَأَنْقَازَ مَنْ حَوْلِي كَأَنِّي أَنَا الَّذِي      يَقُودُ الْمُنَى سَمَحًا بِتَوْفِيقِ رَاحِمِ  
فَأَنْشُرُ رُوحِي فِي الْفَضَاءِ صَاحِبًا      حَيَاةً وَأَمَّا لَا لَهْذِي الْعَوَالِمِ  
وَأَرْفَعُ أَفْهَامَ الْأَنَامِ لِيَهْتَدُوا      بِمَا فِي الْوُجُودِ الرَّحْبِ خَلْفَ الْغَمَامِ

فيعرفُ كُلُّ أَنْ فِي الْكَوْنِ نِعْمَةٌ  
 وَإِنْ حُجِبَتْ عَنْ كَارِهِ الْعَظَائِمِ  
 وَأَعْظَمُ دُنْيَانَا الْجَمَالُ ، فَنُورُهُ  
 صَلاَحٌ وَإِحْسَانٌ وَنَشْرُ الْمَكَارِمِ  
 فَقُلْ لَنَذِي قَدْ رَاحَ فِي النَّاسِ عَاتِيًا  
 خَسِئْتُ فَلَيْسَ الْمَجْدُ حَوْلَ الْمَظَالِمِ  
 وَإِنَّكَ ظَنَنْتَ لَا سَبِيلَ لِنُحْلِدِهِ  
 فَمَا أَعْتَزْتُ الدُّنْيَا بِهَذِي الْمَآثِمِ  
 تَدْوُسُكَ فِي السَّبْرِ الطَّوِيلِ نِعَالُنَا  
 وَنَمُضِي عَلَى رُشْدٍ لَا مَالٍ عَالِمِ !  
 وَقُلْ لِلَّذِي قَدْ لَجَّ يَبْغِي خُصُومَةً  
 سَبِيلَكَ عَنِّي ! مَا فَخَارُ الْخَاصِمِ ؟ !  
 نَعِمَ بِي سَلَامُ الْحُبِّ لَا نَارُ حِقْدِهِ  
 وَحَظِّي بِنَاءِ الْخَيْرِ لَا جُحْدُ هَادِمِ  
 وَقَدْ رَضِيتُ نَفْسِي بِبَذْلِ نَفْسِمَا  
 لَعَنِي ، فَهَلْ تُجْزَى بِعُدُوَانٍ نَاقِمِ ؟ !

إذا حُسِدَ الباني على شُهْرَةٍ لَهُ  
يَرَاهَا لَزَامًا فِي بِنَاءِ الدَّعَائِمِ !  
فماذا يُفِيدُ الحَاسِدَ الشَّائِيءَ الَّذِي  
لَهُ الذُّلُّ فِي الْحَالِينِ أَوْ مَوْتُ غَاشِمٍ ؟ !  
يَظِلُّ النُّبُوغُ الْفَدُّ جَذْلَانِ بِاسِمَا  
وَحُسَادُهُ الْأَغْرَارُ رَهْنُ الْمَآئِمِ !



## الرهام الشاعر

دفع عن الادب المنع

لا تَلَمْ شِعْرِي اذا حَسِّي شِعْرِي مَثَلًا  
أَوْ تَظُنَّ الْجُهْدَ إعْجَازِي فَأُضْحِي مَثَلًا  
إنما (الشاعرُ) للإلهامِ فِيهِ أَمْتَلًا  
كُلُّ إبداعٍ وإنتاجٍ يَعافُ الكَسَلًا

\*\*\*

لا تَقُلْ ذَنْبِي - ولا ذَنْبٌ - ظُهُورٌ أَوْ زُهُورٌ (١)  
(فَالرَّيِّعُ) السَّمْحُ لا يَبْخُلُ فِي نَشْرِ الزُّهُورِ (٢)  
لا يُعَادِي (الفنَّ) فِي عَرْضٍ ولا يَرْضَى القُصُورَ (٣)  
ومعانيه سواء في كُفُورٍ وقُصُورٍ ١

\*\*\*

(١) تَلَأَوْ .

(٢) النور ولا سيما نور الاشجار المثمرة ( blossoms ) ، وهو جمع

وضي موله وقد ورد في « تاج العروس » .

(٣) المجز .

مِنْ حَيَاتِي وَتِجَارِي وَرُوحِي أُسْتَمِدُّ  
غَيْرَ عَانَ نَظْمٍ دُنْيَا مَلُوهَا جَزْرٌ وَدَ  
كُلُّ إِكْثَارِي قَلِيلٌ جَنْبَ حَسٍّ لَا يُحَدُّ  
بِمَجَالِي الْكَوْنِ ، وَالْكَوْنُ مُصِيخٌ لَا يُرَدُّ !

\*\*\*

إِسْتَمِعْ وَاعْلَمْ بِأَنِّي لَا أُجَارِي أَوْ أُغَالِي  
إِنَّمَا طَبْعِي وَإِلَهَامِي بِغَالٍ بَعْدَ غَالٍ  
إِنَّ وَجْدَانِي رَهِينٌ لِمُنَاجَاةِ الْمَعَالِي  
وَالْمَعَالِي تَرْفُضُ الْعَجْزَ ، فَتَبْتُ الْعَجْزَ بَالٍ !

\*\*\*

هَذِهِ (الشَّمْسُ) أَنَاءَ الْيَوْمِ فِي إِعْلَانِ نُورٍ  
فَاغْتَفِرْ ذَنْبِي إِذَا شِعْرِي أَبَى سَتْرًا لِنُورِي <sup>(١)</sup>  
وَبَدَأَ مِلَّةَ اعْتِدَادِي فِي سُوءٍ أَوْ عُنُورٍ  
سَاطِعَ الْإِشْعَاعِ مِنْ لُبِّي وَنِ ذَهْنِي الْجَسُورِ !

\*\*\*

إِنْ تَلَّمْ جُهْدِي وَهَمِّي وَاشْتَغَالِي وَأَنْكِبَابِي  
فَلْتَلَّمْ مِنْ قَبْلِ شَمْسِي وَسَمَائِي وَسَحَابِي  
وَلْتَلَّمْ آلاَفَ ذَرَّاتٍ نَجَلَّتْ فِي خِطَابِي  
مِنْ نَجُومٍ وَهَوَاءٍ وَرِيَاضٍ وَعُبابٍ !

\*\*\*

لَا تُصَدِّقْ أَنِّي أَمْلِكُ رَغْمَ الْفِكْرِ نَظْمِي  
إِنَّهُ نَبْعٌ وَإِلْهَامٌ بِلَا ضَبْطٍ وَنَظْمٍ  
غَيْرَ ضَبْطٍ الْوَحْيِ ، وَالْوَحْيُ إِذَا مَا قَلَّ يُظْمِي  
جَائِشَ الشَّعْرِ فَمَا يَرْضَى بِصَمْتٍ أَوْ بِكَظْمٍ !

\*\*\*

هَكَذَا يَسْتَأْهِلُ التَّقْدِيرَ إِلْهَامُ شَاعِرٍ  
إِنَّهُ أَصْلٌ لِمَا فَاضَتْ بِهِ هُذْيُ الْمَشَاعِرِ  
وَالَّذِي يَحْسَبُ فِي الْإِقْلَالِ حُسْنًا فَيَفَاخِرُ  
لَيْسَ بِالْأَوَّلِ فِي وَهْمٍ وَلَنْ يُلْفَى كَأَخِرٍ !



## حرمة الماضي وهو العلم

الى محمده الحقيق الامتاز الجليل احمد زكي باننا

إِنْ يَهْزَأُ (الْغَرْبُ) الْغَيُورُ بِمَا بَقِيَ

فَلَقَدْ رَدَدَتْ بِمُشْرِقٍ عَنْ (مُشْرِقٍ) ١

في كلِّ آونةٍ لِفَضْلِكَ آيَةٌ سَطَعَتْ بِمَجْدٍ مُحَقَّقٍ وَمُدَقَّقٍ

لَا غُرُوءَ أَنْ بَالِغَتْ فِي تَنْمِيقِهَا مِثْلَ الْجَوَاهِرِ مِنْ غَرَامٍ مَنَمَقٍ ١

أَتَى الْمَقْدَرُ لِلْحَضَارَةِ قَدَرَهَا

وَعِظَامُ (الْغَرْبِ) السَّعِيدِ بِهَا الشَّقِي

وَكَذَا أَقْدَرُ لِلْجُدُودِ مَآثِرًا يَبْلِي الزَّمَانُ وَذِكْرُهَا لَمْ يَخْلَقِ

الْحَقُّ لَيْسَ يَلِجُ فِي انْكَارِهِ إِلَّا الضَّعِيفُ الْمُرْتَمِي لَاسْمُ الرُّتَقِ

مَنْ لَمْ يُعْظَمْ لِلْجُدُودِ جُهُودُهُمْ فَهُوَ الْمُحَقَّرُ نَفْسُهُ فِي الْمَنْطِقِ

وَهُوَ الْمَلْقَنُ لِلْبَنِينَ بِمَجْهَلِهِ دَرَسَ التَّقَاصُرَ لَادْرُوسَ تَشَوِّقِ

الصَّبْرِ أَنْتَ مِثَالُهُ فِي مَبْحَثِ وَالْحَقُّ أَنْتَ مَنَارُهُ فِي مَرَمَقِ

تَجْرِي يِرَاعَتُكَ (الزَّكِيَّةُ) عَذَبَةُ

بِالْفَضْلِ جَرِي الْجَدُولِ الْمُتَرَقِّقِ



ومناهلُ الأدبِ الجليلِ تخصُّها  
وأراكِ في عُمرِ الأصيلِ وإنما  
مِثلُ الصُّباحِ سَخاؤُهُ وَجَمالُهُ  
انظُرْ اليه <sup>(١)</sup> كما تشاءُ وكنْ لَنَا  
مَنْ كانَ وضاءً بِعَقْلِكَ لَمْ يَكُنْ  
كَلًّا وَلَا يَخْشاهُ طالِبُ حِجَّةٍ  
وكذا العليمُ مقامُهُ في أُمَّةٍ  
وعلى الأديبِ فُروضُ مُفْتونٍ بهِ  
إنْ أرْخَصَ الشُّعراءُ تاجَ مديحِهِمْ  
وأخْصُ بالمدحِ العليمُ مَزَكِيًّا

سيَّانٍ في (مِصر) ودولةٍ (جَلَّتِ)  
فالعلمُ قَدِسيُّ الحَيَاةِ ، وأهلُهُ  
مِثْلُ النُّجُومِ - وإنْ ماؤَلَدَ لَتَأَلَّقِ  
هِيَّاتٍ يَجْهَعُها البَصِيرُ ضِياءَها  
مِهما تَجَبَّرَ في الظَّلَامِ المُحْدِقِ !



( ٢ )

برقية الاستاذ زكي باها

قصيدتك فريدة في بابها ، وخليدة تنيه على أترابها ، وتعزُّ على  
طلابها ، وأنا أعلم الناس بأنني والله لا أستمحق هذه الدرة التي برزت  
الدراري . فاقبل يا بني وابن أخي شكر سميعك ما

المخلص

محمد زكي



( ٣ )

رد الشاعر

ناجيت بالبرق ، المطيع فؤادا  
وبجميل طبعك كم ينال مرادا  
عفواً حكيم البَحْثِ قدرُك مدحه  
فرض على جيل بفضلِكَ نادى  
وأرى لآثار الجود نحيه  
وأنا ابنُ ( مصر ) فهل أعدّ جماداً ؟  
علمٌ بجودك قد يهشُّ له الثري  
( والنبل ) والزهر الذي يتهادى

وسكنتَ (بالفساط) أو بجوارها  
 جِئْنَا ورُوحًا باحًا نقَادَا  
 والناسُ تحسبُ أنْ كُتِبَ وَحْدَهَا  
 تُعْطِيكَ عِلْمًا للفَخَارِ وزَادَا  
 وأنا أراكَ مُحَدَّثًا ومُسَائِلًا  
 ما عَزَّ مِنْ أَجْيَالِ أَمْسٍ وسَادَا  
 فإذا شَكَرْتُكَ عَنْ شَبِيبَةِ أُمِّي  
 فلتَقْدُ شَكَرْتُ بِشُكْرِكَ الْأَجْدَادَا



( ٤ )

برقية الاستاذ زكي باشا

غلبتني بشعرك فلا بُعْثَنَّ بالجاحظ وابن فضل الله لشكرك عن  
 أخيك وعمك ما

زكي باشا



## سليم مركيس

نَعَاكَ يَرَّاعُ أَمْ نَعَاكَ خَطِيبُ ؟ فكلُّ أديبٍ للأديب قريبُ  
وَحَيْرٌ أَفْهَامًا بِكَتَمِكَ كَأَنَّمَا لِمَثَلِكَ تَهْدِيدُ الْمَاتِ بِخَيْبِ !

برغمي (سليم) أن أحاولَ رائياً

حِجَاكَ وَأَنْ يُشْجِيَ الْحَبِيبَ حَبِيبُ  
وَكُنْ بُوْدِي أَنْ أَمُوتَ مَوْدَعًا بُوْدُكَ، فَالْمَوْتُ الْهَنِيءُ يَطِيبُ !  
وَكُنْتَ عَظِيمَ الرُّوحِ تُنْعِشُ هَامِدًا  
فَهَلْ أَنْ رَمَيْتَ الْمَيِّتَ لَيْسَ يُحْيِي ؟ !

وَأَنْتِ لَنَا بِالْقُوَّةِ الْآنَ مَلُوْهَا

حياةٌ إذا نَاجَمْتَ كُنْتَ تَوُوبُ ؟ !

وَيَارَبَّمَا لَمْ تَعْنِ حَتَّى بِصَوْتِنَا  
بَذَلْتَ مِنَ الْمَجْرُودِ كُلِّ مُخْلَدٍ  
وَيَشْهَدُ فِينَا شَاعِرٌ مِثْلَ كَاتِبٍ  
وَتَشْهَدُ آثَارُ الْمَرْوَةِ - يَتِمُّهَا  
فَأَنْتِ بِتَقْدِيرِ الْحَيَاةِ عَجِيبُ !  
فَأَنْتِ قَعِيٌّ بِالنَّوَى وَقَرِيبُ  
وَيُؤْمِنُ فِينَا عَالَمٌ وَأَرِيبُ  
بِقَدْرِكَ يُتِمُّ لِلْقُلُوبِ يُذِيبُ  
بَصِيرًا بِأَحْلَامِ النُّفُوسِ يَصِيبُ  
وَتَشْهَدُ آيَاتُ تَجَلِّكَ مُبْدِعًا

يَجِدُّ رَغَمَ النَّاقِدِينَ مَوْفَقًا فَيَتَّبِعُهُ النَّقَادُ حِينَ يَهَيْبُ  
وَيَبْتَكَرُ الْإِحْسَانَ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ  
وَأَنْ شَابَ مَوْضِعًا فَلَيْسَ يَشَيْبُ !

سَمِيرٌ وَلَا يُعْيِيهِ شَوْقُ جَلِيلِهِ وَنَادِ لِسُلْوَانِ الْحَمِيمِ رَحِيمِ  
وَعُدَّتْهُ الْفِكْرُ السَّلِيمُ وَذَخَرُهُ نَاقِ فَتَانًا وَلَيْسَ يُرِيبُ  
فَتَ يَا شَهِيدَ الْفِكْرِ مِيتَةً نَاقِمٍ عَلَى عَالَمٍ فِيهِ الذِّكْرُ جَنِيبُ !  
لَقَدْ كُنْتَ فِينَا زَائِرًا ثُمَّ شَاكِرًا

لَمَّا كُنْتَ تُسَدِّدُهُ أَفْكَيفَ نَثِيبُ ؟  
وَمَا الْفِكْرُ إِلَّا الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ ، أَنَّهُ

عَلَى كُلِّ آمَالِ الْوُجُودِ رَقِيبُ !  
وَهِيَاتَ أَنْ يُرْنَى وَلَوْ ظَنَّ مِيتًا

فَكَمْ فِي جُودٍ مُوجِدٍ وَخَصِيبُ !  
خَانَ نَحْنُ أَعْطَيْنَا الرِّثَاءَ دَمْعَنَا فَأَوْلَى بِمَسْكُوبِ الرِّثَاءِ جَدِيبُ  
رُزْنَا بِقَفْرِ مَنْ رَحِيلِكَ مِثْلًا  
كَسَبْتَ ثَرَاءَ مَا أَدْعَاهُ غَرِيبُ !



## اسرة الادب

ومن عَجَبٍ يُنْجِي عَلَيَّ لَمَوْقِي  
 مع الحق من أهل الحقوق "كبيراً  
 ويرضيه أتى أغمط الناس فضلهم  
 وإن كانت فيهم عاجزٌ وصغيرُ  
 وما كان منلي من يحقر جوهراً إذا ما احتواه في التراب حقيرُ  
 ولأنا من يُعلي كواذب حلية إذا ما اقتناها سيدٌ وأميرُ  
 ولأكنني أستعذب الحقَّ وحدهُ  
 ومنلي باقرارِ الحقوقِ جديرُ  
 ولست أبالي بالسؤال عن الذي حُدت له ما يشتهي قديرُ  
 فأنني فنانٌ أُمجدُ مذهبي وأعشقُ آياتِ اليه تسيرُ  
 ولولا ابتغائي دفعةَ الناسِ للهدى  
 وفاءً لما أرضى منايَ ظهورُ  
 فما المرء الا عاملٌ اثرَ قوّةٍ تسيره للتفع فهو أجيرُ  
 فمن عبث هذا الفخارُ بضعفه ولو أنني يومَ الوفاء فخورُ

فيا اخوتي في مطلب الأدب الذي  
 يقدّسه فوق الشعور شعورُ  
 ألا فاسمعوا أن تُنصِفوا كلَّ جهدكم  
 فيُكرّم فيه ناقدٌ وشكّورُ  
 ولا تنظروا عند الجزاء لشهرةٍ فيا ربّ عالمٍ يستطِعه شهرُ  
 ولكنّ تغالوا بالمآثر وخذها  
 اذا سطعت ، انّ المآثر نورُ !



## القديم والجديد

لا تحسبنّ من الفوايهِ خاطري . أو تحسبنّ الى الخيالِ رُجوعي  
 انّي أقدّسُ في القديمِ جماله . والى الجمالِ نحيتي وركوعي  
 وأرى الجديدَ كذلك في أضرابه  
 شطرين بين مهلهلٍ وبديع  
 فأصفحْ لذوقي إنْ تخبّرْ تارة  
 نخبَ القديمِ السيّد المتبوع

وإذا بآوَنَةٍ وَأُخْرَى لَجَّ فِي  
 ثَوْرَانِهِ بِنَظْمِهِ الْمَطْبُوعِ  
 وَيَظَلُّ فِي الْحَالَيْنِ أَشْرَفَ مُنْتَجِجٍ  
 - فِي نَهْجِهِ - الْإِحْسَانُ لِلْمَجْمُوعِ  
 قُلْ مَا تَشَاءُ مِنَ الْعُيُوبِ مُؤَنَّبًا  
 أَدَبِي ، وَلَا تَنْعَتُهُ بِالْمُصْنُوعِ ١



## أَبَعْتُ الْقَاتِلَ

جَدَدْتُ لِي قَلْبًا أُمِيتَ قَتِيلًا ١  
 أَوْ لَيْسَ بِرُكٍّ بِالْحَيَاةِ كَفِيلًا ١؟  
 فَأَعَدْتُ شَعْرِي لِلْخَفُوقِ مُرْنَحًا .      بِهِوَكَ يَبْعُثُ لِلْجَمَالِ جَمِيلًا  
 وَبَعَثْتُ كُلَّ مَشَاعِرِي مِنْ رَقْدَةٍ .      لَبِثْتُ بِنِيرَانِ الشَّقَاءِ طَوِيلًا  
 وَأَذَقْتُ وَجْدَانِي السَّعَادَةَ بِرُهَةٍ .      مَرَّتْ كَمَا مَرَّ النِّسِيمُ عَلِيلًا  
 فَنَسِيتُ عَمْرًا بِالتَّعَاسَةِ مُرْهَقًا .      وَلِيَّ وَأُمَلْتُ الْهَنَاءَ بِدِيلًا  
 وَوَصَفْتُكَ الْوَصْفَ الَّذِي مِنْ بَعْضِهِ  
 تُهْدِي الْحَسَانَ لِرَاحَتِي التَّقْبِيلًا ١



يُصْغِي لَهُ الشَّعْرَاءُ بَيْنَ مُتَمَتِّعٍ      سُكْرًا وَبَيْنَ مُؤَمِّلٍ تَأْمِيلًا  
وَيَصْفُقُ الْأَدَبُ الْفَخُورُ لِمَا بِهِ      مِنْ مُعْجَزِ الْفَنِّ الدَّقِيقِ أَصُولًا  
وَأَنَا الْمَقْرُؤُ وَخِي حَبْلُكَ دَائِمًا      فَهَلْ اعْتَرَفْتَ بِمَا مَنَحْتُ قَلِيلًا  
وَدَّعْتُ فِي عَامِ الْفِرَاقِ شَيْبَتِي      وَسَعَادَتِي وَالْعُرْسَ وَالْإِكْلِيلَا

وَرَضِيتُ مَوْتِي لِلْغَرَامِ ضَحِيَّةً  
وَأَبَيْتُ لَوْ مَا فِيكَ أَوْ تَعْلِيلًا  
وَالْيَوْمَ بَعْدَ سَنِينَ حُكْمٍ صَارِمٍ  
- حُكْمُ الْعَنَاءِ وَلَمْ يُصِبْ تَعْدِيلًا -

تَتَقَدَّمِينَ هَوًى لِنَقْضِ قِسَاوَةِ      جِبَلَاتٍ لِمَا عَانَيْتُ مِنْكَ مِثْلًا  
حَتَّى إِذَا هَنَأَتْ قَلْبِي قَتْرَةً      جَدَدْتُ بِالْمَجْرَمِ الْمُرُوعِ قَتِيلًا  
وَطَرَحْتِ أَحْكَامَ الْوَفَاءِ بِلَا هُدًى

وَرَمَيْتِ فِي وَجْهِ الْهَوَى تَضْلِيلًا  
وَالْآنَ أَكْتُبُ مِنْ دَمِي وَمَدَامِي  
هَذِي السُّطُورَ مَنَاحَةً وَعَوِيلًا  
أَرْنِي بِهَا حُسْنًا عَشَقْتُ وَلَمْ أَزَلْ  
أَهْوَاهُ فِي مَوْتِي الْأَلِيمِ بِخَيْلًا  
وَأَوْدَعُ الْحِظَّ الَّذِي لَوْ خَصَنِي      بِوَفَائِهِ لَرَأَى الْوَفَاءَ جَلِيلًا

واهاً على الحُسنِ العزيزِ يُذِلُّهُ      نَزَقُ وَيَتْرُكُ قَدْرُهُ مَبْذُولاً  
وَأَتَى عَلَى شَوْقِي الْجَرِيحِ بِمَجَاوِرَا  
قَلْبِي الْقَتِيلَ مُخْرَجًا مَحْذُولاً !  
قَدَسْتُ فِيكَ أَعَزَّ مَا أَحْبَبْتُهُ      وَعَرَفْتُ فِيكَ عِبَادَةَ وَهْيُؤَلَى !  
وَأُظِلُّ فِي نَارِي أَسَامِحُ دَاعِيَا      لَكَ بِالنَّعِيمِ مَخْلَدًا ، أَهْوَلَا !  
كُلِّي فِدَاؤَكَ وَالْعَذَابُ مَكْرَرٌ      مِثْلَ الْفِدَاءِ ، وَلَا عَرَفْتَ عَذُولَا !



## اخاء اليبانه

( ١ )

الى الصديق الأوف طيب الثمراء وشاعر الاطباء

أَطْلِي وَأَكْشِفِي عَنْكَ الْقَنَاعَا  
فَإِنَّ النَّفْسَ قَدْ ذَهَبَتْ شِعَاعَا  
عِلَامَ قَدْ احْتَجَبَتْ وَأَنْتِ أَذْرَى  
بِمَا كَتَمَ الْحُبُّ وَمَا أَذَاعَا  
عَرَفْتُكَ يَافِعَا فِي الْمَهْدِ حَتَّى      شَأَى فِي الدَّهْرِ مَنَزَعُنَا وَشَاعَا

فلا تَهَيَّبِي فِي الْحَبِّ أَمْرًا      فما في الحبِّ منْ أَمْرٍ يُرَاعَى  
أَعِينِي عَلَى أَمْرِي وَصُونِي      عهوداً لمْ أُنْمِ عنها اضطجاعاً  
وَمَدِّني بِعُطْفِكَ إِنَّ نَفْسِي      قد أَهْزَتْ مِنَ الْبَيْنِ ارْتِبَاعاً

\*\*\*

فَتَاةُ الشَّعْرِ هَلْ لَكَ مِنْ سَبِيلٍ      إِلَى الْبَقِي الَّذِي مَلَكَ الْبَرَّاعَا  
فَقِي مَرَّصُنْ فَكَيْهْ أُنِيَّ      يَصُوغُ الْمَجْدَ عَفْوَاً وَابْتِدَاعاً  
إِذَا مَا جِئْتَ سَاحَتَهُ اطْمَئِنِّي      فَقَدْ أَدْرَكْتَ حَجَباً مُسْتَطَاعاً  
طَبِيبُ الْقَوْمِ إِنْ مَرَّضُوا (وَسَادِ)

إِذَا صَحُّوا وَأَكْرَمَهُمْ طِبَاعاً  
فِيَا عَجَباً لَأَسْ عَبَقْرِيَّ      وَشَبَّهْمُ طَالَ فِي الْعِظَامِ بَاعاً  
يُرِيكَ مِنَ الْخِصَافَةِ كُلِّ مَعْنَى      وَمِنْ آيَاتِ سُؤْدُدِهِ اخْتِرَاعاً  
إِذَا مَرَّضَ الْقَرِيبُ مَشَى إِلَيْهِ      فَهَوَمَ مِنْهُ رُكْنًا قَدْ تَدَاعَى  
أَرَاهُ وَقَدْ تَنَقَّلَ مِنْ مُصِيفٍ

لَا آخِرَ ، بَلْبِلًا أَلْفَ الرُّبَاعَا !

يُقْنَا فِي (الْعَرَبِي) عَلَى وَفَاءٍ  
وَلَمْ تَشْكُ الرَّحِيلَ وَلَا الزَّمَاعَا

وَكُنْتُ أَرَاهُ يَعْطِفُ نَحْوَ شَخْصِي  
فَيَدْرِكُ مَا أَكْبَدُهُ التِّياعَا  
يُخَفِّفُ مِنْ لَوَاعِجِ مَا أَعَانِي وَيُدْفَعُ عَادِي الدَّهْرِ أَدْرَاعَا

\*\*\*

(أَبَا سَادَى) اِسْلَامُ اللَّهِ... إِنِّي  
هَجَرْتُ كَهْجَرَكَ الْيَوْمَ الْبَقَاعَا  
تَرَكْتُ هُنَاكَ فِتْيَانًا سِمَاحًا وَخَلَيْتُ الْمَسَارِبَ وَالْمَتَاعَا  
وَهَا أَنَا هَا هُنَا أَقْضِي حَيَاتِي  
(بِرَأْسِ التَّبَعِ) لَا أَلْقَى «صِرَاعَا»  
فَهَاتِ مُجِدَّتَا عَنْ (بُرْسَبِيرِ)  
أَجْنُكَ بِمَا أَرَاهُ هُنَا مُشَاعَا  
لَا نَجْعَلُ (لِفَرْدِيَانِهِ) ذِكْرًا  
(فَتَسْمِيلِيُونَهُ) كَانَ هُنَا مُطَاعَا ١  
وَذَكَّرْنَا بِنَهْضَةِ (مَصْرٍ) وَانْظُمُ  
عَقُودَ الْمَجْدِ وَالْأَدَبِ اجْتِمَاعَا ١  
الاسكندرية في ٩ فبراير سنة ١٩٢٦ م  
المخلص  
محمد فضل اسماعيل

( ٢ )

مزري فضل أفندي :

شكرتُ ( لفضلك ) الأَدَبَ المَذَاعَا

ولولا السَّقَمُ لم أَلْقِ البراعا  
فخبرُ هديةِ أَدَبٍ ودُّودُ لِذِكْرِ ولادتي بهبُ الشعاعا <sup>(١)</sup>  
وخبرُ البرِّ منْ همِّ دَفِينِ حَنَانِ الشَّعْرِ ينسَمُ ابتداعا  
بعثتْ به الوفيَّ فقلتُ أهلاً

ومِثْلَ شَذَا اذْ زَاهِرِ حِينَ ضَاعَا <sup>(٢)</sup>

فلمْ أَعْتَبْ عَلَيْهِ لَأَنَّ حَبِيَّ لَشَعْرُ الْوَدِّ أَنْ يَخِي مُشَاعَا  
ولسَكَنِي أَعَاتِبُ فِي ثَنَاءٍ غُلُوءًا فِي الْمَدِيحِ أَوْ أَنْدَاعَا  
ويكفني فِي بَيَانِ صَمِيمٍ وَدِّي وَتَقْدِيرِي بَيَانًا وَأَخْتِرَاعَا  
شُعُورِي بِالْأَدَبِ وَإِنْ تَنَاءَى كُنِي رَحِمَ يُبَادِلِي الطَّبَاعَا <sup>(٣)</sup>  
الخامس

أحمد زكي أبو ماضي

بور سعيد في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٦ م

(١) إشارة الى صبح طام جديد في حياة الشاعر حيث ولد يوم ٩ فبراير

سنة ١٨٩٢ م .

(٢) إشارة الى نصر فضل أفندي قصيدته .

(٣) في هذا البيت يبرز الشاعر عقيدته ووفاءه الادبي للتمثل بقصيدته .

« اسرة الادب » .

## المؤتمر الوطني

١٩ فبراير سنة ١٩٢٦

حاشي أن أدعو الديارَ ديارِي وأخونَ في يومِ الوفاءِ شعاري !  
 شعري الأحقُّ بروعةِ صدّاحةٍ يومَ الوثامِ الدافقِ المدرارِ  
 كانَ الوحيدَ مجاهداً في دعوةٍ لتأزُرِ الإخوانِ والأحرارِ  
 بيننا المساعي كالجداولِ ضيّعةً فاذا بها اليومَ الآتيُّ الجاري  
 لمَ لا أغرّدُ ضاحكاً في غضبتي ؟

لمَ لا أسيرُ بطلةَ الثوّارِ ؟  
 الشاعرُ المطبوعُ قائدُ قومه بالفكرِ والإلهامِ والآثارِ  
 في كلّ بيتٍ لي نوازعُ حكمةٍ وعواطفُ تقترُّ عن أنوارِ  
 لستُ الفخورَ - وإنْ فخرتُ - فأنّي

طوّعُ لتَهْضَةُ أمّتي بفخاري !  
 والذكرُ ينفعُ مَنْ أساءَ لقومه متفنناً في اللهوِ بالأشعارِ !

\*\*\*

هاني بناتِ الشعرِ كلّ سنيةٍ في حالِ تَهْنئةٍ وحالِ عِثارِ !

يلقى بها الأخيرُ بعضَ جزأهم  
شكراً ، ويخشاها الرّدى المتواري  
قترفُ باسمه الضياءَ لطيفةً للصَّحْبِ ، قاسيةً على الفُجَّارِ  
نورُ الهداةِ العاملينَ لشعبهم ولغيرهم أبداً شواطئ النارِ  
هاتي ! فهذا العيدُ يومٌ وادّةٌ للرأي والإخلاص والاقرار !  
هاتي ! فهذا مآثمٌ لمصائبٍ عمّتْ بفرطٍ تخاذلٍ وصغار !  
والقيمةُ المرهوبُ مصعدُها كما

يخشى عواقبها الجريءُ الزّاري !  
يومٌ له حظُّ النقيضين ، فيا لله بينَ بنايةٍ ودمارٍ !



قوموا بني وطني لصون سيادة لشعوركم من ربة الجبار !  
قوموا بعزة من أجل حقوقه وضميره ويعف عند النار !  
لا تحسبوا ان الحياة برقده ان الحياة منارها كمنار !  
لا يستريح اذا المصائب دامت

بتلاعب الأمواج باء عمار  
فيظل دواراً بنور هداية وكذا الحياة بهدها الدّوار

أنتم دليلُ مصيرِها وما آلتها      وشبوبها، ولها الزنادُ الواري  
لا تُنقلوا بالتركِ عبءَ زعامَةٍ      انَّ الزعيمَ يسودُ بالانصارِ  
أو تحفلوا باليائسينَ ووههم      فاليأسُ موتُ الصبرِ والصبارِ  
ما أبسطَ الحقَّ الصريحَ وإن يكنُ

ينساهُ عندَ الوهمِ عقلُ السَّاري  
هيهاتَ تفلحُ بالتطاحنِ أمةٌ      أو تستعزُّ كرامةً بشجارٍ<sup>(١)</sup>  
وإذا الرجالُ تشاحنوا وتكبروا

جوزوا بحكمِ الدهرِ مثلَ صغارِ  
يهوونَ صرعى في الترابِ وعندنا  
يهوونَ تهوي دَوْلَةُ لبوارِ  
والحكمُ شورى إن رأيتَ رُسوخه  
فهي الضمينةُ دائماً لقرارِ  
والفرْدُ والجَبْرُوتُ ليسَ كلاهما

الآ سِلاةٌ مُظلمِ الأعصارِ  
كاليومِ يَخْتَارُ الظَّلامُ لِعُشه      فاقضوا على إيثاره المختارِ  
وطنُ (كروادى النيلِ) تضحكُ شمسُه  
ونجومُه أُولَى بَكلِّ فخارِ !



وبصاحِ الأَطْيَارِ - رمزُ سلامِهِ

وهنائه - لا ناعِبِ الأَطْيَارِ

فليَحْيَ هذا اليومُ ذِكْرِي وثَبَّةُ  
شَبِّ التضامنِ فِيهِ جِدٌّ مَوْقِفِ  
يَأْبَى إِبَاءَ الحُرِّ مَوْتَ دَعَارَةِ  
مُسْتَهْزِئًا بِالظَّالِمِينَ مُحَقَّرًا  
تَخَذَ الحَقِيقَةَ فِي أعْزَ زُهورِها  
ولطالما خَشِيَ الحَقِيقَةَ باطِشٌ  
واللَّهِ أَنَّمَا أَرَدْتُمْ ، حَظَّكُمْ  
فَإِذَا وَزَنْتُمْ لِلْوَاقِفِ جَهْدَكُمْ  
فَالْحَقُّ عَوْنٌ فِي صَمِيمِ وَفَائِهِ  
فِيمِ التَّخَاذُلِ ؟ مَا الرِّجَاءُ وَكَلِّكُمْ  
تَرَكَ العَدُوَّ لَكُمْ مَجَالَ خِصَامِكُمْ  
وَدَعَا لَكُمْ مِنْ قَلْبِهِ بِتَشَاخُنِ  
وَلَقَدْ مَعَى جِيلَانِ فِي هَذَا نَكَمِ  
كَانَتْ خَتَامُهُمَا مَنَاحَةُ أُمَةٍ  
مِنْ مَنِيغَةِ المَكْسُورِ لِمَنْ خِصَمِهِ

لِلنُّورِ وَالْأَمَالِ وَالْأَزْهَارِ  
فِي طَفَرَةِ الغَلَابِ لِلْأَقْدَارِ !  
وَلَرَبَّ عَيْشٍ فِيهِ مَوْتُ الْعَارِ  
ذَمًّا كَحَالِ السُّوسِ فِي الْأَشْجَارِ  
عِلْمًا يَشُقُّ حَصِينَةَ الْأَسْوَارِ  
وَاهْتِزَّ رَغَمَ الْجَحْفَلِ الْجُرَّارِ  
بِصَلَابَةِ التَّدْبِيرِ لَا الْإِدْبَارِ  
فَزُتُمْ وَلَوْ فَوْقَ الشَّفِيرِ الْحَارِي  
أَنْ لَمْ يَذَرُهُ تَبَايُنُ الْأَوْطَارِ  
ذَلِكَ الْجَرِيحُ بِسَيْفِهِ الْبَتَّارِ ؟ !  
مَمْحَاً وَمَهْدً بَأْسَكُمْ أَلَا سَتِيعَارِ !  
يَبْقَى عَلَى الْأَجْيَالِ وَالْأَذْهَارِ !  
وَمَدَامِعِ كَالْوَابِلِ الْمِدْرَارِ !  
بِجِرَاحِ كُلِّ مُظْفَرٍ قَهَّارِ !  
وَعُرُورِهِ وَالْوَهْمِ وَالْإِفْغَارِ !

فلتدفنَ اليومَ البقايا كلها لسنينَ آلامٍ رحلنَ عواري  
أو فلندعُ همَّ البلادِ وشأنها  
لنساءٍ (مهم) فلسنَ للأخدارِ !

\*\*\*

حييتَ (مؤمراً) - تَجَمَّعَ بِأَسْمِهِ  
نُخَبُ الرِّجَالِ - وندوةُ الأخيارِ !  
متباينينَ منازِعاً وعواطفناً  
ووحدينَ (بمهم) في الأقطارِ

لا يجهلونَ مقامَها وجلالها رغمَ الزَّمانِ الخائِنِ الغدارِ  
ويحققونَ على التعاونِ نفعها متجاهلينَ تباينَ الأفكارِ  
المرءَ المجموعِ في غاياتهَ فعلامَ قُبْحِ تنازعٍ وشرارِ  
مثل السفينةِ لا يسوغُ لأهلها طَرُقُ التنازعِ بموقفِ الأخطارِ  
لا شيءَ في الدنيا الجديرُ بضجةٍ -

الأهوى شرف - وخوضُ غمارِ  
ومن البليةِ أن تُسخرَ أمةٌ فكراًتها بوزارةِ الأوزارِ !  
الأمْرُ جدُّ والمخاطرُ جمَّةٌ للعزمِ لا لمجالسِ السُّمارِ  
والعهدُ للصبرِ العظيمِ وقوَّةٌ من يقظةٍ لا نشوةِ الإسكارِ

وصفاء أفيئدة الذين اليهمو نجوى القلوب بساعة الإصدار

والآن حانت أي نعم حانت أفلا

ترددوا في وجهة التيار

نادوا (بمهر) اذن لترفع رأسها

بيننا الجنب يصاب بالذعار

نادوا أبيات الفضائل كلها لترد سطو سوائم وضواري

نادوا الحصافة وهي ركن ممالك لتقول قولة حاكم أمار

نادوا القنائة كي تعلم شعبنا ان التحاسد صنو الاستهتار

نادوا حفاة (النبيل) قوة أهله أن ينزعوا المذموم من أطمار

نادوا الذي دفع الضريبة جازعاً

لشجاعة التقدير والإنكار

فاذا أجبتكم - والجواب محقق -

فلكم صحائف نهضة للقاري



## هبة زکفر

عشرة ملايين من الدولارات لاقامة متحف أثري فخم وإنشاء معهد  
للأبحاث الأثرية في القاهرة

قال الدكتور ( برستد ) : ان الذي حل مصر ( وكفر ) على تقديم هبته  
الكبيرة هو ان العالم بأسره - والعالم الجديد بصفة خاصة - مدينان لمصر بدين  
متمثلي في ظهور ازدياد جسامته بالابحاث الانثوية والعلمية الحارقة للمادة التي جردت  
على السنوات الاخيرة .

هبةً العظیم الی العظیم  
 مِنْ سَيِّدِ الْمَالِ <sup>(١)</sup> الْجَسِي  
 مِنْ عَالَمِ الْحَذَقِ الْجَدِي  
 مِنْ مُحْسِنٍ <sup>(٢)</sup> احْسَانُهُ  
 مِنْ مُصْلِحٍ يَكْفِيهِ أَنْ  
 عَرَفَ الشَّقَاءَ بِنَشْأَةِ

وهديّة الكرم الصميم  
 مِنْ لَوْطَانِ الْأَثَرِ الْفَخِيمِ  
 مِنْ عَالَمِ الْفَنِّ الْقَدِيمِ  
 أَبْقَى مِنْ الْمَجْدِ الْمُقِيمِ  
 يُدْعَى (بِرَافِعِهِ) الْعَظِيمِ  
 فِي الْبُؤْسِ وَالْحِظِّ الْعَدِيمِ <sup>(٣)</sup>

روي الحياة بهمة  
 حتى استوى فوق الصرو  
 لا بالخداع المستبا  
 مستثمراً كنز الطيب  
 يذُر الملايين الكشي  
 والمخص خير الناس وال  
 ولو استطاع الملك ال  
 رجل ولا كل الرجا  
 قهره : شرف الفنى  
 عيش البساطة حظه  
 متدين بالنفع لا  
 غلبة الصعب الجسيم  
 شجوة العقل الحليم  
 ح ولا يهلك ذميم  
 مع واحد الكنز العميم  
 رة للحضارة والعلوم  
 إصلاح والأمل المروم<sup>(١)</sup>  
 انسان تسخير النجوم  
 ل بصدق الجم الجيم  
 بالجو لا اليسر العقيم  
 ونباله القصص النديم  
 بشر اعتقاداً عن علم

(١) أظن أن هذا المستر (وكتلر) لمصر لا ليست الا حقة من حقائق  
 خدمة الانسانية التي يرمي بها الى مع وجود النفس الكبيرة في أنحاء العالم  
 بأسره . وما كانه حتى الصفراء الى درجة التغلب عليها في أمريكا الجنوبية  
 والوسطى ، وما الحرب التي شملت على الأرباب الفداكة التي تهدد الجسر البشري  
 وما انشاء مدرسة طبية كبيرة في الصين وتشجيع معاهد التعليم في الولايات  
 المتحدة وأوروبا ، وما لعب ( ريمس ) و ( فراسي ) و ( هورتيلو ) بعد  
 الحرب - ما كل هذه الاعمال كان من الميسور قيامها في عالم الوجود الا بفضل  
 طليعاتها التي قدمها لها مستر ( وكتلر ) .

طَوَّرَ لَصَحَّتْهُمْ وَأَنَا لَقَصِيرٌ وَالْيَقِينُ  
وَيُعْمَرُ الْأَقْطَارَ مَدَّ فَوْعَاً بِأَصَافِيهِ الْعَظِيمُ  
يَيْضَا الْحُرُوبُ تُبْعَثُ أَلْأَشْلَاءُ بَعْدَ الْعَشِيمِ  
يَسْعَى لِتَضْمِيدِ الْجُرُوحِ وَلَا يُبْذَرُ أَيُّ خِيمِ  
وَيَكْأُحُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْهَامِ بِالْجُبْدِ السَّلِيمِ  
وَمُعَاهِدِ الْبَحْثِ الْقَوِيهِ مِ لِنُصْرَةِ الرَّأْيِ الْقَوِيهِ  
فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبَقَا عِ لَهُ مَبْرَأَتُ الْكَرِيمِ  
وَالْيَوْمَ يَقْرُنُ فَضْلُهُ فِي (مَعْمَرٍ) بِالْفَضْلِ الْحَكِيمِ  
لِلدَّارَةِ التَّارِيخِ فِي مَهْدِ الْحَضَارَاتِ الْوَسِيمِ  
وَالْحَفْرِ وَالتَّنْقِيهِ عَنِ فَخْرِ الْقُرُونِ الْمُسْتَدِيمِ (١)  
وَلِيُتَقَدَّ الْمَعْرِي مِنْ عَقْبِي نَحَاذِلِهِ الْوَاخِيمِ

\*\*\*

حَيْثُ يَا مَلِكُ الْمُلُوكِ (٢) وَعِشْتَ كَالرَّبِّ الرَّحِيمِ

- (١) يقال لغة : استند الطائر أي - ملأ في الهواء ، ومجازاً هنا بمعنى الطائر الضئيل . والوسيم : الجليل .  
(٢) يقر ( وكتلر ) ملكة البقرول ، وقد أصبح البقرول بعد أعظم قوة مهيمنة على مآل العالم .

حُيِّيتَ مِنْ هَادٍ يَدُلُّ - النَّاسَ حَقًّا لِلنَّعِيمِ !  
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِرِيٍّ ، مَذْنَأَى حَلِّ الْجَحِيمِ !  
وَعَنَاءَةُ الْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ دِينَ الْعَظِيمِ !



## الغزاء الكريمة

في سنة ١٦٦٧ م كان الفاش المال الاسباني  
( أونسو كانو - Alonso Cano ) يحتضر ، فقدم له  
القديس الصليب وعليه مثال السيد للشيخ معلوماً ،  
ولكنه كان مصنوعاً صنفاً قبيحاً ، فأشاح الفنان بوجهه  
عنه كرهماً للشوية الفن ، فذهل القديس وقال له : ماذا  
تصنع يا بني ؟ ألا تعلم أن هذا مثال مقتدينا الذي نرجو  
بواسطته وحده الخلاص ؟ فأجاب ( كانو ) : هذا ما أعتقد  
يا أبي ، ولكن لا تظني بهذا الشيء للشوه ! ... أعطني  
صليباً بسيطاً وأنا أرى عليه بين عبادي مثلاً جميلاً !



فَبَدَتْ عَزَاءَهُامَ غَيْرِي بِنَفْعِهِ      وَآثَرْتُ أَنْ أَحْيَا الْحَيَاةَ غَبِينَا  
شَأْنِي <sup>(١)</sup> جَمَالَ فِي الْوُجُودِ مُعْزِيَاً  
وَعِفْتُ غَفَى يُرْذِي الْغَفَى دَفِينَا

(١) شَأْنِي : أمعيني .

كما يؤثر الصَّدَاحُ جِبرَةَ جدولٍ  
 ويأبى حياة في « النعيم » سجيناً  
 وأرفض طيبي من يَدٍ لا تشوقني  
 بطيبي ، وإنَّ عُدَّ العزوفُ جنونا  
 طبيعةُ فنَّانٍ يرى الحسنَ دينه  
 ولو كانَ وهماً فيسماً <sup>(١)</sup> وظلونا  
 وأحسبُ قفوي عارضاً ، دُونِ منزلي ،  
 وهباتٍ أغدو من أذاهُ حزيناً  
 ولحكمتني أغشى بقله أن نعمةً من الحسنِ تسفيني النعيمَ فتونا  
 فدعني سعيداً في تصوفٍ مهجتي  
 ولا تخرج لي لغيرِ الجمالِ فتونا  
 وقد أرفضُ الجناتِ إن كانَ قايدي  
 إليها مُسبباً للجمالِ خوئونا  
 كما رَفَضَ المثلُ ( كانوا ) شفاعاً  
 برمنزٍ صليبٍ كاذٍ يحقرُ هؤنأ

(١) القديس : يياض السراب .



رأى السيّد الفادي عليه مُشوّها  
 فمات ومات القرن فيه شجونا  
 فأنثر إغراضاً وقال مُعانيها :  
 يحسني صليبا في الجلال مصونا  
 تخلى عن القبح الشنيع فكان لي  
 عزاء بموت لا أراه شطونا (١)  
 وحسبي خيالي مُنعفاً لي تصوّري  
 عليه (٢) مثلاً للمسيح مُعينا  
 أراه جمالاً من جمال محبتي  
 ولا أخبر في قبح يسوء مهينا



كذلك حالي في الحياة وفي الردى  
 أرى السكون في ظلّ الجلال نيمنا  
 ونحتاجني الألام لكن أسفها  
 إذا نلت من عطف الجلال حيننا  
 وأعرض عن صفو العزاء إذا بدا  
 غصبا للقرن صلبت علدري وها

(٢) أي على الصليب .

(١) شطونا : يبيد .

إذا الكونُ عادَى الفَنَّ صارَ فناؤُهُ  
 حلالاً ، وكانَ العيشُ فيه أنيناً ؛  
 عزاءُ الورى نَفَحَ الجِمالُ ، فان مَضَى  
 فبهاتَ أبُ تبقى السَّعَادَةُ فينا ؛  
 تَبَلَّبتُ الأَحلامُ بالوهمِ بينا      أبى الحسنُ إلا أن يَظَلَّ أميناً  
 بِخيلٍ على مَنْ عاشَ يُصغِرُ مَلِكُهُ      وليسَ على الرَّاجي حِمَاهُ ضَئيفاً



## على غير رضاك ...

قالت : « أَقبلُ من حزينِ جوارحي  
 مرآك ... لا أَرْجو " جميلَ رضاكَ »  
 بُيِّتَ آتِي قَدْ خَدَعْتُكَ ... لِيَتَنِي  
 قَدِمْتُ قَبْلَ مَلامٍ مَنْ تَهْوَا كَأَنَّهُ  
 فَأُخِيتُ : « يَا أَمَلُ المَعْدِبِ دَانِماً »  
 حظي مَضَى وَقضى بَأَن نَنشأُ كِيلاً

ما كُنتُ أَطْمَعُ فِي حَنَانِكَ بَاقِيَا  
 فَتَعْذُرِي قَلْبًا بَكَاهُ وَبَاكِيَا<sup>(١)</sup>  
 لَمْ لَا يُصَدِّقْ كُلُّهُمْ مُنْذَرِ  
 وَهُوَ الَّذِي عَانِيَ لِحُمُومٍ شَبَابًا كَأَنَّ  
 وَيُظَلُّ مُغْتَرِبًا بِحَالِكَ حَالِهِ  
 لَا يَدْعُ أَنْ صَرَفَ الْحَوَادِثِ جَاكِيَا  
 حَالَتِ: فَصِدْقِي وَحَسْبُكَ عَاتِيَا  
 ظُلْمًا ، وَقَبْلُ لِي بِحَقِّكَ مَا كَأَنَّ  
 إِنْ كُنْتَ تَرَفُضُ قُبْلِي فَلَدَيْكَ فِي الْإِ  
 مِرَآةٍ مَا أَهْوَى وَمَا أَرْضَا كَأَنَّ  
 أَنْتَ الْوَفِيُّ - وَلَا أَشْكُ - فَنَظَرَةٌ  
 لَكَ مِنْكَ ، أَوْ قَبْلُ ، تَصُونُ وَمَا كَأَنَّ



## جنح عاتقة

في مرض جبينها

جلست ونافذة<sup>(١)</sup> الضياء خزينه

تبكي فابكت للضياء زميلاً

وتدقق الصدر الحنون عواطفاً	يخفوقه تذر الجفاد عيلاً
ورنت لكل سحابة قمرية	مرت والبذر الأسيف طويلاً
وتأملت صور الظلام ولم تدغ	وهما تناشد عونه مسؤولاً
وهنيئة حسبت تالو كوكب	نبأ أتاح به الغرام عجولاً
وبساعة أخرى نخال زهوره	دما ونحسب للنسيم عويلاً
بين الرجاء وبين كل مؤرق	يدع الرجاء مذبذباً فثميلاً
وأقل همس قد نفال أعملة <sup>(٢)</sup>	أو دعوة تهب السرور جميلاً
فتبطل المنديل بين مدامع	خوفاً وبين مدامع تأميلاً
تلاعب الساعات غير رحيمة	بشبابها وتردها تضليلاً
لا النوم يعرفها بليلة همها	والنوم في الأشجان بنس خليلاً

(١) الواو هنا واو المبة .

(٢) أعملة : ما يتقلب .

كلالة ولا أدنى الهدوء وربما عند الهدوء ترى الشقاء ثقيلاً  
حتى تملكها النعاسُ برغبتها بعد العناء ولا أقولُ بديلاً  
فاذا بأحلام المحوم حياها بعد العيان مثيلةً ومثيلاً  
وأنى الشروقُ مبدداً لظلامها برسالة رفَّتْ لها تقبيلاً  
كملت لها بشرى الحياة وردَّتْ عذاباً من الحب الوفي نبيلاً  
وأمن ما يهب الوفاة من الأمل

أنى تلمس للعزاء سبيلاً  
فنبذت من ظلمة في بأسها قمرأ لآمال الحياة دليلاً  
مبجحاً من جعل المحبة شهمة تشقى وخطأً بالنعيم كفيلاً



## التقدير الباقى

وإذا الودادُ دعا الصحابَ الخلق  
لبست من الأنس الجليل نصيراً  
وإذا الهوى الموفى<sup>(١)</sup> فقد يوفى بما  
شرف يزيد<sup>(٢)</sup> لربه التقدير

(١) الموفى : المظهر الحق (٢) يوفى .

ما كَانَ تَقْدِيرُ الرِّجَالِ بِمُظْهِرٍ      حَتَّى وَلَوْ كَانَ الزَّمَانُ ظَهِيْرًا (١)  
كَلَّا وَلَا كَانَ الْكَمَالُ بِزُرُوْرَةٍ      لَكِنَّهُ مُلْكُ التَّزْيِيْدِ كَبِيْرًا  
يَتَطَلَّعُ الْقَوْمُ الصُّغَارُ لَتَدْرُوْهُ (٢)

وَهُوَ الْكَفِيْلُ بَأَن يُعِيْنَ صَغِيْرًا  
فَلِكُلِّ نَفْسٍ حَقُّهَا مِنْ نَهْضَةٍ  
وَأَجَلٌ مَا يَهْدِي الْخَلِيْلُ لَخَلَةٍ  
نُصْحًا بَأَن يَلْقَى الْحَيَاةَ بِصِيْرًا  
مَتَحَاشِيًّا شَبَهَ الْأَنَامِ وَدَائِبًا  
فِيْمَا يُعِزُّ كَرَامَةً وَشُعُوْرًا  
فَيَدُوْمُ قِبْلَةً مِّنْ بِجَلٍّ وَدَادَةٍ  
وَيَمِيْشُ بِالْخَلْقِ الْعَظِيْمِ فَخُوْرًا  
وَإِذَا أَتَى يَوْمُ الْوَدَاعِ تَخَلَّفَتْ  
شَيْمٌ تُرَدِّدُ فَضْلَهُ الْمَأْتُوْرًا



## نقطة "الزهراء"

انتقلت الزهراء ، الى دارها الجديدة بشارع الاستئناف بالقاهرة ،  
وهذه النار كما يعلم جمهور الادباء تاريخية في نشأتها الأدبية حيث  
كانت مقراً لصحف ومجلات شتى تمهدا بالرعاية الأدبية والمادية  
لأنشائها فقيد الصحافة العربية والحمامة والوطنية المغفور له الأستاذ  
محمد أبو شادي بك ، وكانت منتدى لصفوة أهل اليأس في ذلك  
الوقت . فنفت هذه الذكريات الشاعر الى نظم هذه الايات  
الوجدانية ويث بها الى صديقه محرم الزهراء ، وعلى هذه القصيدة  
رسالة وفاة وأدب من الأستاذ محب الدين الخطيب ورد الشاعر عليها  
توبها بفضل صديقه الأديب الفيور .

\*\*\*

( ١ )

جددت ( للزهراء ) فجر شباني  
وأعدت لي صوراً من الأحباب  
قسماً ( محب الربيع ) مثلك أنسه  
يُنسي عديم الخط كل طلاب

بالأسر كنت مذكري بطفوتي

في مجمع العرفان والذليل

واليوم تشرها حياة غضة  
 لي فيه أعوام البيان حافلة  
 بمحى وأحلام صدق عذاب  
 وما نر للكاثرين عرفهم  
 كل بقدرته العزيز الآبي  
 قد كان مدرسة الصحافة وقته  
 وحظيرة الأدباء نصح شملهم  
 ومائة الاعلام من كتاب (١)

عنهم عرفت القرب يعشق فائنا

وعرفت كيف تساند الأصحاب

ولو أستطعت اليوم نقش فخارهم

ما كان يكفيني فخار كتابي

لم يسعوا الأدب المبيض فحسب بل

رفعوا (لمصر) منارة الطلاب

ومضوا ضحايا لم ينلهم منم  
 الأحياء الذكر في الأقطاب

(١) حكمة الادباء : ملجأهم النيب . يقال حكمة القدس أي الجنة .  
 وللإحسان : المنزل .



والآن أنت على غرار<sup>(١)</sup> نبوغهم  
 تأتي فتفتح مفلق الأبواب  
 خلق الكريم المستعز بفضل  
 وبنهضة الأخلاق والألباب  
 جيل مضى بأبي ولُحبة عصره  
 وتعود أنت أخا يزين شبابي



(١) غرار : مثال . يقال هم على غرار واحد أي متماثلون .

(٢)

رد الاستاذ محبة الدين

القاهرة في ١٤ شبان سنة ١٣٤٤ و ٢٧ صراية سنة ١٩٢٦

سيدي استاذ المبدع الكبير

اسمح لي ان اشكرك من صميم قواي عطفتك على "الزحراء" واصلها  
بتطورك ذات البداي ، وسانسرها لافيا من تكليد زكريات مقدسة ستحمي  
دار الطلبة السلفية اكاديمية مقدما عندي فوق مقام النزل الذي فيه ولدت  
وغيره استفتيت غير احيا في بيتها . اما حسن ظنك بايدك هذا الصالح  
الصغير فنبعت عن نظرة بين الرضا ، وهي عين كرامت عن ان ترى ما في  
من غيب . جعلني الله قريرة السعد ، وجزاك عني خيرا

ولفين فانس اذنام (الخلص)

محمد بن محمد

(٣)

شكراً لشكرِكَ يا (مُحِبَّ الدِّينِ)

ولو أَنَّهُ قَدْ زَادَ دِينَ مَدِينٍ !

مَنْ ذَا يَخْلُقُكَ فِي جَلَالَةِ بَرِّهِ بِالْمَوْطِنِينَ <sup>(١)</sup> وَفِي جَمَالِ حَنِينٍ ؟

مُتَوَاضِعٌ يَهْبُ الْأَنَامَ جُهُودَهُ وَسَخِيحٌ بِمِجْزَائِهِ كَضْنِينَ !

مَضَتْ السَّنُونَ عَلَيْهِ فِي اسْتِبْسَالِهِ

وَيُظَلُّ لَا يَمِيزُ بَعْرٌ سَنِينَ !

وَمُحَرَّرٌ لِلْبَاحِثِينَ وَالْحَاجِّينَ وَعَلَى دَفَاتِرِهِ شَبِيهُ سَجِينٍ !

جَرَتْ الْبِرَاعَةُ عَنْ دِمَاءِ شَعُورِهِ <sup>(٢)</sup>

جَرْنِي الرِّسَالَةَ عَنْ نَبِيٍّ يَقِينٍ !

تَمْغِي وَيَشْقَى فِي سَبِيلِ ذُبُوعِهَا

وَهُدَاهُ بِالْعُقْبَى أَيْرُ ضَمِينٍ !



(١) بني نصر وسوريا .

(٢) أو سناه محب الدين الخطيب شغف بالكتابة بالخط الأحرار .

## تحفيف العبء ...

سرقة ليمان بأشأ الأعصر

أضخم حمدة في العالم

أيُّ «الأعاصير» الشقية <sup>(١)</sup>	لقد تلاهت في غيابك ١٢
ورمتك باللص الجري	فما نهيب <sup>(٢)</sup> من عقابك
خطب «النعم» «مكرراً»	تبعا لوصفك أو لما بك
وسعى لحق «الانتخا	ب» فافتقر عند بابك ١
شهم» يُنفذ ما تقر	ر <sup>(٣)</sup> يوم أمس لدى صحابك ١
متسلق «ضخم» الجدا	ر ليستحق رضى جنابك ١
ومطبيب يخشى علو	ك العبء حتى من ثيابك ١
ألكنا حب القنا	عق والتسامح في رغابك
أبقى عليها فاكتمى	بزكاز جسدك أو ثوابك ١

(١) الأعاصير هي الرياح التي ترفق بالتراب أو بماء البحر وتدمر ما فيها حمود . وفي هذا إشارة إلى تساقط المسائل المنزلية فضلا عن مناسبة القب :  
(٢) أي نهيب أذى من عقابك .

(٣) يشهد القديس القديس الوطني بأنهم الانتحاب : ولا بدوا لهم .

أَغْرَهُ خِفَّةُ رَوْحِكَ ۖ أَلَمْ تُنَلِّ فَخَفَّفَ مِنْ حَسَابِكَ، <sup>(١)</sup>  
فَأَقْبَلْ عِزَّيْ انْ رَشَدْ <sup>(٢)</sup> وَلَا تُضَاعِفْ مِنْ عَذَابِكَ  
وَأَضْحَكْ عَلَى نُوبِ الْحَيَاةِ قَرِيبَ خَيْرٍ فِي مَصَابِكِ !



## المنارة

أُنِيرِي وَحَيِّينِي فَأَنِي وَخَاطِرِي  
سَفِينَةُ نَفْسٍ مَا بَئِجُ حَوْلَهَا الْبَحْرُ  
أُنِيرِي فَبَعْضُ النُّورِ لِلْجُرْحِ بَلَسَمُ  
وَمِنْ سِحْرِ الْفَتَانِ قَدْ يَبْعَثُ السَّحَرُ  
أُنِيرِي فَأَنِي قَبْلَ سُنَّتِكَ أَشْتَهِي  
ضِيَاءَكَ نَبْرَاساً بِحِنْ لَه الْفِكْرُ  
كَأَنَّكَ قَدْ أَلْهَمْتَ نَفْسِي مَصِيرَهَا  
وَكَاثَتْ بِتَيْهِ الْيَمِّ يَمْلُوهَا الذَّعْرُ

(١) يشير الى سرقة صك كبير القيمة منه . (٢) وشدت : اشدت .

رَأَتْ مِنْكَ أَنَّ الْعُمُرَ بَحْرٌ وَشَطْهُ  
 سَلَامٌ وَنُورٌ عِنْدَهُ يَقِفُ الْعُمُرُ  
 نَهْشٌ إِلَى الْأَمَالِ حَتَّى إِذَا دَنَتْ  
 إِلَيْهَا تَسَاوَى عِنْدَهَا اللَّيْلُ وَالْفَجْرُ  
 أَتَبْرِي كَخَطْفِ الْبَرْقِ ظُلْمَةٌ خَاطِرِي  
 فَلَمَحُ فِي نَجْوَاكَ مَا حَجَبَ الْمَدَّهْرُ  
 تَدُورِينَ مِثْلَ الْأَرْضِ وَهِيَ أَسِيرَةٌ  
 وَطَوْرًا لَهَا نُورٌ وَطَوْرًا لَهَا سِتْرٌ  
 وَتَصْطَدُّ الْأَمْوَاجُ حَوْلَكَ فِي وَغَى  
 مِرَارًا ، وَحِينًا فِي عِنَاقٍ لَهُ سِرٌّ  
 وَعَيْنُكَ يَقْطِي لَا تَنَامُ وَإِنْ صَفَتْ  
 سَمَاءٌ وَخَانَ الْبَحْرُ عَسْكَرُهُ الْهَجْرُ  
 تَوَحَّدَتْ الْأَضْدَادُ حَوْلَكَ فِي حِمَى  
 وَلَمْ يَذْنِ عَنِ الْإِمَامِ طَلْعَتِكَ الْبَدْرُ  
 وَأَمَنْتَ بِالْإِنصَافِ وَالنَّفْعِ دَائِمًا  
 بَمُزَلَّةٍ نُسِكَ عَوْنُهَا الْمَاءُ وَالصَّخْرُ  
 وَهِنَاتٍ تَعْنُو لِلْمَوَاصِفِ مَرَّةً وَهِنَاتٍ يَزُجِبُهَا إِلَى غَفْلَةِ شُكْرٍ

حَيَاتُكَ جَهْدٌ لَا يَكْلُ وَلَا يَنِي  
 وَلَيْسَ لَهَا زَهْوٌ وَلَيْسَ لَهَا فَخْرٌ  
 وَتَلْقَاكَ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ حَيَّةٌ وَصَمَّتْكَ جَهْدٌ آخِرٌ رَمَزَهُ الْبَرْقُ  
 تَوَلَّمَكَ سَفْنٌ مِنْ نَوَاحٍ عَدِيدَةٍ  
 وَبَمَضِي إِلَيْكَ الْبَيْضُ وَالسُّودُ وَالصَّفَرُ  
 سِوَاهُ بَلِيلٍ أَوْ نَهَارٍ قَدْ بَدَتْ  
 عَلَيْكَ سِمَاتٌ لِلْهِدَايَةِ تَقَرَّرُ  
 كَمَا اجْتَمَعَتْ أَحْلَامُنَا عِنْدَ غَايَةٍ  
 مِنْ الْأَمَلِ السَّانِي فَأَخْطَاَهَا الْحَضَرُ  
 وَكُنْتَ دَلِيلَ الْحَشْرِ لِلنَّاسِ فِي رِضَى  
 وَقَدْ طَابَ لِلنَّاسِ التَّرَاحُمُ وَالْحَشَرُ  
 وَكُنْتَ شُعَاعًا لِلضِّيَافَةِ هَادِيًا  
 وَحِينًا نَذِيرًا مُخْلِصًا لَيْسَ يَفْتَرُ  
 يُذَكِّرُنَا أَنَا ضِعَافٌ وَأَنْتَا  
 إِلَى الْعَوْنِ وَالْإِخْلَاصِ يَدْفَعُنَا الْفَقْرُ  
 وَلَوْ كَانَ جَهْدُ النَّاسِ يَأْتِمُّ هَكَذَا  
 بَنُورٍ كَهَذَا النُّورِ لَيْسَ لَهُ قَصْرٌ (١)

دَلِيلٌ بِصِيرٍ بِالسَّلَامِ وَنَفْعِهِمْ وَمَطْلَعُهُ بِشَرٍّ وَغَايَتُهُ بِشَرٍّ  
 إِذَنْ مَا رَأَى الْإِنْسَانُ أَنَّ سَفِينَهُ  
 لَهَا الْخَطُّ مَوْفُورًا وَغَايَتُهُ الْغَدْرُ  
 هَدَيْتِ بَنَاتِ الْبَحْرِ وَاللَّيْلُ خَادِعٌ  
 فَايْهَلْ أَهْلُ الْأَرْضِ مَرَّ كِبُهُمْ وَعَرُّهُ !  
 وَكَيْفَ يَخَافُ النَّاسُ ضَرَّ مَتَاعِهِمْ  
 وَيَنْسَوْنَ أَلْبَابًا يَعْثُ بِهَا الضَّرُّ ؟ !  
 فَمَا بَرَحَ ( الْإِنْسَانُ ) عَبْدًا لَشَهْوَةٍ  
 نَعَامَاهُ <sup>(١)</sup> أَوْ غَايَتُهُ الْحَرْبُ وَالْأَسْرُ  
 وَمَا كَانَ أَسْرًا مِثْلَ أَسْرِ سَفِينِهِ  
 لَدَى الْمَرْفَأِ الْخَافِي وَقَدْ بَسَمَ الشَّعْرُ  
 وَلَكِنَّهُ أَسْرُ التَّوَحُّشِ دَائِمًا  
 بِكَيْدٍ وَأَطَاعٍ يَضِيقُ بِهَا الْعَذْرُ  
 عُقُولٌ وَأَثَارٌ تَضِيعُ هَكَذَا  
 بِمِصْطَخِبِ الْأَوَاجِ وَهِيَ لَهَا قَبْرُ  
 وَلَوْ أَدْرَكَ الْإِنْسَانُ قِيَمَةَ رُوحِهِ  
 لَقَدَّسَهُ حَرًّا كَمَا طَبِيعَ الْحُرِّ



وَهَامَ بَفَتْحِ الْعُلَى قَبْلَ هَمْ  
بِحَرْبٍ لَدَيْهَا يَسْتَوِي النَّصْرُ وَالْقَهْرُ  
وَكَانَتْ لَهُ الْعِلَاءُ مَرْفَأً جُهْدِهِ  
وَفِي (الْمَثَلِ الْأَعْلَى) الْمَنَارَةُ وَالذُّكْرُ !

\*\*\*

ضَرَبْتُ لَنَا الْأَمْثَالَ وَالنَّاسُ نَوْمٌ  
وَقَوْلُكَ وَضَاءٌ ، وَفِي صَمْتِكَ الْجَهْرُ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ سَبِيلٌ مُعَبَّدٌ  
إِلَى وَعَظِيمٍ بِالشُّعْرِ إِنْ صَدَقَ الشُّعْرُ ؟



## طَانِيوس عبده

مُتَّ كَالطَّائِرِ الْقَتِيلِ الْمَعْنَى	جَرَحَتُهُ الشُّجُونُ لَمَّا تَغْنَى
مَاتَ ، وَتَيْنِ : مِنْ فَوَادٍ كَلِيمٍ	إِسْهَامِ الزَّمَانِ لَمَّا تَجْنَى
وَعَذَابِ أَقَامَ فِي كَبْدٍ حَرَّى	فَذَابَتْ وَذَابَ أَنَا فَأَنَا
وَهُوَ دُونَ أَنْ يُنْخَصَّ بِدَمْعٍ	مِنْ نَظِيمٍ حَبَاهُ بِالْأَمْسِ فَنَّا
عَرَفْتُ أَنَسَةَ الْبَشَارِفِ وَالْأَعْدَاءِ	وَادُ وَالْحُبِّ بَيْنَ مَعْنَى وَمَعْنَى

كيف لم ترثه ؟ ترى هدّها البيه      بن فبات ؟ أم غيّبت فيه عنا ؟  
 أمسلته الأفراح والناس واللذ      يا كأن لم يكن حبيباً إلينا ؟  
 نكبةً للذكاء ياعائر الجدد وكفرٌ بمُحسنٍ ما تمّنى  
 في زمانٍ أجلُّ مرتبةً التّ      دبر للعالم لا لشعري ومعنى ؟  
 في مجال يموت فيه أولو الفض      لم ويجيأ مبجلًا من تدنّى ؟  
 ياخطب الجلال فيك ! فقد كنه      ت تهزّ الجلال أنى تننّى ؟  
 ياخطب البياز في لفظك العذ      ب يثّ المدام لوّنًا فلوّنّا  
 ياخطب العقول إذ تبصر النّ      بغي يفتى وعبره ليس يفتى  
 غيّبت فيك نضرةً من حنان

عن ضمير مهذب الطبع أحنى

غيّبت دولةً من الأدب الصا

في ومن مبدع كفى الشعر حسناً

ما احتفى الناس بالوداع سوى الخلاء

لان عفواً ، فبدل الحق غبنا

وأبت حولك (الطبيعة) في (لُبّ ننان) الأبكاء من ذاب لحناً

أرسلت شعرها الينابيع والطّية

ر ولهنّى اذ شجار غصناً فقصنا

واليتامى الأزهارُ في سَوَرَةِ الحَزَنِ  
نِ، ولولاكَ ما اغْتَمَدَ البَشَرُ حُزْنَنا

\*\*\*

ياشَهِيدَ الألحانِ ! إضحكْ من الدُّهُ  
يَا وسامِخَ دُمُوعَ وافٍ مُعْنَى !



## الفنائه

بعد من الشعر المرسل نسبياً ما مجرد من التزام القافية  
الواحدة ، وإن يكن ذا قافية مزدوجة أو متقابلة ، ولكن  
الحقيقة أن « الشعر المرسل » ( Blank Verse )  
لا يوجد فيه أي التزام لروى . وفي القصيدة التالية مثل  
لهذا الشعر المرسل مفتقراً بنوع آخر يسمى « بالشعر الحر »  
( Free Verse ) ، حيث لا يكتفي الشاعر بإطلاق  
القافية بل يميز أيضاً مزج البحور حسب مناسبات التأثير .  
وهذا للزوج ( من البحور المتجاورة ) قد حاوله الشاعر  
من قبل في النظم اللغوي ولي التواشيع ، وفي الشعر الثاني  
على الأخص .

\*\*\*

تَفَقَّدْتُ في لُبِّ الوجودِ مُعْبِراً عن ( الفكرة ) العُظمى به لألباء

تُترجمُ أسمى معاني البقاء  
وتثبتُ بالفنِ مِرَّةً (الحياة)  
وكلُّ معنى يَرَفُّ لديكِ في (الفنِّ) حيٌّ !  
إذا تأملتَ شيئاً قبستَ منه (الجمال)  
وصننته كحبيسٍ في فنك المتلالي !  
تبثُّ فينا العبادة  
تبثُّ فينا جلالاً لا أنقضاء له !  
أنتَ المعزِّي لنا في رُزءِ دُنْيَانَا !  
فأنتَ أنتَ الأَمِينُ على (الجمالِ) العزيزِ  
وأنتَ أنتَ الأَمِينُ على نعيمِ الوجودِ  
وكلُّ ما أنتَ تحكيه وترسمه هو المسيطرُ في الدُّنيا وآخرُ آنا لا  
وما تركتَ قشورُ ثبرها في الهواء !



الكنْ - وأنتَ سخيٌّ بفنك المتعالي  
وأنتَ ترسم ما في الكونِ مِنْ عَجَبٍ وما تحجبُ خلفَ الشكلِ مِنَ ألقي.  
وأنتَ تُنتِجُ آياتٍ مِنْ (الفكرِ)  
وأنتَ تُسِفُّ دُنْيَا في تعثرها لم تستطعْ حُسنَ تعبيرٍ لأذهانٍ

وَأَنْتَ تَشْرَحُ رُوحَ (الْحَسَنِ) لِلنَّاسِ  
وَأَنْتَ تُعْطِي كَرِيماً إِشْعَاعَ هَذَا الدَّكَاءِ  
وَأَنْتَ تُنْقِذُ خَلْقاً مِنْ أَمْرِ دُنْيَا الْغُرُورِ —  
مَاذَا أَفَادَكَ هَذَا سِوَى الْخِصَاصَةِ ؟ ... قُلْ لِي أ  
فَاطَرْقَ (الْفَنَّانِ) .....  
وَقَالَ فِي غَيْرِ شَكٍّ : بَلَفْتُ مَجْدَ (الْأُلُوهَةِ) ! .....



## فراء السعادة

نظّمها الشاعر لتغني في عرس صديقه الاديب ناهية الطيب  
الدكتور عبد الله بك جلال .

أَبَحْتُ هَجْرِي ظِلِّي	لولا الهوى لن يُجِزَّهٗ ١
فانْ أَوْفَى عَزِيزِ	أَوَّلَى الْوَرَى (بِعَزِيزَهٗ)
وَبِتْ أَشْكُو وَأَرْضِي	حُكْمَ الْأَمَانِي الْعَزِيزَهٗ
مَا بَيْنَ أَحْلَامِ قَلْبِي	وَبَيْنَ نَهْيِ الْغَرِيزَهٗ (١)
كَوَاهِبِ كَنْزِ عُمْرِي	يَزِينُ أَبْهَى حَرِيزَهٗ (٢)
وَكَمْ عَصَيْتُ فِرَاقًا	عَلَى لَيْالٍ وَجِيزَهٗ
حَتَّى رَأَيْتُ (مَهْرًا)	لَهُ السَّعَادَةُ مِيزَهٗ (٣)
فَقُلْتُ يَا نَفْسُ طِيبِي	وَلِلْفِرَاقِ مُجِيزَهٗ (٤)
فَدَى لَهُ صَفْوُ رُوحِي	وَإِنْ أَبَى أَنْ يُجِيزَهٗ ١

(١) إشارة الى تفرقه بين أماني السعادة لصديقه ودافع الاستئثار به .

(٢) حريزة : أي قفصة .

(٣) أصل الكلمة مفتوحة الميم ثم كسرت مجازاة للمد بعد حذف السكون الذي على يائها ، وهي مصربة الاستعمال .

(٤) أي « وكوني لفراق مجيزة » .

## لو كانه ...

### الندوة

لو كَانَ قَلْبِي اَسْتَفَى      كَانَ الْغَيْبُ  
لَكُنَّ مَا اَكْتَفَى      رَغَمَ الْاَيْنِ !

\*\*\*

نَاجَاكِ فِي بَعْدِهِ      رَهْنُ الْعَذَابِ  
نَجْوَاكِ فِي سَهْوِهِ      أَحْلَى الثَّوَابِ !

تَبْهِي وَصْدِي كَمَا      يَهْوَى الْجَمَالَ  
رُوحِي إِلَيْكَ أُنْتَمَى      حَتَّى الْخِيَالَ !

دَوْمًا بِفِكْرِي وَذِكْرِي      وَالْحُبُّ دِينُ  
نَبْغِي وَأَنْفَاسُ شِعْرِي      لَوْ تَعْلَمِينَ

أَشْكُو وَقَلْبِي الشَّكْوُ      فِي أَمْرِهِ

أُبكي ومنك الشعور في شعري !

تبهني إذن في البعاد أو فأرحني  
عيشي حليف الجهاد كالعديم !

وأنت لي نعمة منها شقيت  
وتركها رهمة منها كُفيت !

\*\*\*

لو كان قلبي أشتى كان الغمين  
لكنه ما أكتفى رغم الآن !





## وفاء الدين

ألم يكفهم بذلي طويلاً لنفهم  
وأني أضحي حين بذلي كفتان ؟  
وأنتدّم من وهدة الموت هذه برحة قدّيس وخبرة إنسان  
وأعطي لهذا الجيل ما ليس وحده  
حرّياً به مذ كان ذخراً لأزمان !  
ألم يكفهم أتي ردّدت ديوّنهم  
وضاعفتها ربحاً بشعري وألحاني ؟  
وقلت لِفَنِّي : « بيّتي أصلُ نشائي  
فلا تنسها مهما سكوت بوجداني  
هانك لن تهوي اذا ما شملتها  
بعطف : فأنت القادرُ الرافعُ الباني !  
تواضعك المشكورُ ليس تبذلاً  
ومن ذا الذي يزري بأكرم إحسان ؟  
تخلّ في صريح اللفظ وحيلاً مزلاً  
دعائم آثام وصولة طغيان

وجُلَّ في نواحي يَدَيْتي قاضياً على  
 سُرورٍ وآلامٍ وَضِيمٍ وَأَحْزَانٍ  
 وَقَسَّرَ لَهَا مَعْنَى (الْجَمَالِ) وَمَا وَعَى  
 فَلَوْلَاهُ مَحْضُ الْعَيْشِ وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ !  
 وَكُنْ مِثْلَ قَسَيْسٍ عَزِيزٍ مُحِبِّ  
 فَقَدْ يَسْكُنُ الْفَنَاءَ بِالْفَنِّ ضِدَّانِ  
 وَأَنْتَ قَيْنٌ أَنْ تُسَخَّرَ وَعْظُهُ  
 لَشَعْرِكَ فِي نَظْمٍ مِنَ الْحَسَنِ رُوحَانِي  
 نَجَلَى بِهِ سِرُّ ( الْحَقِيقَةِ ) مِثْلَهَا  
 نَجَلَى بِهِ الْحُبُّ الْأَبْرُّ بِهَا الْحَانِي !



أَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنِّي شَغِلْتُ بِنَفْعِهِمْ  
 كَثِيراً كَأَنِّي ذَلِكَ أَخْلَقْتُ الْكَافِي ؟ !  
 وَلَمْ أَبْقَ فِي دِينٍ ، وَلَكِنَّهُمْ غَدَوْا  
 مَدِينَتِي لِي دِينَ الْأَنَامِ لَدَيَّانِ ؟ !  
 فطَابَ لَهُمْ إِتْكَارُ فَضْلِي وَأَسْرَفُوا  
 جُحُوداً ، كَأَنَّ الْفَضْلَ مَاتَ بِسُلُوفَانِ ؟ !

وقد وصّوا طُوري وسمّوه زَلَّةً  
 كما قبّحوا شوقي اليك وتحناني  
 وأنت التي تُنهي إليها عبادتي  
 وأعشقُ منها الرُّوحَ عشقي الجنان !  
 تناهيت فيها فعيّ جنّه نِعْمِي  
 وحلّلت عشقي أن أكون كجنّان !  
 وأنت التي منها استمدت مشاعري  
 على البعد أوصافي وسحري وأوزاني  
 رأيتك ديوان ( الطبيعة ) كلها  
 فيا ألي لو كان فأتك ديواني  
 وما كان شوقي في تغاليه مُسرّفاً  
 وهل كان إسرافاً تحرقُ ظمآن  
 ووحّدتُ فيك الحبَّ مثلَ عبادتي  
 فكيف وفاه الحبُّ يسقطُ من شاني ؟  
 عرفتكُ ميزاناً لكلِّ . لاحة  
 ولا أرتضي الأك في الشعر ميزاني  
 فما اخترته كان الجليل مُخلداً وما عبثته هيهات يوصفُ بالساني  
 وكلُّ نظيمٍ فيك شعرٌ ممرزٌ ولولاك لم يعزَّ أجلُ تبياني

دعوني إِذْ نَ أَرْجِي لِفَتَانِ حُسْنِهَا  
 حشاشة نفسي في نظيمي وأشجاني  
 ولا تحسبوا هذا التَغَزُّلَ سَدْمَةً فَأَيُّ عِبَادَاتٍ تَقُولُ لِحُسْرَانٍ ؟  
 ولولا غرامي ما تَفَتَّقَ خَاطِرِي  
 ولا جَمَلَتْ شِعْرِي رَوَائِحُ رِيحَانِي  
 ولو أَنِّي مُتَّعْتُ مِنْهَا عَدَالَةً  
 لَجَاءَ لَكُمْ شِعْرِي بِآيَاتِ قُرْبَانِي !  
 فلا تنهروني ! حَسْبُكُمْ مَا وَهَبْتُهُ  
 ولا تمنعوا عَنِّي مَوَارِدَ إِتْقَانِي !  
 هِيَ الْمُتَعَةُ الْكُبْرَى لِرُوحِي وَإِنِّي  
 لَأُنْقِلُ إِمْتَاعِي إِلَيْكُمْ كِبْسَانِي !  
 ولولا هَوَاهَا وَأَدَّ كَارِي وَصَالَهَا  
 وَتَزْدِيدُ لَذَائِي حَرِمْتُمْ كَحَرَمَانِي  
 فَمَنْ قَالَ هَذِي شَهْوَةٌ كَانَ حُكْمُهُ  
 دَلِيلًا عَلَى جَهْلِ وَغَبْنًا لِعِرْفَانِي !  
 خُبَا شَهْوَةُ الْفَنَانِ شَهْوَةُ عَاطِلٍ  
 وَلَا مَتْعَةُ الْإِلَهِ كَمَتْعَةِ فَنَانٍ





مامونہ

## مامون

### إله الثروة

الصور الانجائزي الشهير جورج فردريك واتس ( ١٨١٧م - ١٩٠٤م ) طائفة من الصور الرمزية الفنية المؤثرة ، من أشهرها الصورة الموسومة « مامون » ( Mammon ) أو إله الثروة ، وهي مودعة في متحف تيت ( Tate Gallery ) بلندن وتمتد من أروع آثاره الفنية . وفي هذه الصورة يتجلى ذلك الإله القبيح الذي يمثل الفسوة المتناهية في سبيل جمع الثروة - جالساً على عرشه الدموي ، وله أذنا حمار ، متوجاً ولايساً كساء ذهبياً وخلفه ستارة حمراء ، وقد لاحظ وراءه من بعد النيران والدخان رمزاً إلى التماسه التي تتبع نهجه ، بينما يزدان عرشه بالجواهر ، وفي حجره صرد الاموال التي من أجلها ضحى بالمرأة للرغبة على ركبته قهراً ، وقد سقط عنها رداؤها الاخضر الذي كان رمزاً لآمالها ، وأما الرجل فقد هوى صريحا مهدأ عند قدميه . وقد عبر الشاعر في الايات الآتية عن الروح الفني الذي أوحى الى الصور هذه الصورة الخالدة .

\*\*\*

تَجَمَّعَ ! تَجَمَّعَ ! أَيُّهَا الْبَاطِشُ الَّذِي

يَدُوسُ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي جَهْلِ غَاشِمٍ

قُصَارِكَ أَنْ تَفْنَىٰ بِنَارِكَ هَاوِيًّا  
 مَرُوعًا مَتَى اشْتَدَّتْ رِيَّاحُ الْمَظَالِمِ  
 تَتَوَجَّتْ بِالْإِيرِينِ وَهُوَ كَأَنَّهُ  
 أَطْلَىٰ ، وَكِسَاءُ التَّبْرِ أَوْهَامُ حَالِمِ  
 وَمُلْكْتَ عَرْشِ الْعَسْفِ وَالْمَوْتُ رُكْنُهُ  
 فَأُبَشِّرْ بِمَوْتٍ مِنْ شُرُورِكَ قَلْدِمِ  
 وَضَحَّيْتَ حُسْنَ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ الَّتِي  
 هَوَتْ ، وَهَوَتْ آمَالُهَا لِلدَّرَامِ  
 جَلَسْتَ عَلَى رَمْزِ الدَّمَاءِ وَحَوْلَهُ  
 دِمَاءٌ ، وَنَارٌ نَقَطَتْ بِالْجَاجِمِ  
 وَتَحَسَّبُ أَنْ الدَّهْرَ أَقْسَمَ وَافِيًّا  
 بِجَدِّكَ . وَفُورًا بِهِدْيِ الْمَآخِ  
 وَتَحَسَّبُ أَنَّ الْمَالَ شَمْسُ شُبُوسِنَا  
 وَغَايَةُ دُنْيَانَا وَرُوحُ الْعَوَالِمِ  
 وَمَنْ كَانَ مَزْهُوًّا بِأَذْنِكَ بَيْنَمَا هُمَا أَذْنَا عَيْرٍ غَبِيٍّ وَغَارِمِ  
 فَهَبَاتٍ يَدْرِي أَنَّ فِي الْكُؤُنِ قُوَّةَ  
 أَجَلٍ وَأَقْوَىٰ فِي بِنَاءِ الدَّاعِمِ



فُتِنْتَ بِإِذَاءٍ وَلَكِنْ مَنَحْتَنَا  
 قُوَى ثَوْرَةٍ تَقْضِي عَلَى خُبْثِ هَادِمٍ  
 سَتُشْعِلُهَا الْأَحْفَادُ فِي يَوْمِ هَبَّةٍ  
 إِلَى النَّارِ مِنْ عَرْشِ كَعْرَشِكَ جَارِمٍ  
 وَوَأَحْرَبَ الْإِنْسَانُ إِنْ هَانَ هَكَذَا  
 بَعْضُ جَلَالِ الْمَلِكِ فِي مُلْكٍ عَالِمٍ  
 مَضَى زَمَنٌ كُنْتَ الْمَغْرُورَ قَاضِيًا  
 عَلَى الْجَهْدِ وَالْأَمَالِ بِلُشْرٍ حَاكِمٍ  
 وَقَدْ بَلَغَ الْإِنْسَانُ بِالنُّورِ رُشْدَهُ  
 وَبَادَلَ هَذَا النُّورَ وَحْيَ الْعَظَائِمِ  
 وَعَاهَدَهُ أَنْ لَا يَدِينَ لِغَيْرِهِ إِلَهًا، فَيَحْيَا سَالِمًا جَدًّا سَالِمٍ  
 وَيَسْمُو إِلَى تَجْدٍ (الْأُلُوهَةِ) بِالْحَجَى  
 وَبِالْفَنِّ وَالْعِرْفَانِ أَسْعَدَ بِلَيْمٍ  
 نَجْمَهُ أَذْنٌ؛ وَانْظُرْ بَغْضَبَةٍ جَارِعٍ  
 يَرَى حَتْفَهُ يَأْتِي تَوْسَلَ نَادِمٍ !



## الحب الضرب

سَلَامٌ عَلَيْكَ زَمَانَ (الشَّبَابِ)      عَلَى أَمَلٍ (الْحُبِّ) وَالْمُلْتَقَى !  
نُكِبْتُ بِعَمْرِ الْجَوَى وَالْفِرَاقِ      فَلَمَّا التَّقِينَا حُرْمَتُ اللَّقَا !  
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ فَتَرَةً لَلْوَصَالِ      نَسِيتُ بِهَا الْخَطَرَ الْخُذَقَا !  
عَنَاءَ جَدِيدٍ ، وَقَلْبٌ وَحِيدٌ      يَقْطَعُهُ الدَّهْرُ مَا فَرَقَا  
وَصَفْوَةٌ تَوَلَّى كَمَوْتِ (الرَّيِّعِ)      وَقَدْ شَوَّقَ الرُّوحَ مَا شَوَّقَا  
فِيَا جَزَعِي لِمَوَادِّ الْعَمِيدِ <sup>(١)</sup>      يَعُودُ إِلَى نَفْسِهِ مُرْهَقَا  
وَيُفْضِي بِأَلَامِهِ لِلنَّظْمِ      فَيَجْزِي بِهِ <sup>(٢)</sup> دَمَهُ مُهْرَقَا !  
وَيَحْسُدُهُ فِي الشَّقَاءِ الْخَلِيَّ      وَبِحَسْبِهِ الشَّاعِرُ الْمُنْفَقَا !

\*\*\*

نَشَأْتُ عَلَى (الْحُبِّ) مِنْذُ الصَّبَا      وَدُمْتُ وَإِنْ شَيَّبَ الْمَفْرَقَا  
وَأُوذِيتُ مِنْ أَجَلِهِ فِي الْحَيَاةِ      وَمَا زِلْتُ أَرْغَى لَهُ الْمَوْتَقَا  
أَدِينُ لَهُ بِمَآئِي (الْجَمَالِ)      وَكَمْ أَلْهَمَ الْأَمَلَ الرِّيقَا <sup>(٣)</sup>

(١) العميد : الشديد الحزن والوجد . (٢) أي بالنظم .

(٣) الربق : الاوله الافضل .

وكنْتُ أَرَاهُ الشِّفَاءَ الْإَكِيدَ لِرُوحِي فَأَصْبَحَ لِي مُفْرَقًا  
وكنْتُ أَرَاهُ الْهُدَى وَالنَّدَى فَضَلَّ وَعِشْتُ بِهِ مُخْفِقًا !

\*\*\*

فُوَادِي الْحَزِينِ الْعَصِيَّ الْمُنَى  
تَشَجَّعْ ! وَعِشْ فِي الْأُمَى مُشْرِقًا !  
إِنَّ خَانَكَ ( الْحِطُّ ) طَوْلَ الشَّبَابِ  
كَمَا خَانَكَ ( الْحُبُّ ) مُسْتَفْرَقًا (١)  
فَلَا تَنْسَ إِنَّكَ مِلَاكُ ( الْجَمَالِ )  
وَقَدْ مَلَأَ ( الْعَالَمَ ) الْمُطْلَقَا  
فَنُحْ إِنْ تَشَاءُ مِنْ هُمُومِ ( الْغَرَامِ )  
فَكَمْ كَانَتْ فِي ظُلْمِهِ مُحْرَقًا !  
وَذُبْ إِنْ تَشَاءُ ( لَلْوَفَاءِ ) الْمُضَاعِ فَلَنْ يُسْتَعَادَ وَلَنْ يُشْفَقَا  
وَأُمٌّ مَا اسْتَطَعَتْ فَلَنْ تَنْتَهِيَ بِلَوْمِكَ ( لِلْحِطِّ ) فِي مَرْتَقَى  
إِذَا كُنْتَ إِلْفَ ( الْغَرَامِ ) الضَّرِيرِ  
فَإِذَا تُفِيدُ الْمُنَى وَالرُّقَى ؟ !

(١) من « استغرقى الناية » بمعنى جاوزها .



تَشَجَّعْ فُوَادِي تَشَجَّعْ أَفْكَمُ تَذَوَّقْتَ عُمرًا صُنُوفَ الشَّقَا  
وقَدْ سَاهَكَ (الدَّهْرُ) كُلَّ الْعَذَابِ

فَكُنْتَ بِهِ السَّاحِرَ الْمُشْفِقًا  
فَلَا تُلْقِ حَزَنَكَ يَوْمَ الْآسَى

وقَدْ خَذَلَ (الْحُبُّ) فِيكَ (التَّقَى)

تَنَاسَ الْمُنَى وَالْوِصَالَ الْقَصِيرَ وَعَهْدًا يَظُلُّ لَكَ الْمُقْلَقَا  
وَحَلَّ الْهُوَى وَبَنَاتِ الْهُوَى وَلُذْ (بِالطَّبِيعَةِ) مُسْتَوْنَقَا  
حَيَاتِكَ (الْكُونِ) وَهُوَ الْأَمِينُ فَنَاجِ السَّامَا الشَّائِقِ الشَّيْئَا  
خُفُونُكَ نَبْضُ إِشْمَرِ (الْجَمَالِ) وَكَمْ رَفٍّ مَبْتَدِمًا رَائِقَا

فَعِشْ (الْجَمَالِ) الشَّرِيفِ الْعَزِيزِ

فَمَا الْكُونُ فِي حُسْنِهِ ضَيْقًا

تَسْمَعُ خَرِيرَ الْمِيَاهِ الشَّجِيَّ يَغْنِي أَغَانِي الْهُوَى وَالْبَقَا  
وَحَصْبَاءَهَا وَهِيَ تُصْغِي إِلَيْهِ بِبَشْرٍ وَتُوشِكُ أَنْ تَنْطَقَا  
وَرَاقِبُ تَوَدَّدِ زَهْرٍ نَضِيرِ إِلَيْكَ (وَطَبْرًا) لَهُ زَقَرَقَا  
وَرَاقِصَةُ (النَّحْلِ) بَيْنَ الْأَشْجِ تَو (الرَّوْضِ) مِنْ أَنْسِمِ اصْطَقَا  
وَحَالِيَةً مِنْ جُجُوعِ (النَّخِيلِ) تَعَا فِ الْمَمُومِ فَلَنْ تَطْرُقَا

وَلَا تَنْسَ مَوْجًا (لِالْبَحْرِ) دَوَّوبٍ يُحَاكِي الْمَفْكَرَ وَالْأَحْمَقَا !  
فِيْمِضِي بِعَسْكَرِهِ فِي هُجُومٍ وَيَرْجِعُ فِي خَيْبَةٍ مُحْنَقَا !  
وَيَلْبِثُ طَوْرًا يُنَاغِي (١) الرَّمَالَ فَيَغْنَمُ مِنْهَا الَّذِي نَسَقَا !  
وَيَصِفُو فَيَحْظِي بِشُكْرِ (الْحِسَانِ)

و(بِالْحُسْنِ) يَكْسِبُهُ رَوْنَقًا (٢) !

وَكَمْ مِنْ جَمَالٍ عَزِيزٍ طَرُوبٍ يَرَاهُ الْبَصِيرُ الَّذِي حَقَّقَا  
وَمَلَأُ (السَّمَاءَ) بِآيَاتِهِ حَيَاةً حَوَتْ مَرْنَا الْأَعْمَقَا  
إِذَا شِئْتَ مَزَقْتَ هَذَا السَّتَارَ فَشِئْتَ بِعَقْلِكَ مَا مَزَقَا !  
وَلِنْ عِشْتَ طَوَّعَ الْهَوَى وَالشَّجُونِ

فَأَنْتَ الضَّرِيرُ الَّذِي مَا أَرْتَقَى

جَمَالُ (الْحَيَاةِ) حَيَاةُ (الْجَمَالِ) وَفِي (السَّكُونِ) مَا يَشْبَعُ الْمُنْطَقَا  
خَوْدَعُ هُمُومِ (الْغَرَامِ) الضَّرِيرِ وَنَاجِ (السَّنَا) الْبَاسِمِ الْمُؤَقَا  
حَيَاتُكَ أَوَّلَى بِحَسَنِ (الْخُلُودِ) أَضَاءَ (الْوُجُودِ) وَلَنْ يَخْلُقَا (٣)  
وَحَقَّقَكَ أَجْدَى لَبِثُ (الصَّلَاحِ)

فَلَا كُنْتَ إِنْ لَمْ تُعِثْ مُؤَبَّقَا !

(١) يُنَاغِي : يَنَازِلُ . (٢) إِشَارَةٌ إِلَى اسْتِعْمَالِهِمْ فِي الْبَحْرِ .

(٣) وَلَنْ يَبْلَى .

ولا تبتئس<sup>(١)</sup> الخِدايع (الحياة)      ونلأت ناموسها<sup>(٢)</sup> الأصدقا  
وكن للضحية قبل الغدي      مة كالنجم ضحى متى أشرقاً  
وحسبك غناً بأن (المات)      يساوي المتوج والملقاً  
وأنتك بعض لهذا (الوجود)      وفي مجده مجدك المنتقى !

\*\*\*

وداعاً إذا يادُموع (الشباب)      ويا من فتنت بها مغرِقاً  
جديرٌ بقلبي العظيم الهوى      بحبِّ العظام أن يخفقا  
تجشمت منك ضروب العذاب      وآن لعزمي أن يشرقا  
وقد عشت عبداً حزين الفؤاد      وها آن لالعبد أن يعتقا !



## ضمير الخالق

قصيدة تصوفية

قلّبي هو الإنسان في تفكيره ولعلمه هذا الوجود وجوداً  
لم لا أحس بأنّ رُوحِي صورة

لضمير من شغفت به معبوداً ١٩  
وأنا المقرّ بأنّ كلّ قطعة مما أراه مُجدداً ومُعيداً  
أفنى به حياً أحسّ بحكمه  
ومنى قضيتُ فلنْ أموتَ شريداً

أني ضمير الخالق الموحى بما أبقى أتابع نوره الممدوداً  
ويظلُّ نوعي <sup>(١)</sup> حافظاً لوفائه ومُبرّأ عنه هوى وخلوداً

\*\*\*

لا تضحكن من أغترابِ خواطري  
عما ألفت وما عرفتُ جُوداً  
عقلي هو الفنان ينشرُ شعره نوراً يُقربُ بالخيالِ بعيداً

<sup>١</sup> "نوع الإنسان".

ويعلم الخبران أصدق ما يرى      ويحس لا وهماً ولا تقليداً  
 يرى الإله الكون في مجموعه      المعلن المعروف والمردوداً  
 فهو<sup>(١)</sup> المدين لكل شيء عامل      بل للوجود بأن غداً موجوداً  
 ويكاد يستوحي الجماد شعوره      متبادلين تحيةً وسجوداً  
 أبداً هو المعبود<sup>(٢)</sup> في استعلائه      بينا يفيض عبادةً ونشيداً  
 طوراً ترى فيه القدير المتلي      وهنيةً عبداً يسوق عبيداً  
 وإذا تغزل في (الطبيعة) لا تلم      حباً يذوب بما أحب قصيداً  
 فهي الحبيبة والإلهة والمنى      والعيش والخلد الشهي مديداً  
 و(المرأة) الحسن الأعز: بحسنها      من دام عاشقها أميت شهيداً  
 وجمالها زين (الطبيعة) كلها      فلوحى لها نظم الحنين عقوداً  
 وكفاه من هذي (الطبيعة) خالق

ولو استشف<sup>(٣)</sup> إلهها المفقوداً



(١) الضمير عائد الى العقل . (٢) أي الله الطبيعة فانها المجهول المزعوم  
 وجوده . (٣) استشف : تبين .



## الأبوة رحمة الوجدان

لظها الشاعر وقد رزق فلاناً أسماً ( أميناً )

قالَ المنيءُ مازِحاً : « صِرْتَ الأَمِينُ أباً ( أُمِينُ ) ؟  
والأَمْسَ كُنْتَ لَنَا ( أبا سادى ) ، فهل وَلَّى الرِّينُ ؟  
أَبْنُ أَبْنِكَ المَحْبُوبُ لا أرواحِ والشعرِ الرِّصِينُ ؟  
أُتْرَاهُ مُذْ بَلَغَ الرَّجُو لَه راح يَبْحَثُ عَنْ قَرِينِ ؟  
وَتُرِكَتْ أَنْتَ لِتُتَحَفَ الـ وطن العزیز المستعین !  
بعد البیانِ العَذْبِ مِنْكَ بِمَسْتَحَبِّ فِي البَنِينِ ؟ »

\*\*\*

قلتُ : « الحِیاءُ قَصِیدَةُ وبها صُنُوفٌ مِنْ فُنُونِ  
والمرءُ انْ رُزِقَ الأَبُو ة عَنْ صَوَابٍ لَا يَهُونُ  
كَلِّ عَوَاطِفُ شاعِرٍ فاضتْ عَنْ القَلْبِ الحَنُونِ  
انْ الأبوةُ رَحْمَةُ الـ وجدان انْ قَسَتْ السَّنُونُ  
وعذابُها الشَّجْوُ الجِيبُ لُ ، وشَدَّوْها مِلْءَ الشَّجُونِ ! »



## نحية مولود

مراهبة شعربة

( ١ )

ملزومة

الى الصديق الأديب الدكتور أحمد زكي أبي شادي

إني سمعتُ من الصُّحَابِ كلاماً : إذ قِيلَ إِنَّكَ قَد رَزِقْتَ غَلاماً  
قد جاء من قِبَلِ (الربيع) مبشراً ويقولُ للمتوسمينَ : سلاماً !  
فسررتُ ثم شرعتُ أكتبُ رقعة

أُبري لنظمِ سطورها الأَقلاماً

قامتُ بتهنئتي اليكَ وقتاً حتى أزورَ فلا أهابُ ملاماً  
إني حلتُ بأنني في منزلٍ رفعوا عليه لزينةَ أعلاماً  
فيه أكلتُ ، وقد شربتُ مغاثه

هلاً تفسرُ يا ( ذكي ) الأحلاماً ؟ !

صديق

( الأستاذ عبد الله بكري )

(٢)

# تفسير الأحلام

مؤلفه بكري افندي

شُكْرًا لبرِّكَ بالنظيم تَسَامَى      وَأَفَاضَ بِالوَدِّ السَّلِيمِ سَلَامًا  
مُتَنَوِّعَ الْأَزْهَارِ يَبْسُمُ حَالِيًّا      فَكَأَنَّمَا وَهَبَ الرَّبِّيعُ غَلَامًا  
وَدَعَا الْوَلِيدَ الْمُسْتَعِزَّ لِصُحْبَةٍ      فَالِيكَ تَهْنِئَةُ الشُّكُورِ نِظَامًا  
فَإِذَا حَلَمْتَ بِمَا شَرَبْتَ وَزِينَةً

فَلَقَدْ حَلَمْتُ بِأَنْ سَقَيْتُ مُدَامًا !

وَلَعَلَّهَا الشَّعْرُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ      مُتَلَانًا بِحَبَابِهِ بَسَامًا  
فَتَعَالَ عِلَّاكَ مَنْ يَزِيدُ نَمْتَعِي      مِنْ فِيهِ ثُمَّ أَزِيدُهُ إِلهَامًا  
وَاشْرَبْ وَذُقْ حَلْوَى الْوَدَادِ فَإِنَّهُ

تَفْسِيرُ مَا قَدْ ذُقْتَهُ أَحْلَامًا !

أَبُو سَادَى



## الجمال الفريد

الى الشاعر رامي

قُلْ لِّى تَخِذْتُ غِرَامَكَ لِهَوَاهُ : لَوْلَاكَ مَا عَرَفَ الْأَنَامُ غِرَامِي  
لَوْلَاكَ مَا أَشْجَى الْوُجُودَ تَأْلَمِي عَطْفًا ، وَلَا أَبْكَى الشَّبَابَ هِيَامِي  
لَوْلَاكَ مَا أَسْتَمَعَ الْأَنَامُ لَزَفَرَتِي مِنْ فَيْكِ فِي شَجْنٍ مِنَ الْأَنْعَامِ  
لَوْلَاكَ مَا فَتَنَ الْهَوَاةَ تَأْوُهُي مَرَدَّدًا بِغِنَائِكَ الْمَتَسَامِي  
يَقْسُو عَلَيَّ السَّامِعُونَ وَإِنْ رَثَوَا وَيُنَاشِدُونَ عَلَى الْمَدَى الْآلَامِي !  
حَتَّى أَكُونَ لَهُمْ حَرَارَةً جُبَّتْهُمْ وَلَوْ أَنَّهَا مَعْنَى فَوَادِي الدَّامِي !  
فَنَعِيمُهُمْ فِي أَنْ أَذُوبَ صَبَابَةً وَسِقَامُهُمْ فِي أَنْ تَهْوَنَ سِقَامِي !  
يَا لَلْهُجْبِ وَقَدْ تَحَالَفَ فَتْنُهُ وَهَوَاهُ فَاصْطَلَحَا عَلَى الْإِيلَامِ !

يارحمة القلب الشقي ! ألا هوى

يدعوك مُنْقِذَةَ الجريحِ الظامي ؟

إِنَّ الْجَمَادَ يَهْزُ (١) مِنْكَ إِذَا حَكَى (٢)

وَأَرَاكَ أَنْتِ بِشِيمَةِ الظَّلَامِ !

(١) يهز : اشارة الى التأثر .

(٢) يشير الى حاكي العدى ( الجراموفون ) الناقل لتنتيها بشعره .

وأراكِ راميةَ السَّهامِ بلا وني  
عمداً ، وزاعمةً <sup>(١)</sup> بأنِّي رامي !



## خالان

خالان : خالٌ يَسْتَعِزُّ بوجنةٍ وأخوهُ بالشَّفةِ الجميلةِ ضاحٍ ١

متوشحانٍ مِن السَّوادِ بحُلِيَّةٍ

ضَحِكَتْ من الأصباغِ والأوضحِ

خَصِباً بنفحِ المسكِ واعتزلاً فما عَيْناً بغيرِ تَفَرُّدٍ ونُفَاحٍ <sup>(٢)</sup>

الحُسْنُ حولها مَجَالُ بُحَيْرَةٍ لُكْنُها امْتِلَأَتْ بأعْذَبِ رَاحٍ !

لها حِرَاسُها بِحِفَّةٍ طَائِرٍ لُكْنُها المأسورُ دونَ جَنَاحٍ !

مَنْ مَبْلُغُ الحُسْناءِ بعضَ تشوُّقٍ لمذاقِ بعضِ جِمالِها المَنَاحِ ٢

طوراً بِمَشْمُومٍ يَرُدُّ مِشاعِرِي لِلخُلْدِ ، ثُمَّ بِأَكْرَمِ الأَقْداحِ

وَبِعضَةٍ النِّعْرِ الشَّقِيقِ كَأَنَّها

ذَكَرَى على « أَثَرٍ » الجِمالِ الضَّاحِي !

يَأْتِيْ أَبَاءَ حَارِسَاهَا مَنَحَهَا مَا لَمْ تَكُنْ مُسْبِقَةً بِسِمَاحٍ <sup>(١)</sup>  
فَأَقْبَلُ الْخَالِئِينَ رِشْوَةً عَاشِقٍ  
وَأَنَا الْأَسِيرُ وَقَدْ رَمَيْتُ سِلَاحِي  
وَأَبَيْتُ طَوْعَهُمَا الْقَنُوعَ وَإِنْ يَكُنْ  
بَعْضُ الْقَنَاعَةِ حُكْمُهُ كَطِلَاحٍ  
مَنْ مُبْلَغُ الْحَسَنَاءِ خَطَرَةَ شَاعِرٍ  
تَاقَتْ لِنَظَرِهَا خُدُودُ مِلَاحٍ ؟  
فَدَعَتْهُ <sup>(٢)</sup> شَاعِرَهَا الرَّقِيقَ يَزِيدُهَا  
شَرَفًا ، وَأَشْرَفَ طَيْرَهَا الصَّدَّاحُ !



## الزهرة الذابلة

يَا رَمَزَ أَسْنَى الْحُبِّ كَيْفَ تَضَاءَلَتْ  
حَاجَاتُهُ فَدَوَتْ لَهْفَى ذَابِلَةٍ  
بَعْدَ التَّبَرُّجِ وَالتَّعَطُّرِ وَالْحُلَى  
بَعْدَ التَّمَنُّعِ لِلنَّفُوسِ السَّائِلَةِ

(١) مباح : عطاء . (٢) أي خدود الملاح .

عمر مَضَى ، وكذا الزَّمانُ إذا انقضى  
أَرَبُّ لَهُ خَدَلٌ الْحَيَاةِ الْآمِلَةِ  
يرثيكِ عودٌ كُنْتَ جَوْهَرَ تاجِهِ  
وأشعةٌ كَانَتْ لَتَاجِكَ حَامِلَةً !  
وشقيقةٌ قَطَفَتْ لَزِينَةَ مَجْلِسِ  
فَدَوَتْ وَكُنْتَ لَهَا بِعَطْفِكَ قَاتِلَةً !  
ووفيةُ النحلِ التي لَمَّا تَرَلْ تَهْتَزُّ حَوْلَكَ فِي رَجَاءِ الْعَاطِلَةِ  
ذَاقَتْ شَهِيَّةَ الشَّهْدِ مِنْكَ ، وَمَنْ تَذُقْ  
جَدْوَالِكَ هَلْ تَغْدُو لِحَبِّكَ جَاهِلَةً ؟  
وعزائوكِ المَوْلُودُ فِيكَ ، حَيَاتُهُ  
تُحْيِيكَ فِي صُورِ الْجَدِيدِ الْقَابِلَةِ (١)  
فَتِي هَوِيَتْ إِلَى التُّرَابِ صَرِيعةً  
أَمَلًا بَذَرَتْ هَوَى الْحَيَاةِ الْكَامِلَةِ !  
بَيْنَا شَقِيقَتُكَ الضَّحِيَّةُ وَحَدَّهَا  
لِلْهَوَى وَالْإِعْجَابِ ، فَهِيَ الزَّائِلَةُ  
فَجَزَاوُهَا مِثْلُ الَّذِي عَانِيَتْهُ  
مَنْ أَحْبَبْتَنِي فَكَانَتْ خَاتِلَةً !

## باق السوم

جاءت وفي يدها العزيرة باقةً      بسمت فكانت للسلام شعاراً !!

فأجبت دُونَ مِثْلِهَا : أي مهجتي !

حَسَنُ كَحُسْنِكَ يَا مَرْ أَلْزَهَارَا !

لَا أَنْ تَكُونُ لَهُ <sup>(١)</sup> الشَّقِيقَةُ عِنْدَ مَنْ

يَهْوَاكَ حَتَّى إِنْ قَسَوْتَ جِهَارَا

تَكْفِيكَ <sup>(٢)</sup> عَطْفَةَ نَظَرَةٍ يَذْرِفِيهَا

كُنْهُ النِّعَمِ فَيَجْتَلِيهِ مِرَارَا !

أَقْبَلْتُ مَذْنِبَةً وَأَنْتَ مَلِكَةٌ

فَلَزِدْ دُثْرَ التَّوْبِ الْجَمِيلِ فَخَارَا !

هَانِي شَفَاعَتِكَ السَّنِيَّةُ بَاقَةٌ      مِنْ وَجْنَتِكَ وَفِيكَ تَطْفِيءُ نَارَا

خَطَاةُ الْأَبْصَارِ فِي اسْتِعْلَانِهَا      وَبِرَّهَا لِي تُذْهِلَ الْأَبْصَارَا

فَأُتَمِّعُ الْوُجْدَانَ مُتَمِّعًا غَابِرًا      وَأُشْمُ حِينَ أَشْمِيهَا أَسْرَارَا

يَا بَاقَةَ الْحُسْنِ النَّصِيرِ بَعْظُمَا      مِنْ شَمِّ زَهْرِكَ أَنْشَدَ الْأَشْعَارَا !!



(١) أي لحبها . (٢) أي تكفيك نوباً .



## عش النظر الأولى

كالنور في فجر الليل اليأس مرّ آلك بين تهاوتي ووساوسي  
يا نظرة ما كنت أحلم قبلها أن الغرام يردُّ بؤس البأس

غلبت جميع مشاعري وعواطفي  
وتملكْتُ أُنِّي بصولة سائس

فتخلف الضدان: نشوة ظافر  
فرح وأخرى في لذاة يأس  
فكأنما قلبي الذي راعيته

خطفته فأتنتي بغفلة حارس !  
لكن أبتة فعاد يرقب عودها

مثل الجريح ضباً لعطف الفارس !



## الجرّيم المنسى

أنشودة

فَوَادِ العَاشِقِ الفَاني	جَرَحْتَ بِلَحْظِكَ الفَتَانَ
وعندكِ عُمرُهُ الثَّانِي ١٢	وكيفَ لِنُفْسِ السُّلْوانِ
وَيَا أَيُّ غَيْرِكَ الآسِي	يُنَادِي: آهَ يَا قَلْبِي!
عِبَادَةُ حُسْنِكَ النَّاسِي	كَذَلِكَ شِيْمَةُ الحُبِّ
على الآلَامِ فِي ذِكْرِكَ	قَضَيْتُ بِمُحْرَقِي عَمْرِي
لِقَاءِ الطَّيْفِ فِي فِكْرِكَ!	وِغَايَةَ مُشْتَهَى أَجْرِي
وَلَمْ تَرْحَمْ <sup>(١)</sup> مُنَى سِنِّي	فَسَبْتُ بِنَارِ أَحْزَانِي
بِجُرْحِ نَائِلٍ مِنِّي	وَنَحْتُ لَطُولِ نَسْيَانِي
وَلَيْتَ الحُلْمَ مِنْ حُلْمِكَ	فِيَا مَبُودَ أَحْلَامِي
أِذَا مَا كُنَّ فِي عِلْمِكَ!	أَطِيلِي كُلَّ آلَامِي



## الصَّبَا وَالْحُب

مترجمة عن روبرت لويس اسٲيفنسن الشاعر الانجليزى

### (١) - الترميم

لدى فؤاد الصَّبَا	دُنْيَاهُ عَبرَ السَّبِيلِ
وأنه دَائِباً	ماضٍ بها في رَحِيلِ !
تَخْفِىْ على جانبيه	(في طاوِيَّاتِ الحَدَائِقِ
يَكْتُمُها حِضْنُ نُورٍ <sup>(١)</sup> )	مُذَهَّبَاتِ الْجَوَاسِقِ
ونمَّ في البُعْدِ عنه	على أنبساطِ الأديمِ
تَدْعُو بِمَشْكَاةِ نُورٍ	عند الظَّلَامِ البَهِيمِ !



مِثْلَ النُّجُومِ (الأَوَانِي	لَمَّا يَغِيبُ الْقَمَرُ
تَبْدُو الكَشِيفَةَ لَيلاً)	غَزَاهُ جَمْعُ الحُبُورِ !
لَكِنَّهُ في تَسَامٍ	كما يَشَاءُ القَدَرُ
يَمْغِى كما كان يَمْغِى	على اتِّصَالِ المسِيرِ
مُلُوحاً يَسْدِ	مَتَى دَنَا شَطْرَهَا

(١) زمر أشجار الفاكهة .

مُنَادِيًا يَكْتَفِي بِلَفْظَةٍ نَحْوَهَا  
أَثْنَاءَ سَيْرٍ لَهُ أَمَامَ بَابِ الْحَدِيقَةِ  
وَلَا يُغْنِي سِوَى دَوْرِ بَرُوحِ الْغَلَامِ  
وَعِنْدَهَا وَجْهٌ وَلَى وَآلِ طَرِيقَةٍ !



(٢) - الأَصْلُ

## Youth and Love

To the heart of youth the world is a highwayside.  
Passing for ever, he fares: and on either hand,  
Deep in the gardens golden pavillions hide,  
Nestle in orchard bloom, and far on the level land  
Call him with lighted lamp in the eventide.

Thick as the stars at night when the moon is down,  
Pleasures assail him. He to his nobler fate  
Fares: and, but waves a hand, as he passes on,  
Cries but a wayside word to her at the garden gate,  
Sings but a boyish stave and his face is gone.

Robert Louis Stevenson



## القيامة

يرى بعض علماء الفلك أنه سيأتي وقت بعد ملايين السنين يقف فيه دوران الأرض وحينئذ يسقط عليها القمر فيلتفها اتلافاً ، وآية ذلك أن كل يوم أطول من سابقه بنسبة  $\frac{1}{4}$  مليون من الثانية ، وهذا بسبب حركة المد والجزر واحتكاك التيارات ، مما يسبب تباطؤاً منتظماً مستمراً في دوران الأرض . وقد كانت الأرض في طفولتها تدور بسرعة عظيمة بحيث كان طوله اليوم نحو أربع ساعات فقط ، وعندما التقى القمر من رثى الأرض وبعد عنها ، ثم اضطرتته الجاذبية إلى الدوران حولها ، وسوف يأتي الوقت الذي سنعكس فيه هذه الآية فيعود القمر إلى الأرض ويسبب خرابها !!



« مَرَحَبًا مَرَحَبًا بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ! »

يَا هَلَاكَ الطَّغَامِ كَيْفَ الْمَلَأْتَهُ ؟؟

لَكَ شُكْرِي وَأَنْتَ فِينَا جَذِينٌ      لِقُرُونٍ قَصِيَّةٍ قُدَّامَهُ !  
عُمْرُ مِيلَادِكَ الشَّقِيُّ الْمُرْجَى      هُوَ خَطْفٌ كَبِيرُهُةٌ فِي الْإِقَامَةِ !  
سَوْفَ تَقْضِي عَلَى مَظَالِمِ كَوْنٍ      مُذْتَمَادَتٌ وَسَوْفَ تَقْنِي ظِلَامَهُ !  
وَلَعَلِّي أَكُونُ فِي ذَلِكَ الْعَمَّ      دِ أَثِيرًا أَوْ لَمْعَةً بَسَامَهُ !

أَرْقُبُ الْأَرْضَ فِي انْفِجَارٍ مَرُوعٍ  
 واصطِدَامٍ عَنَى دَوَارِ السَّلَامَةِ  
 يُوَفِّي كَمْ طَافَ فِي دَوْرَانِ حَوْلَهَا وَهِيَ مِثْلُهُ مُسْتَهَامَةٌ  
 ذَلِكَ الْأَزْلَمُ <sup>(١)</sup> الْمُمِيتُ نَجُومًا  
 لَيْسَ يَنْسَى نُدُورَهُ وَالْعَلَامَةُ ١

\*\*\*

قَالَتْ (الْأَرْضُ) فِي عِتَابِ كَأَمٍّ :  
 « بَعْضُ هَذَا » <sup>(٢)</sup> لَمَنْ حَكَى أَوْهَامَهُ !  
 إِنَّ عُمْرِي السَّلَامُ لِلْأَزْلِ <sup>(٣)</sup> الْبَاقِي  
 وَلَنْ تُدْرِكَ الْعُقُولُ دَوَامَهُ  
 لَا تُصَدِّقْ مَا يَدَّعِي فَلَكِيَّ  
 لَيْسَ يَذَرِي، وَإِنْ دَرَى أَحْلَامَهُ !  
 كَمْ شُؤُونٍ مَحْجُوبَةٍ سَوْفَ تَقْضِي  
 بِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ فِي كَرَامَةٍ  
 وَإِذَا مَا فَنِيَتْ فَالْبَعْثُ لَنْ يُخْطِئَ عُمْبَايَ حُرَّةً مُلْتَمَامَةً

(١) الْأَزْلَمُ : المحدث الذي لا يهرم . (٢) أَي دَعِ بَعْضَ هَذَا .

(٣) الْأَزْلَمُ : الْقَدِيمُ .

بِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ لَنْ تُضَاهَى بِحَيَاةٍ وَتَمَّتْهَا بِالنَّهَامَةِ  
 هِيَ ذَاكَ الْفَرْدُوسُ حَيْثُ تَنَاهَى خُلَصَائِي <sup>(١)</sup> كَمَا أَحْبَبُوا نِظَامَهُ  
 حِينَ تَغْدُو الْأَجْرَامُ مَلَأَى بَابُنَا  
 فِي جَلَالًا وَهَمَّةً وَاسْتِقَامَةً!  
 فَاتَّحَيْنَ السَّمَاءَ : ذَاكَ هُوَ الْبَعَّةُ  
 ثُلَى إِلَى الْخُلْدِ وَالْعُلَى ، وَالْقِيَامَةِ ١



## الأنفواء

النفد لغير النفد

أَعَشَيْتَ طَرْفِي <sup>(٢)</sup> أَمْ ضَلَلْتَ فَاذْنِي  
 أَلْقَاكَ فِي عَمَةٍ <sup>(٣)</sup> وَلَسْتُ بِنَاوِدٍ 1  
 أَهْلًا بِنَمْدٍ يُضْحِكُ الشَّكْلَى أَسَا <sup>(٤)</sup>  
 وَيُثِيرُ مِنْ عَجَبٍ شُعُورَ الْجَامِدِ 1

(١) أي صفوة أبنائها .

(٢) أي هل جعلت بصري كايلا فمجزت من رؤية حقيقته 1

(٣) البه : همى البصيرة .

(٤) أسا : مداواة ، من أسي يأسو بمعنى داوى .

فَبَرَى أَجْهَادِي زَلَّةً ، وَتَفَنَّنِي  
 ضَعْفًا ، وَأَيَّاهُ كَوْنَهُمْ شَارِدٍ !  
 وَيَرَى مَغَالَاتِي بِنَقْدِ قَصَائِدِي  
 رَمَزَ الْغُرُورِ مِنَ الْجَنَانِ الرَّاسِدِ !  
 وَيَرَى وَفَائِي لِلتَّوَابِعِ - حَامِدًا  
 إِبْدَاعَهُمْ ، فَرِحًا - طَبِيعَةَ حَاسِدٍ !  
 وَيَرَى أَبْتِكَارِي مُحْضَ جَهْلِ فَاضِحٍ  
 وَشُمُوءَ وَجْدَانِي هَوَانَ الرَّاقِدِ !  
 وَيَعِيبُنِي وَيَعِيبُ صَحْبِي إِنْ أَبَوَا  
 مِثْلِي غَوَايَةَ جَاهِلٍ أَوْ جَاهِدٍ  
 مِنْ وَعَظِهِ أَنْ لَا أَدَافِعَ مَرَّةً  
 عَنْ مَذْهَبِي فَأَرُدَّ كَيْدَ الْكَائِدِ !  
 وَهُوَ الَّذِي يُلْقِي جُزْأً فَاحْكُمْهُ  
 وَيَعِيبُ إِحْسَانِي وَكُلَّ تَحَامِدِي  
 وَيَعِيبُ تَقْدِيرَ الصُّحَابِ لِمَا بَنَى  
 قَلْبِي مِنَ الشُّعْرِ الرَّصِينِ الْخَالِدِ



لَكِنَّهُ هِنَاتَ يَلْمَحُ عَيْنَهُ  
 فِي الْحَطِّ مِنْ أَدْبِي وَسِحْرِ فَرَائِدِي !  
 . متحاملٌ يَصِمُ الَّذِي أَبَدَتْهُ بِالْبُحْ لَا يَرْضَى عُيُونَ قَصَائِدِي  
 وَيُظَنُّ أَنِّي مَنْ يَهْوُنُ بَطْمَنِهِ وَبَرْقَهُ لِلْمَجْدِ غَيْرَ الْمَاجِدِ !  
 فَضِّلِي هُوَ الذَّنْبُ الْعَظِيمُ ، وَعَجَزُهُمْ  
 سِحْرٌ وَإِعْجَازٌ وَنُورٌ وَفَرَاقِدِ !  
 قُلْ مَا تَشَاءُ مِنَ الْغَوَايَةِ خَادِعًا  
 أَحْلَامَ مَنْ كَانُوا كَصَيْدِ الصَّائِدِ !  
 أَسْبَتَنِي شَرَفًا يَدْعِي مَادِحًا  
 مَنْ طَالَمَا جَمَعُوا فُتَاتَ مَوَائِدِي (١)  
 مَنْ لَسْتُ أَرْضَاهُمْ تَلَامِيذِي .. فَكَمْ  
 مِنْهُمْ دَوِّنُ فِي الزَّمَانِ الْبَائِدِ !  
 وَيَهْوُنُ عِنْدِي أَنْ أَشْهَدَ هَكَذَا  
 سُخْفَ الْحَيَاةِ ، فَذَاكَ مَتْعَةٌ شَاهِدِ !



## السجوخة

أَطَلَّتْ من الماضي بُعْكَازٍ ضَعْفَةٍ  
 مَلَأَ كَأَبْلَاحُسْنٍ وَدُونِ جَنَاحٍ !  
 لَهُ طَهْرٌ مَا تَوْحِي الثُّلُوجُ بِشَيْئِهِ  
 وَخَلْفَ سَلَامِ الطُّورِ نَبْضُ جِرَاحٍ !  
 وَمَا الطَّهْرُ فِيهِ غَيْرَ عَجَزٍ مُحَوَّلٍ      وَلَا الصَّمْتُ إِلَّا رَقْدَةٌ لِرِيَّاحٍ !  
 بِحَاكِي سُكُونًا لِلشَّتَاءِ إِذَا وَنَتْ      أَعَاصِرُهُ قَبْلَ اقْتِرَابِ رَوَاحٍ !  
 فَيُخَلِّفُهُ حُسْنُ الرَّيِّعِ مُجَدِّدًا  
 وَيُنْحَوِّهُ مِنْ غَدْرِ (الطَّبِيعَةِ) مَاحِي !

\*\*\*

وَلَا حَتَّ بِأَمٍّ فِي حَنَانٍ وَإِنْ يَكُنْ  
 بَنُوهَا كِبَارًا فِي وَفَاءِ حَنَانٍ  
 كَانَ بَيَاضَ الشَّعْرِ نُورًا نَفْسَهَا  
 وَفِيهِ مِنَ الْوَحْيِ الْجَمِيلِ مَعَانٍ !  
 وَقَدْ جَمَلَتْ حَتَّى نَجَاعِيدُ وَجْهِهَا      بِخَيْرِ حَدِيثٍ عَنْ جِهَادِ زَمَانٍ !  
 فَكَانَتْ مِثْلًا لِلشَّتَاءِ بِحُسْنِهِ      إِذَا مَا تَلَاقَى وَالرَّيِّعَ بَأَنٍ !

نُودَّعُهُ بِالشُّكْرِ وَالذِّكْرِ مِثْلَمَا نُودَّعُهُ فِي لَهْفَةٍ لِحِمَانٍ

\*\*\*

وَأَنْتَ بَطِيفٌ فِي التَّعَبُدِ ذَاهِلٌ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ظِلَالُ غُرُوبٍ!

وَقَدْ ذَهَبَ الْإِصْبَاحُ فِي الْآهْوِ مِثْلَمَا

تَوَلَّى الضُّحَى فِي فَاتِنَاتِ ذُنُوبٍ

وَقَدْ أَطْفَأَ الْإِشْعَالَ رِيحٌ أُصِيلَهَا

وَكَاثَتْ تَرْجِيَهَا لِطُولِ هُبُوبٍ!

فَلَمَّا دَنَتْ شَطْرَ الْمَغِيبِ تَهَشَّمَتْ

بِزُوبَعَةٍ تُعْنَى بِهَدْمِ قُلُوبٍ!

وَمَاتَتْ قُبَيْلَ الْمَوْتِ مِنْ قَرَطٍ ضَعْفَهَا

مَمَاتَ صَفَارٍ لَا مَمَاتَ حُرُوبٍ!

\*\*\*

فَسَاءَ لَتْ نَفْسِي - وَالنَّمَاذِجُ جَهَّةٌ

أَمَامِي - إِذَا مَا عِشْتُ: كَيْفَ مَا لِي؟

أَتَعْرِفُنِي شَيْخُوخَتِي فِي قَنَاعَةٍ وَأَحْيَا بوجداني حَيَاةَ جَمَالٍ؟

وَأَلْقَى إِذَا مَا الْعُمُرُ دَارَ كَأَرْضِنَا

إِذَا غُرُوبِي رُوعَةً لِفَلَالِي؟!

وليسَ غُرُوبٌ ما أُلَاقِي وَاِنَّمَا تَنْقُلُ نَفْسِي أَوْ تَجِدُّ حَالِي  
أُمُّ الْعُمُرُ تَمِيلُ وَأُحْلَامُ صُتْلَةٍ ؟ !  
... فَحِرْتُ وَنَفْسِي فِي جَوَابِ سُؤَالِي !



## الرَّيْبِعُ

إِنْهَضْ وَغَرِّدْ فَأَشْهِي صَفْوَكَ الْآنُ  
صَفْوَهُ نَهَشَ لَهُ حُورٌ وَوَلَدَانُ !  
لَا تَشْكُ مِنْ نَكَبَاتٍ مَرَّ عَاصِفُهَا  
فِيمَ الشَّكَاةِ وَقَدْ عَفَى (١) الْأُمِّي الْآنُ ؟  
عَادَ (الرَّيْبِعُ) فَعَادَ الْبَشَرُ وَانْبَجَسَتْ  
مِنْ (الطَّبِيعَةِ) أَنْفَامٌ وَأَلْوَابُ !  
وَأَزَيَنْتَ هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَوْكِبِهِ كَأَنَّمَا فِي مَجَالِي الْعُرْسِ تَزْدَانُ !  
نَمَا الشُّعُورُ سُمُوءًا مِنْ رَوَائِعِهِ  
حَتَّى كَأَنِّي بِأَخْسَامِي (الشُّبْرَمَانُ) !

وما (الرَّبيعُ) سوى رُوحٍ يُجَدِّدُنَا  
فكلُّ شيءٍ بهِ رُوحٌ ورَبْحَانُ  
تَكَلَّمَتِ السَّنُّ الْأَزْهَارُ وَأَنْطَلَقَتْ  
لُسْنُ الطُّيُورِ فَمَا فِي الرُّوضِ غَفْلَانُ  
وَنُبَّةُ الشَّاعِرِ الْوَسْنَانُ مِنْ حُلْمٍ  
فَالْكُونُ فَرْدٌ وَدُنْيَا الشَّعْرِ أَكْوَانُ  
خُذْ يَا نَدِيمِي مُدَامِي مِنْ بَدَائِعِهِ وَأَنْهَلْ مِنْ الشَّعْرِ مَا يَهْوَاهُ نَدِمَانُ  
تَلَقَّ الرَّبِيعَيْنِ فِي شِعْرِي وَفِي بَهْجِ  
مِنْ الْحَيَاةِ ، كَلَا النُّورَيْنِ فِتْنَانُ  
فَذَلِكَ عِيدٌ لِأَهْلِ الشَّعْرِ قَاطِبَةً تُعْنِي لَهُمْ فِيهِ أَطْيَارٌ وَعِيدَانُ  
وَإِنِّي الصَّمَاتُ الْغَرِيدُ ، أَنْ صَدَحْتُ  
عَوَاطِنِي فَهِيَ مَا يَرْضَاهُ وَجْدَانُ  
مَا صُنِعَتْهُ كَانَ مِنْ طَبْعِي وَمِنْ أَدْبِي  
فَأَمَّا الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ فَنَانُ  
وَلَنْ أُنِيَ خَاطِرِي نَجْوَى لَهُ صَمَتٌ  
مَشَاعِرِي حِينَ غَنَاءُ مَنْ هَانُوا

ما الشعرُ إلا لسانُ الكونِ نُسبتهُ  
 الى الألوهةِ حقٌّ ، فهو دِيَانُ  
 هو الشاعرُ المبقرى الروحِ آيتهُ توحى فيحيأ به فنَّ وإنسانُ  
 من وقدةِ الوجدِ يذُكينا ويُسعلنا  
 حيناً ، ونُسعدنا من فيه أحيانُ  
 يعيشُ في ملكوتِ النفسِ مقتبساً  
 من كلِّ معنى ولا يُرضيه إجنانُ <sup>(١)</sup>  
 مصوراً حاتمٍ في كُلِّ عارضةٍ  
 فليس يكفيه أسجيعٌ ولانانُ <sup>(٢)</sup>  
 واستوزرَ العقلَ والاحساسَ فأطلقاً  
 يشيدان له ما فيه غنيانُ  
 هو اجسُ النفسِ يجلوها لنذرِكمها  
 وما استسرَّ <sup>(٣)</sup> ، وما صانتهُ أزمانُ  
 يجولُ في حُبِّ الأجيالِ معتبراً مصوراً عبرَ آشتى لمن كانوا  
 ونازعاً حجباً عنها فتتغنيا بأي أسرارها العذراءُ ألحانُ



(١) اجنان : كمال . (٢) ارنان : رنين .

(٣) اسسر : استقر وتواري .

\*\*\*

عَادَ (الرَّبِيعُ) فطوبَانَا بِعَوْدَتِهِ هَذِي مَوَائِدُهُ الْفَيْحَاءُ وَالْحَانُ  
نَذُوقُ بَالِثَمٍّ مِثْلَ السَّمْعِ نِعْمَتَهُ كُلُّ الْجَوَارِحِ فِي نِعْمَاهُ حَبَانٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَخْصُ بَرَوْضٍ شَاقَ رَوْقَهُ

ذِكْرِي فَإِنْ جَمِيعَ الْكَوْنِ بُسْتَانُ  
فِي كُلِّ رَسْمٍ لِعَيْنِي شَاعِرٍ لَيْقٍ<sup>(٢)</sup>  
حُسْنٌ، وَفِي كُلِّ حُسْنٍ لَاحَ إِحْسَانُ  
حَسْبِي سَمَاءُ تَبَتْ الْبَحْرَ زُرْقَتَهَا عُرْيَانَةُ الْحُسْنِ شَاقَتْ وَهُوَ عُرْيَانُ  
وَالشَّمْسُ فِي كَبَدِ الْجَوَزَاءِ سَابِجَةٌ

وَرَسَمُهَا فَوْقَ مَوْجِ الْبَحْرِ جَذْلَانُ !  
وَلَا تُودِّعْ هَذِي الْأَرْضَ فِي أَسْفٍ  
الْأَوْ تَغْنَمُ مِنْهَا الذِّكْرُ أَصْلَانُ<sup>(٣)</sup> !  
تَرَوِي السَّمَاءَ بِالْوَابِ مُشْعَشَعَةٍ

كَالرَّاحِ تَسْكُبُهَا، وَالْكَوْنُ نَشْوَانُ !  
أَنْظُرْ جَمَالًا عَلَى مَاءِ (الْقَنَالِ)<sup>(٤)</sup> بَدَا  
مَلَأَ ابْتِسَامٍ لَهُ سِحْرٌ وَإِيمَانُ

(١) حَبَان : أَحِبَابٌ ، وَلِلْفَرْدِ حَب (بِكسر الحاء) .

(٢) لَيْقٍ : حَاقِظٌ . (٣) أَصْلَانُ : أَصَالٌ .

(٤) قَنَالُ السُّوسِ ، حَيْثُ لَقِظَ الشَّاهِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي أَوَّلِ سَنَةِ ١٩٢٦

عَلَى شَاطِئِ الْقَنَالِ بِقَرْيَةِ بَوْرٍ سَعِيدٍ .

وَذَلِكَ الْفَلَجُ<sup>(١)</sup> الْجَارِي بِجَانِبِهِ يَرْجُو حَمَاهُ كَأَنَّ الرَّمْلَ خَوَّانٌ !  
وَذَلِكَ الرَّمْلُ فِي وَشْيِي وَفِي أَلْقِي  
كَأَنَّمَا هُوَ لِلْأَضْوَاءِ تَحْنَانُ !  
يَنْفِي بِرِقَّتِهِ فِي لَمْعَةٍ خَلَبَتْ  
شَكَا نَمَتُهُ عَلَى إِجْيَالِ أَضْفَانٍ<sup>(٢)</sup> !  
وَرَوْنَقًا لِلشُّكُونِ الصَّفْوِ يَشْمَلُنَا  
كَأَنَّمَا لَيْسَ طَيِّبُ الدَّهْرِ حِدْنَانُ<sup>(٣)</sup> !  
كَأَنَّمَا فِي شَبَابٍ رِيْقٍ<sup>(٤)</sup> رَجَعَتْ  
مِلَاحَةُ الْكُونِ ، وَهُوَ الْآنَ يَقْظَانُ !  
فَضًا مَشِيبَ شِتَاءٍ فِي تَنْسُكِهِ  
وَقَادَهُ لِلْإِبْرِيءِ اللَّهُو شَيْطَانُ !  
سَلَ الْعَصَافِيرِ عَمَّابَاتٍ يُسْكِرُهَا  
حَتَّى تُرْتَلَّ مَا يَهْوَاهُ وَلَهَانُ !  
وَسَلَ سَخِيًّا مِنَ النُّوَارِ مُفْتَبِطًا  
بِزَوْرَةِ النَّحْلِ : هَلْ نَادَتْهُ كِرْوَانُ<sup>(٥)</sup> !

(١) الفلج لفة : النهر الصغير ، والمقصود هنا التربة الاسمايلية .

(٢) أي الاضفان الطييمة ما بين الرمل واللاء .

(٣) حدنان الدهر : نوابه

(٤) ريقي : ذممي بهج . (٦) الكروان : الكراوين .



وسائل الزهر عن سرِّ نراقه  
 فيه الوجود ولكن نحن عُميان!  
 وسلّ نسياً بليلاً في حلاوته  
 للروح : هل هو الأرواح ميدان ؟  
 يُعتام<sup>(١)</sup> للحبّ والعشاقِ ناصفهم<sup>(٢)</sup>  
 كأنه في جنان الحبّ (رضوان)  
 وسلّ طراز غروب الشمس في أفق  
 جمّ الشعور هل الأصبغ أحزان ؟  
 وأرقّب نجومًا تحيينا وإن بعدت  
 خفقن في طرب والآل سلّ نعان  
 كأنما هي جند في حراستها      والبدر حين نناجيه (سليمان) !  
 وسابق الفجر كي تحظى بفلسفة      من بشره حينما مساءً تلك أشجان !  
 كأنما هو في أنس وفي دعة  
 داعي (الربيع) ومنه النور إعلان !  
 بشاره الأطف والاسعاد حالية  
 والكون في حضنها النديان ميسان<sup>(٣)</sup> !

(١) يعتام : يختار . (٢) ناصفهم : خادهم . (٣) خالق في نومه .

والعبير نحياتٌ لتوقظنا  
كأنما الفجر في الفردوس جنان<sup>(١)</sup>!

\*\*\*

وَمَنْ مُعِيدِي إِلَى الْغَابَاتِ فِي وَطَنِ      نَأَيْتُ عَنْهُ وَقَلْبِي مِنْهُ مَلَانُ ؟  
كَمْ جَوْلَةٌ لِي فِيهَا وَ (الرَّيْعُ) بِهَا      طِفْلٌ يَلَا عَيْنِي وَالنُّورُ قُضْبَانُ !  
عَزَّتْ بِهَا زُمُرُ الْأَطْيَارِ لَاهِيَةً      بَمَلِكِيهَا وَلَهَا الْأَشْجَارُ أَوْطَانُ  
وَكُنْتُ أُنْسِي بِهَا دُنْيَا مُخْلَفَةً<sup>(٢)</sup>      كَأَنَّمَا الطَّيْرُ إِخْوَانُ وَخِلَانُ !

أَوْ أَنَّمَا هَذِهِ الْغَابَاتُ فِي حُلِّي  
كَوْنِي وَلَيْسَ سِوَى الْأَطْيَارِ سُكَّانُ !  
وَاحْوَالَتْ<sup>(٣)</sup> الْأَرْضُ وَأَزْدَانَتْ حَشَائِشُهَا  
وَأَمَنْتُ بَقُتُونِ الشَّدْوِ آذَانُ  
وَكُنْتُ أَعْنَمُ مِنْ صَيْدِ الْفَرَاشِ بِهَا  
غُنَمَ الَّذِي صَيْدُهُ دُرٌّ وَمَرْجَانُ  
وَأَيْنَ آصَالُ تَجْوَالِي عَلَى أَمَلٍ  
بِشَاطِي (الْتَمَزْ) حَيْثُ الشُّطُوحُ حَيَّانُ ؟

(١) الجنان : البستاني .

(٢) تركتها خلفي .

(٣) احوالت الارض : اخضرت واستوى نباتها .

تَقَرُّ فِيهِ الْغَوَايِي فَهَوَ جَوْهَرَةٌ  
 تَزْهُيُ الْمُرُوجُ بِهَا ، وَالنُّورُ مُزْدَانُ !  
 أَطَّتْ (١) بَلِيلًا مِنْ الرِّيحِ وَافِيَةً  
 وَأَرْجَ الرِّيحِ نَشْرِينَ وَسُوسَانُ  
 مِنْ كُلِّ هَيْفَاءٍ قَدْ حَاكَتْ بِسَاطِئِهَا  
 هَذِي (الطَّبِيعَةُ) حَيْثُ الذَّوْقُ مِيزَانُ !  
 صَبِيحَةُ الْوَجْهِ فِي الْإِشْرَاقِ سَازِجَةٌ  
 وَمَا لِإِشْرَاقِهَا الْحُبُوبِ قُدَّانُ  
 مَرِيعةُ (٢) الْأَرْضِ فِي بَشَرٍ بَطْلَمَتْهَا  
 وَظِلُّهَا فِي مَجَالِ الْبَشَرِ (٣) غَيْرَانُ  
 وَالطَّلُّ بَيْنَ هُنَيْهَاتٍ يُغَازِلُهَا كَأَنَّهُ مِنْ حَنَانِ الرَّبِّ هَتَّانُ !  
 وَلَا زَوَارِقَ فَوْقَ النَّهْرِ أَدْعِيَّةُ  
 عَلَى الْمَجَادِيفِ حَيْثُ الْحُسْنُ عَجَلَانُ  
 وَالْجَوُّ صَحْوٌ بَيْنَ نَاسِ الْهَوَى ، عَمِيقُ  
 بِالْحُبِّ وَاللُّطْفِ ، بَيْنَنَا الْجَوُّ غَيْمَانُ (٤) !

(١) أطت : دقت . (٢) مريعة : مخمصة .  
 (٣) نمر الغز . (٤) غيمان : كثير الغيوم .

وَأَشْرَبُ الشَّايَ مِنْ كُوبِ نَهْمَيْهِ  
 يَدُّ تَقْبِلُهَا شَمْسٌ وَشُهْبَانُ  
 كَأَنِّي أَنَهَلْتُ إِلَّا كَسِيرَ ذَوْبِهِ مِنْ الشَّعَاعِ إِلَهُ ، فَهُوَ مِفْتَاحُ  
 يُنْفَقُ<sup>(١)</sup> الصَّوِّ فَيَنَادُونَ مَا مَنِ  
 شَرَابُهُ ، وَلِغَالِي الصَّوِّ أَمَانُ  
 وَأَيْنَ أَيَّامُ تَجَوَّالِي بِلَا مَلَلٍ  
 فِي الرِّيفِ ، وَالرِّيفُ طَارُوزٌ وَعِيقَانُ ؟  
 شَاقَتْ لَهُ وَلَنَا طَرُقٌ مُعْبِدَةٌ قَدْ زَاتَهَا نَوْرُهُ الْخَالِي وَأَفْنَانُ  
 وَنَثَرُ أَكْوَاحِهِ الْبَيضاءِ كُلِّهَا  
 قَشٌّ ، وَجَمَلُهَا فِي الصَّمْتِ قُنْعَانُ<sup>(٢)</sup>  
 رَفَّ (الرَّيْعُ) عَلَيْهَا فِي بَشَاشَتِهِ  
 فَمِنْ دَعَائِهِ نَزَّالٌ وَضِيْفَانُ<sup>(٣)</sup> !  
 وَكَمْ حَسَدَتْ أَلِفًا مِنْ دَوَاجِمِهَا  
 فَكَاثُهَا فِي نَعِيمِ الْعَيْشِ جَوْلَانُ<sup>(٤)</sup> !

(١) ينفق : يروج . (٢) قنعان : رضى وقناعة .

(٣) نزلاء وضيوف .

(٤) جولان : جائل .

حَتَّى الدَّجَاجُ تَرَاهُ فِي طَبِيعَتِهِ  
 يَفْتَشُ الْأَرْضَ ، لَكِنْ وَهُوَ خَجَلَانُ !  
 قَدْ عَمَّهَا الْخَبْرُ مِنْ جُودِ الرِّبْعِ كَمَا  
 قَدْ عَمَّنَا مِنْ جَدَاهُ السَّمْحِ غَشِيَانُ (١)  
 قُوْتُ النُّفُوسِ وَقُوْتُ الْجُسُومِ بِهِ  
 فَمَنْ عَطَايَاهُ أَرْوَاحُ وَأَبْدَانُ !  
 وَإِنْ نَسِيتُ فَمَا أَنْتَى مُسَاوَرَةً  
 لِلْبَذْرِ وَالنَّهْرِ حَيْثُ اللَّيْلُ وَمَوَانُ  
 أَصْطَادُ فِي الشَّاطِئِ الْمُبْجُورِ فِي كَنْفِ  
 مِنْ غُرْسِهِ تَحْكَا خَاتَمَهُ أَجْفَانُ !  
 فَمَا أَصِيدُ سِوَى صَبْرٍ أَلُوذُ بِهِ !  
 وَالصَّبْرُ لِلْبَالِغِ الْعَالِيَةِ دَيْدَانُ (٢)  
 وَإِنْ غَنِمْتُ نَسِيمَ اللَّيْلِ يُسْكِرُنِي  
 وَقَدْ أَغَاثَ فَوَادِي وَهُوَ غَلَّانُ (٣)

(١) غَشِيَانُ : اِتْيَانُ .

(٢) دَيْدَانُ : دَأْبُ وَمَادَّةُ .

(٣) غَلَّانُ : صَدِيحٌ ، مِنَ الْفُلِ ( بِالْفِمْ ) وَهُوَ الْمَطَشُ الشَّدِيدُ :

كما غَنِمْتُ وَدَادَ المَشْبِ بَلْ شَجَرِ  
 أَلِفْتُهُ ، وَمِنَ الأشْجَارِ صُحْبَانُ<sup>(١)</sup> !  
 حَتَّى أَعُودَ إِلَى بَيْتِي بِتُصَفِّ  
 لِلَّيْلِ ، وَاللَّيْلُ مِنْ نَجْوَايَ يَقْظَانُ !  
 وَصَوْتُ المَنْدَلِيبِ<sup>(٢)</sup> الحُرُّ مَا فُتِنْتُ  
 بِهِ (الطَّبِيعَةُ) حَيْثُ الشَّدْوُ رَنَانُ  
 فَكَانَ شَاغِلُ حِسِّي مَا حَكِي ، فَبِكِي  
 قَلْبِي عَلَى الحُبِّ ، حِينَ الحُبُّ زَهْرَانُ<sup>(٣)</sup> !  
 كُلُّ الوُجُودِ حَيَالِي فِي مَفَازَةٍ  
 وَذَاكَ قَلْبِي بِذِكْرِي الحُبِّ غَصَّانُ



وَاهَا عَلَى زَمَنِ كَانَ (الرَّبِيعُ) بِهِ  
 رَبِيعَ قَلْبِي ، وَكَانَ العُمَرُ (نَيْسَانُ)  
 وَوَشَّجَتْ بَيْنَ أَحْلَامِي وَغَايَتِهِ  
 خَوَاطِرُ غَضَّةٍ الحُبِّ أَعْوَانُ !

(١) صحبان : صحاب .

(٢) المندليب : المزار : Nightingale .

(٣) زهران : مزدهر . وغصان : شديد اللون .

كنتُ الصبيُّ ، وفي رُوحِ الرَّبيعِ صبيًّا  
وليسَ بينهما في الحبِّ وهَنانٌ <sup>(١)</sup>  
وكان لي مِن فَتَاتِي نُبْلٌ ما طَمَحَتْ  
إليه في غَفَّةٍ لِلحُبِّ رُهْبَانُ!  
وإنْ تَذَوَّقْتُ في الرُّوحِ مِن نَهْجِي  
ما لا يُكَيِّهُهُ وَصْفٌ وَتَبْيَانُ!  
نُورُ الرَّبيعِ كَنُورِ الحُبِّ الْقَنَّا  
والرَّبيعُ كما لِلحُبِّ إِرْغَانُ <sup>(٢)</sup>

تزاوجا ، وكانا هَكَذَا لهما      طفلانِ ، بهما خوفٌ وإِذهَانُ <sup>(٣)</sup>  
فِيْنَصِتَانِ لما تَحْكِي عَوَاطِفُنَا      كلاهما يَشُوبُ الغُرسَ فَرَحَانُ!  
وَأَسْبَغَا حِلَّةً لِلْحُسْنِ ضَافِيَةً      على الدُّنَا ، فَرَحِيبُ الكَوْنِ إِيوَانُ!  
وَشَدَّ بَا بِرَشِيْقِ الْفَنِّ ما حَكَا

كما أَجَادَ صَنَاعُ الكَفِّ دَهَانَ <sup>(٤)</sup>

وَنَسَقًا كُلَّ شَيْءٍ في نَوَاطِرِنَا      فَنَاطَرَ الزَّنْبَقَ المُسْتَمْلِحَ البَانُ  
وما رَأَيْنَا الحَصَى الأَجَوَاهِرَنَا      وَلَيْسَ يُعَوِّزُنَا في الحُكْمِ بُرْهَانُ!

(١) وهنان : ضيف . (٢) ارغان : اطماع ، من أرغنه بمعنى أطمعه .

(٣) ادهان . مصالة . (٤) ناقش ماهر .

إذا الرِّبيعُ خطًا للحبِّ فاجتمعَا فكلُّ شيءٍ لَدَى العُشاقِ حَلِيانُ

\*\*\*

يا زورةَ لَسْتُ أنساها مدى زَمَني  
إلى رُموسٍ لها في صَمْنِها شَانُ  
خَرائبٌ في تَرَى (سَقَّارَةٍ) دَفِنَتْ  
والخرائبُ بالتَقْدِيسِ عُمرانُ !  
ما فاتها مِن رَبيعٍ زَارَ مَسْحَتَهُ  
فليس في أهلها الأُمواتِ مَوْتَانُ <sup>(١)</sup> !  
ولا عَدَاها بِزَوَرَاتِ الهَوَى رَوَعُ <sup>(٢)</sup>  
فالحُبُّ يَتْبَعُهُ حُسْنٌ وَرِيعَانُ <sup>(٣)</sup>  
تَرْنُو إليها فَلَا الآثَارُ تُصَغِّرُنَا  
حيثُ التفتنا ، ولا الأوثانُ أوثانُ !  
وأنشدُ الحُبِّ أشعاري فيُكْرِمُها  
كما وَفَى لَنبيِّ اللهِ (حَسَّانُ) !  
والرِّبيعُ أناشيدُ تُلَقِّنُني  
شِعْرَ الحَيَاةِ الذي لي فيه نَشْدَانُ <sup>(٤)</sup>

(١) اللوات : الموت . (٢) روع : جمال وأثارة .

(٣) ريعان : فضارة . (٤) نشدان : مطلب .



أَصَوْغُهُ قُبْلًا مَنِي عَلَى قَبَلٍ  
 الْحُسْنِ وَهُوَ لَشَرَعِ الْحُبِّ مِذْعَانُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الرَّيِّعُ أَتَى فَالْحُسْنُ مُثْمَلٌ  
 وَالْعُطْفُ مُتَّصِلٌ ، وَالْهَجْرُ ذَبْلَانُ !  
 كُلُّ الْوُجُودِ تَخَلَّى عَنْ شَوَائِغِهِ  
 وَخَفَقَهُ لِعِزَاءِ الْحُبِّ صَدْيَانُ !  
 وَذَلِكَ (النَّيْلُ) مُقَرَّرٌ يُسَائِلُنَا  
 عَمَّا غَنِمْنَا ، وَخَلْفَ النَّيْلِ (حُلْوَانُ)<sup>(٢)</sup>  
 وَذَلِكَ (الْهَرَمُ) الْوَاهِي يُعَاوِدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ نَضْرَةٍ لِلصَّبَا الْمَعْبُودِ صَوَّانُ<sup>(٤)</sup>  
 وَذَلِكَ (بَلْهَوْبُ)<sup>(٥)</sup> يَبْدُو فِي بُلْهِنِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>  
 بِأَذْكُرٍ مَنَّا فَلَمْ يَخْذُلْهُ حِرْمَانُ

(١) مِذْعَانُ : مَطِيمٌ .

(٢) ضَاحِيَةُ الْقَاهِرَةِ الشَّهْرُورَةُ ، وَهِيَ تَقَابِلُ سَقَارَةَ أَوْ الْبَدْرَشِينَ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ لِلنَّيْلِ .

(٣) مَرَمٌ سَقَارَةُ الْمَتَدَرَجِ وَهُوَ مَقْبَرَةُ الْمَلِكِ (زَوْزَر) ، وَالظَّنُّونُ أَنَّهُ أَقْدَمُ الْأَهْرَامِ ، وَقَدْ مَرَّ نَحْوُ سِتَّةِ آلَافٍ مِنَ السِّنِينَ .

(٤) صَوَّانٌ : حَرِيسٌ عَلَى صِيَاتِهِ .

(٥) بَلْهَوْبٌ : أَبُو الْهَوَلِ الصَّغِيرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ حَجَرِ الْإِبْصَرِ .

(٦) بُلْهِنِيَّةٌ : رِغَاءُ الْبَيْشِ .

ذِكْرُ الصَّبَا وَالْجَمَالِ السَّمْعِ أَنْ جَمَعَا  
 غَنَى وَرُوحٌ وَتَجْدِيدٌ وَإِثْقَانُ !  
 وَمَا أَحَبَّ أَقْرَابِي فِي تَسْلُسِنَا  
 إِلَى الْمَزَارِعِ حَيْثُ الزَّرْعُ ظَمَانُ  
 فَيَسْكُبُ الْحَبُّ فِي عَوْنِ الرَّيِّعِ لَهُ  
 مِنْ مَائِهِ فَوْقَ مَا تُعْطِيهِ غُدْرَانُ !  
 وَإِنْ تَتَنَّى السَّوَاقِي فِي مُعَاتِبَةٍ  
 وَالْمَاءُ فِي الْجَدُولِ الْمُنْسِي غَضْبَانُ !  
 حَتَّى السَّوَائِمُ لَمْ تَسْكُنْ لِعِزَّتِهَا  
 كَانَ أَصْوَاتُهَا فِي الْبُعْدِ ثَانَانُ (١) !  
 لَمْ يَكْفِهَا أَنَّهَا تَرْعَى كَسَائِمَهُ وَحَظَّهَا عِنْدَهَا جُهْدٌ وَأَلْبَانُ  
 سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْحُبَّ الْمَشَاعَ هُدًى  
 لِلْخَلْقِ كَالَّذِينَ لَا تَمْنُوهُ أَذْيَانُ !  
 كُلُّ الْوُجُودِ بِهِ فِي وَحْدَةٍ جُمِعَتْ  
 فَلَا شِقَاقٌ وَلَا شَكٌّ وَعُدْوَانُ  
 كَذَا الرَّيِّعُ مَدِينٌ فِي جَلَالَتِهِ وَمَا لِسُلْطَانِهِ إِلَّا (٢) سُلْطَانُ

والخالقُ الكونُ (١) لا عتبٌ عليه إذا  
ما من ، لكنه قاسٍ ومنان !

\*\*\*

أنى الربيعُ وولّى للذي حَبِطَتْ  
ذِكْرُهُ حُبًّا وَقَدْ أَشَقَاهُ هِجْرَانُ  
يَلْتَنَاهُ بِالْدمْعِ لا الآفاقُ صافيةً  
ولا تَجَلَّى بِشِعْرِ الكونِ دِيوانُ  
وليسَ يَسْتَمِرِّيهِ الأُلوانُ ضاحيةً  
فكلُّ لونٍ لَهُ هَمٌّ وإدْجانُ (٢) !  
وليسَ يَفْصَحُ عِذْقُ (٣) الياسمينِ لَهُ  
الآ عَنْ الغَدْرِ فِي أَسْتِحْضَارِ مَنْ مَانُوا (٤) !  
وليسَ فِي الرُّوضِ الآ مَا يُعَذِّبُهُ  
وكانَ قَبْلًا لَهُ فِي الرُّوضِ قُرْآنُ !  
وليسَ فِي اليمِّ الآ كُلُّ خادِعةٍ  
وليسَ لِلْحُسْنِ فِي مَرَّ آهٍ رُجْحَانُ !

(١) إشارة إلى الحب . (٢) الادْجان : الظلمة الشديدة .

(٣) عِدْق الياسمين : غصنه المتشعب .

(٤) في تمثل خاديه وادكارهم .

وليس في الأفق ما يدعوتأمله      وكان منه له بالأمس تيجان !  
وليس للشمس أضواء معزية      وانما هي تعذيب وإنخان !  
وليس للبدر معنى من حبيبتيه

بل مثله شبح في الثلج لَهْفَان !  
وليس في طرف جاء الربيع بها  
ما يستطاب له حرص وقنيان !  
وليس في الشعر نساء فتليهن

وليس بين بنات الشعر حُسان<sup>(١)</sup> !  
وليس في الحب إلا ما يؤججه

وفيه قبلاً له نور ونيران !  
نوافح المسك قد ضاعت تحيتها

كما تغيّب ذكرى الطل كُشبان<sup>(٢)</sup> !  
كأنما السكون فوضى لا جمال به

لا الحسنُ حسن ولا الأوزان أوزان !

(١) قنيان : ابتلاء . وإنخان : تقبيل . وحسان : جمع حسانة وهي الحسناء .

الفاتنة . (٢) الكشبان : نلال الرمل .

وما تَبَقَّى مِنَ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا  
 وَوَشَمِهَا غَيْرُ مَا قَدْ شَامَ أُسْوَانُ<sup>(١)</sup> !  
 وما تَعَلَّقَ بِالتَّامِيلِ بَلْ قَطَعَتْ  
 خِيُوطُهُ، وَعَفَتْ<sup>(٢)</sup> لِلنُّورِ خِيْطَانُ  
 كَأَنَّمَا هُوَ فِي عُمْرِ الشَّتَاءِ ، فَسَا  
 لَغَيْرِ هَذَا الشَّتَاءِ الْمُرُّ إِذْنَانُ  
 يُشْجَى بِكُلِّ الَّذِي يَحْيَا سِوَاهُ بِهِ  
 كَأَنَّمَا كَفَنْتَ نَعْمَاهُ أَكْفَانُ ١



## البحر

الصدق القلب

أ كذا يلقى الغدُرُ بالأصحابِ ؟  
 أ كذا تروغُ مشاعري وشبابي ؟  
 كم جئتُ في دَمْعِي أبُنُكَ حَسْرَتِي  
 فاذا بأُنْسِكَ غاسِلٌ أوصابي !  
 متموجٌ بعواطفٍ مخبوءةٍ ومُقهِّقٌ بالبشرِ والترحابِ !  
 والشمسُ - في وهج الأصيل وذيلها  
 فوقَ المياهِ - مُطيلةٌ لِعتابي !  
 وإذا الذسيمُ مبلَّلٌ بدُعاةٍ كتبلل الأبطالِ من العابِ !  
 وإذا الرمالُ طرُوبَةٌ مُحْتالَةٌ بتغزلِ العشاقِ والأحبابِ !  
 وإذا القواربُ في انتظامٍ جوعها  
 كواكبِ الأملاكِ فوقَ سحابِ !  
 وإذا الطيورُ السابحاتُ جريئةٌ  
 تنسابُ عارضةً لكلِّ عُجابِ !  
 واليوم يا خَلِيَّ القديمِ نهرتني وزجرتني بزَمِيرِكَ الغلابِ

مَاذَا دَهَاكَ وَمَا صَنَعْتَ لِأَعْتَدِي أَهْلًا أَغْضَبَهُ قِصَّةٌ وَعَقَابٌ؟  
وَالشَّمْسُ غَطَّاهَا السَّحَابُ كَأَنَّمَا مَرَضَتْ وَأَذْنُ عُمَرُهَا بِفِيَابِ  
وَقَضَى النَّسِيمُ فَلَا بَقَاءَ لِدُرِّهِ وَأَتَتْ عَوَاصِفُ جَنَّةٍ وَخَرَابِ  
كَنتَ الصَّدِيقَ لِي الْحَلِيمَ، وَشَدَّ مَا يُقْلَى الْحَلِيمُ بِثُورَةٍ وَغِضَابٍ (١)  
وَجَعَلْتَنِي بَعْدَ الَّذِي عَلَّمْتَنِي أَخْشَى اضْطِرَابَ الْوَدِّ فِي الْأَصْحَابِ  
ضَاعَ الْوَفَاءُ وَلَا بَقَاءَ لَغَيْرِ مَا يَرْضَاهُ حَكْمُ الْكَوْنِ مِنْ إِيْجَابِ



## لو كنتِ علمتِ ...

- لسان حال العاشق للربيع الى محبوبته الجميلة بحبه -

لَوْ كُنْتِ مِنْ عَلِمَتْ دَوْبِنَ شُعُورِي  
لَعَطَنْتِ عَطْفَ حَنَانِكَ الْمَأْثُورِ  
تَنْسَاءَ لَيْنَ، وَمَا عَرَفْتَ تَهْدِي وَتُجَامِلِينَ، وَمَا قَدَرْتَ سُرُورِي  
وَتَدَاعِبِينَ عَوَاطِفِي وَخَوَاطِرِي لَا تُدْرِكِينَ تَعَايَةَ الْمَاسُورِ  
(١) إشارة الى أمواج البحر الصاخبة .

النُّورُ مِنْكَ يَزِينُ بُهْجَةً مَجْلِسِي      وَالْقَلْبُ لَا يَحْطَى بِبَعْضِ النُّورِ !  
أُصْغِي وَأَبْسِمُ فِي التَّغَاتِ ، وَنَسِ      وَفَوَادِي الْمَهْجُورِ كَالْمَذْعُورِ !  
مَتَخَبِّطًا فِي خَفَقِهِ وَوُثُوبِهِ      يَا بَنِي وَفِي جَوَانِحِ وَسُورِ !  
وَأُرَاكِ رَانِيَةً إِلَيْهِ ، وَأَمَّا      أَخْطَاتِي فِي الْحُسْبَانِ وَالتَّقْدِيرِ !

شَخَّصْتَ سَقَمِي مِنْ مَتَاعِبِ جَاهِدِ

مَنْ قَالَ إِنَّ الْجُودَ أَصْلُ زَفِيرِ !

وَهَنِيهَةُ الْقَاكِ غَيْرَ مُوزَعٍ      وَهُوَ السَّكُونُ عِبَادَةُ التَّفَكِيرِ !  
وَتُصَدِّقُنِ الْقَائِلِينَ بِنِعْمَتِي      الْمَادِحِينَ نَزَاهَتِي وَضَمِيرِي  
لَوْ اعْتَقَدْتَ بِأَنِّي لَكَ خَادِعٌ

بِالصَّمْتِ ، مَا حُوسِبْتَ عَنْ تَحْقِيرِي !

نَهْمُ الْغَرَامِ لِلذَّيْدَةِ مَحْبُوبَةٌ      وَلَهُ شَرِيعَةُ سَيِّدٍ وَحَقِيرِ  
الصَّدَقُ فِيهِ فَضِيلَةٌ لَوْ لَمْ يَكُنْ      بِالْخَوْفِ وَالْكَثْمَانِ أَيُّ جَدِيرِ !  
فَتَأْمَلِي بِاللَّهِ فِي تَأْمَلِي

تَجْدِي الْعَوَاصِفَ فِي سُكُونِ شُعُورِي

سَتَرْتَ عَلَى رَغْمِي ، فَحُسْنُكَ قَدْرُهُ

أَنْ لَا يَمُضَ بِشُورَةِ الْمَهْجُورِ !





## دار الفروع

في المعرض الزراعي الصناعي المصري

(مارس سنة ١٩٢٦ م)

قد دنت للحب الشريف بنشأة  
وخصبت بالنعمى كوفك بينا  
ووقفت صاحبة الجلال كأنما  
ولسان فخر لك للذين تهافتوا :  
وبناك من أسمى العواطف بافي  
أنمت أحلى البر بالإنسان  
يعتز من نظراتك الحرمان !  
إن الديار<sup>(١)</sup> دعائم الأوطان !



## في المعرض

عرّضوا العجائب للعيون فليتهم  
لتراك في عهد الشيوع فريدة  
أيعز من نخبر المتاع فجمّل  
عرّضوا فوادي للقلوب النّاظرة  
فيه ، وحاكمة عليه وأمره !  
ويذل من آثرته يا أسيّره ؟ !

(١) استعمل الشاعر كلمة « الديار » ترجمة لفظة « Homes » بـ « بـل »  
معناها الدقيق .

## المجال المقسم

سافر الشاعر صعبة صديقه الأستاذ الاديب الفضال حسن افندي الحطيم  
من الاسماعيليه الى القاهرة في يوم ماطر فلفت نظره تقسيم الخط الحديدي  
لبدا هذه المنطقه الى قسمين : قسم زراعي ، وقسم صحراوي ، ولكل منهما  
جاءه وروقه ، فقال :

يَجْرِي الْقَطَارُ بِنَافِيسٍ طَرُحًا كَمَا      مُلْكًا مِنْ الْإِبْرِيْزِ وَالْفِيْزُوْزِ  
فَإِذَا الْأَشْعَةُ وَالرَّمَالُ تَحِيَّةٌ      وَإِذَا الْحُقُولُ تَبَرَّجَتْ لِعَزِيْزِ  
وَإِذَا النَّخِيلُ مُعَزَّزٌ بِعَسَاكِرِ      لِلنَّبْتِ مِثْلَ الْبَيْرَقِ (١) الْمَهْزُوْزِ  
حَيَا الطَّبِيعَةَ فِي سَخِيٍّ جَلَالِهَا      فَتَبَسَّمتْ بِالْعُطْفِ وَالتَّعْزِيْزِ

فقال حسن افندي :

مَتَّعْ عِيُونَكَ يَا صَدِي      تَمِيْ إِنْ رَكِبْتَ قِطَارًا  
فَعَلَى الْيَسَارِ زِرَاعَةٌ      وَعَلَى الْيَمِينِ صَحَارَى  
كَمَا تُرِيكَ الْفَرْقَ بَيْنَ      نَ الْمُنْظَرَيْنِ جِهَارًا  
أَنْظُرْ إِلَى غُرَرِ (الطَّبِيعِ)      مَعَهُ (نَخْطَفُ الْأَبْصَارِ)  
فَتَخَالُ خُضْرَتُهَا الْجَمِيَّةُ      لَمَةً مَعْطَفًا وَإِزَارًا  
وَتَخَالُ صُفْرَتُهَا الْبَدِيدُ      مَعَهُ دَائِرًا وَسَوَارًا

(١) البيرق : العلم المزدان ، والكلمة من الدخيل .

ماجزه شاعرنا بهذه الايات :

وترى الملاحه أمتعت      في نقشها " أزهارا  
وترى الجداول خبطت      للعاشقين شعارا  
حباكت وإن لم تستمع      في نبضها الاوتارا  
والشمس في استحيائها      وجهه الحبيب توارى  
تخذ السحاب نقابه      لكن حبا الانوارا !



## خط الحظ

أخذت يدي وتاملت فيها كما      تتأمل الحسناء في المرآة !  
فاذا بها تعبد الحياه كما أرى      واذا حياه غرامها كحياتي !  
قالت : وهذا خط قلبك إنه      خط الطهاره صادق ومؤاني  
وكذلك عمرك قد تمثل خطه      رمزا تسر بوحيه خطراتي  
لكن حظك قد تعثر خطه      حينما فعاد سد الخطاوات

فَنَظَرَتْهُ وَنَظَرَتْ صُورَةَ حَظِّهَا      فَذَا هُمَا صِنُونَانِ فِي الدَّحَاتِ !  
فَضَمَمْتُ كَفَيْنَا كَضْمَةَ حَظِّنَا      وَتَسَابَقَ الشَّغْرَانِ لِلْقِبَلَاتِ !



## عِبْرَةُ الْوُجُودِ

وصف واقعة حاله

يَكْفِي التَّأَمُّلَ أَنْ يَمُوتَ مُسَافِرٌ      عِنْدَ انْتِهَاءِ رَحِيلِهِ بِقَضَاءِ  
مِنْ بَعْدِ مَا بَلَغَ الرَّجَاءَ مَا لَهُ      فَذَا بِهِ الْخُدُولُ عِنْدَ رَجَاءِ !  
ضَحِكْتُ عَلَيْهِ مَنِ الْحَيَاةِ وَلَمْ تَكُنْ

الْأَمْرَ تَغْرُبُ وَفَنَاءِ !  
فَفَضَى بِرَحْلَتِهِ الطَّوِيلَةَ بَعْدَهَا      سَفَرًا إِلَى الْقَدَرِ الرَّهِيْبِ النَّأْيِ !  
وَأَتَى وَلَمْ يَعْلَمْ بِسَابِقِ خَطْبِهِ      صَاحِي الشَّبَابِ الضَّاحِكِ الْوَضَاءِ  
مَتَرْمِينَ وَعَازِفِينَ كَأَنَّمَا      الْحِظُّ كُلُّ الْحِظِّ فِي الضَّرَاءِ !  
سُنَنَ الْوُجُودِ فَكُلُّ مَا تَلْتَمِى بِهِ      جَمْعُ مِنَ الظُّلَمَاءِ وَالْأَضْوَاءِ !



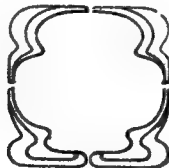
## الفراق

أعودُ بغيرِ إنَّاسِ الأُنيسِ      سلامُ اللهِ يا (زَيْنُ) فَاتِّي  
 ولم أَحِلْ سِوَى أَلَمِ التَّعْيِيسِ      أعودُ وقدْ تَرَكْتُ أعزَّ نَفْسِي  
 وَلَا يُبَكِّي سِوَى الْعَالِي النَّفِيسِ      كَذَاكَ الْعُمْرُ أَحْلَامٌ وَنَمْفِي



## الفاتح المجرع

عُدْنَا كَعُودَةِ فَاتِحٍ      مِنْ بَعْدِ مَعْرَكَةِ الْفَرَامِ  
 فَإِذَا الْقُلُوبُ جَرَّيْحَةٌ      لَكِنْ نَخَافُ عَلَى السَّهَامِ  
 تَابِي أَنْزَاعَ نِصَالِهَا      فَكَأَنَّهَا ذِكْرُى تُقَامِ  
 أَوْ أَنَّهَا عَقْبُ الشَّجَا      عَقِمِ مِنْ ضَرَامٍ أَوْ وَسَامِ



## زهر البنفسج

### آيات ارنجابه

وَكأنما زَهْرُ البِنْفِ	سَجِ بِسْمَةِ الْقَلْبِ الْحَزِينِ
بَيْنَا نُهْرٌ لَهُ الْقَلْبُ	بُجْوَى قَرُّ بِهِ الْعُيُونُ
وَتَرَاهُ فِي تَقْسِيمِهِ	مَرْجَ السُّرُورِ مَعَ الشُّجُونِ
فَكأنما هُوَ مُسْتَلَدُّ الرَّأ	حِ الْمَاءِ الْمَعِينِ
أَوْ أنما هُوَ خَرَّةٌ	جَادَتْ بِهَا زُرْقُ الْعُيُونِ
وَنَمَذَلَتْ فِي كَفِّ مَنْ	أَهْوَى بِجَمَالٍ لَا يَهُونُ
مَتَطَرًا بِأَرْبَاجِهَا	فَكأنَّه نَفْحُ الْفَنُونِ
يَجْرِي بِهِ مَاءُ الْحَيَا	ةِ وَرَحْمَةُ الصَّدْرِ الْحَنُونِ
وَتَرَاهُ رَغَمَ صُمُوتِهِ	وَسُكُونِهِ يَأْتِي الشُّكُونُ
مَتَوَزَّعًا بَيْنَ الْوَفَا	ءِ أَمَاجِدِ الْقَلْبِ الْأَمِينِ
وَالْعَوْدِ لِلْحُسْنِ الَّذِي	أَهْدَاهُ ، يُشْقِيهِ الْحَنِينُ !



## ذكرى ر. هوايت

قيد العلم والانسانية

الصدى الملم للنهار والنعال الايكومي الشهم ، وقد مات احراقا بجانب  
أحد ولديه بعد اقامه الآخر .

كالنحلة المفقود دولتها بكيتك يا صديقي (١)  
كحياتها عشت الوفي ومث من جور الحريق !  
كنت الشجاع الشهم لا ينسى الوداد بأي حال  
وقضيت عنوان الشجاعة والابوة والكمال  
أنساك ؟ ... هل ينساك وافي طالما أمتعته  
بالشهم من عطف ؟ فذق عطفي بوب ذفته !  
متم الشهيد وحول ر وحك لفح نيران القلوب  
فكأنما ذابت فزادت من لهيبك إذ تذوب !  
متم المذبذبة والهناء قضى أمام الواجب

(١) من الامارات الدبجة بين النحالين في بريطانيا القضاء على طوائف.  
النحل في نهاية الموسم وحرقها بعد أخذ غيراتها ، ثم الاعتناء على طوائف  
جديدة متواجدة في الموسم التالي .

بجوارِ فلذةِ كبدهِ جذَبتهُ قوَّةُ جاذِبِ !  
يا ليتَ دَمي كانَ قُرْبَكَ وقتَ ما حُمَّ القضاءُ  
يا ليتني خُبرتُ في عيشي أو اختِبرَ الفِداءُ !  
أسفي على عَهْدٍ مضى بِحلاوَةِ البرِّ الصَّحيحِ  
أسفي على حُكْمِ النوى بِمرارِ القلبِ الجريحِ !  
مِنْ جُرْحِهِ خَطُّ البرِّاءِ سطورَ آلامِ الاخاءِ  
لغةِ الوفاءِ تَمَثَّلَتْ فِيهِ ، فما فيها خفاءُ !  
تجري اليك وان نَزَحْتُ وَبَنَتْ أَنتَ عن الدِّيارِ  
جري التَّمَوُّجِ والأشِعَّةِ لا تهابُ مِنَ البحارِ !  
واذا رثيْتُكَ أو بعثْتُ إلى ذَوِيكَ أَسَى العزاءِ  
فالحقُّ يَعْلَمُ انِّي أُوَلِّى لِنَفْسِي بالرِّثاءِ !





## عَبْدَةُ الْوُفَاظِ

والمنازل الفطرية في الشعر

يَا مَنْ تَوَهَّمْ لِي شَبِيهَ سِرَاجِهِ  
لَمْ لَا تُضَيِّءْ إِذْ بَقُوَّةُ نُورِي ؟  
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا الْمَظَاهِرُ وَحْدَهَا  
تَكْفِي ، وَمَا الْمَنَانُ غَيْرُ فَقِيرٍ  
بِوَعْلَمِ أَخِي أَنْ الْمَشَاعَرَ دَفَعَهَا  
لِشَعْرِ كَالْتِيَّارِ دَفَعُ قَدِيرٍ  
فَإِذَا تَمَلَّقَ سَابِجٌ بِمَلَاذِهَا  
وَهِيَ الْعَظِيمَةُ لَمْ تَقِفْ لِحَقِيرِهَا  
وَالشَّاعِرِيَّةُ لَيْسَ يُنْقَصُ قَدْرُهَا  
إِلَّا أَنْتِقَاصُ تَخَيُّلٍ وَشُعُورٍ  
إِبْدَأْ بِأَمَاطِ الْقَرِيضِ مَفْنَدًا  
قَبْلَ الْعُلُوِّ مَفْنَدًا تَعْبِيرِي  
أَوْ فَاتَخِذْ مِنْ جُرَاتِي وَتَفَنِّي  
رَغَمَ أَشْرَاكِ الْأَنْظِ عِلْمَ خَبِيرِ  
خَبِيرٌ لِفِكْرِي أَنْ تُدَاسَ يَرَاعِي  
إِنْ فَاتَ شَعْرِي الْحَرَّ وَخِي ضَمِيرِي !



## تحايل الغرور

دعابة شامرين

(١)

مريزي الاديب الطيب .

لَمْ يَحُلْ دُونَ أَنْ أَفْتَدَّ وَعْدِي  
غَيْرَ سَحِّ الْأَمْطَارِ أَمْسِ الشَّدِيدَةِ  
فَاقْبَلِ الْعُذْرَا يَا (ذِكِّي) وَلَاكَ الشُّكُّ

رَكْبَتِ بَرَّامَتِي ، وَهَاكَ الْجَرِيدَةُ :  
إِنَّ فِيهَا مَقَالََةً بِكَ زُورًا  
عَرَضْتُ ، وَهِيَ قَطُّ غَيْرُ سَدِيدَةٍ  
فَتَمَطَّعْ ! وَأَهْبِدْ " ) دَعِيًّا جَنَاهَا

بِمَقَالٍ يُخْزِيهِ ، وَاقْطَعْ وَرِيدَهُ :

الخاص

عبد الله بكري

(١) يقال لغة : هبده بمعنى أطعمه التهيد وهو الحنظل .

(٢)

مزري الاستاذ بكري افندي :

أَيُّ أَخِي ! نَحْنُ فِي زَمَانٍ مَرِيضٍ  
 بِمَقَايِيسِهِ الضَّعَافِ الْفَرِيدَةِ !  
 يَوْمُ النَّاسِ أَنْ فِي أَلْقَى الْمَصِّ  
 بِأَحْشَاءِ سَنِيَّةٍ مَعْبُودَةٍ !  
 وَيَرَى الشَّمْسَ قِطْعَةً مِنْ نَحَاسٍ  
 لَفَظَتْهَا الدُّنْيَا فَهَانَتْ بِعِيدَةٍ !  
 إِنَّ ذَنْبِي لَشَاعِرِيَّةٌ لُبِّي وَخَصِيمِي غُرُورُ نَفْسٍ بَلِيدَةٍ  
 غَيْرَ أَنِّي الْغَفُورُ فَالشَّعْرُ رُوحِي  
 وَمَنْ الْبِرُّ أَنْ أَكُونَ شَهِيدَةً !  
 قُلْ لِمَنْ يَدْعِي الْإِمَارَةَ فِيهِ  
 رَبُّ بَيْتِ أَذَابَ أَلْفَ قَصِيدَةٍ !  
 أَنَا وَاللَّهِ لَسْتُ أَشْرِي بِيَعْضِي  
 كُلَّ مَا صَفَّتْهُ وَعِشْتَ مُعِيدَةٍ !

الخلاص

أَبُو سَادَى

## تسامي الحرمانه

تَسَامَى فُؤَادِي (لِفُنُونِ) عِبَادَةً  
 وَلَوْلَاكَ مَا شَاقَّ الْفُؤَادَ تَسَامِي !  
 وَمَا « مَنَلِي الْأَعْلَى » سِوَالِكَ وَإِنْ مَضَتْ  
 نَوَازِعُ رُوحِي (لِلجَمَالِ) أُمَامِي  
 وَمَا أَنْصَرَفَتْ نَفْسِي إِلَيْهِ بِدَاهَةٍ  
 وَلَكِنْ لِحُرْمَانِي وَكَبْجِ غَرَامِي  
 وَكُنْتُ شِفَائِي فِي سِقَامِ قُتُوبِي  
 فَأَصْبَحْتُ لِي بَعْدَ الشِّفَاءِ سِقَامِي !  
 وَمِنْكَ تَلَقَّيْتُ الْهُدَايَةَ وَالْهُوَى  
 فَكَيْفَ أَبْحَثَ الْيَوْمَ كُلَّ تِلَامٍ !!  
 وَلَكِنْ لَكَ الشُّكْرُ الَّذِي أَنْتَ فَوْقَهُ  
 إِفْعَلِكِ أَحْلَامِي بِوَحْيِ إِمَامٍ !  
 صَرَفْتُ حَنَانِي (لِلجَمَالِ) مُنَوَّعًا  
 فَأَنْتَ قِيَامُ لِسْنِي " " وَقِيَامِي

وَكُلُّ مَعَانِي الْكَوْنِ بِلِ كُلِّ مَنْظَرٍ  
 سَرِيٍّ لَهُ فِي رَوْعَةٍ وَنَظَامٍ  
 يَمْتَلُ فِي كُنْهِ سَنَّاكَ لِحَاطِرِي  
 وَأَنْهَلُ مِنْهُ مَا يَبُلُّ أَوَامِي  
 فَلَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ لِشَاعِرٍ  
 رَأَى لَهُ نُورًا بِكُلِّ ظَلَامٍ  
 وَيَالَيْتَهُ بِالرَّغْمِ مِنْ كُلِّ مَذْحَةٍ  
 تُكَلُّ لَهُ أَوْ مِنْ نَحَاسِدٍ دَامٍ (١)  
 تَخَلَّى عَنِ الْوَصْفِ الَّذِي اخْتَصَّ فَهُ  
 بِهِ لَوْصَالٍ مِنْ جَمَالِكَ سَامٍ  
 فَذَلِكَ خُلُودٌ فِي جَنَّاتٍ شَهِيَّةٍ  
 وَمَا أَدَبِي إِلَّا لَهَيْبُ ضِرَامِي



(١) من النحاسد الذي ينطوي عليه القدم .

## ملك النيل

تمثل منه القصيدة دعوة الشاعر المريجة الى استقلال أقطار حوض النيل ووصلها بوحدة جامعة مستمدة من ثقافة وسياسة مشتركة . وقد تفرد بهذه الدعوة الحرة في منظومات أخرى من قبل .

أبناء (مِصْرَ) ألا يسوغُ لشاعرٍ  
منكم غُلُوَّ صَرَاحَةٍ ووفاء ؟  
لا تفرسُوا الأوهامَ طَوَّعَ جَمَاعَةٍ  
صاحتْ طَوِيلًا صَيِّحَةً الجُمُلهاءُ  
لا تُشْمِرُ الأوهامُ غَيْرَ تَظْهِيرِها      ولربَّما مَنَحَتْ أَمْرًا بَلَاءُ !  
لا تُهْمِلُوا اسْتِقْلَالَكُمْ ، لَكِنْ بَلَا      جَهْلٍ لِحَقِّ تَجَاوُرٍ وإِخاءِ ،  
هذا هو (السُّودَانُ) عَوْنُ حَيَاتِكُمْ  
فليَحْيَ بَيْنَ تَعَاوُنٍ وولاءِ  
نادُوا بِدُسُتُورٍ لِأَهْلِيهِ ، ولا      تَرَدَّدُوا بِرَدِّدِ الأَهْوَاءِ !  
وَعِدُوهُ بِاسْتِقْلَالِهِ الوافي      حتى  
قدْ شَبَّ ، بل وَعِدُوهُ كُلَّ رَجَاءِ !

وتنظروا<sup>(١)</sup> الآتي ليوم صالح  
 تحيون فيه وصية الشهداء  
 أمنيتي استقلال كل ديارنا موصولة الأعضاء والأجزاء  
 فيصير (حوض النيل) ملكاً واحداً  
 بثقافة وبغاية ونداء  
 يتضافر (السودان) و (الحبش) الألى  
 حفظوا لكم إبلير هذا الماء  
 فتضافروا معهم لتحياوا بجمعكم  
 في (وحدّة) بكرامة الأحياء  
 لكم المثال لحيلة وكياسة  
 في الحكم عند رواج الأعداء  
 أمم يجمعها اتحاد صوالح لا حكم أسياذ وذُلُّ إماء<sup>(٢)</sup>  
 من شاء إنصافاً له فعليه أن يُعنى بانصاف الشقي النائي  
 ولقد مضى عهد الهوان وأصبحت  
 كل الشعوب تُدين بالعلماء<sup>(٣)</sup>

(١) تنظره : تأتي عليه وانتظره لمرّة .

(٢) جمع أمة : وهي الخادمة المملوكة .

(٣) يتخذ العلماء ديناً :

وأرى الجحود<sup>(١)</sup> الحقَّ يذعنُ صاغراً  
من بعد ما يلقى من الأرزاءِ  
فدعوا غُرُورَ الوهمِ والتَّمَسُّوا العُلَى  
بتعاونٍ اُتْلُصَاءِ لا الدُّخْلَاءِ  
ليس الصَّيَّاحُ دليلَ قوَّةٍ قَادِرٍ  
إنَّ الصَّيَّاحَ وسيلةُ الضَّعْفَاءِ !



## المرأة

ترجمة من الاصل الانجليزي للشاعر أوليفر جولد سميث

### (١) - الترجمة

متى هَوَتْ الحسنة طَوْعاً لَطَيْشَهَا  
وقد عَرَفَتْ غَدْرَ الرِّجَالِ أخيراً  
فما ذلِكَ السَّحَرُ الْمُلَطَّفُ وَجَدَهَا ؟  
وما الفنُّ يُودِي بالذَّموعِ قديراً ؟





أرى الواحدَ الفنَّ المحجَّبَ إمامها  
ليستَ ذاك العارَ عن كلِّ فظرةٍ  
ويُوحى بتوبٍ للذي قد أحبها  
ويُشقي له قلباً - لقاء منيةٍ



## (٢) - الأصل

### WOMAN

When lovely woman stoops to folly,  
And finds too late that men betray,  
What charm can soothe her melancholy ?  
What art can wash her tears away ?

The only art her guilt to cover,  
To hide her shame from ev'ry eye,  
To give repentance to her lover,  
And wring his bosom is — to die.

Oliver Goldsmith



## الاطلول

كم كُنتُ أَضْحَكُ مِنْ جَوَى الشُّعْرَاءِ  
 النَّائِحِينَ عَلَى الزَّمَانِ النَّائِي  
 الْمَكْتَرِينَ مِنْ « الطُّلُولِ » وَنَدَبَهَا  
 فِي الشُّعْرِ ، فِي جَنْفٍ " عَنْ الْأَحْيَاءِ  
 حَتَّى نَكَبْتُ بِمَا قَضَيْتَ فَطَابَ لِي  
 ذِكْرُ الطُّلُولِ وَلَوْ عَنِّي وَبُكَانِي  
 وَكَأَنِّي الطَّلَلُ الْمِيلُ بِنَفْسِهِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا قَدَّرْتَ أَنْتَ فَنَائِي !  
 أَمْ شَيْءٌ كَأَنِّي ظِلُّ أَمْسٍ ضَاكِ  
 وَأَخْتُمْصُ دُونَ الْأَمْسِ بِالظُّلَمَاءِ  
 وَالنَّاسُ لَا يَذَرُونِ خَائِي لَوْ عَنِّي  
 لَوْ يَقْهَوْنَ مَظَاهِرَ الشُّهَدَاءِ  
 وَأَزُورُ بَيْتًا كُنْتَ أَنْتَ نَجْوَاهُ  
 وَسَاءَ لَهُ ، فَقَدْ بَغَى سَمَاءُ !  
 وَأَطُوفُ فِي حَجَّتِي وَإِنْ هُوَ لَمْ يَبْتَ  
 عِنْدِي سَوَى طَلَلٍ يَنْوَحُ إِزَائِي !  
 طَلَلٌ عَلَى طَلَلٍ يَنْ وَهَكَذَا  
 قَضَيْتُ سَاعَةً عَنِّي وَدُعَائِي !  
 وَبَكَيْتُ فِي حَرَقِ زَمَانٍ شَبِيتِي  
 فَلَقَدْ أُمِيتُ مُضَرَّجًا بِدِمَائِي !

وَتَرَكْتُ وَالِدَهُ الْمُسِنَّ أَخُصَّهُ بِدَامِعِي وَتَلَهْفِي وَرَثَائِي !  
أَرَدَيْتَهُ يَهْوَاكَ نَمَّ تَرَكَيْتَنِي  
- وَأَنَا الْجَرِيحُ - أَذوقُ كُلَّ فَنَاءِ

وَأَرَى الْعِزَاءَ هُنَيْهَةً فِي خَالِنِي وَأَعُودُ أَهْجُرُ خَالَتِي وَعِزَّائِي !  
وَأَعُودُ أَسْأَلُ عَنْكَ كُلَّ شَهِيدَةٍ لِلْأَمْسِ فِي نَبْتٍ لَقِيتَ وَمَاءِ  
وَأَسْأَلُ الْأَطْيَارَ فَوْقَ مَنَازِلِ

شَجَبْتُ<sup>(١)</sup> فَلَا تَدْرِي حَزِينَ نَدَانِي  
وَأَسْأَلُ الْأَشْجَارَ وَهِيَ بِأَمْسِنَا كَانَتْ كَأَطْفَالٍ مِنَ الرِّقَبَاءِ  
وَأَسْأَلُ اللَّيْلَ الَّذِي مَا خَانَنِي قَبْلًا ، فَمَا يَدْرِي زَمَانَ وَلَا نِي  
حَتَّى الْكَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ تَنْكَرَتْ

وَالْبَدْرُ ، أَوْ صَارَتْ مِنَ الْبُلْهَاءِ !  
نَسِيتُ زَمَانًا كَانَ مِنْكَ ضِيَاؤُهَا

عِنْدَ الْإِقَاءِ ، وَكُنْتِ أَنْتِ ضِيَايَ  
وَكُنَّا هَذِي الْعَوَالِمُ أَصْبَحَتْ

بَنَوَالِكِ أَطْلَالًا بَغِيرِ رَجَاءِ !



## مجد الهزيمة

أُسِيرُ بِأَسْمَالٍ عَلَى رَغْمِ عِزِّي  
 يُكْرِمُهَا خَلْقِي وَطَهْرِي وَإِيمَانِي  
 وَلَوْلَا زَكَاةٌ قَدْ تَقَانِي بَيْنَهَا  
 وَفَانِي لَمَا أَصْبَحْتُ مِنْ أَجْلِهَا الْعَانِي  
 سَجِيَّةً مَنُظُورٍ عَلَى خَيْرِ نَوَاحِيهِ  
 فَيَنْسِي حَقُوقَ الذَّاتِ فِي نَفْعِ إِنْسَانٍ  
 ضَحِيَّةً أَقْدَارٍ ، وَلَسْتُ مُعَاتِبًا  
 فَمَا كَانَ خُسْرَانِي كَذَاكَ بِخُسْرَانٍ !  
 وَلِي لَذَّةٌ فِي الْبُؤْسِ مَا دُمْتُ شَاعِرًا  
 بَأْتِي طَلِيقٌ : كُلُّ دِينِي لَوْجَدَانِي !  
 وَلِي مُتْعَةُ الْفَنَّانِ : بَيْنَ خِصَاصَةٍ  
 تُمِضُ ، وَكَثَرٍ فِي الْعَوَالِمِ رُوحَانِي .  
 وَبِرُشْقَتِي الْبَاغِي الْفَخُورُ بِطَيْشِهِ  
 وَيَهْوِي أَذَاتِي فِي تَمَنٍّ شَيْطَانِي !

ويحسدني حتى كأنَّ خسائري  
 غنى، وكأني صرتُ صاحبَ سلطانٍ !  
 ويُسفهُ المالُ الذي كُنتُ شري بهِ  
 صحائفَ أقلامٍ وهمةَ أعوانِ  
 فيحسبُ أنني في الهزيمةِ صاغِرٌ وما هي إلا رمزُ مجدٍ لعرفاني  
 ورُبَّ انتصارٍ كانَ عاراً لربي  
 ورُبَّ اندحارٍ كانَ فخراً للشُّجْعانِ !  
 وتزِعجُ قوماً همي وتفتني      ويخذلهمُ حسبانهمُ قدرَ حسْباني  
 يرونَ جهودِي لا حدودَ لفضلها  
 ولست - وإن أعجزتُ - أرضى بِإمكانِي  
 فيُدْهِشُهُمُ هذا التناقضُ منْهًا      يحيرُ طفلاً طيفُ نورٍ بألوانِ !  
 كذلكَ نفسي في ظهورٍ تنوعتْ  
 كنورٍ ، وما أَرَى بها الخطَّ منْ شاني  
 وآبِي اعتدادي في مقامٍ تطلَّعُ  
 إلى (الفرَضِ الأسمى) وأنكرُ إتقاني  
 وإن كنتُ في حالِ الدِّفاعِ مُهَنِّداً  
 أذودُ بحقٍّ عن مفاخرِ بُنياني

فَيَنْقُذُنِي مَنْ كَانَ بِالْأَمْسِ سَاعِيًا  
 لَهْدَنِي كَأَنِّي فِي دِفَاعِي أَنَا الْجَانِي !  
 كَأَنَّ قَبِيحَ الذَّمِّ إِنْصَافُ نَاقِدٍ  
 يُكَالُ لِمَنِّي كَمَا جَزَاءُ لِإِحْسَانِي !  
 وَأَمَّا دِفَاعِي أَوْ مَدِيحُ بَخْصُنِي  
 بِهِ الصَّحْبُ جَنَّبَ النِّقْدَ فَهُوَ كُفْرَانُ !



فِيَا قَوْمُ إِنِّي قَدْ رَضِيتُ هَزِيمَتِي  
 بِعَالِمِكُمْ زُورًا كَأَشْرَفِ سُلُوفَانِ !  
 تَعِيشُونَ مَرَعَى فِي الْمَقَابِحِ دَائِمًا  
 بِحُجْرٍ كَثِيفٍ بِالْمَفَاسِدِ غِيَانٍ (١)  
 وَتَأْيُوتُونَ إِلَّا الزَّهْوَ وَالشُّهْرَةَ الَّتِي  
 مَبَادِئُهَا تَعَزِيزُ أَسْوَأِ بُهْتَانِ  
 فَلَا عَيْشُكُمْ فِيهِ رَجَاءُ لِنَهْضَةٍ  
 وَلَا مَوْتُكُمْ فِيهِ فَخَارٌ لَا كُفْرَانِ !  
 وَإِنْ جَاءَ مِنِّي فِي تَحْرِقِ نَفْسِي  
 يَبْتَ بَكَرُوحًا جَدِيدًا لِأَذْهَلِكُ

سَخَطْتُمْ عَلَيْهِ سُخْطَ غَدْرِ كَأَنِّي  
 زَلَلْتُ بِيَرِّي مِثْلَ أَغْدَرِ خَوَّانٍ !  
 فَلَا أَتَمُّوْا خَيْرَتَكُمْ هُدًى فِي سَبِيلِهِ  
 وَلَا قَدْ نَأَيْتُمْ عَنْهُ فِي نُبْلِ أَقْرَانِ  
 وَلَكِنْ أَبَيْتُمْ أَنْ يُعَزَّ مُجَاهِدٌ  
 وَشَتُّمْ لَهُ ذُلًّا كَذَلِّ لَكُمْ شَانِي !  
 فَلَمَّا أَبَى هَذَا الْمَوَّانَ وَرَدَّهُ  
 جُنَيْنْتُمْ وَرُحْنْتُمْ بَيْنَ بَاغٍ وَطَعْمَانٍ !  
 هَنِيئًا لَكُمْ هَذَا الْجَلَالُ بَعَارِكُمْ  
 وَأَهْلًا بِقَدَحِ كَانَ أَكْرَمَ إِعْلَانِ !  
 يُرَدُّهُ كَالْبَيْغَاءِ مُلَقَّنٌ  
 وَأَصْدَاؤُهُ مَا بَيْنَ عَيْبٍ (١) وَأَوْثَانِ !



## تِلَّ الصَّامِرَةِ

أَهْدِي بِقَايَا الذِّكْرِ عَنْ مُجْدِرِنَا الْأَنْحَى  
 نَحْنُ لَهَا طَيْفًا وَتُوْلُنَا رَسْمًا ؟  
 أَهْدِي (رِسْمُ الشَّمْسِ) أَوْ دُورُ مَنْ عَنَوَا  
 إِلَيْهَا تُنَاجِينَا فَتُشَبِّعُهَا لَيْثًا ؟  
 مَضَتْ وَمَفَى الْأَهْلُونَ وَالشَّمْسُ لَمْ تَزَلْ  
 تَنُوحُ عَلَيْهِمْ فِي أَشْعَبِهَا سَجْمًا !  
 كَانَ رَجَّتْهُمْ لِلْقُرُونِ حَوَاسِدُ  
 فَوَلَّوْا وَهْدِي الشَّمْسُ تَدَقُّهَا رَجْمًا  
 تَفِيضُ سَنَاءَ كَانَ تَارِيخُ أَمْسِنَا  
 وَنَارَ سَعِيرٍ أَحْرَقَ الْجَهْلَ وَالْوَهْمَا  
 فَمَا عَاشَ إِلَّا مَنْ فَتَنَّا بِنُورِهِ (١)  
 كَأَنَّا بِهَا نَلْنِي الْهَدَى مِنْهُ مُؤْتَمًّا  
 فَانْجِلْ بِهَا نُورًا ، وَأَكْرِمْ بِهَا هَدًى  
 وَوَحْيًا يُعَزِّينَا وَيُلْهِمُنَا الْعَزْمَا !

(١) يشير الى (اعنائون) العظيم





وقفتُ على الأطلالِ في الحُلمِ وقفةً  
 فكانت لي الأُمسَ المحققَ لا الحُلماً  
 فالفيتُ نفسي قُربَ فرعونَ مائلاً  
 على (النيلِ) في بَحْتٍ يشقُّ بنا اليماً  
 كأني وزيرٌ قد حَكمتُ بأمرِهِ  
 وهذبتُ في الملكِ المعضوضِ له الحُكماً  
 وأخلصته نُصحي بغيرِ تَحَرُّجٍ  
 فأخلصني حباً وقَدَّرني نجماً  
 ترَكنا ماني (طيبةً) من كراهةٍ  
 لشيعةِ (آمُون) الذي بسطَ الضُّبماً  
 نفثَ عن أرضٍ لعاصيةِ العُلَى  
 نبجلُ في تبجيلها ديننا الفخماً  
 نعاماً توحيدُ العبادَةِ للأورَى  
 ولأربُّ توحيداً قدسُهُ وسمّاً  
 فتنّا بوحيٍ من (أتون) مُطَهَّرٍ  
 كأنّا رأينا ما عداه لنا إثمّاً

فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بُعْثَةً طَلَبَ حُسْنُهَا

مَجْزُونٍ بِدِرْعٍ زَانٍ أَجْبَالَهُ الشَّمَا  
تُقَابِلُهُ حُسْنًا حُلِيٍّ جَزِيرَةٍ تَدَاعِيهِ لُطْفًا وَفِي قُرْبِهِ تَحْنِي  
عُمْرًا نَاخِشُوعًا لِلْجَمَالِ، وَعِنْدَهَا وَجَدْنَا حِيَّ هَذَا الْجَمَالَ لَنَا الْفَنَاءَ  
وَقَدْ طَفَرَ الْحِلْمُ اللَّذِيذُ بِذَشْوَانِي

فَكَانَ مَقَرُّ الْمَلِكِ فِي لَمْعَةٍ يَنْمُو  
وَذَاكَ (بِكُ) <sup>(١)</sup> الْفَنَانُ يُبْنِي صَوَامِعًا

بِهَنْدَسَةٍ شَاقَتْ بَايَتَهَا الْعُظْمَى  
تُمَثِّلُ دُنْيَا لِلْخُلُودِ ، وَغَيْرُهَا

بِرَغْمِ خُلُودِ الْفَنِّ قَدْ مَثَلَ الْمَدَامَا  
وَقَدْ بَسَمَتْ فَوْقَ الْجَزِيرَةِ شَطْرَهَا

جَوَاسِقُ (أَخْنَاتُونَ) أَنَسًا لَنَا جَمًّا  
وَفِي حَافَةِ الْجَوْنِ السَّعِيدِ تَنْسَقَّتْ

بَسَاتِينُ قَصْرِ زِدْنِ نِعْمَتُهُ نَعْمَى  
مُشَاهِدُ أَوْحَتْ لِلْحَيَاةِ جَلَالَهَا

وَهَزَّتْ صُخُورًا حَوْلَهَا حُسِبَتْ صُمًّا

غوالي قُصُورٍ في جَنانِ تَحْدِها  
 شَوَاهِدٌ<sup>(١)</sup> تَأْتِي أَنْ تُجِزَ بها هَمًّا !  
 وهذي تَرانيمُ الهيا كلِّ أَنْفَسَتْ  
 بأعذبِ ، وسيقى لها الرُّوحَ والفَهْمَا  
 وهذي تَفاريدُ الطُّيُورِ نَجَاوَبَتْ  
 تَبَثُّ بنا الإِيْمانَ وَالْحُبَّ وَالسَّلَامَا  
 وهذي دَوالي كَرَمَةٍ بَعْدَ كَرَمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَنَ الهَوَى قُرْبَانَهُ اللَّسَمَ وَالْفَهْمَا !  
 وهذي ذُرَى القَصْرِ المَنِيفِ وَقَدْ حَوَى  
 فُنُونًا كَمَا أَرْضَى بِهِ الْمَلِكَ الشَّهْمَا  
 تَغْنِي الغَوَانِي فِيهِ قُرْبَ بِحَبْرَةٍ  
 مُقَدَّسَةٍ حُسْنًا ، مُنَمَّقَةٍ رَحْمَا  
 وَأَسْرَةٍ (أَخْنَاتُونَ) تَرَعَى بِحُبِّها  
 رِضَاهُ وَتُسْقِيهِ الهَوَى الصَّرْفَ وَالنُّومَا  
 رَوَائِعُ يُشْفِي الصَّمَّ وَالْبُكْمَ سِحْرُها  
 وَلَمْ تُغْفَلِ الْمَوْتَى وَلَا شَيْخَهَا الْمَمَّا !

وهذي وفودُ التابعينَ تتابعتُ  
 تُرجي من الأسعافِ ما يَمَحُقُ الخصالُ  
 فيعرضُ (أخنائونُ) عنهم، مُفدياً  
 بملكِ بني الإنسانِ مهما هوى ظُلماً !

\*\*\*

صَحَوْتُ فلمْ أَبْصُرْ سوى الأَمْسِ ظاهراً  
 إلى اليومِ ، بَيْنَا اليومُ في شَوْقِهِ أَظْلمًا !  
 رِمَالٌ وَأَعْشَابٌ تُعَفِّي خُطُوطُهُ !  
 وَلَكِنْ قَلْبِي لَنْ يَفُوتَ لها عِلْماً !  
 (مَعْبِدُ طَيْفِ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup>) مازالَ دَاوِيّاً  
 يَسْمَعِي لَهُ شِدْوٌ فَتِنْتُ بِهِ نَظْماً !  
 وتلكَ القُصورُ الباذِخاتُ تَلالَاتُ  
 وَشَفَّتْ عن الجِدْرِ الذي خَصَّها قِدْماً  
 وتلكَ البُرُوجُ الشَّاعِجاتُ تَجَلَبَبَتْ  
 بِفَضِيٍّ لَوْ نِ زَادَ بِسْمَتَهَا بَسْماً

(١) هو المعبد النظم الذي بناه (أخنائون) تكريماً لوالدته الملكة  
 (تي - Tiy).

وما (قَصْرُ آيٍ) <sup>(١)</sup> غَيْرَ آيٍ عَزِيزَةٍ  
 مِنَ الْفَنِّ رَغَمَ الدَّهْرِ تَنْفَحُنَا الْيَوْمَ  
 طَوَاهَا الْبِلَى فِي أَعْيُنٍ لَمْ تَرَ السَّنَى  
 وَفِي سَرَنَجٍ <sup>(٢)</sup> الْبِيدَاءُ تَلْقَى الْعُلَى وَهُمَا  
 وَخَلَدَهَا حُبُّ الْجَمَالِ خُلَاطِرِي  
 فَامْتَعَتْ الْعَيْنُ الشَّفُوقَةَ وَالشَّمَا  
 لَمَحَتْ بِهَا إِبْدَاعَ (أَوْتَا) وَجَنَبَهُ  
 (تُحْتَمُسُ) لِلْإِعْجَازِ فِي فَنِّهِ أَوْ مَأْ <sup>(٣)</sup> !  
 وَأَلْفَيْتُ هَذَا (الدَّهْرَ) وَهُوَ يَخُصُّهَا  
 بَوَجْدٍ حَيَالِي نَادِمًا فَائِضًا لَوْمًا!  
 وَمَلَأَ النَّدَى دَمْعٌ يَبْتُ مُجَدِّدًا  
 وَفِي الشَّقَقِ الْبَاكِي جُرُوحٌ لَهُ تُدْمَى!  
 وَمَلَأَ نَوَاحِ الطَّيْرِ شِعْرُ رِثَائِهَا  
 لَطِيرِ التَّصَاوِيرِ الَّتِي خَلَقَتْ يُنَا!

(١) قصر آي (Ay) - وهو هو أخنائون - كان ممدوداً من أجل  
 مباتي العاصمة للمصرية في ذلك العهد .

(٢) السرنج : الأرض الواسعة للفضة التي لا يمتدى فيها لطريق .

(٣) كان أوتا (Auta) وتحتس (Thutmose) ممدودين في  
 طليعة رجال الفن للبدعين في ذلك العصر، وكانت لهم آيات فنية جلية .

وفي ألقِ الفَجْرِ الحَزِينِ بُكَاءَهُ  
مفاخرَ عَصْرِ لَمْ يَكُنْ جُودُهُ زَعَمًا  
وللبذرِ في جَمْعِ الكواكِبِ وَقَّةٌ  
عليها تَنَادِي للفُنُونِ بِهَا أَمَا  
وَمَنْ كُلُّ أَرْبَابِ (الطَّبِيعَةِ) هَزَنِي  
سؤالٌ وَتَحْنَانٌ وَهَمْسٌ لَهَا أَصْنَى (١)  
بَكَتْ في عِبَادَاتِ لَعَصْرِ عِبَادَةٍ  
سَمَاءٌ بِشُعُورِ الرُّوحِ لِلطَّلَبِ الْأَسْمَى !



## ممنونه الفيلسوف

### أو الحكمة الإنسانية

من أخص فروع الادب الغربي - لا سيما في هذا العصر - التأليف القصصي سواء للمطالعة أو للتمثيل . والتأليف القصصي المطالعة ينقسم عريضاً الى ثلاثة أقسام : (١) « الاقصوصة » - ( Short Story ) وأهم ما تنتمي به تصوير حادثة فردية تصويراً محكماً كتصوير أزمة أو مفاجأة أو واقعة معينة خاصة بالحياة الإنسانية ، و (٢) « القصة » - ( Short Novel ) وهذه عبارة عن رواية صغيرة ، وغايتها عادة دراسة الطبائع والسجايا ، فليست وفقاً على شرح أو تصوير حادثة أو أمر معين ، و (٣) « الرواية » - ( Novel ) وهذه قصة طويلة جامعة لمناظر وحوادث شتى ، كاشفة للفرائز والطباع والاحلاق الإنسانية بما فيها من حل وتشریح وتفصيل . ومثال الاقصوصة : « طبيب المركز » لترجنيف، وممنون « الفيلسوف » لفولتير وهي موضوع هذا النظم المرسل ، ومثال القصة : « قارمن » لمريميه و « شجرة التفاح » لجالزوتي ، ومثال الرواية : « أليستر توست » لذكتر و « تاييس » لانتول فرانس . والمناذج الجلية لهذا النوع من الادب الغربي تعد بالآلاف وهي ذوات ألوان شتى ، فالنرض من عرض هذه الاقصوصة ( منظومة شعراً مرسلات في مائتي بيت بأمانة وافية للمنى وللسياق الفني ) هو أولاً التنويه بمثال من أرق الامثلة الاوروبية للادب القصصي ، وثانياً لفت الانتظار الى هذا النوع من النظم (وان يكن قديماً في الشعر العربي) حيث تمتدح أننا نمجد به الادب العربي ونصفه مفاً ، فانه مثال لارضاخ النظم لشعر ( وهو ما ينبغي أن يكون نهج الشاعر المطبوع ) بدل ارضاخ الشعر للنظم ( كمادة أهل الصناعة ) ، وهكذا يؤدي ما ينشده المؤلف من وصف وشرح وتحليل . ويدهو القاري الى متابعة للمنى والفنرى بكل تفكيره ، بدل التأثير بجرس الالفاظ وشعوذة البديع والذواني .

( الناظم )



شاءَ (يُثْنُونَ) أَنْ يَكُونَ حَكِيمًا بَلْ إِمَامًا وَفِيلَسُوفًا عَظِيمًا  
وَقَلِيلٌ هُمُ الَّذِينَ تَخَلَّوْا دَائِمًا عَنْ مَثِيلِ هَذَا الْخِيَالِ !  
قَالَ (يُثْنُونَ) : « لَيْسَ لِي حِينَ أَرْجُو فِي جَلَالِ أَنْ أَصْبِحَ الْفِيلَسُوفًا ،  
وَأَصِيرَ السَّيِّدَ حَقًّا سِوَى هَجْرِي جَمِيعَ الْأَهْوَاءِ ... وَالْأَمْرُ سَهْلٌ !  
أَوَّلًا يَنْبَغِي عَلَيَّ التَّخَلِّيُّ عَنْ غِرَامٍ وَعَنْ جَمَالِ النِّسَاءِ !  
فَإِذَا شِئْتُ رَبَّةَ الْحَسَنِ خَاطَبْتُ فَوَادِي مُحَدَّرًا عَنْ يَقِينٍ .  
فَأَقُولُ : اخْذَارَ مَنْ فِتْنَةِ الْخُلْدَيْنِ ... لَا بَدَّ يَعْرِفَانِ الذُّبُولَا !  
وَكَذَلِكَ الْأَعْظَابُ سَوْفَ يُحَاطَانِ بِصَبْغٍ مُنْفَرِّ قَوْمِزِي !  
وَكَذَا الصَّدْرُ سَوْفَ يُصْبِحُ رَخَوًا وَمُدَلَّى : وَالرَّأْسُ أَصْلَعُ يُفْلِحُ <sup>(١)</sup> !  
لَيْسَ لِي غَيْرُ أَنْ أَصَوِّرَ لِلذَّهْنِ مَا لَا كَذَلِكَ يُؤْذِي خِيَالِي .  
وَبِهَذَا التَّفَكُّيرِ هِنَاهُ أَنْ يَبْدُو لِي الْحَسَنُ فِي وُجُوهِ الْمَلَاحِ !  
ثَانِيًا - وَاجِبٌ عَلَيَّ اعْتِصَامِي دَائِمًا بِاعْتِدَالِ طَبْعِي وَنَفْسِي  
فَمَنْ الْأَعْمَى أَنْ يُحَاوَلَ إِغْرَانِي بِلَهْوٍ أَوْ خَرَقَةٍ وَاجْتِمَاعِ  
لَيْسَ لِي غَيْرُ أَنْ أُمَثِّلَ عِقَابِي لِنَفْسِي مِنَ الْعُلُوِّ لِلنُّسْيِ  
فِي صَدَاعٍ وَفِي أَضْطِرَابٍ بِأَمْعَانِي وَجِسْمِي وَقَعْدِ رُشْدِي وَوَقْتِي

(١) يَفْلَحُ فُلُح (الرجل بالبناء المجهول) أي أصله داء الفلج .



وَإِذَنْ سَوْفَ يُصْبِحُ الْأَكْلُ عِنْدِي بَانِيًا هَوَىٰ بِفِعْلِ الطَّبِيعَةِ  
فَإِذَا صَبَحَتِي دَوَامًا بِخَيْرٍ وَلِفِكْرِي خَوَاطِرٌ وَضَاءَةٌ !  
كُلُّ هَذَا سَهْلٌ إِلَىٰ حَدِّ أَنِّي لَا أَرَىٰ فِي اتِّبَاعِهِ أَيَّ فَضْلٍ !  
غَيْرَ أَنِّي أَرَىٰ التَّامِلَ قَرَضًا فِي أَنْتِهَاجِي سَبِيلَ هَذَا الرَّشَادِ !  
فَأَنَا أَلْمَحُ اعْتِدَالًا بَحِيلًا دَائِمًا فِي رَغَائِبِي وَمُبُولِي  
وَأَرَىٰ أَنَّ ثَرَوَتِي فِي أَمَانٍ عِنْدَ رَبِّ الْأَمْوَالِ جَابِي ( نَيْفَةٌ )  
وَأَرَانِي مَنْ يَسْتَطِيعُ حَيَاةً مُسْتَقِلًّا ، وَتِلْكَ أَكْبَرُ نِعْمَةٍ  
وَأَرَانِي لَنْ أَصْبِحَ الْمُضْطَرَّ لِلْسَقْيِ مَائِلًا فِي ( الْبَلَاطِ )  
وَأَرَانِي لَنْ أَحْسَدَ النَّاسَ عُمرِي ، لَا وَلَنْ يُوجَدَ الْحَسُودُ لثَانِي  
كُلُّ هَذَا مَهْلٌ ، كَذَلِكَ مَهْلٌ أَنْ أَرَاعِيَ الْخِلَافَ دُونَ خِلَافِ  
كُلِّ أَقْوَالِهِمْ لَدَيَّ حِسَانٌ ، وَكَذَا كُلُّ مَا أَقُولُ لَدَيْهِمْ !



هَكَذَا كَانَ حَظُّ غُرْفَتِهِ وَضَعًا لَمَّا ظَنَّ خُطَّةَ الْفِيلَسُوفِ  
نَمَّ لَمَّا أَتَمَّهَا رَاحَ لِلشَّبَابِ يَرْنُو إِلَى الْعَرِيقِ الْقَرِيبِ  
فَرَأَى فِي جِوَارِ دَانِيَةِ الْأَشْجَارِ شَخْصَيْنِ فِي تَنَاقُضِ سَيْرِ  
هَذِهِ مِنْهُمَا الْعَجُوزُ تَرَاءَتْ فِي صَفَاءٍ وَلَا أَضْطِرَابٍ لَدَيْهَا  
بَيْنَمَا الْغَادَةُ الْجَمِيلَةُ لَاحَتْ فِي أَنْفِعَالٍ وَفِي زَفِيرٍ وَنَوَاحٍ

وكانَّ النّوَّاحَ والشَّجَوَّ زَادَاهَا جَمَالاً عَلَى جَمَالِ أَصِيلٍ  
فَإِذَا « الْفَيْلَسُوفُ » يَفْلِيهِ الْمَشْهُدُ بِالْحُزْنِ لَا بِحُسْنِ الْفَتَاةِ  
فَلَقَدْ كَانَ مُزْمِعاً أَنْ يَرُدَّ الْحُبَّ ، فَاهْتَزَّ آسِفاً لِشَجَاهَا  
وَمَضَى نَازِلاً إِلَيْهَا وَقَدْ أَضْمَرَ وَعَظاً ( لِنِينِثِي ) الصَّغِيرَةَ  
وَرَأَى أَنْ أَفْعَلَ الْوَعْظَ حَقّاً مَا رَأَى أَنَّهُ هَدَى الْفَيْلَسُوفَ !

\*\*\*

لَا قَتَ الْعَادَةُ الْجَمِيلَةُ ( مِمَّنُّونَ ) فَبَاحَتْ لَهُ بِمَا قَدْ دَهَاهَا  
خَبَرَتُهُ بِلَهْجَةٍ شَفَّاهَا الطُّهْرُ وَرُوحُ التَّائِبِ جَنْبَ السَّدَاجَةِ  
وَشَكَتْ مِنْ أَذَاقِ عَمٍّ لَهَا قَاسٌ ، وَمَا كُنَّ عَمَّهَا غَيْرَ وَهْمٍ !  
وَصَفَتْ خُبْنَهُ بِسَلْبٍ غِنَاهَا الْمَوْهُومِ فِي تَقْنُنِ إِصٍّ  
وَبَكَتْ خَشْيَةً مِنَ الْغَضَبِ الْعَانِي الَّذِي خَصَّهَا بِهِ فِي أَحْتِكَامِهِ  
ثُمَّ قَالَتْ : « أَرَأَيْكَ شَبْهًا حَكِيمًا يُرْتَجَى نُصْحُهُ بِأَزْمَةٍ عَانٍ  
فَإِذَا جُدَّتْ بِالْتِمَازِلِ تَشْرِيفًا لِبَيْتِي لِمَحْضِ عَقْدَةِ أَمْرِي  
فَيَقِينِي أَنِّي سَأَنْقُذُ مِنْ قَاسِي هُمُومٍ لَمَّا ارْتَبَاكِي وَخُسْرِي ! »  
وَكَذَا رَاحَ يَتَّبِعُ ( مِمَّنُّونَ ) خَطَايَاهَا لِكَيْ يُسْرِىَ عَنْهَا (١)  
وَالِكَيْ يَفْخَصَ الشُّؤُونَ بِأَحْكَامٍ وَيُهْدِيَ أَصَابِعَ الْفَيْلَسُوفِ !

\*\*\*

بَلَغْتُ بَيْتَهَا فَقَادَتْهُ كَالْفَرِّ إِلَى غُرْفَةٍ تَبَشُّ بِعِطْرِ  
وَبِلُطْفٍ دَعَمَتْهُ لِلْجَلْسِ الدَّائِي إِلَيْهَا عَلَى الْأَرِيكِتَةِ قَوْرًا !  
بَدَأَ بِالْجُلُوسِ وَجْهًا لَوَجْهِ فِي أَحْتِشَامٍ وَالسَّاقُ فَوْقَ السَّاقِ  
وَهِيَ فِي لَهْفَةٍ تَقْصُّ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مَلَأَ انْتِبَاهَهُ فِي اسْتِغَاءِ  
وَكَذَا أَطْرَقَتْ تَحَدُّثُهُ شَجْوًا وَبَعْضُ الْحَدِيثِ دَمَعٌ نَبِيرٌ ...  
نَمَّ أَنِّي رَنَنْتُ إِلَيْهِ رَأْتُهُ دَائِمًا نَاطِرًا إِلَيْهَا بِعُطْفٍ  
كَانَ ذَلِكَ الْحَدِيثُ عَطْفًا وَعَطْفًا نَامِيًا عِنْدَ مُلْتَقَى النُّظَرَاتِ !  
فَإِذَا الصَّاحِبُ الْجَدِيدُ كَثِيرُ الِهْمِّ يُعْنَى بِشَأْنِهَا مِثْلَ فَرَضٍ  
وَيَرَى كُلَّ لَحْظَةٍ غَايَةَ الْوَاجِبِ إِنْقَازَ طَهْرٍ هَا مِنْ شَقَاءِ !  
وَحِلَالِ التَّحْدِيثِ مِنْ شِدَّةِ الْعُطْفِ بِفِعْلِ التَّدْرِجِ الْمُسْتَحْتِ  
وَكَمَا تَقْتَضِي الْحَرَارَةُ لِلْبَحْثِ تَدَانِي الْأَلْفِ شَطْرَ الْأَلْفَةِ !  
وَتَفَانِي (مِثْنُونُ) فِي الْعُطْفِ عَنْ قُرْبِ سَخِيَا بِكُلِّ أَنْسٍ رَقِيقٍ  
وَنَمَادِي ، وَهَكَذَا نَسِيَ الْبَحْثَ وَلَمْ يَفْطَنَّا لِمَا يَصْنَعَانِ !

\*\*\*

نَمَّ شَاءَ الْقَضَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْظَةِ حَيْثُ السُّرُورُ يُطْفَرُ طَنَرًا

أَنْ يَكُونَ الدَّخِيلُ لَا أَحَدًا يُخْشَى سِوَى الْعَمِّ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْخَلَصِمُ !  
 قَدْ كَسَاهُ السَّلَاحُ مِنْ قَعْرِ الرَّأْسِ إِلَى الْكُمِّ مُرْهَبًا حَيْثُ لَا حَاسِلَ  
 قَالِ فَوْرًا - وَكَانَ أَوَّلَ مَا قَالَ - بَانَ الْمَاتُ حَتْمُ جَزَاءِ !  
 سَوْفَ يَقْضِي عَلَى الْقَتْلِ وَعَلَيْهَا ... ذَلِكَ عَدْلٌ وَحَقُّهُ دُونَ شَكِّ !  
 غَيْرَ أَنَّ الْفَتَاةَ لَمْ تَسُوءِ الصَّاحِبَ رَغْمَ اقْتِدَارِهَا فِي الْمُرُوبِ !  
 فَدَعَتْ لِأَفْدَاءِ (مِثْنُونَ) إِذْ أَوْحَتْ إِلَيْهِ الْفِدَاءَ بِأَمَالٍ سَبَالًا ...  
 طَالَمَا لَمْ يَضُنَّ حَيْثُ تَرَى الْعَمِّ جَوَادًا بِالصَّفْحِ طَوْعًا لِمَالِ !  
 فَاشْتَرَى هَكَذَا بِكُلِّ الَّذِي كَانَ لَدَيْهِ الْحَيَاةَ دُونَ أَنْتِظَارِ !  
 حَامِدًا رَبَّهُ فَقَدْ كَانَ فِي رَوْعٍ وَيَأْسٍ وَحَبْرَةٍ وَأَرْتِبَالِكِ !  
 وَبِتِلْكَ الْأَيَّامِ كَانَ مِنَ الْخَطِّ النَّصَافِيِّ بِمَنْزِلِ تِلْكَ السُّهُولَةِ !  
 لَمْ يَكُنْ وَقْتُهَا اكْتِشَافَ الْأَمْرِيكََا ، وَلَا الشَّكَاكِيَاتِ كَالشَّكَاكِيَاتِ  
 حَيْثُ أَصْبَحْنَا مَظْهَرَ الْخَطِّ الْجَانِي بِهَذَا الزَّمَانِ وَأَزْدَدْنَا خُبْنًا !



عَادَ (مِثْنُونَ) فِي أَرْتِبَالِكِ وَفِي عَارٍ إِلَى بَيْتِهِ يَنْتُ خَجُولًا !  
 فَرَأَى دَعْوَةَ الْعِشَاءِ أَتَتْهُ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ أَخْلَصِ الْخِلَافِ  
 عِنْدَهَا قَالَتْ : « لَوْ بَقِيتُ بَيْتِي فِي أَعْتَزَالٍ لَزِدْتُ ذَهْنِي أَرْتِبَالًا

وتجنبْتُ - في أَشْتِغَالِي وَهَمِّي بِالَّذِي ذُقْتُهُ - مذاقَ الطَّعَامِ  
 وبهذا أكونُ مَنْ يَجْلِبُ السَّهْمَ إِلَى نَفْسِهِ فَاغْدُو مَرِيضًا .  
 فَأَرَى الْإِحْكَمَ الْقُبُولَ فَأَقْضِي قَتْرَةَ بَيْنِ أَصْفِيَانِي هَنِيئًا  
 آ كَلَّا بَعْضَ وَجْبَةٍ فِي أَثْنَيْنِ سَوْفَ أَنْسَى بِهِ ذُنُوبَ جَنُوفِي !  
 وكذا رَاحَ شَاكِرًا دَعْوَةَ الصَّحْبِ وَمَسْتَسْلِمًا إِلَى الْأَنْسِ فِيهَا  
 وَرَأُوهُ عَلَى أَكْتِنَابٍ قَتَلُوا : أَغْرَقَ الْهَمُّ فِي الشَّرَابِ الْمُعِينِ !  
 عِنْدَهَا لَمْ يَلُجْ ( لَمُنُونٌ ) إِلَّا كُلُّ خَيْرٍ وَرَاءَ هَذِي النَّصِيحَةِ  
 فَقَلِيلٌ مِنَ الشَّرَابِ بِقَصْدٍ <sup>(١)</sup> كَهَزَاءِ لِنَفْسٍ رَبٍّ وَمَرَّةٍ <sup>(٢)</sup> !  
 هَكَذَا شَاءَ أَنْ يُعْلَلَ حَتَّى صَارَ بِالْبَحْثِ هَكَذَا سَكَرَانًا !  
 ثُمَّ بَعْدَ الْعِشَاءِ حَمَلُوا إِلَى التَّرَدُّ فَاخَافَ مِنْ مُحِبِّهِ شَرًّا  
 ذَلِكَ أَنْسَى لَا شَكَّ بَيْنَ مُحِبِّينَ وَمَا كَانَ مِثْلُ هَذَا يَضُرُّ ...  
 وبهذا الشُّعُورِ ضَيَّعَ فِي اللَّعْبِ جَمِيعَ الَّذِي لَدَيْهِ وَزَادَا !  
 زَادَ أَضْعَافَهُ دُيُونًا عَلَيْهِ وَاعِدًا رَدَّهَا ، فَضَاعَتْ وَضَاعًا !  
 ثُمَّ قَامَ النَّزَاعُ فِي سَوْرَةِ اللَّعْبِ وَزَادَتْ حَرَارَةُ الْإِنْقِسَامِ

(١) القصد : الاعتدال . (٢) لآراء : الانسان أو الرجل ، مثناه مرآن ،  
 والنسبة إليه مرقي ، والجمع رجاله من غير لفظه ، وقيل مروون كما في حديث  
 الحسن : « أحسنوا أملاءكم أيها المروون » . - ( أقرب الموارد ) .

فاذا صاحبٌ حميمٌ له يرْمِي على رأسِهِ بصندوقٍ نَزْدًا  
وقَفَى الشُّؤْمُ أَنْ يَكُونَ مُصِيبًا عَيْنَهُ هَكَذَا فَيَقْتَأُ عَيْنَهُ !  
وكذا الفيلسوفُ ( مِمْنُونُ ) إِذْ يُنْقَلُ فِي نَكْبَةٍ إِلَى عَقْرِ بَيْتِهِ  
فاسِدَ الرُّشْدِ خَاوِيَ الْجَيْبِ فَاقْدَ عَيْنٍ بِلَا عِزٍّ يُوَارِي !



ثُمَّ لَمَّا أَفَاقَ مِنْ ذَلِكَ الْهَوْلِ كَنَّ ذَاقَ نَكْبَةً مِنْ دَعَاةٍ  
أَرْسَلَ الْخَادِمَ الْأَمِينَ - لِيَأْتِيَ بِنَقْوِدٍ لَهُ - لِحَابِي ( - نَيْقَةً )  
طَلَبَ الْمَالِ كَيْ يَرُدَّ إِلَى الصَّحْبِ دُيُونَ الْقَهَارِ ، وَالَّذِينَ دِينَ ...  
غَيْرَ أَنَّ الْخَدَّامَ فِي قَتْلِ عَادَ بِذِكْرِي خَرَابَ مَنْ رَاحَ يَرْجُو  
حَيْثُ فِي صُبْحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَدْ أُعْلِنَ إِفْلَاسُهُ كَثَرٌ مُدْلَسٌ  
وَبِهَذَا أَضْحَى مَنَاتٌ مِنَ النَّاسِ بِقَعْرِ وَفِي نِهَايَةِ يَأْسٍ !  
صَارَ ( مِمْنُونُ ) شِبْهَ أَغْزَلٍ لَا خَلِيلَ لَهُ وَلَا قَرِيبٌ مَعَهُ  
وَعَلَى عَيْنِهِ بَرَاحَتِهِ أُلْصَقَ بَعْضَ الدَّوَاءِ قَبْلَ الْخُرُوجِ  
ذَاهِبًا ( الْبَلَاطِ ) يَلْتَمِسُ الْعَدْلَ فِي جَيْبِهِ عَرِيضَةً شَكْوَى  
سَائِلًا مِنْ جَلَالَةِ الْمَلِكِ النُّصْفَ مِنْ ذَلِكَ الْمُدْلَسِ بَغْيًا <sup>(١)</sup>  
ثُمَّ لَمَّا أَوْفَى عَلَى الْبَهْوِ <sup>(٢)</sup> أَلْفَاهُ مَلِيئًا بِسَيِّدَاتٍ حَسَنٍ

في اختيالٍ بواسِعاتٍ مِنَ الاطواق<sup>(١)</sup> يرفلن في آتِهاجٍ عظيمٍ  
فَرَنْتُ شَطْرَهُ فتاةٌ وقد كَانَتْ على أهْوَنِ اتِّصَالِ ضئيلٍ !  
نمَّ صاحتُ « أوَاهُ : ما أفضَحَ الوَحْشُ ! » وجاءتْ أُخْرَى : كصديقه  
في أعْرَاضٍ ، فبعدَ أَنْ هِيَ حَيَّتُهُ تحايا مَوَدَّةٍ ، سألتُهُ :  
« عِلَّاكَ الْآنَ رَهْنُ خَيْرٍ ... ولكنْ كَيْفَ قَدْ صِرْتَ فَاقَدَ  
العَيْنُ ! ? ... قُلْ لِي ! »

ثمَ دُونَ اتِّظَارِ أجوبةٍ مِنْهُ تَوَلَّتْ بِخَفَّةٍ بَلْ بِسُخْرِ ! !  
فَتَنَحَّى (بِمُنُونٍ) وَاخْتَارَ رُكْنَاً لاحتِجَابٍ حَتَّى يَلُوحَ المَلِيكُ  
ثمَ يَهْوِي أَمَامَ موْطِيءٍ لَعْلِيهِ فيرجو الإِنْصَافَ مِنْ شَرِّ ظُلْمٍ  
وَأخْبِرَا دَنَا المَلِيكُ فحَيَّاهُ ثَلَاثًا مُقْبِلًا لِرَأَاهُ  
رَافِعًا نَحْوَهُ العَرِيضَةَ فِي ذَلِّ كَثِيرِ الخُضُوعِ والاضْطِرَابِ  
غَيْرَ أَنَّ المَلِيكَ لَاقَاهُ بِاللُّطْفِ وَقَدْ خَصَّ بِهِ بِالرُّعَايَةِ !  
قَدَعَا وَالْيَا بِمَقْرَبَةٍ مِنْهُ لِدَرْسِ العَرِيضَةِ المُسْتَفِيضَةِ  
طَالِبًا مِنْهُ أَنْ يُؤَافِيَهُ بَعْدُ بِصَفْوٍ<sup>(٢)</sup> الَّذِي بِهِ مِنْ شِكَاةٍ  
يَبْدَأُ أَنَّ الوَالِي تَنَحَّى (بِمُنُونٍ) إِلَى جَانِبٍ وَقَالَ بِسُخْرِ :

«إيه يا أعور الأنام ! ... أتدري انك اليوم منل كُتبٍ سخيْف؟  
أنتَ حقاً هذا ! والّا فما معنى تخطي منلي الى التّاجِ فوراً ؟  
نمّ كيفَ اجترأتَ تلمسُ الحُكمَ لغُرمِ امرِي شَرِيفٍ عديمِ  
كانَ إولاسُهُ شَرِيفاً ، وأيضاً هوَ عِنْدِي بِمَنْزِلِ المحسُوبِ  
جمعتُهُ قِرابَةً بِفتاةٍ حَظُّها أن تَنالَ خِدْمَةَ رُوجِي . (١)  
فلتَقِفْ يا « صديق » في ذلك السَّعي إذا شئتَ حِفْظَ عَيْنٍ تَبَقَّتْ !»



كانَ (مِنْوُنْ) رَهْمَنَ غُرْفَتِهِ يُقَسِّمُ أن يَهْجُرَ النِّساءَ بَقَاتٍ  
وكذلكَ الإِمْرَافَ في الأكلِ والشُّربِ وفي اللَّعبِ والنِّشاحِ أيضاً  
وأَخَصَّ الأقسامِ في عَزْبِهِ الأوفى مَدَى عُمرِهِ اجْتِنَابُ (البلاطِ)  
وهو في قَتَرَةٍ مَدَامَا يَوْمَ سَلَبَتُهُ رَشِيقَةً مُحْتَمَلَةً !  
نمّ صارَ السُّكْبَرُ والأَعبَ التَّدْ وغِراً مَشاغِراً نمّ أعورُ  
نمّ لَمْ يَحْظَ في (البلاطِ) بشيءٍ غَيْرَ سَخَرٍ بِهِ وَغَيْرَ شَتِيمَةٍ !



عَادَ (مِنْوُنْ) صَوَّبَ مَنْزِلَهُ يُشْجِي بِحُرْنٍ بِهِ تَهْدَمَ قَلْبُهُ !

(١) تطلق هذه الكلمة على البطل وعلى الزوجة سواء ، حسب المناسبة .



حَجَرَتُهُ الْأَحْدَاثُ فِي دَهْشَةِ الظُّلَمِ فَمَا كَلَبَ غَيْرَ إِنْ لِيَأْسٍ  
وَهُوَ بَيْنَا يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ رَأَى شُرْطَةً بِنَقْلِ مَتَاعِهِ !  
حَضَرُوا فِي غِيَابِهِ وَتَوَلَّوْا يَبْعَ هَذَا كَمَا أَقْتَضَى دَائِنُوهُ !  
فَهَوَى فِي الْأَسَى كَيْتَ طَرِيحًا تَحْتَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ .. وَالْمَوْتُ أَرْحَمُ !  
فَرَأَى غَادَةَ الصَّبَاحِ وَذَاكَ « الْعَمَّ » فِي مِشْيَةٍ بَلْهُوٍ مُبَاحٍ  
نَظَرَاهُ فَأُطْلِقًا ضَحْكَةً الْهَزْءِ بِمَا فَوْقَ عَيْنِهِ مِنْ رُبَاطٍ !  
ثُمَّ جَاءَ الْمَسَاءَ فَاضْطُرَّ ( يَمْنُونُ ) إِلَى أَنْ يَنَامَ قُرْبَ جِدَارٍ  
نَامَ فِي قُرْبِ بَيْتِهِ فَوْقَ قَشٍّ ، فَصَابَتْهُ نَوْبَةُ الْبُرْدَاءِ  
وَبِائِنَاتِهَا تَدَارَكَهُ النَّوْمُ ، وَفِي النَّوْمِ لَاحَ طَيْفٌ سَمَاوِي !



كَانَ طَيْفًا لَهُ تَأَلَّقُ نُورٍ وَلَهُ فِي الْجَمَالِ سِتَّةٌ أَجْنَحُ  
إِنَّمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قَدَمَانِ ، لَا وَلَا الرَّأْسُ ، لَا وَلَا شِبْهُ ذَيْلٍ  
وَإِذَنْ لَمْ يَكُنْ شَبِيهَاً بِشَيْءٍ بَيْنَنَا فِي مَجَالِ هَذِي الْحَيَاةِ !  
قَالَ ( يَمْنُونُ ) : « مَنْ تَرَى أَنْتَ ؟ » ... قَالَ الطَّيْفُ :  
« رُوحٌ مُصَادِقٌ وَكَرِيمٌ » !  
قَالَ ( يَمْنُونُ ) : « فَلْتُعِدْ لِي إِذَنْ عَيْنِي وَمَالِي وَصِحَّتِي وَجَنَانِي ... ! »

نَحْمَ قَصَّ الَّذِي تَجَنَّبُنِي بِهِ الْيَوْمُ عَلَيْهِ مِنْ الْمُصَابِ الْأَلِيمِ  
فَأَجَابَ الْخِيَالُ : « هَذَا عَاجِيبٌ وَلَنْ يُبَلِّغُنِي بِهَا فِي دُنَانَا »  
قَالَ (مِمَّنُونَ) : « أَيُّ دُنْيَاكَ هَذَا ؟ » فَأَجَابَ الْخِيَالُ :  
« دُنْيَايَ كَوْنٌ :

بَعْدَهُ خَمْسَةُ الْمَلَائِكِينَ بِالْفَرَسِ عَنْ مَنْزِلِ لَشَمِكَ هَذَا !  
هُوَ نَجْمٌ يَدُورُ فِي جَبَرَةِ (الشَّعْرَى) وَهَذَا إِذَا نَظَرْتَ تَرَاهَا »  
« مَوْطِنٌ مُعْجِبٌ ! » .... تَفَاءَلَ (مِمَّنُونَ) ، وَقَالَ : « النَّسَاءُ  
- لَا شَكَّ - فِيهِ :

غَيْرُ أَمْثَالٍ مَنْ يُبْحَنُ خِدَاعًا لَقِيَ ضَائِعٍ الْمُنَى مُسْكِينٍ !  
لَا يَبُزُّ الصُّحَابُ مَالَ صَدِيقٍ ، ثُمَّ يَفْدُو وَعَيْنُهُ مَقْقُودَةٌ !  
لَا وَلَا فِيهِ مَوْطِنٌ لِأُولَى التَّدْلِيسِ وَالْخُسْرِ أَوْ لَوَالِ خَبِيثِ  
ضَاحِكٍ مِنْكَ هَازِيءٍ بَيْنَمَا يَأْتِي وَفَاءً افْرَضِ حَقٍّ وَعَدْلٍ ! »  
فَأَجَابَ « النَّجْمِيُّ » : « لَا ! ... مَا لَدَيْنَا مِنْ شَوْثُونَ وَصَفَتْهَا  
بَعْضُ شَيْءٍ !

مَا عَرَفْنَا إِسَاءَةً مِنْ نِسَاءٍ فِي خِدَاعٍ فَلَيْسَ فِينَا نِسَاءٌ !  
لَا وَلَا سَاقِنَا التَّوَرُّطُ فِي الْأَكْلِ إِلَى مَا يَسُوهُ مِنْ إِفْرَاطٍ

حَيْثُ لَسْنَا نَدْرِي مِنَ الْأَكْلِ شَيْئًا وَكَذَلِكَ الشَّرَابُ لَيْسَ لَدَيْنَا  
وَحَمِينًا مِنْ مُفْلِسِينَ فَلَسْنَا مِنْ أُولَى الْمَالِ مِنْ نُضَارٍ وَفِضَةٍ  
وَحَمِينًا قَدَّ الْعُيُوبِ لِأَنَّا مَا خُلِقْنَا مِثَالَكُمْ فِي جُؤْمٍ  
وَحَمِينًا ظَلِمَ الْوَلَاةُ لِأَنَّا كُلَّنَا دَائِمًا بِقَدَرٍ سَوَاءٍ !  
قَالَ (مِنْوَنُ) : « إِيهِ مَوْلَايَ ! قُلْ لِي : كَيْفَ تَقْضُونَ وَقْتَكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ »

حَيْثُ لَا نِسُوءَ لَدَيْكُمْ وَلَا أَكْلٌ ! » فَقَالَ الْجَنِيُّ : « بَيْنَ الْعَزَاءِ  
حَيْثُ نَزَعَى عَوَالِمًا قَدْ سُلِّمْنَا أَنْ تُوَاسَى ، فَجِئْتُ كَيْمَا أُوَاسِي »  
قَالَ (مِنْوَنُ) : « كَيْفَ لَمْ تَأْتِ بِالْأُمْسِ حَوْوًا بَيْنِي  
وَبَيْنَ ذُنُوبِي ؟ »

فَأَجَابَ الْجَنِيُّ « قَدْ كُنْتُ فِي صُحْبَةِ سَلَوَى لِبَنَائِي مِنْكَ أَشْتَى  
كُنْتُ أَعْنَى بِنَا جَنِي (حَسَنٌ) - وَهُوَ أَخُوكَ الْمَسْكِينُ - عُقْبَى لِدَنْبِ  
إِذْ قَضَى صَاحِبُ الْجَلَالَةِ سُلْطَانُ (الْجَزْرِ الْإِنْدِيَّةِ) الْأُمْسَ فِيهِ  
كَانَ قَدْ شَرَفَتْهُ خِدْمَتُهُ قَبْلًا بِنُعْمَى مُوَظَّفٍ فِي (الْبَلَاطِ)  
ثُمَّ مِنْ أَجْلِ هَفْوَةٍ صَارَ مَقْضُوبًا عَلَيْهِ فَغَابَ فِي السَّجْنِ ذُلًّا  
وَقَضَى عَدْلُ صَاحِبِ النَّاجِرِ أَنْ تُفَقَّ عَيْنَاهُ وَهُوَ فِي الْأَغْلَالِ ! »  
قَالَ (مِنْوَنُ) : « ذَلِكَ حَظٌّ سَعِيدٌ حَيْثُ أَنْتَ الْمَعْدُودُ نِعْمَةً أَسْرَهُ »

حينَ أُمْسَى أَخِي ضَرِيرًا وَأُمْسَيْتُ شَقِيًّا بِمَقْدَرِ عَيْنِي أَيْضًا : !  
 وَهُوَ يَقْضِي حَيَاتَهُ رَهْنَ سَجْنٍ ، وَأَنَا هَاهُنَا رَهْنُ لَفْسٍ !  
 فَأَجَابَ النُّجْمِيُّ : « سَوْفَ تَحُولُ الْحَالُ ... لَا تَخْشَ بَعْدَ ذَلِكَ شَرًّا !  
 وَصَحِيحٌ هُنَاكَ يُوَافِقُ أَنْ تُرْجِعَ عَيْنًا قَدَّتْهَا ذَوْنُ عَوْدٍ  
 إِنَّمَا رَغِمَ قَدَرُهَا سَوْفَ لَا تَعْدَمُ صَفْوًا إِذَا تَهَيَّئْتَ صِدْقًا  
 بِأَجْنِبَابِ الْوَسْوَاسِ فِي الرَّأْسِ يَدْعُوكَ لِكَيْ تَقْتَدِرِيَ الْحَكِيمَ الْأَنْمَاءَ ،  
 « أَرَأَاهُ الْحَالُ ؟ ! » سَاءَلَ ( مِمْنُونُ ) ... فَقَالَ الْجِنِّي :  
 « طَبْعًا مُحَالٌ !

« مِثْلُهُ مِثْلُ أَنْ تَنَالَ كَلَامًا بِجَمَانٍ وَقُوَّةٍ وَسُرُورٍ  
 وَتَرَانَا حَتَّى عَلَى قَدَرِنَا نَبْعُدُ جَدًّا عَنْ مِثْلِ هَذَا الْكَمَالِ  
 وَجَدَ الْعَالَمُ الَّذِي فِيهِ هَذَا مُسْتَطَاعٌ ، لَكِنَّهُ كَالْحَالِ :  
 فَهُوَ يَنْأَى عَنَّا مِثَالَ لآلِفِ الْمَلَائِكَةِ فِي الْعَوَالِمِ ثَانِيًا  
 كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يَمْضِي بِمَقْدَارٍ وَيَنْمُو عَلَى نِظَامٍ التَّدْرُجِ .  
 فَتَرَى ثَانِيَ الْعَوَالِمِ يَخْوِي مِنْ حِجْبٍ أَوْ هَوَى نَصِيْبًا أَوَّلًا  
 وَتَرَى ثَالِثَ الْعَوَالِمِ أَذْنَى هَكَذَا مِنْ نَصِيْبٍ مَا كَانَ قَبْلَهُ  
 وَأَخِيرًا تَضِيعُ فِلَسَفَةُ الْفِكْرِ فَلَا يَرْتَجَى سِوَى الْبُلَهَاءِ ! »  
 قَالَ ( مِمْنُونُ ) : « إِنِّي صِرْتُ أَخْشَى أَنْ دُنْيَايَ فِي تُرَابٍ وَمَاءٍ

هِيَ مَاوَى جُنُونِ شَتَّى الْمَلَائِكَةِ لِتِلْكَ الْعَوَالِمِ الْمُسْتَعْرِضَةِ  
 حَيْثُ شَرَّفْتَنِي بِذِكْرِكَ يَا مَوْلَايَ عَنْهَا ، كَذَلِكَ شَوَّقَتْ أَبِي ! »  
 فَأَجَابَ الْجَنِّي : « لَيْسَتْ تَمَامًا هُكَذَا بَيْنَمَا تَعْدُ شَبِيبَةً !  
 كُلُّ شَيْءٍ لَا بَدَّ مِنْ مَنْزِلٍ يَسْكُنُ فِيهِ تَدْرُجًا بِاتِّظَامٍ !! ... »  
 قَالَ (مِمْنُونُ) : « هَلْ فَلَاسِفَةُ النَّاسِ وَأَهْلُ الْأَشْعَارِ أَهْلُ الضَّلَالِ  
 فَلَكُمْ صَوْرُوا لَنَا هَذِهِ الدُّنْيَا جَمَالًا وَكُلَّ شَيْءٍ خَيْرٍ ؟ »  
 فَأَجَابَ الْجَنِّي : « قَدْ صَدَقُوا حَقًّا إِذَا عَدَّ حُكْمُهُمْ نِسْبَةً  
 أَيْ إِذَا نَحْنُ لَمْ يَفْتِ ذِكْرُنَا الْأَشْيَاءَ فِي نِسْبَةِ الْحُكْمِ التَّدْرُجِ  
 وَنَظَرْنَا إِلَى الْوُجُودِ جَمِيعًا لَا إِلَى عَالَمٍ وَحِيدٍ صَغِيرٍ ! »  
 فَأَجَابَ الْمُسْكِبُ (مِمْنُونُ) : « هَيْهَاتَ ! لِمَنِّي تَصْدِيقُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ  
 قَبْلَ أَنْ أَسْتَعِيدَ نَاطِرِي الْمَقْهُودَ فِي نَكْبَتِي بِالْأَمِّ يَوْمَ !! »



## عذراء الربيع

كَلَّمَهَا فِي زَفِيرٍ <sup>(١)</sup> الرِّيحِ لِأَعْبَةٍ  
 جَاءَتْ مَعَ الْفَجْرِ تُحْيِي مَيِّتَ أَحْلَامِي  
 هَذِي خَيُوطُهَا مَدَّتْ فَأَحْبَبَهَا  
 نُورًا مِّنَ الشَّمْسِ، بَيْنَا الشَّمْسُ أَوْهَا مِي  
 وَذَلِكَ إِغْوَاؤُهَا الْمَرْجِي عَنَادِلَهَا  
 إِلَى أَفْتِنَانٍ فَيُذَكِّي حُبِّي النَّامِي  
 وَذَلِكَ نَفْحُ أَرْبَعٍ مِّنْ خَمَائِلِهَا  
 كَأَنَّهُ جَاءَ بِالْعُسُولِ مِنْ جَامٍ !  
 فَلَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ النَّوْمَ يُسْعِدُنِي  
 فَبَرِّهَا لِمَ يَكُنْ طَوْعًا لِنُؤَامِ  
 عِبَادِهَا فِي الْمَرْوَجِ الْخَضِرِ قَدْ مَرَحُوا  
 وَذَلِكَ عِيدٌ لَهَا بِلْ زِينَةِ الْعَامِ  
 عِيدُ النَّسِيمِ وَعِيدُ الزَّهْرِ قَدْ جُمِعَا  
 وَعِيدُ ظَمَائِي لِأَرْوَاحٍ وَأَفْهَامِ !

\*\*\*

(شَمُّ النَّسِيمِ) وما أخلَى مَوَاكِبَهُ  
 يَوْمُ يُتَوَجَّحُ فِيهِ حُسْنُهَا السَّامِي !  
 و(الْفَنُّ) قُرْبَانُهَا الْمَحْبُوبُ أَرْفَعُهُ  
 فَأَغْنِمُ الْخَطُّ مِنْهُ غَنَمَ الْهَامِ !  
 فِي كُلِّ مَا حَاطَنِي مِنْ لُطْفِهَا قُبْلَ  
 جَاءَتْ شِفَاءَ الْجُرْحِ غَيْرُ مُلْتَمَامِ  
 وَإِنْ تَكُنْ صَوَّبَتْ نَحْوِي مُسَدَّدَةً  
 سِهَامَ (كُوَيْدَ) <sup>(١)</sup> مِنْ سِحْرِ الْهَوَى الرَّامِي  
 فَاشْتَفَنِي مِنْ هَوَى عَامٍ مَقْضَى بِهِوَى  
 وَيَخْلَفُ الْجُرْحَ جُرْحَ آخِرٍ دَامِ !  
 مُسْتَمَرِّئًا أَلِي الْمَحْبُوبَ مِنْ نَهْمِي  
 وَرَاضِيًا (لِلْجَمَالِ) السَّمْحِ <sup>(٢)</sup> لِوَيْلَامِي  
 مُؤَلِّهَاً مَنْ زَهَا حُسْنُ (الرَّبِيعِ) بِهَا  
 مُسْتَعِذًّا أَمْرَهَا مَا بَيْنَ أَنْفَامِ !



(١) Cupid - اله الحب . (٢) السَّغْيُ الْكَرِيم .

## السُّفَى ابَا كِي

لَا الشَّعْرُ شِعْرٌ وَلَا الْأَوْزَانُ أَوْزَانُ  
 أَنْ فَاتَهُ مِنْ شُعُورِ الْكَوْنِ مِيزَانُ  
 هَذَا هُوَ الشَّقُّ الْبَا كِي بِحَرْقَتِهِ  
 وَهَذِهِ السَّحْبُ فِيهَا الدَّمْعُ نِيرَانُ ؟  
 بَانَتْ عَنِ الشَّمْسِ ظَارِعَاتٌ لِفَرْقَتِهَا  
 كَمَا يُرَاعُ لِدَفْنِ الْحُسْنِ كَهَيَانُ ؟  
 وَذَلِكَ الْمَيْكَلُ الْمَصْدُوعُ يَمْلُؤُهُ  
 حُزْنٌ ، وَتَطْفُو عَلَى مَرَاةٍ أَحْرَانُ ؟  
 وَهَذِهِ الْعُمْدُ - اللَّانِي يُشَقُّهَا  
 ذِكْرٌ وَوَجْدٌ - بَرَاهَا الْآنَ تَحْنَانُ ؟  
 لَهَا الشَّعَاعُ غِذَاءٌ تَسْتَعِينُ بِهِ  
 عَلَى الزَّمَانِ ، إِذَا لَمْ يَقْوَا إِنْسَانُ ؟  
 وَهَذِهِ الشَّمْسُ فِي الْأَجْيَالِ تَحْرُسُهَا  
 كَأَنَّمَا هِيَ بَعْدَ اللَّهِ رَحْمَنُ ؟







فَإِنْ تَغِبْ فَجَمَالُ (الْفَنِّ) مَضْطَرِبٌ  
 وَالْجَوْ مَلْتَهَبٌ ، وَالْمَاءُ أَسْوَانُ !  
 يَجْزِي الْفَدِيرُ بِهِ فِي رَوْعَةٍ عَكَسَتْ  
 نَارَ السَّحَابِ ، كَأَنَّ الْمَاءَ ظِلَّانُ !  
 وَتُبْصِرُ السَّامِكْنَ التَّمَنَالَ فِي أَسْفِ  
 كَأَنَّمَا ذَلِكَ التَّمَنَالُ فَنَانُ !  
 وَتَحْسَبُ السُّحْبَ قَدْ لَاقَتْ مِسْلَتَهُ  
 وَقَدْ تَشَا كَيْنَ ، بَيْنَا اللَّيْلُ خَجَلَانُ !  
 وَالْبَدْرُ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مُرْتَقِبٌ  
 حُبًّا ، وَمَا لَجْدِيدِ الْحُبِّ لِيَذَانُ  
 وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ الْآسِي النَخِيلُ بِهَا  
 قَدْ لَفَّهَا بِظِلَالِ النَّارِ شَيْطَانُ !  
 وَذَلِكَ التَّلُّ لَا شَيْءَ يُقَاسُ بِهِ  
 فِي بَفْضِهِ اللَّيْلَ ، حَيْثُ اللَّيْلُ خَوَّانُ !  
 يَمُوتُ مَوْتُ شَرِيدٍ فِي الظَّلَامِ إِلَى  
 أَنْ تَبْعَثَ الْخَلْقَ أَضْوَاءَ وَأَلْحَانُ !  
 أَمَّا أَنَا فَأَنَا الْبَا كِي الصَّبَا حَرَفًا  
 وَلَنْ تُعِيدَ مُضَاعَ الْإِنْسِ أَشْجَانُ

والنَّادِبُ الْحُبَّ، وَالْحُبُّ الْعَزِيزُ إِذَا  
وَلَّى فَمَا لَشَهِيدِ الْحُبِّ سُلْوَانُ  
كَأَنَّمَا الشَّقُّ الْبَاكِ يَمْنُنِي  
لَكِنَّ حَزْنِي أضعافُ وَالْوَانُ  
الْأَرْضُ تُشْجِي التِّياعاً لَلْفِرَاقِ وَإِنْ  
جَاءَ الصَّبَاحُ بَوَصْلٍ مِنْهُ تَزْدَانُ  
فَكَيْفَ بِي وَأَنَا الْمَحْرُومُ فِي زَمَنِي  
وَكُلُّ عُمرِي تَبَارِيحٌ وَحِدْتَانُ ؟ !



## نورة الرأس

تأقت لبس القُبْعَا      ت من الرؤوسِ الثَّائِرَة  
 فاذا بَقَوْمٍ أعلنوا :      هذي عقولُ خائِرَة  
 الشمسُ تَلْفَحُهَا فتبه      قِيهَا بسَقَمٍ حائِرَة  
 أولي بها طِبُّ الجنو      نِ أو أَحْتِضَانُ القَاطِرَة  
 لا خَيْرَ يُرْجَى مِنْ مرا      ضِ الفِكْرِ حَتَّى الآخِرَة !



واذا سِوَاهُمْ أعلنوا :      « بَسَتْ نَفُوسُ جَائِرَة  
 مَتَحَكِّمَاتٌ فِي الْآبَا      مِ ، وَفِي الْمَفَاخِرِ جَائِرَة  
 فَبِمَ التَّمَسُّكُ بِالْقَدِيدِ      حِ إِذَا طَرَحْتَ مَفَاخِرَهُ ؟ !  
 نَدَسَى مَا ثَمَرَهُ وَنَرَى      ضَى أَنْ نُنْذِلَ مَا ثَمَرَهُ  
 وَأَعَزَّ مَا نُعْنَى بِهِ      أَوْهَامُ مَاضٍ آسِرَهُ !



فَسَمِعْتُ مَا أَحْتَكَا بِهِ      بِأَسْمِ الظُّرُوفِ الْقَاهِرَة

فإذا الحقيقةُ أصدرتْ      حُكْمَ الحياةِ الآمرةِ :  
 « إنَّ الحياةَ تجددُ »      أنَّ الحضارةَ كافرةٌ !  
 ما كانَ أجدى لن يد      ينَ ولا لحكمِ جبارةِ  
 والأُ صلحُ الأبقى ولو      لاقى الجيوشَ الكاسرةِ !  
 في الغربِ أم في الشرقِ أم      في ظلِّ (مصرِ القاهرةِ) !



# أدب الأمير

(١)

رومة ٤ مارس ١٩٢٦

حضرة الاديب النابغة نفع الله به

فضلك على رأسي فيما خصصني به من الخطاب  
في ابياتك الوبية وابدینه ودا تزال تبديه من  
احية العربية واني والله لجلون من تأخري عن ادب  
واجب شكرك وكنت اهم بذلك كل يوم ولكن فظان  
الفرنسيين في بلادنا اذ صلتنا عن كل عمل الا الكفاية  
فتقبل عذري بكرمك وتهني لك على خلقك وابك  
ونفع الله بك العرب والسلام عليك ورحمة الله  
المخلص

يكتب  
ارسلوا

العنوان الدائم في

Hôtel Palmoral, Lausanne

(٢)

سيدي الأمير شكيب أرسلان  
 كالثلج<sup>(١)</sup> يبسمُ للنواظر نوراً  
 أمتعت وجداني الوقي شعوراً  
 وافي كتابك في جميل تواضع  
 ومن التواضع ما يُجلُّ أميراً  
 وبدت (لرؤمة) فيه عزة (قيصر)  
 وإلاؤه ، فليتمته تقديرأ  
 ابهاً أمير الفضل في آدابه  
 عيش ما استطعنا أن نعيش كبيراً  
 في غير أهبة وغير تفرد في جهد من نفع العباد قدراً  
 آتي أحاذر من ثنائك مثلاً  
 يخشى المرق بالضياء النوراً  
 وإذا ضمنت لي السلامة لم أزل مستغفراً حمداً بذلت وفيراً  
 دين على كل الذين تنعموا  
 بحجالك أن تلقى حجالك فخوراً  
 (١) إشارة الى طيبة سويسرا التي اتخذها الامم وطناً ثانياً له .



بِالْأَمْسِ حَرَزْتَ الْبَلَاغَةَ قَادِرًا      وَالْيَوْمَ تُنْقِذُ شَعْبَكَ الْمَأْسُورًا<sup>(١)</sup> !

المخلص

أحمد زكي أبو سادي

(١) للأمير شكيب ولآل أرسلان جيماً جهود شريفة مشهودة لتحرير سورية ، وللأمير شكيب خاصة فضل عظيم على الادب العربي الذي هو في طليعة اعلامه . وبهذه المناسبة يروفي أن أقل هذا التقدير من صحيفة ( كوكب الشرق ) للفراء من قلم كاتب عربي كبير . قال : « أمراء آل أرسلان ، النواحيون المناذرة القحطانيون ، ساكنو البين قالمراق فسورية ، تاريخهم قبل الاسلام وبسده ، منذ خمس عشرة مائة من السنين بل أكثر ، تاريخهم - هاد شريف في سبيل العرب ، وذب عن سياج المشيرة والاهل والديار ، حلوا ملكا وتاجا حقبا من الدهر طويلة ، فكان ملكهم عربيا بحما من العرب والعرب ، وكان تاجهم خالصا مرصدا بمفاخر عظيمة يظل التاريخ حافظا لها على منقضى الاجيال . ولما قامت الفتوح الاسلامية في سورية حمل أمراء هذه الاسرة الطيبة الشأن اعلام الفتح ومشوا من المراق فزلوا سوريا أمراء حكاماً أهزة كراماً ، واستوطنوا جبل لبنان اسقطانا منيع الحمى ، طامر الدار ، فاعتز بهم الاسلام اعتزازاً كبيراً ، وكانوا ممكنين للعرب والعروبة العروبة في تلك الربوع تمكيناً باقيا الى يوم الدين ، فاذا ما جثت تنصفح تاريخ الامراء الارسلانيين وجدته كناية من جماع الشرف والفخر ، تتجلى لك فيه نفوس هؤلاء النطاويف مفلطحة من خالفها الذي أبدعها على حب حفظ الدمار القومية ومنافعة أعداء العرب والطامعين فيهم ، عزهم منتزع من لباب الجهاد في سبيل العرب ، ومصدر مفاخرهم مشتق من أكرم الحامد وخيرها ، تراهم في كل عصورهم وهم ينون مجدهم ويخلدون ذكركم تمرون أمامك في التاريخ قواداً مجاهدين عظمه كباراً ، معقودة عليهم أوبة الدفاع الوطني ، وملوكاً أمراء أهلاً للامر والحكم ، فهم تحت جناح الحرب في الطليعة ، وتحت جناح السلم في المتزلة الرقيقة . عرقهم أطهر عرق متعدد من أرومة العرب ، ولطائفهم لا يتنقض الا على هود العرب . هذا شأنهم خلقاً وجبة طيبة تاريخهم وهم عرب البين والمراق وسورية » .

## الحياة المشتركة

أبيات ارنجالية في واقعة حال ، حيث وصف الشاعر فراشة سقطت على  
طربوش صديقه العلامة الاستاذ عبد القادر عايدور

وترى الفراشة فوق زينة رأسه

مجدوبةً لجناحه المزدان !

فكأنما عبق الشعور بدا لها

فتظل باسمة عليه بلونها

وكذا نبوغ العقل يجذب فاتناً

إن الطبيعة في تنوع شكلها

مثلان من حسن ومن احسان

وبها الصغير قرين كل مجلل

من ذا يقول بأن ذلك خالد

وكلاهما نوع الحياة دقيقة

إن الحياة اذا بحثت مشاعة

ولرب ما اختلفا بها صنوا



## تمثال دلسيس

### آيات ارنجالية

تلمذه أروعاً<sup>(١)</sup> شاخاً في موقفِ البطلِ الخطيبِ !  
 في يزقة الرجل الشريرِ فـ وخضرة الوادي الخصبِ  
 يرنو ويؤمئ مثلها يرنو الحبيبُ الى الحبيبِ !  
 وهو الرقيبُ وليسَ يَـ يا رنْ مشقاتِ الرقيبِ  
 وهو العجيبُ ممثِّلُ ما شاء من مَعْنَى عَجيبِ  
 حنَّوه بالصخرِ الأصمِّ وحوله سُورُ القلوبِ !  
 وجميلُ تقديرِ الشمو بـ كأنه عَلمُ الشعوبِ  
 وعلى السفينِ أمامه عطفُ القريبِ على القريبِ  
 وله و ( مصر ) إزاءه وعظُ الصديقِ لدى الخطوبِ  
 يوحى بناطقِ أصمته عتبَ الأصيلِ على الجنيبِ  
 وينوبُ عنها في بلي غـ السخطِ في اليومِ العصيبِ  
 والموجُ ينشدُ حوله بشرأه الأملِ القريبِ !



(١) الاروع: أي من يجبك بشجاعة وشهامة .

## مقامات أبي الشمقمق

وهي المقامات التهذيبية الفكاهية التي تلتزمها صحيفتا ( المؤدب ) و ( النهضة النسائية ) اللاديب المنمنان الاستاذ عبد الله بكري

أَكْمَلُ سُرُورِكَ بِلْ شَعُو رَكَ مِنْ حَدِيثِ (أبي الشمقمق)  
تَشْتَاقُهُ مِنْ جَلْسَةٍ وَتَعُودُ لِلتَّكْرَارِ أَشَوْقُ  
وَهُوَ الْقَتِي اللَّبِقُ الْأَدِي بٌ بِنَقْدِهِ الْحَرْمُ الْمُؤَفَّقُ  
جَمَعَ الرَّجَاحَةَ وَالْفِكَاهَةَ وَالذُّعَابَةَ وَالتَّرْقُقُ  
فِي حُسْنِ اسْرَافِ الظَّرِيْفِ وَحِكْمَةِ الشَّيْخِ الْمُحَقِّقِ  
فِي رَقَّةِ الْمَصْرِيِّ ، وَالْمَصْرِيُّ بِالْإِبْدَاعِ أَخْلَقُ



## جسر التهنيد

في مدينة كيمبردج

أَيَا جِسْرَ التَّهْنِيدِ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَجْوَاكَ مِنْ قَلْبٍ شَجِي.  
ذَكَرْتُكَ بَعْدَ أَعْوَامٍ وَذِكْرِي  
كَتَحْنَانِ الْوَفِيِّ إِلَى الْوَفِيِّ

فما زلتَ الذي عَبَرْتَ عليه  
إلى الجنَّاتِ حَوْلَكَ يَا وَلِيًّا  
تُغَالِبُنِي السُّنُونُ وَلَسْتُ أَنْسَى  
فمن حَقِّ الصَّبَا المَقْوَدِ أَنْ لَا  
فأولاهَا لما آتَسْتُ صَفْوًا  
ذَكَرْتُكَ ذَاكِرًا أَنَا تَوَلَّى  
على تَفْرِيدِ جَدِّ وَلَكَ المُوَافَى  
فيا لله كَيْفَ غَدَا ظَلَامِي  
وكانَ اللَّيْلُ لي مَعْشوقَ أَنْسَى  
كذا الدُّنْيَا تُضِيءُ بِهَا الأَمَانِي

شُجُونٌ لِلقَرِيبِ وَلِلقَصِيٍّ !  
يُرَاعِيهَا بِأَيْمَانِ الوَلِيِّ (١)  
وَهَلْ يَنْسَى سِوَى اللَّهِ الْخَلِيِّ  
أَحَاوِلْ هَدَمَ أَحْلَامِ الصَّبِيِّ  
بِدُنْيَا لَا تَهْشُ إِلَى حَيٍّ  
وَأَجْمَلُهُ بِسَاعَاتِ الْعَثِيِّ  
وَفِي بَسَمَاتِ نَجْمٍ لَوُؤْلِيِّ  
ظَلَامًا بَعْدَ بَعْدِي عَنْ صَفِيِّ (٢)  
فَصُرْتُ أَرْدُهُ رَدَّ الْعَصِيِّ (٣)  
فَإِنَّ غَابَتْ فَلَا نُورَ لِحْيٍ !



## صحف الطبيعة

أَنْظُرْ إِلَى صُحُفِ (الطَّبِيعَةِ) إِنَّهَا  
كَمِ جَامِعٍ كُتِبَ أَقَارِيءُ جَمْعِهَا

لَعْنَةُ الْبَيَانِ وَوَحْيُ كُلِّ أَدِيبٍ !  
لَمْ تُغْنِهِ عَنْ نَظَرَةِ التَّهْدِيبِ !

- (١) الولي : الحبيب كما في الشطر الاول من البيت ، وأيضاً بمعنى القريب  
كما في الشطر الثاني . (٢) الصفي : الصديق الخالص .  
(٣) العصي : العاصي .

وَمُحَدَّثُ أَصْفَى الرِّجَالِ لِنَقْلِهِ فِي جَهْلِهِ الْمَرْئِيَّ غَيْرُ نَجِيبٍ  
 خَيْرٌ لَّيَّيْنِ أَنْ تَضِيعَ دَقَاتِرِي  
 وَيُظَلَّ لِي بِصَرِي وَوَحْيُ حَبِيبِي !  
 لَا أَرَى الْوُجُودَ بِنَظَرَةِ الْقَارِي لَهُ  
 وَأَخْطَأُ مِنْ غُرَرِ الْقَرِيضِ نَسِيبِي !  
 لَا تَحْسِبُ الشَّعْرَ الْأَصِيلَ رَوَايَةً  
 أَوْ أَنَّهُ الْمَكْسُوبُ بِالتَّدْرِيبِ  
 الشَّعْرُ فِطْرَةٌ صَادِحٌ بِنَشِيدِهِ  
 فِي كُلِّ اشْرَاقٍ وَكُلِّ مَغِيبِ  
 بَرْنُوفِيَسْتُوْحِي (الطَّبِيعَةُ) رَبُّهُ <sup>(١)</sup>  
 فَتُجِيبُ مُلْهِمَةً جَوَابَ أَرِيبِ !  
 لَا تَذَكِّرُ الْكُتُبَ الَّتِي احْتَفَلْتُ بِهِ  
 وَنَوَادِرَ التَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ  
 وَأَذْكُرُ لَنَا صُورَ الْوُجُودِ فَاتِّهَا  
 الْأَصْلُ فِي الْإِنْشَادِ وَالتَّعْرِيبِ !  
 لَوْ أَنْصَفَ الْأَدْبَاءُ وَحْيَ عِيُونِهِمْ  
 وَعَقُولُهُمْ لَا تَوَاتَوْا بِكُلِّ عَجِيبِ !

# غَنَمٌ وَغَرَمٌ

الفكاهة في الشعر

(١)

أَتَاكَ يَا ابْنَ الْكَرَامِ سَاعِي      حَاجَةً تُبْتَغَى وَدَاعِي  
وَعَدْتَنِي أَمْسٍ وَعَدَّ حُرٌّ      ولم تَوْكِّدْهُ فِي وَدَاعِي  
فَاعْطِهِ - إِنْ سَمَحْتَ - فَوْرًا      طَوَائِعَ الْمَعْرُضِ الزَّرَاعِي ؟

عَبْدُ اللَّهِ بَكْرِي

(٢)

لَاكَ أَقْدَاعٌ عَلَى أَقْدَاعٍ      وَنَشْوَةٌ السَّمْعِ وَالْبَرَاعِ  
طَوَائِعُ الْفَنِّ تَرْجِيهَا      وَأَرْتَجِي زِينَةَ الطَّبَاعِ  
فَهَا كَمَا... مَا غَنِمْتَ مِثْلِي      نَظِيمُكَ الْبَابِمْ الشَّعَاعِ ؟  
وَمَا مَتَاعٌ بِمَنْبِ شِعْرِي      يُجَلُّ عَنْ رُبْنَةِ الْمَتَاعِ ؟

أَبُو سَادَى

## العليل المنفى

ذِكْرَاكَ فِي الْقَلْبِ الْحَبِيبُ      أَبْقَى مِنْ الدَّهْرِ الرَّقِيبُ  
وَكَأَنَّ لِي رَغَمَ النُّوَى      أَنَسًا بِذِكْرِكَ لَا يَغِيبُ  
لَا تَسْأَلْنِي أَنْ أَعُو      دَفَلَسْتُ فِي الْحُبِّ «الطَّبِيبُ»  
وَأَنَا «الْعَلِيلُ» بِحَرَقَةِ ۥ      حَنْفِيٌّ لَا أَذْرِي الذُّنُوبُ !  
وَأَنَا الْأَحَقُّ بِعَطْفِكَ ۥ      حَادُولٌ يَنْجُو الْقُلُوبُ  
وَإِذَا أَسْتَحَالَ <sup>(١)</sup> لَنَا الْوَصَا      لُ فَرُبَّ تَحْنَانٍ يَنْوُبُ  
أَتَى الْقَنُوعُ بِهِ عَلَى      رَغْمِي وَلَكِنْ لَا أَتُوبُ !  
فَتَعَطَّفَنِي بِجَمِيلِ كُتَّةٍ      بِكَ فَعَيَّ أَنْفَاسُ الْأَدِيبِ  
وَكَاثِبًا فِي صِدْقِ حُبِّكَ      بَاقَةُ الرُّوضِ الْخَصِيبِ  
مَنْ ذَا يَظُنُّ عِبْرَهَا      يُغْنِي عَنِ الْحَسَنِ الرَّطِيبِ  
هَيْهَاتَ يُغْنِي غَيْرَ أَنْ ۥ      حَظٌّ مِنْ «خَطِّ» <sup>(٢)</sup> الْحَبِيبِ  
فَكَاثِمًا فِي إِشْكَاهِ ۥ      آمَالُ اللَّاتِي الْقَرِيبِ  
وَكَاثِمًا مِنْ رَسْمِهِ      «خَطُّ السَّعَادَةِ» يَسْتَنْبِ <sup>(٣)</sup> !

(١) صار محالا .

(٢) يشير الى «خط الخط» في الكف ، كما يدرسه أهل الفراسة .

(٣) يقال استنابه استنابة أي طلبه نائبا عنه .



## القينارة الميتة

مترجمة عن الأدب الكلاسيكية للشاعر همبرت وولف

### (١) - التعريب

هذي هي القينارة الميتة ! تأمل الكسرة بها من نعم !  
وهيئات أن تفتدي ناطقة بحسن كشان لها في الألم !  
فلا تسأل الآن عن كسرها وعن سبب الكسر في الانتهاء  
وعما إذا كان من أمرها غلوا الجميع فوق البهاء !  
بحسبك هاتيك قينارة وقد نطقت هكذا سابقا  
ولكنها الآن منهارة فلم يبق صوت لها ناطقا !

### (٢) - الأصل

#### THE DEAD FIDDLE

This is the dead fiddle. Look where the wood  
broke with the music. Never again  
Will it speak, as only the fiddle could  
of beauty in the deep of pain.

Ask not why in the end it broke,  
nor if pain than beauty was stronger  
This was a fiddle, and thus it spoke,  
and now, it speaks no longer.

Humbert Wolfe

## الرُّؤْيَا

في وسع الشاعر للطبوع أن يث في شعره - كيفما  
كان موضوعه - ما تنطوي عليه نفسه من ممان فائدية  
وأسرار كونية وعواطف سامية وأخيلة جيلة ، وهذا  
مشاهد في تاريخ الشعر منذ القدم ، وأما الذي يمازج  
التصنع وفقدان الاخلاص الأدبي أَرْضَقَهُ . وفي هذه  
القصيدة تتجلى حرية الفكر والنظم وسمو الموضوع ،  
فهو فتح آخر جديد في الشعر العربي جاسة لأجل  
ما أنكره في الشعر الحلي .

\*\*\*

( ١ )

في ليلةٍ مِنْ ليالي الصَّيْفِ في شَعْنِي بِرَوْعَةٍ لِلنُّجُومِ الزُّهْرُ تَلْقَانِي .  
جَلَسْتُ أَرْقُبُهَا حَتَّى اتَّصَلْتُ بِهَا بِالرُّوحِ فِي مِثْلِ إِحْيَاءٍ وَإِسْرَاءٍ .  
وَبَيْنَمَا أَنَا أَرْنُو غَيْرَ مُلْتَمِعٍ حَوْلِي شَعَرْتُ بِأَغْمَاءٍ يُغَالِبُنِي  
كَأَنَّمَا سَحَرَتْني قُوَّةٌ خَفِيَّتْ فَأَرْغَمَتْني ، وَقَدْ كَانَتْ تُرَاقِبُنِي  
وَكُنْ أَحِرُّ ذِكْرِي أَنْ وَضَعْتُ يَدِي خَوْفًا عَلَى نُكَاةٍ (١) قَدْ هَيَّأَتْ نَوْمِي .

تُرِيحُنِي فِي وَفَاءٍ مِنْ رِعَايَتِهَا بِشَرْقِي بَعْدَ جَهْدِ الْفَكْرِ وَالْيَوْمِ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ لَمْ أَشْعُرْ بِعَالَمِنَا وَقَتًا طَوِيلًا كَأَنِّي نَائِمٌ حَائِرٌ  
مَا بَيْنَ دُنْيَانَا عَنِّي وَثَانِيَةً لَمْ تَبْدُ بَعْدُ كَأَنِّي الصَّاعِدُ الطَّائِرُ  
حَوْلِي فَضَاءَهُ وَلَا فِكْرٌ يُخَامِرُنِي وَلَا شُعُورٌ سِوَى جَلِّي وَإِعْيَانِي  
كَأَنَّمَا أَنَا مَيِّتٌ مَا يَزَالُ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْحِسِّ لَكِنْ رُوحُهُ نَاءٌ  
حَتَّى أَقَفْتُ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ زَمَنِي مَا قَدْ عَهَدْتُ وَلَا حَوْلِي الَّذِي حَوْلِي  
كَأَنَّمَا ذَاكَ نَوْمٌ آخِرٌ وَأَنَا غَرْقَانُ فِي بُحْرَانٍ شَبِهُ مَعْتَلٍّ !

\*\*\*

( ٢ )

رَأَيْتُ أَنِّي عَلَى طَيَّارَةٍ وَقَفْتُ فَوْقَ السَّحَابِ بِلا خَوْفٍ وَلَا حَرَكَةٍ  
وَشَكْلُهَا فِي أَنْتِظَامٍ مِثْلُ بَاخِرَةٍ وَحَجَّتُهَا رَائِجٌ لِلْعَيْنِ وَالذَّهْنِ  
فَحَرَّتْ فِي أَمْرِهَا حَتَّى رَأَيْتُ بِهَا قَدَمًا تَوَشَّحَ « بِاللَّاسِلِكِ » مَنْظَرُهُ  
وَكُنْتُ أَخْشَى سُؤَالَ النَّاسِ فِي جَزَعِي مِمَّا رَأَيْتُ وَمِنْ حَالِي وَمَرَّ آمِ  
رُؤُوسُهُمْ ضَخْمَةً مَا كُنْتُ أَعْرِفُهَا قَبْلًا لِنَوْعٍ مِنَ الْإِنْسَانِ مِثْلُهُ  
وَمَا عَرَفْتُ ذُكُورًا مِنْ أَنَاثِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ شَبَهُ فِي الشَّكْلِ وَالرُّوحِ

مُرَدُّ عَلَيْهِمْ سِمَاتُ الْأُطْفِ بِأَدِيَّةٍ لِكَنَّهُمْ فَقَدُوا أَسْنَانَهُمْ فَقَدَا !  
 فَعَرْتُ فِي أَمْرِهِمْ حَتَّى بَدَأَ شَبَحُ عِنْدَ أَقْرَابِي مِنَ الْمِرْآةِ فِي الْبَهْوِ  
 وَكَانَ تَبْدُو عَلَيْهِ دَهْشَتِي ، وَلَهُ عَيْنَايَ ، وَالْوَجْهَ وَجْهِي فِي مُبَالَغَةٍ  
 وَقَدْ تَخَلَّى عَنِ الْأَسْنَانِ فَكَأَهُ وَإِنْ تَنَاسَبَ لَوْلَا الرَّأْسُ مِرْآةُ  
 فَرَحْتُ مُقَرَّبًا مِنْهَا (١) فَتَارَبَنِي حَتَّى كَأَنَّ الَّذِي شَاهَدْتُ تَمَثَّلِي  
 فَصِرْتُ أَبَدِي حَرَاكَ وَهُوَ يُشَبِّهُنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ ، فَصَارَ الشُّكُّ إِيمَانًا  
 أَيْقَنْتُ حِينَئِذٍ أَنِّي غَدَوْتُ كَذَا نَوْعًا مِنَ الْجَنِّ فِي شَكْلِي وَمَا حَوْلِي !  
 فَكِدْتُ أَصْفُقُ مِنْ دُعْرِ وَصِحتُ كَنْ قَدَمَهُ الْجَنُّ فِي عَقْلِي وَفِي بَدَنِي !  
 فَخَفَّ لِي نَفَرٌ مِنْهُمْ يُسَائِلُنِي عَمَّا أَصِبتُ بِهِ ، حَتَّى أُنِسْتُ بِهِمْ  
 وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ جَاءَ نَاحِيَتِي قَتَى مَهِيْبٌ ، وَلَكِنْ مَلَأُوهُ عَطْفُ  
 فَقَالَ أَقْرَبُهُمْ مِنِّي : « الطَّبِيبُ أَتَى ! » ... لَكِنِّي كُنْتُ فِي صَمْتٍ  
 وَفِي حَيْرَةٍ !

فَصَارِي فَحْصَنِي هَذَا الطَّبِيبُ وَقَدْ بَدَأْتُ أَحْسِبُ أَتَى وَاهُمْ ثَمَلٌ !  
 وَقَالَ لِي : « لَا تَخَفْ مِنْ نَوْبَةٍ رَجَعْتَ فَسَوْفَ تُشْفَى تَمَامًا مِنْ تَرَدُّدِهَا ،  
 وَجَاءَ لِي بِدَوَاءٍ مَلءَ مَلَمَعَةٍ شَعَرْتُ بَعْدَ تَعَاطِيهِ بِانْعَاشٍ

فقلت يا قوم : « ما حالي ؟ ألا خبرت فأنني لست أذري ما جرى حولي ؟ »

قال الطبيب : « كفى ! لا تخش ! نحن هنا نصطاف في مثل إخوانٍ وخلانٍ ،

وأنت أكرمنا نفساً وأرجحنا عقلاً فلا تخش من وِدِّ لنا بادِ  
لكن أصابك نوبتٌ مُثَلَّةٌ لك الزمانَ بعصرٍ منذ أذهارِ  
كأنما أنت في ( مصر ) لدى زمنٍ جمَّ النضالُ يُنادي بأسيما ( سعد )  
وما تزال بها الأحداثُ غاشمةً والحقُّ للسيفِ والشعبُ القتيَّ عبدُ  
وذاك في العلمِ نوعٌ من مراسلةٍ للروحِ ما بين أعصارٍ وأعصارِ  
كأنما أنت تحكي عن نهى زمنٍ وإلى أحداثٍ من مائتي قرنٍ !  
كأنما كنت فيه حينَ تشرحه كما وصفتَ بتمحيصٍ وتدقيقٍ  
فتلك رجعةٌ فكرٍ ليس يفهمها إلا أولو العلمِ ، لكن فهمهم عجزُ  
ألسنتَ تعرقي ؟ ، . . . . لكن محاولتي إجابةً لم تكن مني  
سوى صمتٍ !

كان الدهولُ حليفي لا أرى وأعي إلا عجائب أحلامٍ وأحلامٍ !

فَقَالَ : « هَيَّا مَعِيَ يَا صَاحِبِي ! » وَمَضَى يَقُودُنِي نَحْوَ رُكْنٍ  
مِنْ سَفِينَتِنَا ،

عَلَى أَنْفَرَادٍ بِحَيْثُ الْجَوِّ يَنْعِشُنَا نُورًا وَلُطْفَ هَوَاءٍ بَارِدٍ صَافٍ .  
فَقُلْتُ : « يَا صَاحِبِي إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ نُبْلِ نَفْسِكَ مَلُوحًا بِرَأَاكَ  
الْأَتَحَدَّثُ نِي صِدْقًا وَتَرْشِدُنِي إِذَنْ ، فَأَتِي كَحُمُومٍ وَمَذْهُولٍ ! »  
فَرَأَحَ يُخْبِرُنِي إِخْبَارًا مُعْتَقِدٍ بِمَا يَقُولُ فَأَوْحَى رَجَعَ إِيمَانِي  
مُؤَكَّدًا أَنَّنِي مَاعِشْتُ فِي زَمَنِ مَخْفَى وَلَكِنْ رُوحِي فِي تَنَاجِيهِ !  
وَإِنِّي عَالِمٌ بِالطَّبِّ أَنَّهُ كُنِّي جَهْدِي فَعُدْتُ إِلَى نَوَابِتِ أَحْلَامِي  
كَذَلِكَ أَنِّي أَدِيبٌ شَاعِرٌ وَلَهُ جَوَلَاتُ شِعْرِ بَوَصْفِي رِحْلَةَ الْقَمَرِ !  
وَأَنَّا نَحْنُ فِي قَرْنٍ عَجَائِبُهُ بُلُوغُنَا الْقَمَرَ الْمَعْدُودَ كَالْأَرْضِ ،  
وَمَا عَرَفْنَاهُ مِنْ أَخْبَارِ جِيرَتِنَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ ( كَلْمَرِيخِ )  
عَنْ أَهْلِهَا !

فَقَدْ تَطَوَّرَ بِأَمْسُ الْعَالَمِ . مُتَنَصِّرًا عَلَى ( الطَّبِيعَةِ ) حَتَّى قَدْ تَأَلَّهْنَا  
وَقَدْ خَبَرْنَا وَنَلْنَا لِلْأَثِيرِ قُوَى صِرْنَا بِهَا سَادَةً لِلْجَنِّمِ وَالرُّوحِ .  
وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا الْجِنَانُ لَنَا فَمَا حَلَمْنَا بِجَنَاتٍ تُعَادِلُهَا  
فَكَلَمْنَا طَوْعًا أَحْكَامَ تُسَبِّرُهَا حُكُومَةُ لَبْنِي الْإِنْسَانِ أَجْمَعِهِمْ

وإن تكن ذات أقسامٍ مُنوعَةٍ في كلِّ قُطرٍ كما تقضي طبيعتهُ  
لكنّها في اتّصالٍ ثمّ مرّ كزّها بُرجٌ على الجوّ كالسّحورِ وقوفُ  
من بعد ما أصبح «اللاسلك» عند تنافي الدّفعِ والجذبِ والإحياءِ  
والموتِ !

وصار عُمرُ بني الإنسان متّصلاً رَغِمَ الطّبيعةُ حتى ما بقي عامٍ !  
وصار مَنْ كان يُرجى مِنْ مواهبهِ تقضي الحُكومةُ بالتّطويلِ  
في عُمره !

وذلك سهلٌ بذرّاتٍ مكهربةٍ لارَادِ (١) تنفثُ فيه نفثةَ السّحرِ  
ومَنْ عداه فلا ترضى حكومتهُ بعيشه بعدَ ما تقضي طبيعتهُ  
والناسُ باتوا سواءَ لا تفرّقهمُ إلا قوَى العقلِ فهو السيّدُ النّاهي  
وصار أحجى الورى عقلاً وأوفرهمُ علماً رجالاتُ هاتيكِ الحُكوماتِ  
وأصبحَ النّاسُ لا الأسقامُ تُزعجهمُ ، ولا الأمّاتُ سوى نوعٍ  
من الرّاحة !

وقد تقدّمتُ الدّنيا بهندسةٍ تحوّلُ دونَ وقوعٍ في مصائبها !



(٣)

وهكذا مَضَتْ الأيامُ مقتنماً بأنِّي كُنْتُ فِي سَقَمٍ فحوَّلني  
وَصِرْتُ أَدْرُسُ مَا حَوَّلني وَأَحْظُهُ كَأَنِّي طَالِبُ الْعِلْمِ مُبْتَدِيٌّ  
عَلِمْتُ أَنِّي مُقِيمٌ فَوْقَ (مِصْرَ) وَقَدْ صَارَتْ بِلَادًا لَهَا فِي الْعِلْمِ إِمَّاكَانُ  
وَأَهْلُهَا عَرَفُوا تَارِيخَ غَابِرِهِمْ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ وَأَحْيَوْا سِرَّ مَوْتَانِهِمْ  
وَبَرَزُوا فِي مَجَالِ الْبَحْثِ وَأَنْتَفَعَتْ بِهِمْ شُعُوبٌ وَصَارَ الْعِلْمُ رَائِدَهُمْ  
وَقِيلَ لِي إِنِّي تَلَقَّاءُ مَأْتَرِي لِلْعِلْمِ يُعْنَى بِتَطْبِيبِي وَإِنْعَاشِي  
وَسَوْفَ أَبْقَى أَرَاغِي أَشْهُرًا وَمَتَى شَفِيتُ عَمْتُ كَاسْتَاذَ بِجَامِعَتِي !  
فَلَسْتُ فِي حَاجَةٍ لِلْمَالِ أَنْفَتُهُ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ يُدْعَى بِدِي فَقَرَّ  
فَكُلُّ فَرْدٍ لَهُ دَخَلٌ عَلَى عَمَلٍ ، وَلِلْحُكُومَةِ تَدْبِيرُ الْحَيَاةِ لَنَا  
مِنَ الْوِلَادَةِ حَتَّى الْمَوْتِ تَشْمَلُنَا مِنْهَا الرِّعَايَةُ فِي سَقَمٍ وَفِي صِحَّةٍ  
وَأَنِّي لَمْ أَصِرْ بَعْلًا وَلَا حَرَجٌ عَلَيَّ فِي عِزَاتِي حَتَّى الْمَعَاقِفَةِ  
كَذَا اطْمَأَنَّ شَعُورِي رَغْمَ ثَوْرَتِهِ إِلَى حَيَاةٍ هَدُوءٍ جَنَّبَ تَفْكِيرَ  
وَكُلَّهَا عَجَبٌ يُفْنِي إِلَى عَجَبٍ مِنَ الْجَلِيلِ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ الْعَيْشِ  
فَكُنْتُ أَسْكُنُ فِي هَذِي السَّمَاءِ كَمَا عَهَدْتُ مِنْ قَبْلُ سَكُنِي  
الْأَرْضِ فِي أَمْنٍ !



وقد شهدتُ صفوفًا لا انتهاء لها من المنازلِ كالسفنِ الموائيةِ  
صفتُ كأنَّ أثيرَ الجوى يسكها وبينها طرقٌ محدودةٌ شتى  
مدينةٌ حرةٌ لكنْ مَكْرَبَةٌ تعزّ فوقَ أعاصيرٍ وأنواءِ  
فيها التَّنَقُّلُ سهلٌ في مُجَنَّةٍ من القواربِ تزجى دونَ أخطاءِ  
فيها العماثرُ لا تحصى كما جمعتُ من الدِّكَا كينِ أنواعًا وأحجامًا  
كانَ الغذاءُ خلاصاتِ منوَّعةٍ من النباتِ بأشكالِ وألوانِ  
فما تكلفتُ مضافًا، ولا لازمنيًا، في أكلها دونَ جوعٍ أو مضايقةٍ  
وما حرمتُ رياضاتِ منوَّعةٍ في مسكني وبدورِ الرقصِ والفنِّ  
وفي مراصِدِ أشهى ما رأيتُ بها مناظرُ القمرِ المسكونِ بالنَّاسِ ؛  
حيث استطاعوا اتِّقَالَاً ثم صارَ لهم بالعلمِ أهلاً لسكنائهم وراحاتهم ؛  
أمَّا المعابدُ فيما قد خبرتُ فلم تكنْ سوى دُورِ تاريخٍ وفلسفَةٍ  
فكان يشرحُ أعلامُ لنا صوراً من أمسنا في مناجاةٍ لغادينا  
والمعبدُ الأكبرُ المُمْتَازُ صبغتهُ كمرصِدٍ جامعٍ أضواءَ أفلاكِ !  
وركزوا النورَ من مختارها فبدأ بصوراً (مصر) في عهدِ الفراعنة ؛  
وهكذا برهنوا أنَّ الزَّمانَ بلا حدٍّ وأنَّ حياةَ الأُمَمِ حاضِرُنَا  
وأنَّ عِبْرَةَ ماضينا تُسرِّبُنَا يَومِنا ودليلُ اليومِ آتينا

وَشَوْقُونَا إِلَى سَعْيِ بِلَا مَلَلٍ إِلَى فُتُوحٍ وَأَمَالٍ لَنَا أُخْرَى  
وَقِيلَ ذَلِكَ إِيْمَانٌ ، وَغَايَتُهُ دِينٌ وَتَرْذِيدُهُ أَسْمَى الْعِبَادَاتِ  
وَلَيْسَ وَقَفًا عَلَى فِكْرٍ يُحَدِّثُ بِهِ بَلْ دَائِمًا يَتَسَامَى فِي تَطَوُّرِهِ  
وَكَانَ يَنْهَبُ صَحْبِي فِي تَنْقُلِهِمْ لِلْأَرْضِ فِي قَطْرِ طَيَّارَةٍ تَجْرِي  
وَتَارَةً فِي فُرَادَى الطَّائِرَاتِ بِلَا خَوْفٍ ، فَالَاتُهَا لَا تَخْطِيهِ  
الْقَصْدَا !

تَطِيرُ مِنْ دَفْعِ « لَاسِلِكِ » يُسِيرُهَا بِالضَّبْطِ وَهُوَ لَهَا الْهَادِي  
كُرْبَانِ !

فَعِنْدَ مَا تَمَحَّضْتُ لِي صَحْتِي عَرَضُوا عَلَيَّ أَنْ أَشْهَدَ الْأَرْضَ الَّتِي نَحْيُ  
فَكُنْتُ أَطْوَعُ شَتَاكِ لِدَعْوَتِهِمْ وَطَرْتُ فِي جَمْعِ أَصْحَابِ إِلَى وَطَنِي !  
فِيَا لِدَهْشَةِ نَفْسِي عِنْدَ رُؤْيَيْهَا مَا قَامَ مِنْ عَجَبٍ فِي قَطْرِنَا الْعَجَبِ !  
هَذِي قُصُورٌ مِنَ الْفُؤَالِ ذَرِ رَائِعَةٌ لِدَاءِ الْمَدَائِنِ وَالْأُخْرَى مِنَ الْوَرَقِ  
وَهَذِهِ طُرُقُ الْمَطَاطِ حَالِيَةٌ وَغَيْرُهَا بِالزَّجَاجِ الْمُنْتَقَى فُرُشَتْ  
وَتَمَّ شَمُّ عِمَارَاتٍ مُجَلَّةٍ مِنْ كُلِّ شَائِقٍ بَلُورٍ لِحَيْطَانِ  
وَلَا تَسْلُ عَنْ طَبَاقٍ مِنْ شَوَارِعِهَا ، وَلَا تَسْلُ عَنْ حَيَاةٍ بَاطِنِ  
الْأَرْضِ !

وَلَا تَسْأَلْ عَنْ جَدَالٍ فِي مَصَانِعِهَا مِنَ السَّاطِقَةِ وَالْإِثْقَانِ وَالرَّاحَةِ  
وَعَنْ وَسَائِلِ شَتَّى لِلتَّنْقُلِ لَا تَلْتَنِي بِهَا غَيْرَ إِعْجَابٍ وَإِمْتَاعٍ  
(النَّيْلُ) أَضْحَى مَزَاراً (لِلطَّبِيعَةِ) لَا يُعْنَى بِهِ النَّاسُ فِي  
رِيٍّ وَفِي شَرْبٍ !

ظَالِمُهُ مُنْبَجِسٌ مِنْ أَرْضِهِمْ أَبَدًا بِآلَةٍ طَبِيعُهَا أَنْ تَجْذِبَ الْمَاءَ !  
وَالشَّرْبُ سَهْلٌ بَآلَاتٍ مَكْلَفَةٌ أَنْ تَصْنَعَ الْمَاءَ فِي رُخْصٍ بِلا تَعَبٍ !  
وَلَا تَسْأَلْ كَيْفَ صَارَ الزَّارِعُونَ عَلَى حِظٍّ عَظِيمٍ مِنَ الدُّنْيَا  
وَقَدْ كَرُمُوا ،

مِنْ بَعْدِ أَجْيَالٍ تَسْخِيرٍ وَسَخْرِيَةٍ مِنْ جَهْدِهِمْ وَهَمِّ الْمَوْتَى ! بِلَا مَوْتٍ  
فَأَصْبَحُوا أَهْلَ تَمْدِينٍ وَتَرْبِيَةٍ وَعَوْنِهِمْ ذُخْرُ آلَاتٍ وَعَرْفَانٍ  
وَلَا تَسْأَلْ كَيْفَ أَنْ النَّاسَ قَدْ حُصِرُوا فِي النَّسْلِ طَوَّعًا  
مَشِيئَاتٍ لِحُكَامٍ !

وَكَيْفَ أَصْبَحَ شُغْلُ الْأَسْ خِدْمَتِهِمْ لِلنَّوْعِ فِي جَمٍّ إِخْلَاصٍ بِإِحْكَامٍ  
وَكَيْفَ أَفْنَوْا بِتَدْرِيجٍ وَتَنْقِيَةٍ كُلَّ الضَّعَافِ بِمَوْتِ حَايِمٍ رَاحِمٍ  
وَأَسْعَدُوا (نَنْشَةً) فِي قَبْرِهِ وَغَدُوا يُسْعَوْنَ سَعِيًّا إِلَى حِظٍّ (السَّيْرْمَانِ) !

(٤)

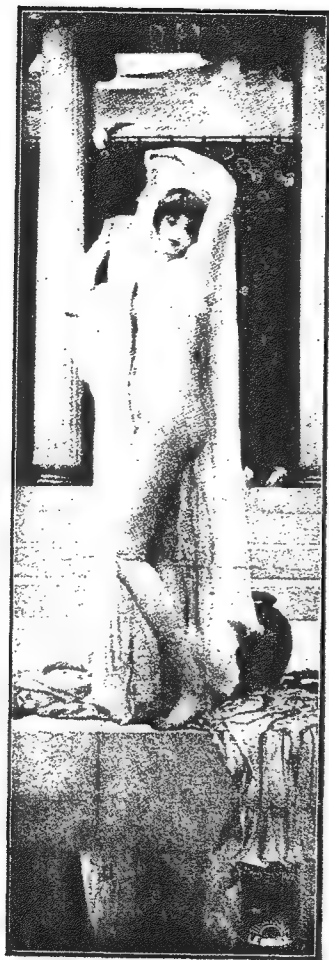
وهكذا سَحَتْ في أَرْضٍ مقدَّسةٍ في كُلِّ ذِكْرَايَ ، فهي  
الموطنُ الغالي :

حيثُ الجمالُ عزيزٌ في ملاحظتها وحيثُ آمالها الشَّاهِدُ آمالي  
فأطربني بها نُظْمٌ مُنَوَّعةٌ وكلُّها بينَ إتيانٍ وإحسانٍ  
حيثُ الفضيلةُ قانونٌ وحيثُ لها دينُ السَّعادةِ إسعادٌ للإنسانِ  
وحيثُ للعالمِ إرشادٌ يسيرُها ومنهُ للدينِ تهذيبٌ وإيماء  
كأنما الدينُ أضْحَى خيرَ فلسفةٍ تحيي النفوسَ ويرجوها الألباءِ  
وبينما كنتُ أمضي ذاهباً لأرى عوداً لقومٍ أتوا من عالمِ القمرِ  
في جوفِ ساروخهم ، في ساعةٍ ذُكِرَتْ في ساحةٍ هيئتُ للعودِ والسفرِ  
سمعتُ في فجأةٍ صفارةً صفرتُ كأنما هي إندادٌ لإعلامي  
وزادَ تصويتها جداً فنبهني لما ( صَفِيَّة )<sup>(١)</sup> أنهت طيفَ أحلامي !  
فتمتُّ أضْحَكُ مِنْ وَهْمِي ومن خَبَلِي وطفلي بينَ تصغيرِ تلاميضي  
وبينَ وثْبٍ وَقَفَزٍ شبهَ طائفةٍ بروحٍ دُنِيَا لأحلامٍ تداعبني !



(١) بنية الشاعر . وقد نظمت هذه القصيدة في أغسطس سنة





حمام سايك .

## حمام سايك

### The Bath of Psyche

للورد ليتون

كُنْتُ فِي مَيْعَةِ الصَّبَا مَنْ يُنَادِي  
 مِنْ فُؤَادِ رَهْنِ (الجمال) تَعْبُدُ :  
 « مَذْهَبِي فِي جَلَالَةِ الْحُسْنِ أَنْ لَا يَتَقَدَّرِي نِعْمَةٌ تُحِبُّ لِتُفْسَدُ  
 أَكْثَرُ الْحُسْنِ مَا يُصَانُ لِيَشْفَى  
 إِنَّمَا الْحُسْنُ مَا يُصَانُ لِيُعْبَدَ » (١)  
 ثُمَّ دَارَ الزَّمَانُ دَوْرَةَ نَحْسٍ وَفُؤَادِي بِحُرْقَةٍ يَتَوَقَّدُ  
 وَغَدَوْتُ الشَّهِيدَ مِنْ رُوحِي السَّاءِ  
 حِدِرَ (لِلْحُسْنِ) بَلِ إِلَهِي الْمَوْحَدُ  
 قَدْ فَتَنِي أَحْكَامُهُ فِي يَدِ النَّفْثِ  
 وَأَنَا النَّاتِرُ الَّذِي دَامَ فِي النَّوْثِ  
 رَاةً كَالْحَاضِعِ الْوَفِيِّ الْمُسَهَّدِ  
 وَالجَوَى كَالهَوَى بِهِ لَيْسَ يَنْفَدُ  
 نَافِرًا سَاحِطًا حَزِينًا ذَلِيلًا

فَإِذَا بِي مَارَاتُ مَنْ يَحْسَبُ (الْحَسَنُ  
نَ) عِزَاءَ الْوَرَى الثَّمِينِ الْخَلْدُ  
هُوَ أُبِّي وَمُلْهِمِي وَغِدَائِي وَرَجَائِي مِنَ النِّعَمِ الْجَسَدُ

\*\*\*

أَنَا فِي الْعَيْشِ أَنْشُدُ النُّورَ وَاللَّوْ نَ وَحُسْنًا مِنْ فَتْنِهِ أَتَزَوَّدُ !  
فَاغْفِرُوا لِي تَقْدِيرَ مَا صَوَّرَ (الْقَ نَ) مِنَ الْوَحْيِ فِي الْجَمَالِ الْمَجْرَدُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا (لُورْدُ) لَيْتَو

نَ) فَبِذَا هُوَ «النَّسَاجِي» الْمُسَوَّدُ !

صُورَةٌ تِلْكَ ، أَمْ هِيَ السُّورَةُ الْكُبَى

رَى ، أَمْ الشُّعْرُ بِالتَّأَمُّلِ يُنْشَدُ (١) ؟ !

تَتَعَالَى الْإِحْلَامُ مِنْهَا وَتَلْتَنُ ذُ عِيُونَ بِنِعْمَةٍ تَتَعَدَّدُ !  
هَذِهِ فِتْنَةُ (الْجَمَالِ) تَبَدَّتْ فَإِذَا النُّورُ حَوْلَهَا مَا تَبَدَّدُ !

(١) تمثل هذه الصورة الحسنة (psyché) وهي المرأة الجميلة  
التي ظنك الإله (إيروس - Eros) فجذبته إليها دون أن تعلم أنه إله .  
وقد اتفق معها على التردد عليها لئلا يعرط أن لا تحاول معرفة ، ولكنها  
في إحدى الليالي حنت إلى مرفاته ، فأوقدت شمعة واقتربت منه ، فسقطت قطعة  
من الشمع على وجهه فاستبظت وجهها ! وهذه أسطورة ذات ظلية حقة  
عن خلق المرأة وعن عبادة الجمال كما تأمل المفكر .



نَضَّتْ الْمَلْبَسَ الشَّغُوفَ بِهَا الْآ  
 سِي<sup>(١)</sup>، فَلَا حَتَّ بِهَا (الطَّبِيعَةُ) مَعْبَدًا  
 وَقَفَّةً كُلُّهَا الرِّشَاقَةُ وَالسَّجُّ رُ عَلَى جَانِبٍ كَبَسَمَةٍ فَرَقْدًا  
 فِي أَنْسَجَامِ الْإِبْدَاعِ لِلْخَالِقِ الْمَلِكِ  
 بَنَ كَأَنَّ الْأَعْضَاءَ فَنَ مُنْضِدًا  
 وَهَذَا الْجَمَالُ قَدْ يُصْبِحُ الْمَا : شِفَاءً لَنَا وَتَحْلُولَ عَسَجَدَ  
 حَسْبِي الرَّسْمُ وَأَعْذُرُونِي فَاتِّي  
 فِي سَوَى مَا حَبَا عَلَى الْفَنِّ أَزْهَدَ  
 أَنَا مَنْ يَعْذُرُ الْمُؤَلَّةَ (لَمْ يَرَوْ) وَمَنْ وَقَدْ جَاءَ يَشْتَمِيكَ لَيْسَعَدُ  
 لَمْ يَكُنْ بِالْحَقِيرِ إِذْ دَانَ لِلْحُسْ : نِ فَإِنَّ الْحَقِيرَ مَنْ كَانَ بِمَجْدُ  
 أَنْتِ قَدْ خُنْتِهِ بِحَبِّكَ لِلْبَحْ : شِ، فَوَلَّى وَهَدَّ حُلْمٌ مُشِيدُ  
 وَأَنَا هَدَنِي مِثَالُكَ فِي النَّأ : سِ جَزَاءً عَلَى وَفَاءٍ نَفَرَدُ  
 فَبَقِيتُ الْوَفَى لِلْمَثَلِ السَّأ : مِي وَفَى لَهُ السَّبِيلُ الْمُعْبَدُ  
 عَاشِقًا رَسْمَكَ الْمَلَقْنَ رُوحِي : صِلَاتٍ بِذَخَرِهَا أَلْعَبَدُ  
 وَجَمِيعُ الْحَيَاةِ عِنْدِي أَط : أَلْ سَوَى الْحُسْنِ فَهُوَ دِينَ وَوَعْدُهُ



## لغة الدموع

إِرْبَا بَقْلِكَ أَنْ يُرِيقَ دُمُوعَا  
 فَلَقَدْ تَذِيبُ إِذَا ظَلَمْتَ مَرُوعَا !  
 لُغَةُ الدَّمُوعِ الْحُزْنُ فِي إِرْهَاقِهِ  
 وَدُمُوعُ غَالِي الصَّفْوِ لَسَنَ دُمُوعَا !  
 قَالُوا « عَزَاهُ النَّفْسِ فِي بِلْوَاهَا » !  
 هَيْهَاتَ يَتَقَدُّ طِبْهَا الْمَفْجُوعَا !  
 تَمْضِي بَعْضٌ مِنْ حُشَاشَةِ نَفْسِهِ  
 فَإِذَا الَّذِي وَلَّى يَعَافُ رَجُوعَا !  
 وَالْمَرَّةُ صُورَتُهُ بِصُورَةِ كُلِّهِ  
 فَإِذَا تَنَاقَرَتْ لَمْ يَعُدْ مَجْمُوعَا !



## على قبر أخوى

وَقَفْتُ عَلَيْكَ بِخُفُوقِ قَلْبٍ  
 بِجَاذِبَةِ الْحَنَانِ لِلْحَدِّ (١) قَبْرِ !

(١) الحد هو الشئ اللائل بجانب الاب .

وفي ذِكْرَاكَا ذِكْرِي حَيَاتِي فَاثْنَا وَالْقَلْبُ يَدْرِي !  
 ومن أَوْسَى الظُّلَامَةِ <sup>(١)</sup> أَنْ بَعْضِي  
 يَعِيشُ وَأَنَا فِي مَوْتٍ غَدَرِ  
 فَلَا عَجَبٌ إِذَا رَفَّتْ ضُلُوعِي  
 وَضَاقَ بِوَحْدَةِ الْإِحْسَاسِ صَدْرِي !  
 فَكَادَ الرُّوحُ يَقْسَمُ مِنْ حَنَانِي  
 وَكَادَ الرُّوحُ نَحْوَ الْقَبْرِ يَجْرِي !  
 فَيَا اخْوَيَّ فِي جَسَدِي وَحْسِي وَيَا نَجْوَايَ فِي أَحْزَانِ عُمرِي  
 أَنْوِبُ الْيَوْمَ عَنْ أُمِّ حَنُونٍ بَكَتْ بِكَاءِهَا مَقْوَدَ زَهْرِي  
 مَضَتْ وَبَدِئْتِي الذِّكْرِي ، وَحَسْبِي  
 دُمُوعٌ لَا تَضِيعُ بِبَحْرِ شِعْرِي !



## ذِكْرِي الْمُسْتَرْجِلِ

الوطني الأيرلندي الشهير وصديق عمر والمصريين

وَدَّعَتْ فِي هَذِي الْحَيَاةِ الْجِيلَا

وَلَقِيتَ أَجْيَالًا رَأَتْكَ جَلِيلًا !

(١) الظُّلَامَةُ : مَا يَحْتَمِلُ الْإِنْسَانُ مِنَ الظُّلَمِ ، أَوْ مَا يُوْخَذُ مِنْهُ ظُلْمًا .

لست الغيبين مودِّعاً أحبابه  
 مهما أسفت ، فما عدمت خليلاً !  
 سيعيشُ ذِكْرُكَ في قلوبِ جَمَّةٍ  
 كنتَ الصديقَ لها وكنتَ مَقِيلاً  
 مِنْ لَفْحِ نيرانِ الطُّغَاةِ تَظْلِمُها  
 وَيَظْلُ ذِكْرُكَ في العزاءِ ظليلاً  
 وَنَعْدُ قَدْرَكَ قَمَرَنَا وَمُصَابِنَا      وعوالمَ أُخْرَى تَراهِ جَمِيلاً ١  
 فَكأنما أَنْتَ السَّخِيُّ بِرُوحِهِ  
 لِيَبْتَ في الدُّنْيَا الشُّعُورَ نَبِيلاً (١)  
 وكأنما ضَحَى وَودَّعَ أَهْلَهُ      لِيَزِيدَ في أَلَمِ النُّجُومِ طَوِيلاً  
 مَنْ ذَا يَكْبُرُ وَالْحَيَاةُ مِشَاعَةٌ ؟  
 مَنْ ذَا يَفْنَدُ مَا أَحْسَ دَلِيلًا ؟  
 وَالْمَوْتُ مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ وَأَمَّا  
 فِي النَّاسِ مَنْ لَا يَفْهَمُ التَّخْوِيلَ !  
 وَكَأَنَّهُ أَقْوَى الْحَيَاةِ تَنْوَعًا      وَكَأَنَّهُ الْمُتَمَتِّعُ الشَّقَاءِ ذَلِيلًا  
 فِي رَاحَةِ الْمَنْصُورِ أَنْتَ وَإِنْ تَدُمُ      مَتَنَقِّلًا وَمُجَاهِدًا وَعَلِيلًا

---

(١) أي ليطاق روحه من قبورها ويغمرها في هوال الدنيا فتبت فيها  
 الحس الثَّيْل .

نَفْسٌ مِنْ الْحَسِّ الدَّقِيقِ تَكُونَتْ  
وَصِفَاتُهَا تَأْتِي الْمَوَانَ زَمِيلًا  
بَذَلَتْ لِلْمَوْطِنِ الْحَزِينَ وَفَاءًهَا  
وَالْيَوْمَ أَكْرَمُ حَبَّهَا الْمَبْذُولَا  
وَكَاثِمًا أُمْلَى عَلَيَّ رِثَاءَهَا (١)  
وَأَخْتَارَ مِنْ بَاكِي الْمَدَادِ (النَّبِيذُ) !  
هِيَ صَفْحَةٌ فِي سَفَرِ عَمْرِكَ فَلَا دَعْ  
لِمَفَاخِرِ أَنْشَاتِهَا التَّكْيِيلَا !



## أَسْرُؤُاسِرُ

يَشْقَى الْغَنِيُّ بِمَالِهِ      وَيَنْوِي بِالْفَقْرِ الْفَقِيرُ  
ذَاكَ الْفَخِيمُ بِأَسْرِهِ      وَأُخُوهُ فِي ذُلِّ الْأَسِيرِ !  
وَكَلَاهَا يَشْكُو الْحَيَا      وَیَسْتَفِثُ وَيَسْتَجِيرُ  
وَكَلَاهَا صِنُو الْحَقِيرِ !      عَبْدٌ أَوْ مِثْلُ الْأَجِيرِ  
يَالَيْتَ شَعْرَى مَنْ سَوَى !      مَالِ الْمُسَخَّرِ وَالْأَمِيرِ !

(١) الغدير هائند الى الموطن .

## الميت الحى

قالها الشاعر في طالبة حسناء مترجمة تشرح دثة للفائدة العلمية . وقد قلنا هذه الأبيات عن مجلة ( فتاة الشرق )  
للشراء المؤرخة ١٥ فبراير سنة ١٩١١ م بفضل مماننة  
صاحبتها الادبية السيدة ليبة هاشم ، ونمثل نموذجاً من  
نظم الشاعر في صباه ، وكذلك قلنا عنها طائفة من القصائد  
التالية وأشرنا الى ما خلفها .

\*\*\*

ومشرحٍ تثبُّ القلوبُ<sup>(١)</sup> لوثةٍ  
من سحرِهِ وتنقُصُ من طيبِهِ !  
يهفو له الفاني فينفِرُ ضاحكاً  
ويغارُ هذا الميتُ من كلفِي به !  
متنعماً ببنانه ، منشوقاً لحناهُ ، مسنداً للصبيهِ<sup>(٢)</sup> !  
يحيا بأقتل رَشَقَةٍ من لحظِهِ ويموتُ جدَّ الموتِ في تقطيبِهِ !  
وهو المنعمُ في الفناء وفي الردى ينهدُّ مغبوطاً على تعذيبِهِ !

(١) يقصد قلوب الموتى ، فضلاً عن قلوب الأحياء ...

(٢) الصبيب : طرف البضع .



يا باعث الصبِّ القَتِيلِ (١) كراهةً  
 ضيقتَ عُمرَ الصبِّ في تأديبه !  
 تركَ الدُّنَى (٢) ومغى ، وما تركَ الهوى  
 فعلامَ لا تصبو الى تطبيبه ؟ !  
 ومن القساوةِ أنْ تظلَّ مرَّحاً  
 بعدَ الماتِ بصمتهِ ووجيبه !  
 وتكونَ أنتَ - وأنتَ أجملُ شاعرٍ -  
 من يقصر (٣) الوافي على تنقيبه (٤) !  
 صفوُ الحياةِ وبؤسُها ودوامُها  
 وفناؤها طَوْعاً لما تقضي به !



- (١) يشير الى ليلت المفرحة بجمته .  
 (٢) الدنيا : جمع دنيا - أي مظاهر الحياة الماضية .  
 (٣) يخال : قصر الشيء على كذا أي لم يتجاوز به غيره .  
 (٤) التنقيب الفحص البليغ ، يعني للتدقيق .

## بعد الفراق

من مجلة « فتاة الشرق » لشهر ديسمبر سنة ١٩١٠

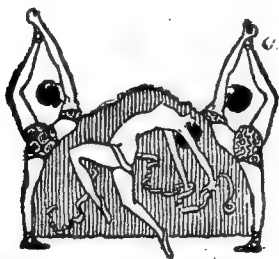
ويومَ أثارَ البينُ كامنَ لوعي  
وأغرقتُ في شكوى تخففُ من همِّي<sup>(١)</sup>  
نفضتُ الكرى وارتحتُ للبثِّ بعدما  
نهالكتُ ما بين الصَّبابةِ والسقمِ  
يكادُ يكونُ الحبُّ ديناً أعزُّه  
وهذا الشقاء العذبُ من منتهى همِّي<sup>(٢)</sup>  
ولكنَّ يهونُ البؤسُ في كلِّ لحظةٍ  
إذا زادَ حفظُ العهدِ غمّاً على غمي !  
نزحتُ عيوقاً عن بلادٍ أحبُّها  
تساقُ بها الأحرارُ للخسفِ والضيمِ  
أقمتُ بها عُمرّاً على الوجعِ صابراً  
وخلفتها بينَ التلفتِ والامِّ !

(١) همي : حزني .

(٢) بمعنى ارادني ورغبتني .



ذَكَرْتُ بِهَا بَدْرًا ضَلَلْنَا لُبْعِدِهِ  
 فَأَرْسَلْتُ تَوْدِيْعَ الْفَوَادِ عَلَى الْبَيْمِ  
 سَلَامٌ عَلَى حُسَيْنٍ دَفَنَّا سِهَامَهُ  
 بِأَضْلَعِنَا بَيْنَ التَّكْتُمِ وَالنَّمِّ !  
 سَلَامٌ وَفِي نَفْسِي شَجَوْنُ كَثِيرَةً  
 تَفِيضُ لَدَى التَّذْكَارِ فِي مَذْمَمِي الْجَمِّ  
 تَحَمَّلْتُ قَلْبًا دَامَ رَهْنٌ وَدَادِهِمْ  
 وَمَا زَالَ مَمْلُوكًا عَلَى الطَّوْعِ وَالرَّغْمِ !



(١)

## شعر الغناء

أبقِ الرحيل وخل الحسن يهديني

عن مجلة « فتاة الشرق » ، شهر أبريل سنة ١٩١٢ .

أبقِ الرَّحِيلَ وخلُ الحَسَنَ يَهْدِينِي  
 إِن بَاتَ غَيْرِي سَلِيبَ الْعَقْلِ وَالْدِّينِ !  
 يَا بَاعِثَ الْأَمَلِ الْمَفْقُودِ مَطْلَعُهُ  
 أَشْرَقَ عَلَى وَهْدَةِ الْقَوْمِ الْمَسَاكِينِ  
 لَوْلَا سَنَاكَ وَلَوْلَا مَهْجَةٌ عَشِيقَتُ  
 لَمَّا بَقِيتُ عَلَى الدُّنْيَا إِلَى حِينِ !  
 وَأَنْتَ لَوْلَا شُعُورٌ تَسْتَخِفُّ بِهِ  
 لَمَّا شَكُوتُ عَذَابًا لَيْسَ يُقْصِصُنِي

(١) هذا مثال من نظم الشاعر في أواخر العقد الثاني من عمره ، وقد نشرت في ديوان « اثنين ورتين » ، أمثلة من شعر طفولته الأدبية ولم يكن الشاعر متجاوزاً وقتها الخامسة عشرة سنة . واكثر شعره المفقود هو شعر العقد الثالث ويمتاز بجمال الزفة في الغزل على الأخص وبشعر الحاسة الوطنية المشتعلة .

لله قلبك أفديه ويعذلني  
 ياليت قلبك بالإخلاص يشفيني  
 تنني المشوق الذي يرعاك مبنياً  
 على الجفاء، وكم تفسو وتبكييني !  
 أشفق على الصب إن أودى البعاد به  
 وأرحم أسيرك من بأس ومن ابن !  
 أصغرت كل جمال لا تهش له  
 وما أضعت وفاء منه تشقيني !  
 نفس تديم على لقياك راحتها  
 الله في حظها إن بت تضنيني !  
 حي الشباب الذي يعطيك نصرته  
 أوتيه عليه ، فما يرضيك يرضيني !  
 ومن دلالك ما يحلو ويسعدني  
 ومن صدودك ما يبكي ويمنيني !



## في شرشرو

« شرشرو اسم جنة من جنات البسفور واقعة على بعد نصف ساعة من شاطئه الغربي للراكب من يوكندرة - إحدى الضواحي المشرفة على ذلك الممر - وفي تلك الجنة الفيحاء تحف من أجل المناظر الطبيعية ، وبها عين ماء فرات ينصب متهللا في مثل الخيط ، ويزدحم الناس من جميع الطبقات مبكرين مسابقين حول منه الضيق . وبهز الحصول بشيء ذلك على هذا النوع من الماء للمدني الثمين الذي يتدارى به الوطنيون والاجانب من كثير الأمراض الكولية » . - من مجلة « قناة الشرق » لشهر مارس سنة ١٩١٢

\*\*\*

يا مَنْ تصونُ الماءَ صَوْنَ جَماها      الصَّبُّ أَوْلَى بالحِياةِ لَدَيْكَ !  
يجري مُنىً وَحَبَّةً وَسَلَاسَةً

ويسيلُ قَبْلَ « العَيْنِ » بَيْنَ يَدَيْكَ !  
مِنْ أَنْسِكَ المَبْقَى عَلَيهِ شَبَابُهُ      وَكَأَنَّكَ المَبْقَى الشَّبَابَ عَلَيكَ !  
وَدَّ العَليْلُ وَقَالَ فَيْكَ طَبِيبُهُ :

عَلَّ الشِّفاءَ الشَّهْدُ مِنْ شَفَتَيْكَ ! (١)



(١) أوْجَلُ الشَّاعِرِ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي زِيَارَتِهِ لَشَرَشْرُو وَكَانَ عَلِيًّا .

## أَنَاتُ وَعَوَاطِفُ

من مجلة « فتاة الشرق » الغراء لشهر يوليو سنة ١٩١١ م

يشكو لرحمتك المساء	بصمت مبسك الضنين
المستحب وان جنى	عداً على القلب الحزين
ويذوب في نجوى الفؤاد	دِ وعلة الحب الكمين
صب على النعمى وفي الـ	شكوى لغيرك لا يدين
يربى بايثار الوفا	على عهد المتقين !
صنه من الجزع المي	ت وثق بخافه الأمين
الواهب الدنيا لحس	نك في الشرور وفي الأئنين !
المستمين بكل با	رقة وفتان الرنين
الضاحك الباكي لقر	بك والمذل من الحنين
لا يستطيع البث من	وجد ولا الكتم الدفين
أترأك مسعده ومنه	صف قلبه الحر المي
أفنى الوفا رجاءه	وقضى على العمر الثمين
يفديك بساماً وم	تقسو عليه وم تبين !

مُلْكُ الْقُلُوبِ مِلْكَتَهُ      أَوْلَى بِمِثْلِكَ أَنْ يَكُنْ !  
وَيُؤَيِّزُ مَنْ يَحْيَا بَطْلًا      مَتَهُ عَلَى الْوَدِّ الْمَكِينِ !  
بَالِكٍ عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ      بِوَدِّ كَرِّ حُبِّكَ وَهُودَيْنِ !



## هزرات الزمان

قالت مجلة ( فتاة الشرق ) الغراء بعدد المأورخ ١٥ فبراير سنة ١٩١٢ م :  
الشاعر الناصر للطائر الصيد خليل افندي مطران نبوغ خاص ومقدرة غير  
محدودة في ابتكار اللساني الدقيقة وأساليب الكتابة المؤثرة نظم أم نثر .  
ويزيد ما يحظه قلمه جلالات ورونقا أنه حقيقة ما يريد ويشر به لا ما يريد  
القلم في يده ، وانه اذا كتب قائما يكتب وجاء نغم طام أو نغم خاص يؤدي  
الى ذلك النغم العام الذي يشغل ذهنه التوفيق الكبير في كل أعماله .

ومن بين حسناته الادبية الكثيرة جل حكمة ساقنا الحظ للاطلاع عليها  
في خطاب ودي أرسله ذلك الحكيم المجرى الى صديقه الاديب أحمد افندي  
زكي أبو شادي في مبحث من أهم المسائل التي يجدر بكل شاب أن يعين  
النظر فيها .

وقد اطلعنا كذلك على رد شعري نفيس أرسله الاخير الى صديقه ( الخليل )  
فأحببنا اثبات القطعتين لسو منزاهما ومبتاهما ، وجمال الحقيقة في المنثور ،  
ورفي الخيال في المنظوم ، وشرف الاحساس في كليهما .

وكنا نود لو سمح لنا بأن نكتب بيانا موجزا لمبحث هذه المراسلة التي  
لا نشك في أنه ليس بها غير اشارات بسيطة فقط لذلك ، دون تعرض لدقائق  
موضوعها الذي كله دروس في الاخلاق تستحق التأمل والاعتبار بها .  
قال خليل افندي مطران في كتابه :

بني الكريم أحمد

ساءني أيُّ بُنيٍّ ما ساءك وبقدر ما ساءك ، وتمنيتُ لو أنَّ  
مابي من الجليل انتقل اليك مع بقائك على حداثة سنِّك لتتحمل  
كتحملي وأنت قويٌّ أيَّدُ ، على أنِّي اعتقدتُ منذ الساعة الاولى

وما زلتُ على عقيدتي تلك : اعتقدتُ أن شرف نفسك وسعة  
حلمك يتغلبان على الحدث الذي مرَّ بك ، وإن هو الاوّل  
همزات الزمان ، وهكذا الدنيا - ويا للأسف - من مبدئها الى  
نهايتها . وخيرُ ما فيها على ما أكتسبني « الاختبار » - ومعناه :  
« الصلابة من توالي الجراحات » - هو أن يشتغل الرجل بما هو  
أليق للرجال ، هو أن يكافح في سبيلِ مجدٍ فِعْزٍ غالباً ويُعزَّ مغلوباً ،  
هو أن يكون مثلك شغفاً بالمعنى ، ولكن على أن يكون المعنى  
المشغوف فيه لا يُمثَلُ بأحدى صُورِ الانوثة ، بل يُخيَّلُ في مطلبٍ  
جلل من مطالب نفع الناس وخلود الذكر .

إعلم ذلك يا طبيبَ الغد ، ولعلَّ علمك قد شفاك ، والله  
يتولّى رعايتك وصيانة قلبك ، واطالة بقائك ، على ما أحبه لك  
من المجد وعلو النفس

المخلص

الاسكندرية في ١١ مارس سنة ١٩١١

فيليل مطران





وهذا من الرد الذي كتبه زكي افندي أبو شادي في ذلك الوقت بين  
عواطف متنازعة الى صديقه ومرشده :

## الى شاعر الامتين

خليل مطران

يا مُنْعَشَ الفاني بِسَحْرِ يسانه  
لِلَّهِ آيَةٌ شِعْرُكَ المنثور !  
الموتُ يُصْفِرُ - يا حَكِيمُ - كرامة  
للمجدِّ بعد حنانِكَ المسطور !  
والْحُكْمُ حَكَمَكَ يا طَبِيبَ مُسَهِّدٍ  
يشكو اليكَ تَعَسُّفَ المقدور  
ألفى (١) الجمالَ فحبٌّ غَيْرَ مُوَفَّقٍ  
وأنى الوداعُ فَاتَ غَيْرَ صبور !  
والعُمُرُ بَيْنَ رَخِيسِهِ وَثَمِينِهِ  
في البحثِ ضائعٌ ولم يفز بسرور !

(١) ألفى : وجد .

أَحْيَا الشَّبَابَ مَعْدُبًا بِشَعُورِهِ  
 وَطَوَى الشَّبَابَ مَكْفَنًا بِشَعُورِهِ (١)  
 وَلَعَلَّ غَايَةَ حَظُّهُ مِنْ سَعْيِهِ  
 أَنْ لَا يُبْرَّ بِسَعْيِهِ الْمَبْرُورِ (٢)  
 وَيَذَالَ (٣) رَغَمَ آبَائِهِ وَحَيَاتِهِ  
 وَوَفَائِهِ وَغَرَامِهِ الْمَقْبُورِ  
 وَلَعَلَّ مَبْعَثَ هَمِّهِ الْمُودِي بِهِ  
 أَنْ يُسْتَخَفَّ بِقَلْبِهِ الْمَأْسُورِ !  
 وَالنَّفْسُ إِنْ وَثِقَتْ بِغَيْرِ حَقِيقَةٍ  
 مُنِيتْ بِعَلَقِهِ وَهَمِّهَا الْمَأْفُورِ (٤)  
 أَمَّا (الْجَلَالَةُ) - يَاعَظِيمُ - فَنِعْمَةٌ  
 لَيْسَتْ مِنَ التَّمَحِيصِ وَالتَّفَكِيرِ !  
 وَأَعْلَمُ - وَمِثْلُكَ لَا يَهْنُ عَقِيدَتِي  
 وَأَنَا الْمَعْرُكُ فِي سَمَاءِ ضَمِيرِي !

(١) راجع آياته « وداع الشباب » في ديوان (ذيل) ، صفة ٢٦ .

(٢) المبرور : ما لا شبهة فيه ولا كذب .

(٣) يذال : يهان .

(٤) المأثور : للنقل الشائع كما تنقل عدوى للارض . ويغال في بكاء :

أي امتحن واختبر به .

إِنَّ الذَّكَاءَ وَكُلَّ أَسْبَابِ الْعُلَى  
 هُمْ بغيرِ نَتِيجَةِ وَهَصِيرِ !  
 وَلَرُبَّ مَوْفُورٍ الْجَلَالِ جَلَالُهُ  
 مِنْ رَشَقِ الْحَاظِ وَنُورِ ثَغُورِ <sup>(١)</sup> !  
 وَالْمَالِكُ الدُّنْيَا بِحُكْمِ عَوَاطِفِ  
 غَيْرِ الْمَجْدِ لَهَا بِحُكْمِ غُرُورِ !  
 فَاشْفُقْ عَلَيَّ إِذَا عَذَلْتَ فَأَمَّا  
 عَذْلُ الْكَثِيرِ الْبَرِّ غَيْرُ يَسِيرِ !  
 وَخَفِيْ أَسْرَارِ الْقُلُوبِ وَحَالِهَا  
 لَيْسَتْ كَحَالَةِ خَفَقِهَا الْمَنْظُورِ !  
 كَمْ فِي الْخِيَالِ مَبَاحِثٌ لَا تَنْتَهِي  
 لَتَبَيَّنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَنْكُورِ <sup>(٢)</sup>  
 كَمْ فِي النَّسِيمِ مُبَدَّدٌ وَمُجَدَّدٌ وَمُؤَيَّدٌ لَصَبَابَةٍ وَحُبُورِ

(١) من القصص التاريخية الأدبية للفترة لهذا البيت وللمرزة لغزاة قصة  
 بهرام جور وابنه ( راجع الجزء الثاني من كتاب « نهاية الارب في فنون  
 الادب » فنويري ص ١٤٠ ) . وراجع أيضا كتاب « أشهر قصص الحب  
 التاريخية » لسلامة موسى .

(٢) المنكور : المجهول ، بمن نكر الامر بمعنى جهة .

ولقد ترى المصدور ليس بمالكٍ      بشراً لحسرة قلبه المَقهورِ  
يدري ويجهل ما كآبة نفسه      في نفسه وأنيبه الموفورِ  
وتنوع الإحساس يخرج ناقداً

في فهم صورة حسه المستورِ  
وحقائق المهج الحزينة والمُنَى

وضواؤها ليست لكل خير<sup>(١)</sup>  
يا من يقدّر عقل كل مفكرٍ      أنت الحريُّ بميزة التقديرِ  
عفواً اذا صرّحت أنك في الهوى  
أولى بحق أن تكون عذيري<sup>(٢)</sup>

(١) مثل هذا الرد الفلسفي على ملاحظات الاستاذ (مطران) ، وما تضمنته هذه القصيدة الفياضة بالشعور من معان وجدانية دقيقة كثيرة ، لما يبرزني تأثراً ، لا سيما وقد كان الشاعر وقت نظمها ( في منتصف مارس سنة ١٩١١ ) في التاسعة عشرة من عمره . وهي مثال لقسم كبير مفقود من شعره ما بين سنة ١٩١١ م وسنة ١٩٢٢ م بسبب الحرب والاضطهاد العرفية واعتقابه الطويل عن مصر وغير ذلك من ظروف طاحلة قاسية أثرت الى بعضها فيما نشرته سابقا من دواوينه .

(٢) لعله يشير الى تبادل الحب مع صديقه (مطران) ، أو لعله يشير الى غراميات (مطران) في صباه ، وبين شعره الشهير قصيدته التي يقول فيها مطلعها :

سررت في العمر مرة      وكنت أنت المسرة !

فَنَشُّ عَنْ الْوَجْدِ الْمَيْتِ شَبِيبِي  
ظُلُمًا ، وَكَمْ بَدَتْ لَغِيرِ نَصِيرِ !  
وَعَنِ الْوَفَاءِ الْمَصْرِ الدُّنْيَا لَهُ الْمُسْتَحَلُّ لَهُ شَقَاءَ مَصِيرِي !  
وَأَنْصَتُ لِمَا يُوحِي الْفَوَادُ إِلَى النَّهْيِ  
وَحَنِينُهُ الْخَافِي عَنْ التَّعْبِيرِ !  
أَنْصِتْ ! وَكُنْ بِاللَّهِ أَعْدَلْ حَاكِمُ  
فِي الْخُلْفِ بَيْنَ رَوِيَّتِي وَشُعُورِي !  
أَبْنِي "السلامَ لِقُوَّةِ أَحْيَا بِهَا  
وَنُفُورُهَا عَفْوًا يَجُزُّ نَفُورِي !  
وَالْعَقْلُ يُطْفِئُهُ الْمَغِيبُ وَعَلَّانِي  
أَيَقَنْتُ أَنَّ النُّورَ "بَعْضُ النُّورِ" (٢) !  
فَأَدْرِكْ بِحِلْمِكَ "مَهْجَةً أَرَشَدَتْهَا  
حُبًّا ، وَعِيقَتْ عَنْ هَوَاكَ بِسُورِ" (٥)

لتفسير بين مفاخر وعظائم لا بين أطلال وبين قبور !  
مرآة القبة في ١٤ مارس سنة ١٩١١  
الطلس

أحمد زكي أبو سادي

(١) أبني : أطلب . (٢) ذكاه العقل ورجاعته .

(٣) أي مستمد من اشراق الحية ، فإذا انقضى اشراقها اطفأ المغييب العقل .

(٤) بحلمك : بفلك . (٥) يعني حاجز الحنين والوفاء لهبوبة النائية .

## الزهرة الصائمة

أو حناء رمضان

صامت كصوم الزهرة<sup>(١)</sup> محسود رونقها النضير  
فكأن ماء شبابها أغنى عن الرّي الكثير !  
وكان رشفاً جمالها لم يفقر الحسن الوفير  
وكان بعض زكاتها هذا الزكي من العبير !  
أو أفطرت سهواً وإن صامت بلذات الشعور !



## فتة العود

وصف ارتجالي وصورة شعرية أمينة لحفلة غناء وأنس ، وفي النصيدة اشارات كثيرة الى وقائع ومناسبات ، والى ما وقع من لفحات وأدوار ومقاطع وقد ارتجلها الشاعر بينا بينا مجازاة للواقع ، وكان زينة المجلس سمادة الاستاذ القانوني الجليل والموسيقي للبدع خرشيد بك من مؤسسي ( نادي الموسيقى الشرقي ) بالتماهرة والاستاذ الأديب عبد الله اندي بكري .

أنصت ( لخرشيد ) الرشيد

مد<sup>(١)</sup> يداعب العود الرشيد<sup>(٢)</sup> !

(١) اشارة الى مركزه الاجتماعي وخلقه الرزين .

(٢) اشارة الى قدم العود المستعمل في الحفلة .

وَكَاَنَّا فِي مَجْلِسٍ  
لِّلْأَنْسِ فِي عَهْدِ (الرَّشِيدِ) !  
نَفَاهُ شَرْحُ الْمَدَا  
مِ وَسَكْرَةُ الْقَلْبِ الْعَمِيدِ !  
وَكَاَنَّمَا (تَغْصِرُ)  
تَقْسِيمُ الْبَابِ شُهُودُ !  
طَوْرًا (قَرَارُهُ) عِنْدَهُ  
إِقْرَارُ آمَالِ الْوَدُودِ !  
وَهَنِيئَةً مِنْهُ (الْجَوَا  
بُ) وَكَمْ يُجَمِّدُ وَكَمْ يُجَمِّدُ !  
وَيُجَيِّدُ (بَشْرُهُ) الشَّجَرِ  
يُ بَشِيرِ أَحْلَامِ تَزِيدِ !  
وَإِذَا (النَّهْجِ) أَعْقَبَتْ  
جَاءَتْ بَآيَاتِ الْعُودِ !  
وَإِذَا تَرَنَّمَ حُبُّهُ  
(بَانِيْل) نَاجَانَا الْخُلُودِ !  
وَإِذَا شَكَى شَكْوَى الْمَحَبِّ (الْعَبِّ)  
بُلَّتْ الْخُلُودِ !  
وَإِذَا (الْمَجَانُ الطَّارُ) أَذْ  
شِدَّ أَنْصَدَتْ مَدَنُ وَبِيدِ !  
وَكَاَنَّا حُلُوهُ (دَوْدِ)   
يُحْلِي لَنَا مَرَّ الصَّدُودِ !  
وَكَاَنَّمَا الْآنَاتُ وَأَسْ  
تَفَاهُهُ رُوحُ الشَّهِيدِ !  
(تُغْمِ الْعَصْبِ مِنَ الرُّهَى)  
مِنْ فِيهِ يُخْشَاهُ الْجَلِيدِ !  
وَإِذَا (الْعَبَا) أَشْجَى فَمَا  
يَعْصِيهِ صَبٌّ مُسْتَزِيدِ !  
وَكَاَنَّمَا تَوَقَّعُهُ  
تَعْدِيْبُ مَنْفِيٍّ وَحِيدِ !

وإذا أشار ( لجنة ال ) متاخر في نارٍ يبيد  
 ويعيد مفتناً بتشويق وإغراء شديد  
 وإذا أردنا شكره نادى بشكر عَزَفُ عود !  
 وأنت تُغني بالثنا كمنجاة ( البكري ) الحميد  
 فكأنها وكأنه صبان في وصل أكيد  
 وكأنما القوس المرّة حُ عارض الرقص الفريد  
 جُ جمعاً وكلت من ازدوا ج اللحن اعجاز النشيد  
 وتفرقا كتفرق ال أحلام بالحلم الجديد  
 فاذا ( أماديت القمر ) هم تعود في عقد نضيد  
 نصفي لها نشوى كما نصفي الى ( المُرّ كمر ) الحميد  
 وكأنها حلوى السحور (١) تذاق في حلوى القصيد  
 والعود صدّاح تفرده كعزّ فريد  
 وعلى ( السواق ) منشيد كالبلبل الشاكي القيود  
 وهو الطليق وانما ( بصمائم ) بنجوى شهيد  
 لكن ( فريد للحماس ) جاء ينقذه بجود

(١) كانت الحفلة في ليلة من ليالي رمضان .



والآيِلُ مُنْتَصِفٌ فطما بَ النَّوْمُ لِلهَجْرِ المُجُودُ  
 وكأنَّه الشُّكْرَانُ لا فَنَّا نِ أَوْ مَعْنَى السُّجُودِ !  
 لَكِنْ ( رَأَيْنَا فِي الطَّرِيقِ ) العَاشِقُ البَاكِ بِمُجُودِ !  
 فإذا بَدَا فِي ( مَعْنَى ) إِنْعَاشِ لَا نَحْشَى الحَسُودُ  
 ( فَرَدَّ عَلَيْنَا ) أَنْ نَذُو قَ سَقَامُهُ حَتَّى نَبِيدُ !  
 لَكِنْ مِنْ ( بَدَعَ ) الحَبِيبِ ( بِ ) نَهَايَةِ الطَّرَبِ الفَرِيدِ  
 لَوْلَا ( الجَفَاءُ ) وَقِسْوَةُ الـ تَشْوِيقِ لِلْحَسَنِ الجَلِيدِ  
 ( وَعَلَى قَهْوَاهُ ) قَدْ حَمِيدِ نَا وَهُوَ ( بِالْمَغْفُورِ ) الْمُعِيدِ  
 وَأَنَا لَهُ ( الْعَبْدُ المَرْحُومِ ) وَصَلَهُ الخُجِّي العَبِيدُ  
 فَضَيْتُ فِي تَمِيهِ المَتَوُجِّ ج وَالْمُنْعَمِ يَوْمَ عِيدِ !



## عودة العود

الى الاخ الاديب عبد الله افندي بكري .

إن يرجع ( العود ) بلا مهلة  
 ما كان في ( السُرعة ) <sup>(١)</sup> ذلُّ الرّخيص  
 لكنه شوقُ الوفيّ الذي بهواك لا يُعنى بأنسٍ خصيص  
 فاشكره إذ شكري قليلٌ له  
 وأغنه معزاً بشوقِ الحريص  
 وأستمع صداحاً بشكراننا <sup>(٢)</sup>  
 فالشكرُ من فيه أحبُّ النصوص



- (١) يشير الشاعر أيضا الى نظمه هذا الايدان من البحر « السريع »  
 الذي بهواه صاحب العود .  
 (٢) يشير الى تقدير الجمع القدين حضروا حفلة الانس وهي التي وصفها  
 قصيدته السابقة : « قنّة العود » .

## فسوة رمضان

قالها مشيراً الى تقدي الملامي والحلافة في ليالى رمضان والى مظاهر  
التقوى والزينة

(رَمَضانُ) أَنْتَ لِرَحْمَةِ الْعُشَّاقِ تُحْيِي لِيَا لِبِهِمْ طِيبَ عِناقِ !  
قَدْ عُدْتُ عَوْدَ الوصلِ بَعْدَ تَشَتَّتِ

وَعَذُبَتْ بَعْدَ مَرَارَةِ الْأَشْواقِ  
رَاعَوْكَ صَوْمًا بِالنَّهَارِ وَأَقْسَمُوا  
أَنْ يَفْطُرُوا بِسُلَاقَةِ الْأَحْداقِ !  
وَبَرَشَفٍ مَا يَقْضِي الْجَمَالَ لِعَابِدِ  
عِنْدَ الزَّكَاةِ وَسَاعَةِ الْأَشْفاقِ !  
مَازَا جَنَيْتُ وَمَازُنُوبُ عِبَادَتِي  
حَتَّى تُبَيِّحَ بَقْسُوءَ إِرهاقي ؟ !  
وَتَجُودَ بِالْأَرْزَاقِ غَيْرَ مُحَاسِبِ  
وَتَضُنَّ لِي بِمَعْنَى الْيَسْرِ الْبَاقِي ؟  
نَجْوَائِي وَالْبِرُّ الَّذِي أَسْعَى لَهُ  
فِي شَمْرِكَ الْمَبْرُورِ حَلٌّ وَثَاقِي  
لَأَرَى الْحَبِيبَةَ عَنْ قَرِيبٍ ظَافِرًا  
مِنْهَا بِبَسْمَتِهَا وَكَأْسَ فِرَاقِ <sup>(١)</sup>  
لَا أَنْ أَصُومَ عَلَى ظِلِّهِ دَائِمٍ  
وَعَلَى أَنْبَنٍ يُتَعَسَّ اسْتِرْقَاقِي <sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاسُ تُفَرِّحُ بِالنَّسَامِ وَالْهُوَى  
وَأَنَا الْوَحِيدُ لَهُ شَكَاةٌ مَا قِي !



(١) يشير الى تبادل المهود على الكؤوس قبل الفراق أو له يشير الى  
قبل التوديع . (٢) أي يجعل الاسترقاق شقاء .

## الحكمة

وَقَفْتُ وَقُوفَ « الرَّبِّ » فِي بُرْجِهِ الْأَسْمَى  
تَشِيرِينَ لِلدُّنْيَا كَمَا شَتَّهَا رَمْنًا رَا  
تَسْرِبَلَتِ بِالطَّهْرِ الَّذِي عَزَّ قَدْرُهُ  
وَإِنْ لُحِتِ لِلْأَبْصَارِ عَرِيَانَةً جِسْمًا  
كَأَنَّكَ تَسْتَوَحِينَ حِكْمَةَ خَالِقِ  
حَبَابِكَ الْعُلَى وَالْحُسْنَ مِنْ حُسْنِهِ الْأَسْمَى  
عَبْدَنَاهُ فِي هَذِي الْمَلَاخَةِ قَبْلَ مَا  
عَبْدَنَاهُ فِي حُسْنِ يُوْزُعِهِ جَمًّا  
وَقَفْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْمُنِيفِ إِلَهَةٍ  
تُبِيحِينَ لِلْأَضْوَاءِ مِنْ جِسْمِكَ اللَّثْمَا  
تَزِيدِينَ نُورَ الْكَوْنِ نُورًا مَعْطَرًا  
وَتُحْيِينَ أَشْهُيَ مَا تَلَسَّ مِنْ نَفْسِي  
إِلَيْكَ انْتَهَتْ كُلُّ ( الْفُنُونِ ) كَأَنَّمَا  
هِيَ الْحَرُّ لَمَّا كُنْتَ أَنْتِ لَهَا الْكَرْمَا

۱۴۱





فَمِنْ جِسْمِكَ الْفَتَّانِ إِعْجَازُ رَأْسِهِ  
 وَلَوْلَاكَ لَمْ يُبْدَعْ بِفِتْنَتِهِ يَوْمًا !  
 وَمِنْ سِحْرِكَ الْمَعْسُولُ آيَاتُ شَاعِرٍ  
 رَأَى كَيْفَ مَنَى الدُّنْيَا وَآيَتَهَا الْعُظْمَى !  
 وَمِنْ هَذِهِ الْأَمْوَاجِ لِلنُّورِ قَدْ حَبَا  
 أَغَانِيَهُ الْفَنَّانُ وَالنَّاطِقُ النَّظْمَا  
 وَمِنْ هَذِهِ الْأَلْوَانِ يَغْبِي نَعِيمَنَا  
 مِنْ الْحُلُمِ مَا نَأْبَى الْبَقَاءَ لَهُ حُلُمًا !  
 وَمِنْ ظِلِّكَ الْمَثَالُ أَنْطَقَ صَنْعَهُ  
 وَأَشْبَعَهُ نُورًا وَأَكْسَبَهُ غِنًى !  
 وَمِنْ أَطْفِكَ الصُّوفِيُّ إِلَهَ رَبِّهِ  
 فَأَخْلَصَهُ حُبًّا وَقَدَّرَهُ فَهْمًا !  
 فَأَنْتَ أَذُنُ أَصْلُ ( الْفَنُونِ ) جَمِيعَهَا  
 وَلَوْلَاكَ مَاتَتْ، أَوْ شَكْتُ بَعْدَكَ الْيَتَامَا !  
 وَأَنْتَ أَذُنُ مَلَقَى الْعِبَادَاتِ كُلِّهَا  
 وَلَوْلَاكَ بَاتَ الدِّينُ فِي كَوْنِنَا وَهَمَّا !  
 وَقَفْتِ عَلَى صَخْرِ الْوُجُودِ رَشِيقَةً  
 وَصَوَّبْتَ نَحْوَ السُّحْبِ مِنْ لَحْظِكَ السَّهْمَا

فَبَدَّاتِ السُّحُبُ الصَّخُورَ، فَاصْبَحَتْ  
 جَنَانًا تَشُوقُ الْعَيْنَ وَالسَّمْعَ وَالشَّمَا  
 وَحَوْلَكِ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ نَضْرَةٌ  
 لِدُنْيَا وَأُخْرَى كُنْتَ أَنْتِ لَهَا بِنَمَا !  
 وَأَوْحَيْتِ لِلشَّمْسِ الْوَفَاءَ فَاطْلَعَتْ  
 لِأَجْلِكَ هَذَا النُّورَ وَالْبَدْرَ وَالنَّجْمَا !  
 وَبَثَّتْ حَيَاةَ مِنْكَ فِي كُلِّ بَهْجَةٍ  
 فَكُلُّ الَّذِي تَهْوِي عَلَيْكَ إِذَنْ نَمَا !  
 وَمَا كَانَتْ الصَّخَرَاءُ جَدْبَاءَ لَوَرَى  
 إِذَا لَحْتَ، بَلْ كَانَتْ جَمَالًا لَهُمْ فَخْمَا !  
 فَدُومِي لَنَا إلهَامَ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
 وَكُونِي لَنَا دِينًا تُقَدِّسُهُ دُومَا !  
 يَذُلُّ لَهَا عِبَادُهَا بِأَسْمِ شَهْوَةٍ  
 فَتَرْفَعُهُمْ لِلْحُسْنِ فِي رَفْضِهَا الْوَهْمَا !  
 لَدَيْكَ الْأَذَى وَالْخَيْرُ، فَلْتَطْرَحِي الْأَذَى  
 وَكُونِي إلهَاً فِي سَنَا بَرٍّ نَحْنُ  
 وَمَنْ لَمْ يَكُنْ إِيمَانُهُ فَيْكَ كَامِلًا  
 فَهَؤُلَاءِ الْكُفْرَانُ أَنْ يُحْسَبَ الْأَعْمَى !



## المرأة

« أَنْظِرْ ضَحَايَا الْمَوَى      فِي نَارِ هَذَا الشَّقَى !  
تَسْبَعَتْ هَكَذَا      بِكُلِّ قَلْبٍ خَفَى  
وَأَنْظِرْ مُهْمومَ الْوَرَى      كَشْمَلَةٍ تَحْرِقُ  
تَسْرَبَتْ مِنْهُمْ      بَيْنَ الْأَسَى وَالْأَرْقِ  
وَسَطَرَتْ لَوْعَةً      بِصَفْحَةٍ لِلْفَسَقِ  
وَأَنْظِرْ مَعَانِي الصَّبَا      فَمَا زَهَا وَاتَّقِ  
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ لَهُ      أَنْفَاسُ رَوْضِ عَبَقِ  
لَوْلَا زَوَالٌ لَهُ      فِي اللَّيْلِ مِثْلُ الْفَرْقِ  
لِذَاكَ يَبْدُو عَلَى      رَوْعٍ كَثِيرٍ الْقَلَقِ  
فِيهِ حَيَاةٌ كَمَا      فِيهِ مَمَاتٌ صَدَقَ ! »



فَلَمْ يُجِبْ لَهَقِي      هَذَا الْحَبِيبُ الْأَرْقِ (١)  
لَكِنَّهُ قَدْ رَنَا      فِي بَسْمَةٍ تُسْرِقُ (٢)  
إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي      فِيهَا الْأَسَى وَالْحَرْقُ

(١) الارق : الالطف .

(٢) تسرق : تملك ، كناية عن تغاسنها ، وكذلك بمعنى تسرق .

فَأَشْرَقَتْ ثَانِيًا      مِنْ آتِنَهَا فِي الْقُبُورِ !  
وَأَخْجَلَتْ خَاطِرِي      وَطَالَ عُمْرُ الشَّقَقِ !



## المنبريل

مَرَّتْ سُنُونٌ عَلَيْهِ      وَعِطْرُهُ لَا يَضِيعُ  
كَأَنَّمَا الْعِطْرُ فِيهِ      ذِكْرِي الْغَرَامِ الصَّرِيعُ  
أَوْ رُوحٌ مَاضِي وَقَاءَ      مَضَى مُضَيٍّ (الرَّيِّعُ)  
فَأَنْشَقَ الْحُبُّ مِنْهُ      كَشْمٌ زَهْرٍ بَدِيعُ  
وَأَشْتَكِي فِي جُنُونِي      وَهُوَ الْحَزِينُ السَّمِيعُ !  
كَأَنَّمَا هُوَ قَلْبِي      وَالْعِطْرُ فِيهِ النَّجِيعُ !  
يَشْكُو بِصَمْتٍ بَلِيعٍ      شَكْوَى الْمُهِنِ الْوَدِيعُ  
مِنْ بَعْدِ مَا نَسِيتَهُ      نِسْيَانٌ حُبِّي الرَّفِيعُ  
لِحَالِهِ حَالُ نَفْسِي      وَمَا لَهُ مِنْ شَفِيعِ  
وَمَا لَهُ مِنْ عَزَاءٍ      غَيْرِي ، فَلَا أُسْتَطِيعُ !  
وَمَا الْعَزَاءُ بِنَفِي      عَلَى الشَّقَاءِ الْمَنِيعِ ؟ !



## مجمع الفنونه

الشعر

عَزَفْتُ مِلَّ رَيْنِ الْقَلْبِ أَشْعَارِي  
وَكُنَ لِي مِنْهُ أَصْدَانِي وَأَوْتَارِي  
قِيَارَةٌ صَدَحَتْ بِاللَّحْنِ ضَاكِكَةٌ  
حِينًا، وَأَنَا بَكَتُ فِي وَجْدِي النَّارِي  
كَمْ بَيْنَ جَنْبِي مِنْ شِعْرِ وَمِنْ نَعَمٍ  
أَحَبُّهُ لَمْ يَزَلْ سَرِّي وَإِضْمَارِي !  
فَإِنْ سَمِعْتُمْ أَنَا شَيْدِي مُرْتَلَّةً فَمَا سَمِعْتُمْ مَزَامِيرِي وَأَسْرَارِي !  
لَكِنْ كَفْتُمْ أَغَانِي مُهْجَتِي نُخْبًا  
بَيْنَ كُلِّ لَحْنٍ عَجِيبِ الرُّوحِ سَيَّارِ  
غَنَيْتُ بِاللَّفْظِ عَنْ عُوْدٍ يُوَيْدُنِي  
وَكُنَ لِي كُلُّ ذَهْنٍ شِبْهَ مِزْمَارِ !  
وَالشَّعْرُ يُجِي الْأَغَانِي فِي النُّفُوسِ كَمَا  
يُجِي النَّسِيمُ أَغَانِي الْجُدُولِ الْجَارِي

وكم يُصَوِّرُ جَنبَ الْعَرْفِ مِنْ صُورٍ  
 فِي أَوَّلِ النِّقْشِ أَوْ فِي قُوَّةِ الْبَارِي  
 بَلْ كَمْ يَمَثُلُ فِي نَحْتِ لِنَاطِرِهِ  
 بِالْفِكْرِ آيَ تَمَائِيلٍ وَأَثَارِ !  
 كَأَنَّمَا جُمِعَتْ فِيهِ ( الْفُنُونُ ) كَمَا  
 يُؤَلَّفُ الرُّوضُ أَطْيَارًا بِأَزْهَارِ  
 فَلَا تَعْيَبُوا جَمَالَ الشَّعْرِ عَنْ خَطَالِ  
 جَمَالِهِ رُوحُ أَرْوَاحٍ وَأَفْكَارِ  
 إِنْ لَمْ يَحْرُكْ دَفِينًا مِنْ عَوَاطِفِكُمْ  
 فَعُذْرُهُ أَنَّهَا فِي حُكْمِ أَحْجَارِ !  
 وَإِنْ جَهِلْتُمْ جَلَالَ مِنْ نُبُوَّتِهِ  
 وَمَا أَسْقَمْتُمْ تَشِيدًا مَلَأَ أَشْعَارِي  
 وَمَا أَضْمَنْ مِنْ سِخْرِ وَمِنْ عَبَقِ  
 وَمِنْ دَكِيلٍ لِسِرِّ الْكَوْنِ جَبَّارِ  
 وَمَا يَمَثُلُ مِنْ ( دُنْيَا ) يُصَاحِبُهَا  
 وَمِنْ مُحَجَّبٍ ( أُخْرَى ) بَيْنَ أَنْوَارِ

وَمِنْ مَلَّاحِينَ حُورٍ انْخَلَدَ فِي طَرْبٍ  
وَمِنْ رَوَّاعٍ مَا يَجْبُوهُ لِقَارِي  
فَكُلُّ ذَنْبِي أَنِّي مَا ضَنْنْتُ بِهِ  
وَلَمْ أَصْنُ لَأَرْبَابٍ وَأَقَارِ  
وَالْحَسَنُ إِنَّ بَلَّ مَبْنُولاَ لِسَائِلِ  
- وَإِنْ سَمَا- هَانَ عِنْدَ الْجَاهِلِ الزَّارِي !  
أَعِيشُ حُرًّا بِأَكْوَانٍ أُسَافِرُهَا  
وَنَاقِدِي عَائِرٌ يَلْهُو بِأَسْفَارِ !



## بعضه الصيام مرام !!

كتب الأديب عبد الله افندي بكري في يوم من رمضان :

أَسْأَلُ عَنْ صِحَّةِ السَّيِّدِ      لَعَلَّكَ فِي رَغَدٍ جَيِّدٍ ؟  
فَأَجَابَهُ الشَّاعِرُ :

سَأَلْتُ مَعْشُوقَ زَهْرٍ نَدِي      تَرَفُّ بِهِ فِي حَنَانِ يَدِي !  
تَنَلَوْتُهُ      ثُمَّ قَبَّلْتُهُ      فَأَفْطَرَنِي دُونَ أَنْ يَعْتَدِي !

فَانْ لَهُ نَكْهَةً عَذْبَةً      تَذَاقُ لَدَى الشَّمِّ عِنْدَ الصَّدِيِّ !  
كَأَنَّ الْمَشَاعَرَ مِنْ شَوْقِهَا      تَمَثَّلُ فِي حِسِّهَا الْمَفْرَدِ !  
فَقَالَ الرَّفِيقُ وَقَدْ شَامَنِي      طَرُوبًا كَصَبٍّ عَلَى مَوْعِدِ :  
« لَكَ اللَّهُ ! أَفْطَرْتُ مِنْ قَبْلَةِ      وَأَسْكُرْتُ إِيَّاكَ مِنْ مُسْعِدِ !  
فَلَا تَجْزِ عَنْ ! فَبَعْضُ الصِّيَامِ      حَرَامٌ إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يَحْمَدِ ! »  
فَمَنْ كَانَ فِي نِعْمَةٍ هَكَذَا      بِمَطْلُوكٍ يُحْسَبُ فِي مُؤَدِّ !  
وَيُغْفَرُ ذَنْبٌ لَهُ ، فَالْمَوَى      يَكْفُرُ عَنْ خَطَا الْمُهْتَدِي !



## كليمنصر في منفاه

يوجد في شمال فرنسا على شاطئ البحر كوخ صغير  
قديم أُنشِئ عليه الدهر بكليته ، وفي داخله شيخ بنوه  
تحت أمباء الحنين التي أثقلت كامله ، يتسمم الى صدى  
الامواج المتكسرة على أقدام الصخور ، ويتمن  
بسكون في زبد المياه التي تزوره أغلب الاحيان في  
وسط منزله : ذلك هو كليمنصر أحد أقطاب السياسة  
في الحرب المالية الكبرى ! ...

« كليمنصر » ... كلمة كانت اذا قيلت قبل سنين  
ذلك على القدرة والحسنة والسياسة . . . ذلك على  
أحد مسيري الكون القابضين على أزمة أوروبا . أما  
الآن نشيخ هرم بعيد عن العمران يقطن كوخا على  
شاطئ خضم مضطرب ، منزلا من العالم وضوضائه  
فكان كليمنصر أراد — بزلته الموحشة وعيشته  
البسيطة بمد هجره وكبره ، وعضية البقية الباقية من  
حياته يهدوه — التكفير عن خطيئته ، وما أكثر  
خطايا السياسيين ! ... فبحران منير الاحوال !  
— من « كوكب الشرق » .



( كليمنصر ) هذي غاية العُبثِ بالعلَى !

فما كُلُّ قَدَرٍ بالبقاء جديرُ !  
وإنَّ « جلال » الظلمِ ومُهمِّدٌ وليس له غير الزوالِ مصيرُ

وإنَّ هَناكَ النَفْسَ غَيْرُ أَذٍ كَارِهٍ  
 وفي الذِّكْرِ ما يَبْكِي عَلَيهِ ضَمِيرُ !  
 نَزَحْتَ لِكَوْنِ قِيلَ أَنْتَ فَخَارُهُ !  
 وَكَمْ مِنْ حَقِيرٍ عُدَّ وَهُوَ كَبِيرُ !  
 تَمَتَّعَ - وَلَكِنْ شاقِيًّا غَيْرَ هادِيءَ -  
 طُلَّقَ عَيْشٍ يَشْنِيهِ أَمِيرُ !  
 وَقَدَّرَ نَعِيمَ الْمَرْءِ وَهُوَ مُحَرَّرُ  
 مِنَ الْأَسْرِ ، فَالْعَصْرُ الْجَدِيدُ أَمِيرُ !  
 وَكَمْ كُنْتَ عَوْنًا لِلْقِيُودِ مَكْبَلًا  
 شُعُوبًا عَلَى نارِ الشَّقَاءِ تَسِيرُ !  
 فَهَلَّا رَأَيْتَ الْيَوْمَ كَيْفَ تَرَكْنَهَا  
 وَفِيهَا عَلِيلٌ مُرْهَقٌ وَأَجِيرُ ؟ !  
 وَهَلَّا اعْتَرَفْتَ <sup>(١)</sup> الْيَوْمَ أَنَّكَ نَادِمٌ  
 فَحَالُكَ عُقْبَى ما أَدَّعَاهُ غُرُورُ ؟ !  
 فَلَا أَنْتَ مَنْ أَنْمَى الْحِضَارَةَ جَهْدُهُ  
 وَلَا أَنْتَ مَنْ أَبْقَى عِلَاهُ ظُهُورُ



ولا أنتَ من أحميا الزَّمانَ لجورِهِ  
 خلوداً... وهل تُحيي الخلودَ شُرُورُ؟  
 تعيشُ وحيداً في الصَّفاءِ معدِّباً !  
 وتمضي وما يبكي عليك شعورُ !  
 كأنَّ مياهَ البحرِ حولك أذمُّعُ  
 ضحايا ، ومن شمسِ النهارِ سعيُ !  
 كأنَّ نجومَ الليلِ شتَّى قنابلُ  
 تحدثُ عن ماضيك ثم تغورُ !  
 كأنَّ اندفاعَ الموجِ نحوكَ ساخطاً  
 شعورٌ من السكونِ الجريحِ يفورُ !  
 وهياتَ للتفكيرِ نحوُ جريمةٍ  
 تنوء بها الدنيا... فتوبك زورُ !  
 اذا هدمَ الإنسانُ آمالَ جنسه<sup>(١)</sup>  
 فليسَ لهُ في العالمينَ شكورُ !  
 وهياتَ يُفني التَّوبُ آثامَ قسوةٍ  
 تردُّها طولُ الابدِ<sup>(٢)</sup> عُصورُ !



(١) يعني المجلس البشري . (٢) الابد : جمع الابد وهو الدهر .

## الكبرياء القومية

ليست بفطرسة الغرور وإنما  
الشاعر الراوي جلالة أمسه  
والباذل الجهد العظيم لنهضة  
ينمي واهبه ، وتصعد حولها  
ويخط خطته الجريئة للعلم  
وكانما هي روحه وغداؤه  
هبات نحميا أمة لم تعتمد  
إن الحياة مشاعر وعواطف  
والموت في هذا الوجود تضاول  
والشعب إن فقد اعتداد شعوره  
هي عزة المعتز بالآثار !  
والعامل الساعي لعيش فخار  
قد تستهين بغضبة الأقدار  
أحلامه كمنارة للساري  
ويخصها بالحب والاكبار  
وملاذه في الخطب والاعسار  
في حقها المتغلب القهار !  
وعقائد وتشبث بشعار !  
وتخبط بذلة وعشار  
بصفاته فصره لدمار !



## ذكري دنشواي

- من قصيدة قديمة مفقودة -

ضجّت لنكبة أهلك الأقطارُ وغدوتِ قبراً للبكاءِ يزارُ  
جنّ الطغاةُ فأرهقوكِ وأقسّما

أن تستحلّ خطوبكِ الأوغارُ<sup>(١)</sup>

فإذا المشانقُ والسيّاطُ تسابقتُ وإذا البنادقُ والقنا اخطّارُ  
عاثوا فقام بكلِّ بيتٍ ماثمٌ وتيتّمتْ بيدِ الجناةِ صغارُ  
يا سوء ما ينجني الذين تشدّقوا بأسمِ الحضارةِ ضلّةً وأغاروا  
صادوا النفوسَ كأنهنَّ حمامٌ واسترسلوا في الموبقاتِ وجاروا !

لاتندكروا ظلماتِ أدهارِ مضتْ جزئتم مدى ما أفرّعتْ أدهار !

(نبرونه) لم « يسعد » بأقبح عصبه

منكم ، ولا أمثاله الفجار !

وفظائع الجبروتِ قد شهدت كما

شهد (القول) بعسفكم و (تأر) !



صَبْرًا وَحَزْمًا (وَنُصْرَايُ) فَاِنَّمَا  
 شَرَّفَتْ بِالْقَدَرِ الْخَطِيرِ ضَحِيَّةً  
 وَتَلَطَّخَتْ بِدَمِ زَيْدٍ دَوْلَةً  
 إِنَّ الشَّهِيدَ مَضْرُجٌ بِدَمَائِهِ  
 وَالشَّعْبُ لَنْ يَرَقِيَ إِلَى آمَالِهِ  
 وَمِنَ الْمَصَائِبِ قُوَّةٌ وَجَلَادَةٌ  
 وَمَعَ التَّمَسُّكِ فِي الْكَوَارِثِ رَحْمَةٌ  
 غَمُّ الْحَوَادِثِ لَنْ تَدُومَ وَإِنَّمَا  
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ جِرَاحُنَا  
 جَاءَتْ مُقَدِّمَةً الْكِتَابِ وَقَبْلَهُ  
 يَتَغَلَّبُ الْمُسْتَبْسِلُ الصَّبَّارُ  
 لِحَيَاةٍ (مَهْمَر) فَأَتَاكَ الْعَارُ  
 زَعَمُوا بِنَاءَ جَلَالِهَا الْأَحْرَارُ<sup>(١)</sup>  
 فَوْقَ الْأَثِيمِ بَدَأَ عَلَيْهِ الْفَارُ  
 إِنَّ رَوْعَتَهُ بَطَعْنَهَا الْأَقْدَارُ  
 وَمِنَ الْمَصَائِبِ لِلْأَبَاةِ فَخَارُ  
 كَالصُّلْبِ رُدَّتْ عَنْ حِمَاهُ النَّارُ  
 يَبْقَى الْحِجَابُ وَالْعِزُّ وَالْأَوْطَارُ  
 فِي ذِمَّةِ الشُّهَدَاءِ مَا نَخْتَارُ  
 سِيرٌ ، وَقَدْ تَتَعَاقَبُ الْأَسْفَارُ

حَتَّى يُخَطَّ جِهَادُ (مَهْمَر) مِنْ دَمٍ

مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْبَلِّجَ الْأَنْوَارُ  
 أَنْ يَقْتَلَ الْوَطْنَ الْجَرِيحَ إِبَاوَهُ بَلْ يَقْتُلِ الْوَطْنَ السَّلِيمَ صَغَارُ

(١) كانت وزارة الأحرار الانجليزية قابضة على زمام الحكومة البريطانية في ذلك الوقت ، ومن تقاليد الانجليز المروقة المباشرة بنصرة الحرية .

والغاصبُ الغلابُ في أَسْتِعْلَائِهِ هَاوِيٌّ عَصَفْتُ بِهِ الْإِعْصَارُ !  
دارَ الشَّهَامَةِ - وَالشَّهَامَةُ عِرْزَةٌ لِلْعَارِفِينَ - بَكَتْ عَلَيْكَ دِيَارُ !

وَلَا أَنْتَ فِي عَيْنِي أَجَلٌ مِنَ الْبُكَاءِ

فَلَمَّا لِي أَهْلِكَ يُعْرِفُ الْإِكْبَارُ

بِالْأَمْسِ حَفَّ بِكَ الْجُنُودُ كَأَنَّهُمْ

لِمَشَاهِدِ الشَّرَفِ الْإِبْيِ إِطَارُ !

وَالْيَوْمَ يَحْرُسُكَ النَّخِيلُ كَأَنَّهُ سُوْرٌ ، وَمِنْ أَشْجَانَا أُسْوَارُ !

يُرْجَى إِلَيْكَ حَنَانُنَا وَوَفَاؤُنَا وَالْيَكِ تَقْدِيرُ الرِّجَالِ يُسَارُ

وَبِمَضْنَانَا مِنَ التَّوَّاحُ ، فَخَفِّ ! إِنَّ الزَّمَانَ مُكَافِي دَوَّارُ !

إِنَّ الْعَنَاءَ أَظْهَرَ تَكَ لِنَهْضَةٍ فَذَا شُعُورُكَ لِلنَّهْوِ شِعَارُ !

قَدْ صِغَ مِنْ قَتْمٍ وَمِنْ حُرِّيَّةٍ وَشَدَائِدُ شَهِدَتْ لَهُ وَغَمَارُ !

فَإِذَا بِخَطْبِكَ خَطْبُ (مَصْر) بِأَسْرِهَا

وَإِذَاهُ نَصْرُ صَانِهِ الْأَنْصَارُ !

وَأَرَى الْأَلَى عَانُوا يَوْذُ زَعِيمُ لَوْ بُوْدِلَ الْقَهْوُورُ وَالْقَهَّارُ !

وَأَرَى ظِلَامَكَ كَالْتَّهَارِ بِمَا وَعَى مِنْ سِيرَةٍ هِيَ لِلْحَمَاءِ مَنَارُ

وَمَعَ الْيَقِينِ رِبَاحُ كُلِّ كِرَامَةٍ وَمَعَ النَّشْكَكِ وَالْبُكَاءِ خَسَارُ

وَذَخِيرُ الْأَمْرِ الْمَبَادِي بَيْنَا أُمُّ تَسَاءِ يَبْأَسُهَا وَتَضَارُ !

## بلاد النيل

من قصيدة وطنية طويلة مفقودة لا تحمل الشاعر مقدمتها على  
ظهر البانخرة « بلاد العرب - Arabia » في ديسمبر سنة ١٩١٢  
وقد لاحت أرض ( مصر ) العزيزة ، ثم أنما في أوائل  
الحرب العالمية . وحدثني الشاعر أنها كانت مثار تحقيق على يد  
( فيليبس ) بمصر ورؤساء ( اسكتلند يارد ) بلوندره وكانت  
خاتمها أن نالما الضياع نهائياً بجمرك الاسكدرية سنة ١٩٢٢ م  
مع مجموعة شعره الكثير المظلول أثناء غيبته الطويلة بالهجرة !



بلاد ( النيل ) يا أم البلاد ! ويا وطناً يقدسه فؤادي !  
أتيتك إليك يدفعني غرامي ويغنيني الهوى ان قل زادي !  
وينعشني النسيم - نسيم ( مصر ) -

تعبقه نحيات الوداد  
أبرئ بنيك من شبا وشابوا على ذكراك من عهد المهاد  
غلا الحب الصحيح فرمت بخلاً ولم أر فيك مبدأ الاقتصاد  
وما شعر أصوغ عليك جزلاً سوى إلهام هاتيك البوادي  
وما هو غير وجدان تجلى لمحروم تعذب في بعد

أُطْلِيَ وَأَنْظَرِيهِ تَرِيَهُ يَجْرِي      اليكِ حنينُهُ قَبْلَ الْجَادِ (١) !  
 ولو تَرَكُوهُ مَنْسِيًّا بِنَوْمٍ      لَا يَقْظُهُ شُرُوقُكَ مِنْ رُقَادِ !  
 ولو كَانَ الْعَلِيلَ بِلا شِفَاءٍ      لَا رُجْعَهُ هَوَاؤُكَ لِلْعِبَادِ !  
 وَقَدْ ظَنُّوهُ بِحِلْمٍ فِي غَرَامٍ ...      وَكَيْفَ الْحِلْمُ وَالْمَحْبُوبُ بَادِي ؟ !  
 تَزِينُ ثَوْبَهُ الْوَرْدِيُّ سِحْرًا      مِنْ الشَّقَى الْجَمِيلِ الْمُسْتَجَادِ  
 فَيَا لِلَّهِ مَرَأَى مُسْتَحِيلٌ

شُرُوقٌ فِي غُرُوبٍ (٢) فِي مَعَادِ !



تَوَلَّى الْعَامُ بَعْدَ الْعَامِ يَجْرِي      وَشَوْقِي فِي أَزْدِيَادٍ وَازْدِيَادِ !  
 كَأَنَّ الْحَرْبَ أَشْعَلَهَا عَذُولٌ      لِيَقْتُلَنِي بَنِيرَانِ شَدَادِ !  
 فَيَا أَسْفِي عَلَى هَجْرَانِ أَهْلِي      كَأَنَّ الدَّهْرَ أَغْرَى بِاضْطِهَادِي !  
 وَكُنْتُ أَنَا الْأَحَقُّ الْيَوْمَ بِرَأَى

بِسَاحَةِ مَجْدٍ (مَهْمَر) الْمُسْتَعَادِ !

أَجُودُ لَهَا سَخِيًّا دُونَ مَنْ      بِرُوحِي، فَالضَّحِيَّةُ مِنْ مُرَادِي !  
 وَلَوْ خُبِرْتُ عَنْ غَيْبِ الْيَمِّ      كَهَذَا مَا تَرَكْتُ تُرَى بِلَادِي

(١) يعني السفينة (٢) أقبلت السفينة على المياه المصرية قبل الغروب .

فروضُ العلمِ مهما ناشدْتَنِي

تهونُ متى دعا الوَطَنُ المُنَادِي (١)

ولو أَنِّي أرى الموتى حيارى من الموتِ المسلَّطِ في العبادِ !  
كَأَنَّ ديارَنَا ليستْ جِنَانًا لأهلِهَا وَلَكِنْ للأَعْدَايِ !



فيا أبناءَ (فرعون) و(عمرو)

هلموا للنهوضِ والاتحادِ !

هلموا وَاَرْفَعُوا الاصْغَارَ عَنْكُمْ  
فُفَرِّقْ أَيْدِيًا أَوَّلَى بِمَجْمَعٍ  
وَكَانَ الْخَبْرُ فِي جَمْعِ الْأَيْدِي  
شَفَفْنَا بِالْمَظَاهِرِ عَنْ خُحُولٍ  
وَأَفَّةُ شَعْبِنَا خُلُقٌ يُوَدِّي  
فَمَا دَامَتْ أَمْنَتُنَا سَكَرَى  
وَمَا كَانَ النِّيَامُ وَلَا الْخِيَارَى  
وَمَا كَانَ الذَّلِيلُ بَرَبَ حَقٍّ  
وَلَا أَبَى الضَّعِيفَ حَلِيفَ رَقٍّ  
وَأَيُّ رَجَاحَةٍ يَرْجُو الْمُنَادِي ؟  
بِأَهْلِ السَّبْقِ فِي عَهْدِ السَّهَادِ  
وَلَا نِيلُ الْحَقُوقِ بِلا عِتَادِ  
سِوَى دَاءِ الْخُحُولِ وَالْأَعْمَادِ !



وما كَانَ الخَصِيمُ عَلَى خِدَاعٍ  
ولا كَانَ التَّقِيطُ دُونَ دَاعٍ  
فَعَدُّوا هَمَّةَ الْأَجْدَادِ فِيكُمْ  
وخلُّوا مَا يَغَالِبُكُمْ مَثَارًا  
إِذَا الضَّرَبَاتُ مِنْ جَانِ تَوَالَتْ  
وَعُدُّوْهَا سِلَاحًا فِي الْأَيَادِي  
يُوَحِّدُ أُمَّةً وَيُرَدِّ شُعْبًا  
أَرُونِي أُمَّةً عَاشَتْ وَسَادَتْ  
أَرُونِي دَوْلَةً نَامَتْ فَبَادَتْ  
أَوْ أَنْذَهَتْ وَهَمَّتْ فَاسْتَقَلَّتْ  
إِذَا حُرِّيَّةُ النَّاسِ اضْمَحَلَّتْ  
وَلَمْ أَرَ أُمَّةً وَلَتْ سِوَاهَا  
ذُرُونِي أُعْلِنُ الْهِجَاءَ عَنْكُمْ  
وَلَوْ أَنِّي الصَّغِيرُ أَخَافُ أَتِي  
وَيَا أَسْنِي فَنِيهِمْ كُلُّ ضَخْمٍ  
وَمَنْ ذَا قَبْلَهُمْ أَوْلَى بِدَفْعِ  
وَأَنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا اعْتِمَادُ

سوى نَارٍ تُخْبَأُ فِي رِمَادٍ  
يَمُوتُ النَّبْتُ مِنْ ضَعْفِ السَّمَادِ  
وَكُونُوا لِلْكَفَّاحِ وَالْجَلَادِ  
لِنُخُوتِكُمْ وَعِيشُوا عِيشَ قَادِي  
فَرُدُّوْهَا عَلَى الشُّمْرِ الصَّعَادِ  
فَإِنَّ الْعَسْفَ أَقْرَبُ لِلْعِتَادِ  
إِلَى عِلْمِ الشَّهَامَةِ وَالسَّدَادِ  
عَلَى غَيْرِ الْعَظِيمِ مِنَ الْمُبَادِي  
وَقَدْ غَنِمْتُ سِوَى الذِّكْرِ الْمُبَادِ  
بِلَا عِلْمٍ وَلَا عَمَلٍ مُجَادِ  
فَقَدْ وَلَّى لَهُمْ أَقْوَى عِمَادِ  
مِرَاقِفَهَا فَكَانَتْ لِلْسَّدَادِ  
فَإِنِّي فِي جِهَالِ الْبَرِّ بَادِي  
أَعِيبُ بِجَرَائِي أَهْلَ الْبِلَادِ  
مِنَ الْقَوَادِ مَشْهُورِ النُّجَادِ  
عَنِ الْأَوْطَانِ إِنْ نَادَتْ بِفَادِ  
عَلَى الْأَخْلَاقِ ثَابِتَةِ الْعَادِ

وَعِدَّتْهَا بِقَنْ تَمَّ سَيْفٌ  
وَلَكِنْ قُوَّةٌ مِنْ عِزِّ نَفْسِي  
فَلَا تَبْزُمُوا وَكُونُوا سِرًّا نُورٍ  
تَنَاشَدُ خَلْفَكُمْ أَسْمَىٰ حَقُوقٍ  
وَبُشُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ بَشَّ حَقٍّ  
وَاخْلُوا الْكِبْرِيَاءَ لَكُمْ بِصِدْقٍ  
وَاخْلُوا الدِّينَ تَوْحِيدًا (بمصر)  
وَلَا تَتَعْجَلُوا الْأَحْدَاثَ لَكِنْ  
فَمَا غَيْرُ الثَّبَاتِ ضَمِينُ نَصْرٍ  
وَلَا غَيْرُ الْقَنَاعَةِ مَوْتُ خَسْرٍ  
وَلَكِنْ الْحَيَاةَ عَلَىٰ وُثُوقٍ  
وَسَمِيٍّ مُتَّقِدٌ مَبَاهٍ تَوَالَتْ  
فَلَيْسَ السَّيْفُ نَوْعًا مِنْ جَاهِدٍ !  
وَرَأَيْتُ ثَارَ ثَائِرَةِ الْجِهَادِ !  
(مصر) تَرَاهُ فِي دَاجِي السَّوَادِ  
لَوَادٍ لَمْ يَنْلُ ذِكْرَاهُ وَادِي !  
مَبَادِيءُ الْإِتِّحَادِ وَالْإِعْتِدَادِ  
إِبَاءُ الضَّيْمِ ، لَا لِلْأَرْتِدَادِ  
فَحَبُّ اللَّهِ مِنْ حُبِّ الْبِلَادِ !  
حِذَارٍ مِنَ التَّقَهُّرِ وَالْعِنَادِ  
وَلَا غَيْرُ الْعَقِيدَةِ مِنْ عِتَادِ  
أَمَامَ تَقَاتِلِ الْأَمَمِ الشَّدَادِ  
مِنْ الْحَقِّ الْمَغْزَى عَنْ نِفَادِ  
خَطُوبٍ فِي ضَرَامٍ وَاتِّقَادِ !

فِيَا قَلْبِي اتَّقِدْ عِزْمًا وَحِزْمًا فَانْتَ الْمُسْتَقْلُ أَوْ الْمُفَادِي !  
تَحْرِ الرَّاسِيَّاتُ وَلَا سَبِيلُ إِلَى هَدْمِ الْكَرِيمِ مِنْ اِعْتِقَادِي !  
وَكَيْفَ أَهَابُ إِبَاءً مُتَّحِيًا !

وَكَيْفَ أَعِيشُ إِنْ مَاتَتْ بِلَادِي !

# الحقيقة

La Vérité

للغاش أ. فوجيرون

A. Faugeron



فجليت في أنهي نصوعك للورى  
ولم تغلي المشكاة في يدك التي  
وما كنت إلا خير ما هو فيهم  
تحدث بنور جهلهم وغرورهم

فحارُّوا وَوَلُّوا هَائِبِينَ وَرُبَّمَا  
 عَلَى خَجَلٍ وَلَوْ أَمَامَ بَنِيهِمْ  
 وَمَا خَجَلُوا إِلَّا لِأَنِّ حَيَاتِهِمْ  
 ضَلَالٌ وَغِشٌّ يَسْتَبِيحُ شُرُورُهُمْ !

وَأَمِ تَلَقَّ فِي هَذِي (الطبيعة) كُلَّهَا  
 مُحِبًّا سِوَى هَذِي (الطبيعة) وَحَدَّهَا  
 فَحَوْلَكَ فِي بَشَرٍ تَحْيِيكَ دَائِمًا  
 فَإِنَّكَ قَدْ مَثَلْتَ صِدْقَ مُنَاهَا  
 وَقَدْ خَانَكَ (الإنسان) إِلَّا وَلِيدُهُ  
 فَعَوَّضَ لِلَّامِ (الطبيعة) فَقَدَّهَا  
 يُونَادَاكَ مَسْرُورًا، وَحَيَّاكَ بَيْنَمَا  
 ذَوُوهُ عَلَى جُبْنٍ رَأَوْكَ أَذَاهَا !



## صرا الليل

الجدجد

### The Cricket

كُنْتُ أَتْلُو بِلَذَّةٍ وَأَعْتِنَاسٍ قِصَّةً مِنْ طَرِيفِ (دِيكَنْز) <sup>(١)</sup> وَصَفَا !  
قِصَّةَ (الْجُدْجُدِ) الَّذِي لَمْ يَفْتُنِّي بَعْدَهَا سَا كُنَّا بِمَدْفَأِ بَيْتِي !  
فَإِذَا أَقْبَلَ الظَّلَامُ تَغْنَّى بِلِ تَمَادَى مَرْقَرًا لَا يَكِلُ  
وَأَنَا كَلَّمًا غَضِبْتُ عَلَيْهِ أَوْحَتْ الْقِصَّةُ الْعِتَابَ الشَّدِيدَا !  
لَيْتَنِي مَا شَكَرْتُ مُنْشِئَهَا الْمُبْدِعَ مَا دُمْتُ قَدْ جُرَيْتُ عِقَابَا !  
أَنَا بِاللَّهِ أَسْتَفِيثُ مِنْ (الْجُدْجُدِ) مِثْلَ اسْتِفَاثَةِ الْمُنْكَوبِ !  
قَدْ سَمِعْتُ الرَّبِيعَ وَالطَّيْرَ وَالْعَرَفَ وَكُلَّ الْغَنَاءِ مِنْ أَجْلِ صَوْتِهِ !  
بُلْشَفِي بِالطَّبْعِ فِي نَزْوَةِ الشَّائِرِ لَا يَعْرِفُ السَّكِينَةَ لَيْسَا !  
وَهُوَ مِثْلُ الْجَبَانِ فِي حِصْنِهِ الْخَافِي عَلَى نَاطِرِي الْمُتَقَبِّ عَنْهُ  
وَهُوَ زَيْنُ الشَّجْعَانِ فِي ظِلَّةِ اللَّيْلِ بِصَوْتٍ يَرْنُ حَوْلِي رَنِينَا

(١) هي قصة (الجدجد على اللدفا - The Cricket on the Hearth) من تأليف القصصي الانجليزي الطائر المصت (تداولس ديكنز - Charles Dickens).

وأنا وَخَدِي الْجَبَانُ عَلَى سُخْطِي إِذَا اللَّيْلُ قَدْ دَعَانِي لِنَوْمٍ  
أَكْبَرُ الْخَوْفِ أَنْ يُشْرَفَ لَهُوَ غُرْفَةَ النَّوْمِ مُسْرِقًا فِي تَشِيدَةٍ !  
فَهُوَ شِبْهُ السُّكْبَرِ ! هَمَّاتِ أَنْ تَدْرِي إِنْ ثَارَ مُنْتَهَى لِأَذَاهُ !  
وَيُعْنِي بِمَرْدٍ ، فَتَأْمَلْ فِي عَجِيبٍ لِحَذَقِهِ الْمَكْرُوهِ !  
وَيَرَى الْحُسْنَ أَنْ يُغَازِلَ جَهْرًا هَكَذَا فِي نِدَاءِ أَتْنَاهُ لَيْلًا !  
أَنَا وَاللَّهِ لَا أَضُنُّ عَلَيْهِ بِمُهورٍ لَوْ أَنَّهُ يُعْنِينِي !

قال لي صاحبي : « بحسبك حَظًّا أَنْ تَكُونَ الْبَعِيدَ عَنْ ( إِيطَالِيَا )  
حَيْثُ قَدْ عَزَّ فِي ( صِقْلِيَّة ) الْجُدُجُ ، إِذْ صَارَ صَوْتُهُ غَلَابًا !  
فَوْقَ مِيلٍ فِي اللَّيْلِ يَسْمَعُ أَتْنَاهُ إِذَا زَقَزَقَ اللَّعِينُ وَنَادَى !  
فَتَأْمَلْ ! وَقُلْ لِرَبِّكَ : شُكْرًا ! ، وَلِتُصَاحِبْ صَدِيقَكَ الْغَرِيدَ !  
فَهُوَ قَالٌ لِلْيُسْرِ فِي مُقْبِلِ الْعُمُرِ ، فَلَا تَرْفُضِ الْيَسَارَ وَقَالَهُ ! »  
قلتُ : « يَا صَاحِبِي ! رَوَيْدُكَ إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ الْعَيْنَ ، وَهُوَ حَبِيسُ !  
فَهَنِيئًا بِهِ لِبَيْتِكَ مِنِّي حَيْثُ أُوصِيتُ خَادِمِي بِالْهُدْيَةِ ! ... !  
فَأَنَا أَعْلَمُ أَتَيْنَاكَ حَقًّا بِدِرَاسَاتٍ هَذِهِ الْحَشَرَاتِ ! »

فَضَى صَاحِبِي بِمُرُورِ خَوْفًا لِيرَدِّ الْهُدْيَةِ الْمَلْعُونَةِ !  
وَكَذَا النَّاسُ فِي عِزَاءٍ وَوَعْظٍ يَمْدَحُونَ الَّذِي يَخَافُونَ مِنْهُ !

## الغضب

إِنَّ أَنْسَ لَا أَنْسَ ذَاكَ الشَّيْخَ فِي غَضَبٍ  
 وَقَدْ بَدَأَ شِبْهَ مَجْنُونٍ بِشَوْرَتِهِ  
 فَلَاحَ كَلِمَتِ لَوْنًا ثُمَّ جَالَ إِلَى  
 لَوْنِ الدَّمَاءِ كَمَشْبُوبٍ بِغَضَبَتِهِ !  
 وَكُلُّ أَجْزَاءِ ذَاكَ الْوَجْهِ خَافَتُهُ  
 كَأَنَّهَا صَاحِبٌ لِلْمَوْجِ يَلْتَطِمُ  
 وَمِلَّةَ عَيْنِيهِ نَارُ السَّخَطِ تَلْمَحُهَا  
 وَحَاجِبَاهُ دُخَانُ النَّارِ تَضْطَرِمُ !  
 بِلَحْظَةٍ مَرَّ هَذَا، ثُمَّ ثَارَ فَمَا  
 رَأَيْتُ أَقْبَحَ مِنْهُ عِنْدَ مَا وَثَبَا  
 كَأَنَّهُ « الْوُصْلَةُ الْمَفْقُودَةُ » <sup>(١)</sup> اكْتَشَفَتْ  
 فِرَاعَ خَصَمَاءِ لَهُ قَدْ فَاتَهُ هَرَبًا !  
 شَعْرٌ وَزَارٌّ وَنَارٌ كُلُّهَا اخْتَلَطَتْ  
 وَهَجْمَةٌ حَيَّرَتْني حَيْرَةً كُبْرَى !

(١) حلقة الاتصال في مذنب النشوء والارتقاء ما بين الإنسان والقرد الأعلى .

قُلْتُ سُبْحَانَ رَبِّيَ كَيْفَ يُرْجِعُنَا  
 بِالسُّخْطِ كَالْحَيَوَانِ السَّاكِنِ الْقَفَرِ ۝  
 وَعَادَ يَبْسِمُ ذَاكَ الشَّيْخُ فِي حَجَلِي  
 فَسَرَنِي بِتَجَاعِيدِ تَزِينِهِ  
 وَصَارَ مِثْلَ سَمَاءٍ لَا غُيُومَ بِهَا  
 إِلَّا خُطُوطُ سَحَابٍ لَيْسَ بِحُزْنَةٍ ۝

## اليوم الجديد

رأس السنة المصرية

اثوروز أو أول توت (١)

لَمْ يَنْسَكِ النَّاسُ بِالذِّكْرِ وَإِنْ نَامُوا  
 فَإِنَّ ذِكْرَكَ لِلْأَجْدَادِ إِسْكَرَامُ

(١) ذكر الفراعنة أن ( توت ) بالقبطية « سمى من اله المارف - رب القلم مخفر الكتاب - ومقسم الزمن - المعروف عند اليونان بهرمس ، ولدى العرب بادريس ، وعند الإسرائيليين بأخنوخ . وكان الاحتفال به يبقى أسبوعاً ، وسمي اليوم الأول منه بالنوروز أو اثوروز ، والكلمة فارسية معربة ومعناها « اليوم الجديد » وهو عندنا رأس السنة المصرية . وكان يحتفل به رسمياً حتى أيام السلطان برفوق في منتهى القرن الرابع عشر الميحي ، ولكن نصارى مصر ومسلميها ما يزالون يحتفلون به احتفالاً شامياً :



يَا مُسْتَهْلًا لِعَامٍ لَا أَشْبَهُهُ  
 بغيره ، فهو مصري وبسأم  
 طلعت في فيضان ( النيل ) مبهجاً  
 كأنما أنت خيرات وإنعام  
 ووجه ( توت ) الملعلي من مآثره  
 ربُّ الحجي : من له الأقلام خدام  
 المبدع العلم والتجبر مقتدراً  
 فكيف تنساه ألباب وأفهام ؟  
 كان الجدود - احتفاءً عند طلعتيه -  
 يعمدون بحيث العيد أيام  
 فكيف نقفل هذا العيد في عمه  
 ونحن بعد جلال الأئس أيتام ؟ !  
 عيد ( الخريف ) وعيد ( الربيع ) به  
 تلاقياً ، فهو أحلام وأنعام  
 تهفو ( الطبيعة ) فيه للسكون بلا  
 غبن ، وتصق للزراع أحكام

يَوْمُ الْوَفَاءِ بِخِصْبٍ وَأَبْتِدَاءِ مُنَى  
جَدِيدَةٍ وَعَلَيْهَا (النَّيْلُ) قَوَّامٌ !  
فَكَيْفَ تُصَغِّرُ ذِكْرَاهُ وَقَدْ كَثُرَتْ  
أَعْيَادُنَا ، وَهِيَ أَوْهَامٌ وَأَوْهَامٌ ؟ !  
وَلِبَسَ أَوْلَى بِتَعْيِيدٍ وَتَكْرِيمَةٍ  
مِنْ ذِكْرِيَاتٍ لَهَا مَجْدٌ وَإِلْهَامٌ



## النجوم

مترجمة بنظم مرسل حر عن الانجليزية للشاعر . و . هارفي

### ( ١ ) - الترميم

لأشياء أكثر وداً مُعَمَّرًا ، فِي الْأَرْضِ  
يَذَرِي بِهِ الْإِنْسَانُ ، مِنْ هَذِهِ السَّاطِعَاتِ :  
تِلْكَ الَّتِي بَارَكْتَهَا نَحْمِيَّةً لِلرُّعَاةِ  
عَلَى الْحَقُولِ ، وَأَيْضًا عَلَى الْبُحُورِ أَتَتْهَا

نَحْيَةُ الْمَلَّاحِ (١)

\*\*\*

لَكِنْ مَلَائِينَ دَهْرٍ مِنَ السَّنِينَ الْعَجِيبَةِ  
مَضَتْ ، وَتِلْكَ بَوَاجِهُ مُغْبَرٌ (٢) لِلسَّمَاءِ  
نَشْدُو بِشَدْوٍ أَعْزَالَ بِرَقَصِهَا فِي الْفَضَاءِ !



( ٢ ) — الْأَصْل

STARS

Nothing more friendly , old.  
Man knows on earth than these  
Bright shapes that shepherds and sailors  
have blessed  
In fields , on seas.

Yet millions of strange years  
They , set in Heaven's dark face,  
Have sung of loneliness , dancing  
To empty space.

F. W. Harvey.

(١) جمع ملاح ( يفتح الميم ) وهو النوتي .  
(٢) مغبر : أقم .

## الكواطين

رحمته وقمته

ياراحمًا يخدعُ اشفاقه  
ولولاك كم ذاق العليل الضنى  
يا محسنًا يحسنُ في بخله  
كم تذلُّ الحسن بلا رحمة  
يا لابسًا نورَ الرجاء الذي  
في طية أقى صفات الظلام  
يا لابسًا يقننُ في زهوهِ  
وقلبه ليس عليه ابتسام

هل أنت تخشانا...؟ افحدث لنا

ما شئت من شئ صنوف الملام

في سيرة الألهي الذي غره  
تغريروا همام الأصوص الشام  
في سيرة العاشق لم يمتل  
للطهر في الحب وروح الغرام  
في سيرة الشاعر لم يعتبر  
للشعر إلهاماً رفيع المقام  
في سيرة العامل لم يحتفظ  
بالرزق، أفناه ارتياد الحرام  
في سيرة المرأة قد ضيقت  
ما عز ، فاعفة أسى وسام  
في سيرة الشمس التي أطفئت  
في سيرة البدر عداه التمام

في سيرة الفضل الذي قد غدا

مستقبلاً، مستأهلاً كلَّ ذام<sup>(١)</sup>

في سيرة التقوى التي زُيِّفتْ	لا العقلُ يرضاها ولا الاحتشامُ
في سيرة الفطنة أودى بها	أن لا ترى الفطنة فرضَ النظامِ
سيرة مَنْ جُنُوا جُنُوناً بما	لا يقبلُ العلمُ ولا الاعتصامُ
في كُلِّ ما حَرَّمَ حُسْنٌ لَهُمْ	وكلُّ ما حَلَّلَ قُبْحٌ يُشَامُ
وكلُّ ما خَبِيءٌ كَثُرَ وَفَى	والموتُ قد خُبِيءَ نَحْتِ اللّثامِ
لا يَعمَدُ الرّحمةُ في جُرْمِهِ	منك إن يوماً أفاقَ الأنامُ
تلعنك الأجيالُ في جهلهم	والمَدْحُ من حَقِّكَ لا الانتقامُ
حدّث ولا تسامُ، وأرشد فما	يكفيك في وعظِكَ عامٌ وعامُ



المرء في القوّة مِنْ عقلِهِ

إن خاصمَ الحكمة لا في الرّغام<sup>(٢)</sup>

والشهوة الموتُ لِعشاقها لكنّه موتُ الخُلُوبِ الجِسامِ!

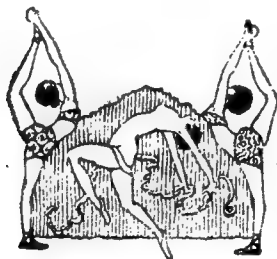


## النقد السليم

والتعديد في الأنب

إِنْ تَطْلُبُ النَّقْدَ السَّيِّمَ فَلَا تَكُنْ  
متحاملًا أو جاهلًا وعجولًا !  
إِبدَأْ بِنَفْسِكَ مُرْشِدًا ومَهْدَبًا  
وتلقَّ مِنْ دَرَسِ الْبَيَانِ أَصُولًا  
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْفَنَّ غَيْرُ رَوَايَةٍ لِلْفَظِّ كَمْ نَشَرْتَ عَلَيْكَ فُضُولًا !  
تَتَعَاقَبُ الْأَجْيَالُ وَهِيَ بَعِيْنُهَا وَتَدُومُ مُلَقَاةٌ عَلَيْكَ فُضُولًا !  
وَتُتَوَعَّضُ الْأَصْبَاغُ وَهِيَ مَرِيضَةٌ فَيَخَالُ مَظْهَرُهَا الْغَيُّْ جَمِيْلًا !  
أَيَقِظُ شَعُورُكَ !... لَا تَعِشْ فِي غَفْلَةٍ  
وَأَنْشُدْ بِدِيْمًا لِلْجَمَالِ جَلِيْلًا !  
وَأَعْطِ الْمَجْدَ حَقَّهُ ، فَجْهُودُهُ  
فَتَحَتْ إِلَى الْمَلِكِ الْجَدِيْدِ سَبِيْلًا !  
لَوْلَاهُ عَاشَ الْجَيْلُ عَيْشًا مَائِنًا  
مُتَقَهِّقَرًا ، مُتَصَدِّعًا ، مَفْلُولًا <sup>(١)</sup> !

خَلَّ الْأَدِيبَ الْفَذَّ يَنْشُرُ وَحْيَهُ  
 حُرًّا، وَلَا تَكُ فِي السَّبَاتِ عَذُولًا  
 مَا الْمُؤْمِيَاءُ وَإِنْ تَحَدَّثْنَا بِهَا أَجْدَى مِنْ الْحَيِّ الْمِعْزُ الْجِيلَا  
 وَتَعِيبُ - لَا تَدْرِي - خِيَالًا شَارِدًا  
 وَلَطَالَمَا كَانَ الْخِيَالُ دَلِيلًا  
 هُوَ قُوَّةُ التَّصْوِيرِ، بَلْ وَنُبُوَّةُ  
 هَيْهَاتَ تَلْتَمِسُ السَّكُونَ بَدِيلًا  
 تَسْرِي إِلَى الدُّنْيَا الْبَعِيدَةِ كُلَّهَا  
 وَتَبْتُ مِنْ شَتَّى الْحَيَاةِ نَبِيلًا  
 فَإِذَا وَقَفْتَ هَيْهَاتَ لِتَأْمَلِ  
 فَلَكُمْ وَقَفْتَ لِتَفْهَمَ (التَّزْيِيلَا) !



## جنوني

وقالوا : « عَزَاءُ ! قَدْ جُنِنْتَ بِحُبِّهَا ! »  
 فقلتُ لهم : « إِنَّ النِّعَمَ جُنُونِي !  
 وَمَنْ لِي سِوَاهَا فِي الْقِيَامَةِ شَافِعًا  
 لَدَى الرَّبِّ إِنْ جَلَّتْ لَدَيْهِ دُونِي ؟ !  
 أَقُولُ : إِلَهِي ! أَنْتَ تَذَرِي عِبَادَتِي  
 لِحُسْنِكَ فِي حُسْنٍ أَحَلَّ فُتُونِي !  
 فَكُلُّ ذُنُوبِي جَنْبَ ذَلِكَ تَمَحِّي  
 وَمَا بِذُنُوبِ الْحُبِّ غَيْرُ فُتُونٍ !  
 عَرَفْتُ بِهَا مَعْنَى الْحَيَاةِ فَشَاقِي  
 وَلَمْ أَخْشَ فِي حُبِّي الْجَمَالَ مَنُونِي !  
 فَأَنِّي تَذَوَّقْتُ الْخُلُودَ بِعَطْفِهَا  
 وَنَزَهَتُهُ عَنْ رَيْبَةٍ وَظَنُونٍ !  
 وَمِنْهَا عَرَفْتُ الْكَوْنَ حَيًّا ، وَدُونَهَا  
 أَرَى الْكَوْنَ مَيِّتًا أَوْ خِيَالَ سُكُونٍ !



إِلَيْهَا ضَرَّاعَاتِي وَفِكْرِي وَلَذَّتِي  
 وَمَا نَارُ أَشْجَانِي لَهَا بِشُجُونِ  
 وَلَكِنَّهُ الْإِيمَانُ يُشْعِلُ نَهْجِي  
 وَيُطْلِقُ مِنْ نَفْسِي بَنَاتِ سُجُونِي  
 فَيَحْسِبُهُ الشَّاقِي جُنُونًا ، وَمَا دَرَى  
 جُنُونِي ، وَمَا أَحْلَى عَذَابَ جُنُونِي !

\*\*\*

بَنِي الْأَرْضِ ! مِثْلِي لَيْسَ فِي الْأَرْضِ وَحْدَهَا  
 يَعِيشُ ، فَعِنْدِي عَذْلُكُمْ كَمَجُونِ !



## أُخْبِي حَسَنَ

من ناظم الديوان لي : شره

يَا أَخِي ( حَسَنَ )	عِشْتَ لِلْمَنِّ !
كَيْفَ فَتَنِّي	أَشْرَبُ الْحَزْنَ ؟ !
دُونَ مُؤْنِسِي	سَلَوْتِي شَجْنَ !
كُنْتَ رَحْمَةً إِلَّا	نَفْسِي وَالْبَدْنَ

كنتَ صُحْبَةً	ما لها ثَمَرٌ
كنتَ بُلْبُلِي	كنتَ لي القَتْنُ
وأنا الذي	عندك أَفْتَنُ
كنتَ مُلْهِي	شَعْرَا (حَسَنُ)
حُسْنُهُ سَنَى	طَبْعُكَ الحَسَنُ
كَمْ أَصَابَنِي	بِعَدْلِكَ الوَهَنُ
مَنْ سَوَاكَ لِي	مَنْ سَوَاكَ مَنْ؟
فَادَّ كَرُّ وَزُرُ	يَدِسُّ الزَّمَنُ



## نوعٌ من البرِّ

وَكأَنَّ عَتَبَ جَاهِلَا	نَوْعٌ مِنَ البرِّ الجَمِيلِ ١
أَنَا أَشْهِي مِنْهَا العَتَا	بَفَرْبٍ فِي عَتَبٍ مُنِيلِ ١
وَلَوْ أَنَّ فِي إِيْلَامِهَا	سَهْمَ الْغَرَامِ إِلَى الْقَتِيلِ
فِي لِحْظَةٍ تُغْنِيهِ نَمٌّ	تُعِيدُهُ عَوْدَ الْجَمِيلِ (١) ١
يَا مُطْلَعَ الْإِنْسِ الشَّهِي	وَأَنْ قَسَا تَبَهَا أَطِيلِ ١

## دعابة الففران

أرسلها الشاعر الى صديقه الأديب الطروب محمد افندى عبد الغفور

(١)

يا عارفاً معنى السُّرو	رَبَّقَيْتَ فِي كَنْفِ السُّرُورِ
أَتِي غَفَرْتُ لَكَ اعْتِيَا	دَ الْهَجَرَ يَا (عَبْدَ الْغَفُورِ)
حسبي اشتغالك في افتنا	نَ بِالنَّحُورِ وَبِالنَّغُورِ !
فكأتما أَنْتَ الْمُمْتُ	لِي هَوَى ، وَأَنَا الشُّكُورُ
أَوْ لَيْسَ قَلْبَانَا عَلَى	صَلَةِ الْعَوَاطِفِ وَالشُّعُورِ ؟
فَإِذَا مَرَحَتْ قَانُ لِي	رَغَمَ النُّوَى نَصَفَ الْحُبُورِ !
وَإِذَا أُمِيتَ قَانُ لِي	مِنْ بَرِّكَ الشُّطْرَ الطُّبُورِ !
يُرِّيْ يَدُومُ عَلَى الْبَعَا	دِ ، مَزَاجُهُ حُبٌّ وَنُورُ

(٢)

رد عبد الغفور افندى

يا (شادياً) جعلَ النُّظْيَ	مَ أَرْقُ مِنْ نَعَمِ الطُّيُورِ !
أُهْدِي إِلَيْكَ تَحِيَّةً	تُسْتَقُّ مِنْ أَرْجِ الزُّهُورِ !

حسبي البعادُ فانهُ يُشجني ويَحْرِمُني السرورُ  
 هيهاتَ يُشغلي الهوى بين القلائدِ والنحورِ  
 القلبُ مِنِّي مَعْبَدٌ مَحْرَابُهُ الحُبُّ الطَّهْرُ !  
 واذا غفوتُ فانَّ طيِّبَ مَلَكٍ في وفاءٍ كم يزورُ  
 حُبٌّ تَعَهَّدُهُ الإِخاءُ بِكُلِّ أنواعِ الحُبورِ  
 أو ليسَ هذا شاهداً ؟ فالصفحَ عن (عبد النفور) !



## زِيَارَةُ الْكَبِيرِ

بحث بها الشاعر الى صديقه الملم الكبير الدكتور علي بك توفيق شوشه

يَا مَنْ وَعَدْتَ بَزُورَةَ هَلَّا لَفَضْلِكَ أَنْ يَزُورُ ؟  
 أَنْ الْكَبِيرَ إِذَا تَعَطَّى فَزَائِرًا فَهُوَ الْمَزُورُ !  
 هِيَ مُتَعَةً لِلْعَقْلِ وَالْوَجْدَانِ مِنْ عِلْمٍ وَنُورٍ  
 وَكَأَنَّمَا عَيْسَى الرَّبِّ عِجْبًا طَوَّلَ الشُّهُورُ (١)  
 مَنْ فَاتَ عِلْمَكَ يَا (عَلِيٌّ) يَفُوتُهُ صِدْقُ الشُّهُورِ

(١) إشارة الى نادرة زيارته لثناظم .

راح ، وريحان ، واذ ماش ، وعرفان غزير  
 آتي القنوع ولو يو م ، فهو بالنعمى جدير  
 من طبعك الحر التقي وفضلك الجم الكبير  
 يشاققه القلب الوفي ويشتهي الفكر القوي  
 نفس كنفك يستعز يقربها حكم الضمير



## روح الصائم

زار الاديب عبد الله افندي بكري الشاعر في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم في رمضان بعد محاولات سابقة فلم يجده ، فترك له هذه الايات على بطاقته :

أتيتك في الساعة الثانية ونفسي من صومها عانية  
 وقلبي يخفق من جوعه وعيني الى (مغرب) رانية  
 فلما أجدك - وهذا الذي تحيئت من فرص فانية  
 فعذراً اذا قصرت زورني لأن هنا فقط الآنية  
 سأتىكم بعد كي أجتني قطوف وصالكم الدانية...

فلما عاد الشاعر الى مكتبه واطلع على هذه الايات بعث اليه هذه الرسالة معتمداً  
وراحيا تكرار ذيارته :

سححتَ بزورِكَ الغانية <sup>(١)</sup>	ولكنْ كأحلامي الغانية !
وكم كانَ حظي فواتِ الشُّرورِ	فانْ جاءَ لمْ يصطبرْ ثانية !
فيا ليتني لمْ أغبْ لحظةً	ولمْ ألْقَ نفسي كالجانية !
تحمَّلتَ منها ازديادَ العناءِ	فصارتْ بلومي لها عانية
فهل لكْ تَوْبِي؟ وصفحاً لها...	بزورِتكِ الحُلوةِ الثانية
لعلَّ بها منْ حديثِ الصَّيامِ	شهيّاً يُعوّضُ منْ آنية...!



## الكرامة القومية

الى الاستاذ فكرى اباضه لمناسبة مقاله « مستشار تحت المراقبة » (١)

أرسلت سُخْطَكَ شَعْلَةً مِنْ نَارٍ      يَا أَوْحَدَ الْكِتَابِ يَوْمَ النَّارِ !  
هذا الشُّعُورُ الْمُسْتَشِيرُ بَعِينِهِ      هُوَ مُنْقَذُ الْعَانِي لِحُكْمِ الْعَارِ

(١) هذا هو نص المقال الوطني المؤثر للاستاذ محمد فكرى اباضه :

### مستشار تحت المراقبة ؟

محكوم عليه بالأشغال الشاقة ؟؟ — لا ...

مزيف ؟؟ — لا ...

لص ؟؟ — لا ...

قاتل ؟؟ — لا ...

اذن لم يوضع تحت « مراقبة البوليس » والمادة ٢٨ من قانون العقوبات لا علاقة لها بالمستشارين — وانما بالجرمين . . . وهي توجب - فقط - وضع المحكوم عليه بأشغال شاقة أو بسجن في جناية مخلة بأمن الحكومة ، أو في تزيف ، أو في سرقة ، أو في قتل . . الخ الخ تحت مراقبة البوليس . . . اذن لم يضمن « علي سالم » اللقي النقي الشريف الميوف تحت عيون البصائين والخبرين بتقبونه حتى منزله . . . وينقلون لمحافظة أسماء زواره وأصدقائه ؟؟

الجواب عند « البوليس » . . . « أولاً » ، وعند وزير الحفائية الانغم وطلمت باشا الاعظم . . . « ثانياً » ، وعند سيد الجميع وحاكم الجميع « بسم » الحكومة « ثالثاً » وأخيراً ؟؟

ادأب ولا تياس فحولك أمة تهتاج عزتها قوى الجبار  
ابعث لها أشجى العظايات فاتها أقوى من البتار للقهار !  
هيهات تبلغ أمة آمالها ونسود وهي مَطِيَّة الفجار

\*\*\*

عشنا وعشنا سنين !

ومن طاش - يا صبي - بشوف العجب اكم لقنونا في المدارس ان انكتر  
هي أم العدالة وأبو العدالة ، وكم عدونا أن « القضاء » عند الانجليز حرم  
مقدس ، وكم أنهمونا أن « القضاء المصري » هو فقط ، فقط هو ، المنصر  
الوطني الاهلي الوحيد القدي لم عس الانجليز استقلاله . . وما قد دار الزمان  
دورته وديس الحرم المقدس ووزير الحفانية خافض الرأس خاشع البصر كل  
مأمورته أن ينقل الكلام من الموظفين الانكيزر العظيم . . . الى طلعت باننا  
الهام ١١٩

أيها الناس : اجموا مصيكم باقة عليكم و « انزلوا » على « صدامي »  
أنا لطما ، وضربا ، وتكبلا ، وتذبيا ، فاني أشمر بمجمل ميمت ، وأرى أن  
للمصري اليوم لا يستحق أن يموت الا بضرب المردة في عهد جن فيه الرجال  
وتسلط فيه الانزال ١١١

\*\*\*

. . . اذن ألقوها محكمة عسكرية انكليزية استعمارية فواقة لاستقلال  
القضاء عند أعدائنا أضمن ١١٩

. . . وواقة لن يجرؤ كبير الانكيزر أن يوعز لموظف الانكيزر الكبار -  
بأن يوعز للوزير الحفانية - بأن يوعز لرئيس محكمة الاستئناف - بأن  
نوهز لملي سالم - بأن ياسب من منصة العدالة والحق والواجب ١١١  
. . . وبأن يتخلى عن وظيفته لان . . . . . و « نجيب الهلباري »  
ليتمد . . . وأو أنه يزور ويزارا وكيف يزور المستشار ويزار المستشار ١١٩

\*\*\*

واجتمعت الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف . . . اجتمع لبوث القابة ،



هيهات يعمز الأصيل ببيتِهِ وهو المطأطيُّ للدخيل الزَّاري  
ادأبْ أُنِيَّ النفسِ ! ... جُهدُكَ حَقُّهُ

حَقُّ الكرامةِ في مجالِ فخارِ  
يزهو على غَسَقِ الظلامِ فينتحي  
لشعاعهِ الشعبُ النَبيلُ السَّاري !  
غلبَ الحوادثِ والمصائبَ جاهدُ

عرفَ الشَّهامةَ قبلَ كُلِّ شعارِ !

أبناء الكريمة ، وفحول المدالة ، وعامة الحق ، وأرض الناس رأساً ،  
وأشْمُخُهم أنفاً ...

فاذا ضلوا ؟ ؟

إلى « بالهراوة » مرة أخرى ، واقتلوني بها مرة أخرى ، ثم إذا مت  
بشكل حادٍ فدفنوا بي إلى حفرة واحدة فوا على قبري قائلين : إلى أحقر قرار  
أبها المصري للقدور ! ما بذات من القداء في - بيل حريتك ، وعدالتك ،  
ونزاهتك !!!

مت دينا في أحقر حفرة ! كما دفنت كراتك في أحقر حفرة !!!

\*\*\*

بما أن ... ولو أن ... ومع أن ... تداولت ... وتناثرت ...  
وتأسفت ... هذا هو قرار الجمعية العمومية لمقتناري محكمة الاستئناف :  
فليجي المدل !!! وليجي استقلال القضاء !!!

\*\*\*

لا لا لا !

الوداع أبها السادة ...

أسدلوا الستار على ما في ثغري ... ثم ارضوا النار عن مستقبل  
الله به أعلم !!!

## الطيار المصري

حسن أنيس باشا

لمناسبة حفلة تكريمه في ١٦ يوليو سنة ١٩٢٦

هَمَمْتَ وَرُمْتَ الْفَتْحَ وَالْمَثَلَ الْأَعْلَى  
وَطَرْتَ مَطَارَ الذَّسْرِ حَوْمَ وَأَسْتَعْلَى  
وَحَاوَلْتَ أَنْ تُحْيِيَ لِقَوْمِكَ سِيرَةً  
تَسِيرُ مَسِيرَ الرِّيحِ فِي هِمَّةٍ عَجَلَى  
وَقُلْتَ: « إِذَا ثَلَّتْ خُطُوبٌ عُرُوشَنَا  
فَمَا ثَلَّتِ الْعِزَّمَ الْمَكَافِحَ وَالْأَصْلَا  
وَإِنْ هَدَّتِ الْأَمْرَاضُ <sup>(١)</sup> مُلُكًا وَأَمَةً  
قَدْ يُبْتَنَى طِبًّا، وَقَدْ تُرْجَى عَقْلًا  
بِمِثْنًا سَأْسَعُ فِي يَقِينٍ وَوَثْقَةٍ  
لَأُعلنَ فَضْلًا لِلأُلى أَنْكروا الْفَضْلَا »

(١) يشير الى الامراض الطفيلية التي ذهبت بدولة الفراغة ولا تزال

وَبَيْنَا السَّرِيَّ الْفَعْلُ بِخِتَالٍ غَاشِمًا  
 عَلَى الْأَرْضِ كُنْتَ الطَّائِرَ السَّيِّدَ الْفَحْلًا  
 مَلَكْتَ بِسَاطِ الرِّيحِ فِي غَيْرِ نَشْوَةٍ  
 وَلَمْ تَعْتَرِزْ بِالنَّصْرِ أَوْ تَنْقِصَ أَهْلًا  
 وَكُنْتَ الْقِيَّ الْوَاقِي بِفُوزِكَ دَائِبًا  
 نَعِدُ (مَهْمَر) الْفَخْرَ وَالْحَقَّ وَالْعَدْلَا  
 فَطَرْتَ وَلَمْ يُشْفِكَ حُبُّ سَلَامِهِ  
 فَقَدْ كَانَ نَجْوَى (مَهْمَر) هَمِّكَ وَالشُّعْلَا  
 كَأَنَّكَ أَشْهَدْتَ الْقُرُونِ الَّتِي خَلَتْ  
 بِمَرْقَبِهَا الْأَعْلَى عَلَى دَابِكِ الْأَعْلَى  
 فَلَمْ تَخْشَ إِلَّا أَنْ تُقْصَرَ زَلَّةٌ  
 وَمَا خِفْتَ حَرَقًا فِي الْقَضَاءِ وَلَا قِتْلًا  
 كَأَنَّكَ فِي تَمْثِيلِ (مَنْفَعَةٍ) وَتَجْدِهَا  
 ضَمَنْتَ لَكَ الْمَجْدَ الْحَقِيقَ لَا الدَّلَالَ  
 وَكُنْتَ مِثْلَ النَّحْلِ ضَحَّى لَشَعْبِهِ  
 وَفِي مَرْكَبِ الْأَخْطَارِ قَدْ تَفَضَّلَ النَّحْلَا

فَخُضَّتِ الْخِصْمُ الْوَعْرَ: قَدْ عُدَّ كُنْهَهُ  
هَوَاءً، وَظَنُوا خَوْضَهُ مُطْلَبًا سَهْلًا !  
وَمَا هُوَ إِلَّا الْبَحْرُ وَالْبَحْرُ كَالْمَرَى  
وَكَمْ مِنْ رَشِيدٍ فِيهِ خُودِعَ أَوْ ضَلَّأَ  
إِلَى أَنْ تَوَلَّى الْعِلْمُ فَتَحًا مُجَدِّدًا  
وَضَرَجَتْ<sup>(١)</sup> الْحَرْبُ الْهَوَاءَ مِنَ الْقَتْلِ !  
فَأَصْبَحَ يَزِجِي (الْفَرْبَ) أَلْفُ مَبْشِيرٍ  
وَصَلَّى لِفَلَّابِ الْأَثِيرِ الَّذِي صَلَّى !  
وَعَدُوا (الْفَرَّ) الْمَرْجُوَّ رَهْنًا لِعَزَّةٍ  
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْجِ<sup>(٢)</sup> الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَبْلَى !  
وَلَمْ تَرْضَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ إِمَامَنَا  
وَأَنْ تُرْخِصَ الْجَهْدَ الْمُبْجَلَّ وَالْبَذْلَا  
فَصَدَّكَ قَوْمٌ (طُفُورَج) قَادِمٌ  
قَرِينُ (أَبِي مَرْهَلٍ) وَقَدْ طَفَحُوا جَمَلًا !

(١) هُرِجَتْ : طُفِخَتْ بِالْهَمْ . وَيُرِيدُ بِالْحَرْبِ : الْحَرْبَ الْعَالِيَةَ الْكُبْرَى .

(٢) مَوْجُ الْهَوَاءِ .

وَأَكُنْ شَعْبًا أَنْتَ زَيْنُ شَبَابِهِ  
يَصُونُ لَكَ الْوَعْدَ الْحَقَّ لَا الْمَدْلَا



## الى قبرة

سَكَتٌ بِقُرْبِي، مَا عَرَفْتِ الَّذِي دَنَا  
إِلَيْكَ وَفِيًّا فِي حَنَانٍ لَهُ أَفْتَرَا  
وَلَوْ أَنْتِ قَدَّرْتِ الْجَمَالَ بِرَحْمَتِي  
لَأَلْفَيْتِ فِي حِسِّي الصَّبَابَةَ وَالزُّهْرَا  
فَقَرَّرْتِ أضعافًا، وَكُنْتِ لِمَهْجَتِي  
شِفَاءً، وَمَا جَانِبْتِ لِي مُهْجَةً حَرَى  
وَنَاولْتِ الْحُبَّ الَّذِي تَشْتَهِيهِ  
وَأُسْقَيْتِ مِلءَ الْأَمْنِ مِنْ يَدَيِ الْقَطْرَا  
وَلَمْ تُشْمِعِي بِي مَنْ تَطْفَلُ هَازِمًا  
بِحُجَّتِي هَذَا الرُّوضَ وَالْمَاءَ وَالطَّيْرَا.

ولم يَنْدِرْ أَنِّي بَعْضُهُ ، وَحَيَاتُهُ  
حَيَاتِي ، وَأَنِّي أَسْكُنُ الْكَوْنَ وَالذَّهْرَ !  
وَمَا كَانَ شِعْرِي فِي نَظْمٍ أَصَوْغُهُ  
وَأَكُنَّ شِعْرِي أَنْ أَكُونَ أَنَا الشُّعْرَا !



## مُرافة

الشرق والغرب

رد على كيلنج

«الْشَّرْقُ شَرْقٌ وَالْغَرْبُ غَرْبٌ»      وما التَّلَاقِي لِتَوَاقِينِ « (١)  
خُرَافَةٌ قَالَهَا قَدِيمًا      مُسَخَّرُ (الشُّعْرُ) لِلْحُرُوبِ !  
كَأَنَّمَا (الشُّعْرُ) لَيْسَ فَنَاءً      لِحَدَمَةِ الْحَقِّ وَالْجَمَالِ !  
وَأَيُّ قَدَرٍ لَأَيِّ فَنٍ      مُبَشِّرٍ بِالْعَدَاءِ فِينَا ؟ !  
فَكَلَّمْنَا وَحَدَّةً وَفِينَا      جَمِيعَنَا الْجِدْثَ وَالصَّغَارُ  
وَمَا أَتَوَقَّعْنَا بَغِيرَ جَهْلٍ      وَمَا أَتَحَدَّثُنَا بِغَيْرِ عِلْمٍ

(١) من نظم رديارد كيلنج الشاعر الاستعماري الانجليزي الشهير .

وليسَ (للشَّرقِ) في قديمٍ به تَسَامَى انْحِطَاطُ فِكْرٍ !  
وليسَ (للغربِ) في زَمَانٍ به تَدَلَّى عُلوُّ مَجْدٍ !  
عوارضُ تلكَ أو شُؤُونُ لها ظُرُوفٌ مُسَبِّبَاتُ  
فمن سَخِيفِ الْبَيَانِ حَقًّا تَبَدَّلُ (الشَّمْرُ) بِالْخِرَافَةِ  
مُحَقَّرًا غَايَةَ التَّآخِي وَمُبْعَدًا قِبَلَةَ (الْحَيَاةِ)  
وَجُهْدُهَا فِي الْقُرُونِ دَوْمًا يُوجِّهُ الْخَلْقَ لِلتَّعَالِي  
وكانَ أُخْرَى بَيْنَ يُنَاهِي بِشْعَرِهِ أَنْ يُرَى نَبِيًّا !  
يُحَبِّبُ النَّاسَ فِي (السَّلَامِ) وَفِي (الْجَمَالِ) وَفِي (السُّمُو)  
فما رَجَاهُ (الْحَيَاةِ) الْآ نَهَضَهُ وَحَدَّثَ بَنِيهَا !



## لَفَنِي

قُلْ لِلَّذِي مَا دَوَى مَا عَبَّرَتْ لَفَنِي  
به عن النَّفْسِ مِنْ حِسٍّ وَتَفَكُّيرٍ  
وَقَالَ ذَلِكَ زَنْدِيقٌ بِلَهْجَتِهِ :  
خَفَّفْ مَلَامَكَ ... لَا تُلْجَأُ لَتَكْفِيرٍ !

لعلني أفهمُ الرحمنَ خالقنا فهما جديراً بالهامي وتفسيرِ  
أعيشُ عيشةً صوفيٍّ بهجتهِ

في كلِّ آنٍ ، ونحسبُ رُوحُ تَبيـري  
وكم دَعيٍّ بتفكيرٍ وفلسفةٍ

وكلُّ أحلامٍ أضناثُ تَفريرٍ !  
الدينُ والعلمُ ليسا في محابرٍ كم

بل في الحياة ، فخصَّوها بتدبيرٍ !

وهل مقالة زورٍ جدُّ شافعةٍ وأنتمُ بينَ عبَادِ الدنانيرِ !  
خذوا الهدايةَ مِنِّي ! إني رَجُلٌ

أعيشُ للحُبِّ حرّاً غيرَ مأسورٍ  
أعيشُ في ملكوتِ اللهِ مقتبساً

النورَ منه ، وأفشي حِكْمَةَ النورِ

وفي الطبيعةِ ألقى اللهَ بارئنا

بكلِّ حُسنٍ برُوحٍ مِنهُ معبورٍ  
اللهُ حررَ وجداني وأطلقهُ

وأتمو ترفضونَ اليومَ تحريري !



لا كُنْتُ شاعرَ قومي إن خُذْتُ بهم  
 طَوَعَ الوشايةِ مِنْ جَهْلِ لَتَحْفِرِي  
 (الكونُ) ديوانُ أشعاري ، ولي لُفَّةُ  
 فَوْقَ القُيُودِ بتعبيرٍ وتقديرٍ !  
 وليسَ لي مِنْ رَقِيبٍ غَيْرُ ما حَفِظْتُ  
 جوانحي مِنْ وفاءٍ غَيْرِ مَسْثُورٍ  
 وَمَنْ يَكُنْ ذا ضميرٍ لا حِياةَ بِهِ  
 فليسَ يُغْنِي بِإِرشادٍ ونَحْذِيرٍ !  
 وَمَنْ خَلَا شِعْرُهُ مِنْ رُوحِ فلسفةٍ  
 فَشِعْرُهُ سَخَرِيَّاتٌ للمقاديرِ !



## السجين

دعوة الى اصلاح السجون

ذَى السَّجْنِ أَقْنَى أَمْ أَدَى السَّجْنِ أَرْحَمُ  
 إِذَا كَانَ فِي الْأَحْيَاءِ مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُ ؟  
 وَللْخَيْرِ مَا يُسْتَقَى السَّجِينِ وَهَلْ تُرَى  
 مَدَى الرَّفْقِ أَوَّلَى أَمْ مَدَى الْبَأْسِ أَحْزَمُ ؟  
 يَمِيشُ وَحِيداً ، وَالشَّقَاوَةُ عِزْلَةٌ  
 وَحَبْسٌ ، فَمَا النَّفْسُ السَّعِيدَةُ تُحْكَمُ ؟  
 وَقَدْ كَانَ فِي بُؤْسِ الشَّدُوذِ بِأَمْسِهِ  
 فَأَصْبَحَ فِي بُؤْسِ النَّظَامِ يُقَسَّمُ ؟  
 كَفَاهُ بَنِي الدُّنْيَا وَدَاعُ مَتَاعِكُمْ  
 وَصَفَحَاءُ ، فَبِئْسَ نُعْمَى السُّجُونِ جَهَنَّمُ ؟  
 فَلَا تَنْرُكُوهُ بَيْنَ أَسْرٍ وَظُلْمَةٍ  
 كَفَاهُ مِنْ الْخَطِّ الَّذِي هُوَ أَظْلَمُ ؟  
 ذَرُّوهُ يَنْدُقُ بَعْضَ الْحَيَاةِ لِمَلَّةٍ  
 يُخَفِّفُ مِنْ سُخْطِ بِهِ الْقَلْبُ مُنْقَمَمُ ؟

وَأَنَّ كَانَ خُلِقَ الْجُرْمَ فِيهِ طَبِيعَةً  
 فَيَا رَبِّمَا يُجْزِي بِصُنْعٍ وَيَنْدَمُ  
 فَخَلَوْا السَّجُونَ الْيَوْمَ لِلرُّوحِ مَعَهُدًا  
 فَإِنَّ وَفَاءَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ أَكْرَمُ !  
 أَعَزُّ مَتَاعِ الْمَرْءِ حُرِّيَّةٌ لَهُ  
 وَيَا رَبِّمَا فِيهَا الْوُجُودُ الْجَسَمُ  
 وَمَهْمَا يَكُنْ ذَلِكَ النَّفْسِ فَانْهَاهَا  
 تَعُودُ لِحَرَابِ الْعُلَى تَتَأَلَّمُ  
 وَمَا السَّجْنُ تَعْذِيبُ السَّجِينَ وَأَمَّا  
 وَقَائِهِ وَإِصْلَاحُ وَوَعْظُهُ وَمَغْنَمُ  
 تُمِيتُونَ فِيهِ الشَّرَّ بِالْخَيْرِ سَائِفًا  
 وَيُنْشَرُ فِيهِ النُّورُ بِرَأَى بَيْنَ غُمَا  
 وَلَيْسَ عَذَابًا يُرْهِقُ الْجَسَمَ بَاطِشًا  
 وَلَا مُلْكًا (ابليس) بِهِ الشَّرُّ يُعْلَمُ !  
 فَأَحْيُوا مَوَاتًا لِلنَّفُوسِ وَعَلِّمُوا  
 فَإِنَّ الصَّلَاحَ السَّمْحَ بِالْعِلْمِ يُغْنَمُ

وقد يُوقِظُ الغافي الشُّعُورُ فَيَرْتَقِي  
 وَيَتَّبِعُهُ الرُّوحُ الْجَدِيدُ الْمُقُومُ  
 فَكُونُوا أَسَاةً لِلْمُشَاعِرِ ، فَالْهُدَى  
 يُنَالُ بِعُطْفٍ ، وَالْهُدَى الْحُرُّ أَقْوَمُ  
 وَعَارٌ عَلَى أَهْلِ الْعَدَالَةِ عَدْلُهُمْ  
 إِذَا كَانَ مِنْهُ يَقْطُرُ الْعُسْفُ وَالْدَمُّ !



## السواد المحبوب

آيات ارتجالية في واقعة حال

وَتَرَى سَوَادَ رَدَائِهَا	يُحَلِّي السَّوَادَ إِلَى الْعُيُونِ !
سَرَتْ بِحَاسِنِهَا وَمِنْ	طَبَعَ الْحَاسِنِ أَنْ تَبِينُ (١)
فَكَأَنَّ تَحْتَ رَدَائِهَا	يَتَخَطَّرُ الْمَلَكُ (٢) الْمَصُونُ
وَكَأَنَّ مَا حَجَبَتْ بَدَا	فِي غَيْرِ تَقْتِيرِ الضَّئِينَ
وَكَأَنَّ رَمَزَ حَدَادِهَا	يَعْنِي سِوَى حُزْنِ الْحُزَّانِ
وَكَأَنَّ خَطَرَةَ حَسَنِهَا	مِنْ عِزَّةِ الْحَسَنِ الْحَصِينِ

(١) تبين : تظهر . (٢) المفروض في الأساطير عن الملائكة أن لا يحجبها جلباب .

ارسطو

المعلم الأول



يا ناظرًا نظرة التفكير مضطربًا  
بالبحث للناس ما فانتك أعباء !

لَا يَطْلُبُ الشَّعْرُ فِي ذِكْرِكَ أَخِيَلَةَ  
 قَمَلُوهَا <sup>(١)</sup> صُورٌ لِلشَّعْرِ حَسَنَاهُ !  
 وَحَسْبُهُ مِنْ قَوَائِنِ الْحِجَى عَجَبٌ  
 مَا زَالَ حَيًّا يُغْدِي مِنْهُ أَحْيَاءُ  
 وَمَنْطِقٌ لَا يَزَالُ الدَّهْرُ يُعْلِنُهُ  
 صِدْقًا ، وَيَعْنُو لِنَجْوَاهُ الْأَلْبَاءُ  
 وَعِلْمُكَ الْحَقَّ فِي الدُّنْيَا قُرْشِدُنَا  
 لَا الْخَيْرُ خَيْرٌ ، وَلَا الْأَرْزَاقُ أَرْزَاقُ !  
 وَإِنَّمَا أَحْكُمُ الْأَخْلَاقِ أَوْسَطُهَا  
 وَفِي التَّطَرُّفِ أَدْوَاهُ وَأَدْوَاهُ !  
 وَمَا الْحُكُومَةُ أَوْصَافٌ مُتَحَدِّدَةٌ  
 بَلِ الْحُكُومَةُ نَشْدَانٌ وَإِيفَاءُ  
 وَخَيْرُهَا مَا تَنَى الشَّعْبُ جُمْلَتَهُ  
 وَمَا تَلَاَتُهُمْ نَفْعًا كَمَا شَاعُوا  
 قَوَاعِدُهُ لَمْ تَزَلْ فِي الْخُلْدِ سَاطِعَةٌ  
 عِلْمٌ وَفِكْرٌ وَآدَابٌ وَإِنشَاءُ !

(١) أى ذكره .

تخالفت وأبود الدهر عن شرف  
 فسرّها بأبود الدهر مشاء !  
 كأنما نحن « شأؤون » نحفظها <sup>(١)</sup>  
 والكون ذاك والأحياء أصداء !  
 ماهز (فيليب) أو (اسكندرا) فتنت  
 على المدى منه أفراد ودّهما <sup>(٢)</sup>  
 كل العقول تساوت في محبته فانّ فحك إسعاد وإحياء  
 مآثر ضخمة شتى معارفها وكلّها حجج غراه شّاه  
 فانّ تحدّك خصم في مجادلة فما له غيرها عون وإيحاء !  
 أجلّ بعلك أن لا يشتطّ له  
 إلا بعلك ، لا ترّقه أهواه <sup>(٣)</sup> !  
 فيعتلي ذهنك الوضاه مقتحماً  
 دُخانهم ، ويخسر الوهم قداها !

(١) إشارة الى « مدرسة المشائين » وهو معهد الدراسي الشهير حيث كان يلقي دروسه ماشيا مع تلاميذه في الحديقة .  
 (٢) كان أرسطو صديق ( فيليب ) ملك مقدونيا ومرى ولده ( الاسكندر ) العظيم .  
 (٣) إشارة الى اعتماد خصومه على نفس اساليبه المنطقية التي ابتدعها في محاولتهم النيل من آرائه !

يَانَا قَلَا رُوحَ ( أَفْلَاطُون ) مُؤْتَلَقًا

قَدْ زِدْتُهُ أَلْقَا زَادَتُهُ أَنْبَاءُ !

رُوحًا كَمَا جُمِعَا فِيمَا فُتِنْتَ بِهِ فَانْمَا الْآنَ أَجْزَاةً وَأَجْزَاءُ !  
وَإِنْ تَكُنْ أَنْتَ وَسَمَ السَّفَرُ نَفْسُهُ

وَأَنْتَ وَحَدَّكَ بِالْإِعْجَازِ وَضَاءُ

حَسَبُ الْحَيَاةِ بُحُونًا فِي سَعَادَتِهَا قَدْ زَانَهَا مِنْكَ تَفَكِيرٌ وَإِمْلَاءُ  
هِيَ الْفَضِيلَةُ فِي ذَاتِ مَنْزَعَةٍ فَمَا السَّعَادَةُ أَسْبَابُ وَأَشْيَاءُ  
وَمَا أَنِي الْعَقْلُ إِنْطَاقًا لِحِكْمَتِهِ حَيْثُ الطَّبِيعَةُ عَجْمَاءُ وَخَرَسَاءُ  
وَقُلْتَ لَا بَدَّ مِنْ عَقْلٍ وَمِنْ بَدَنٍ

وَمِنْ مَزَاجٍ لَهَا حُسْنٌ وَإِرْضَاءُ

يَشْتَقِي الْحَكِيمُ بِالْأَلَامِ تَعَانِدُهُ كَذَلِكَ يَشْتَقِي بِفَقْرٍ مِنْهُ إِيْدَاءُ  
وَمَا الْحَكِيمُ بِخَالٍ مِنْ مُنْغَصَّةٍ لُسْكُنُهَا نِسْبَةٌ فِي الضَّرِّ جَوْفَاءُ  
أَمَّا السَّفِيهَةُ فَعَازٍ مِنْ نَقِصَتِهِ وَلَيْسَ يُنْقِذُهُ يُسْرٌ وَإِغْنَاءُ  
وَمَا الْفَضَائِلُ فِي نَاسٍ بَعَيْنِهِمْ وَغَيْرُهُمْ مَا لَهُمْ لِلْخَيْرِ إِصْفَاءُ  
فَانْهَارَ وَرُزِعَتْ فِي النَّاسِ وَانْتَشَرَتْ

مَعَ الشُّرُورِ ، كَمَا تَفَرَّتْ صَهْبَاءُ !



وكم قرين لأخلاق مجلّة  
وقد قدرت وقياً من مشاعرنا  
فيه من الشهوة العوراء هوجاء  
ولولا المشاعر ما كان الأجلاء  
وقلت لا فخر في زهو لنتسب  
إن لم تؤهله للعلياء عليها !  
والفيلسوف مطيع مخض رغبته  
وما له غيرها وحي وإيماء  
بيننا سواه يطيع الشرع مردجراً

كأنما الشرع للغاشين أنواه !

وكنتم تعلن أن الكون متصل

وليس يذركه عجز وإفناء !

بل كله صور من وحدة خلقت

وكلها بمآل فيه أكفاه !

فليس في الكون شيء يمتحي أبداً

لا الموت موت ، ولا الأشلاء أشلاء !

فكيف تنسك أفهام مقدسة

وأنت شمس لها خلق وأضواء ؟ !

وأنت جنة ألباب مفتحة للخلق طراًفتجزي البؤس نعام

تمضي القرون ولا تمضي روائعها

ولا شعاع لها للفكر بناء !

## تعالى ! تعالى ! حبيبة قلبي !

معربة عن الانجليزية للشاعر و . ه . ديفز

(١) -- التعريب

تعالى ! تعالى ! حبيبة قلبي ! فان الصبح الجميل انتظر  
وما أبهج السحر منه ارتقاباً لنا ليحيى لدينا النظر

فيا للفراش

أدام العيون

سيمضي ويقتى بطلق الضياء ، سيمضي ويقتى بنور سفر !



تعالى مع الشمس قبل انتهاء لقوتها في انطلاق الحرارة  
فهاتيك نيراننا المزلية ماتت ولن نرتجى مستنارة

فيا للذئب

اللطيف الحبوب

متى ما مضى - ناهباً هكدا - يحقل من التبر أبدى نصارة



تَعَالِي ! فَنَمُضِي إِلَى حَاجِزٍ يُنَمِّقُهُ الْوَرَقُ الْمَزْدَهِي  
فَنُبْصِرُ فِي خَلْفِهِ مِثْلَ ثَلَجٍ بَيَاضاً وَلَيْدِ الْخُرَافِ الْبَهِي  
فَمَا لَحَظْتُهُ

مِنَ النَّاسِ عَيْنُ

بِمِثِّ نَرَاهُ عَلَى رَقْدَةٍ نَوَّامًا يُرَاعِي لَدَى أُوهِ



تَعَالِي ! تَعَالِي ! حَبِيبَةَ قَلْبِي ! فَاِنَّ الصَّبَاحَ الْجَمِيلَ انْتَضَرُ  
وَهَذِي هِيَ الشَّمْسُ تَعْلُو سَرِيبًا كَمَا قَدْ تَوَلَّى النَّدَى وَأَنْتَ تَنْزُرُ

وَنُورُ الْمَوَاءِ

الكَثِيرُ الرَّوَاءِ

تَجَلَّى كَجَمْعٍ لَتَكَرَّارِ صُبْحِ (لَيْسَان) مِنْ نُورِ إِبْنِي عَشَرَ<sup>(١)</sup> !



(١) معروف عادة بأن نيسان ( مايو ) أبهج الشهور في إنجلترا . وهذه النظمومة في أصلها الانجليزي عدها القاد أجمل ما ظهر في لغتها في سنة ١٩٢٥ م . وقد اعتبرها المستر جون أوستين ( John Austin ) في طبقة شمرشلي ( Shelley ) الغنائي - ( الناظم )

(٢) — الوصل

**COME, COME, MY LOVE**

Come, come, my Love, the morning waits,  
What magic now shall greet our sight!  
What butterflies  
Before our eyes  
Shall vanish in the open light!

Come, while the Sun has power to strike  
Our household fires all dead and cold!  
How softly now  
The wind can blow—  
When carrying off a field of gold!

Come, when behind some leafy hedge  
We'll see a snow-white, new-born lamb  
No man has set  
His eyes on yet—  
Where it lies sleeping near its dam.

Come, come, my Love, the morning waits,  
The Sun is high, the dew has gone!  
The air's as bright  
As though the light  
Of twelve May mornings came in one.

**W. H. Davies.**

## الشَّوَل

أو روح الطبيعة



رَأَتْ فِي (الطَّبِيعَةِ) تَمَنَّاها فَرَاخَتْ قُسَائِلُ مَنَّاها؛

وَحَنَّتْ لِنَجْوَاهُ قُرْبَ الصَّخُورِ  
فَنَضَّتْ مَلَابِسَهَا فِي خُشُوعٍ  
وَسَاءَلَتْ الْمَاءَ فِي دَفْقِهِ  
كَأَنَّ بِهِ جَارِيَاتِ الْحَيَاةِ  
فَسَالَ بِحُمُلٍ أَنْوَارَهَا  
وَيَنْقَلُ إِلَهَامَهَا لِلْحَيَاةِ  
عَلَيْهَا رَفِيفُ الْجَمَالِ الشَّهْبِ  
وَقَدْ حُولَ الْمَاءُ مِنْ فِضَّةٍ  
لِجَنِّ بَمَرِ آةِ جَنَنِ لَهَا  
وَنَارٌ عَلَى الْبُعْدِ فِي مُنْحَى  
وَأُخْرَى بَاقِصُ دَوِي لَهَا  
دَوَتْ خَلْفَهَا فِي احْتِفَاءِ الشُّوقِ  
وَقَدْ حَسَدَتْ مَا أَرَادَهُ مِنْ حَقِي  
وَصَخْرًا أَشْمَ عَلَيْهِ اتَّكَتْ  
وَلَمْ يَكْفِهِ حِشَّةٌ بِالْحَيَاةِ  
وَفِي الْبُعْدِ عَنْهَا بَدَتْ غَابَةٌ  
فَقَدْ حُرِمَتْ سِحْرَهَا الْبَابِلِيَّ

حَرَسْنَ الْمِيَاهَ وَشَلَّاهَا !  
كَأَنَّ بِذَلِكَ إِجْلَاهَا !  
فَلَمَّا نَهَلَتْ غَنَى لَهَا !  
وَقَدْ أَشْبَعَ الْمَاءُ آمَالَهَا !  
وَيُهْدِي إِلَى الْخَلْقِ سَلْسَلَاهَا !  
كَأَنَّ الْمِيَاهَ وَعَتْ بِأَلْفَا !  
جَوَاهِرَ مَا زَجْنَ سَيَّالَهَا !  
نَضَارًا يَمْتَلُ أَصَالَهَا  
وَتَبَرُّ إِذَا نَالَ إِقْبَالَهَا  
تَطِيلُ بِهِ الشَّمْسُ إِشْعَالَهَا  
سُقُوطًا وَلَهْوًا شَكَّتْ حَالَهَا !  
تَمَنَّى الْخَطُوبَ وَأَهْوَالَهَا !  
حَبَّتْهُ الْمَلِيحَةُ إِظْلَالَهَا !  
فَلَا عَجَبُ إِنْ هُوَ اسْتَأْذَنَهَا !  
وَكَانَ الْجَمَادَ فَمَا خَالَهَا !  
تَخَالُ الْبَوَاقِ أَطْلَالَهَا !  
فَكَانَ بِهَا الْخِصْبُ إِحْمَالَهَا !

كذلك حُكِّمَ العزيز (الجمال)      بدنياً يُحَدِّدُ آجالها  
وينشرُ من لطفه أنسها      ويحفظُ بالحبُّ أجيالها  
ويُسَوِّدُ بالفنِّ أحوالها      ويرفعُ بالعطفِ أثقالها  
فإنَّ ضيمَ زال النعيمِ السليمِ      وكسرت «الأم»<sup>(١)</sup> منوالها  
فلاحت كعريانةً مالها      جمالاً ، ولم تبقِ سيربالها  
فما (لطبيعة) رُوحِ سواه      عزيزاً شريفاً حتى آلهـا  
ولو لم يكن (لقنوس) الخلود<sup>(٢)</sup>      لزلزلت الأرضُ زلزالها ؛



## في مرقص

ايسك ارنجالية

جُودِي، أُمُوسِيقَى العوا	طف يا إمامَ الرقصِ جُودِي !
نَعَمْ يَرْفُ لَهُ الفؤا	دُ كَرَفُ لَاعِبَةِ النُّهُودِ !
أَطَرِ بَتَ مِنْ طَرَبِ الحسا	نِ وَخَفَةِ الحُسنِ الوُدُودِ !
يَرْقُصَنَّ فِي حُلَلِ البنفِ	سَجِرِ وَالزَّمُرِدِ وَالْوُرُودِ
فِي هَزَّةِ السَّكْرَى وَ	كُنْ سُكْرَهْنَ عَلَى حُدُودِ !
مُتَشَنِّبَاتٍ فِي فَنُو	نِ لِقُلُوبِ وَلِلشُّهُودِ
قَرَى الجَمالَ مُسَوِّدًا	وَتَرَى الهَيَامَ عَلَى الخُدُودِ
وَتَرَى الخُصُورَ أُسْبِرَةَ	لَكِنْ تَنْعَمُ بِالْقِيُودِ !
وَتَرَى الصُّدُورَ شَفِيعَةً	وَتَرَى القُدُودَ عَلَى القُدُودِ !
وَتَرَى الحَرِيرَ مُوجًّا	مِنْ نَشْوَةِ الطَّرَبِ الفَرِيدِ !
وَتَرَى السَّوَاعِدَ غَضَّةً	تَنْبُضْنَ بِالْحُبِّ السَّعِيدِ !
وَتَرَى الصُّدُورَ بِوَاسِمَا	دَلَّتْ عَلَى نَعَمِ الوُجُودِ !
وَتَطْعَنُ الأَقْدَامُ فِي	غَزَلٍ عَلَى غَزَلٍ جَدِيدِ !
وَكَانَها القُبُلَاتُ تَأْ	مُرُّ بِالْعِبَادَةِ وَالسُّجُودِ !



وترى مواعظها الشفا هُ اعزَّ من زهرٍ نضيد!  
 واذا الغواني راقصا ت الشعر من عجب القصيد!  
 ولهن آيات الفضا حة ما بخلن لمزيد!  
 ينطقن بالمعنى الشهي يطيبُ للفكر الشروء!  
 في غير ألفاظ سوى ال إحاء للرائي الشهيد  
 وهنبة بين أنسيا ب في وثوب في جود  
 فكأنها سور الخلو درخت على حور الخلود!



## فلسفة العبرات

رَسَمْتُ - وحاشا أن أقول دُعَابَةً -

قلبين قد ذَرَفَا سَخِيَّ دُمُوعٍ	فإذا هـا خِلَانٍ أَعْرِفُ : بِأَيْسَاءُ
منها، وصاحبه نَزِيلُ ضُلُوعِي	فبكي بِالْحَمَانِ تُسَمِّنُ <sup>(١)</sup> وَخَافَتِي
يبكي كَذَاكَ بِشَعْرِي الْمَطْبُوعِ !	وَالدَّمْعُ يَنْدُرُ أَنْ يَهْوَنَ بِمَائِهِ
أَوْ أَنْ يَظْلَّ بِحَظِّهِ الْمَفْجُوعِ !	بَلْ يَسْتَحِيلُ مُنَوَّعًا لِمَظَاهِرِ
شَيْءٍ ، وَمَلْتَجَأًا لِكُلِّ بَدِيعِ !	قِرَاهُ سَمُوعًا بِلَحْنٍ مَحْزَنِ
حِينًا نَحْنُ لَهُ دُمُوعُ سَمِيعِ !	وَرَاهُ مَنْظُورًا بِرَأْيِ عَاطِفِ
وَتَرَاهُ مُحْصَا كَثِيرَ شُيُوعِ !	وَكَاثِمًا نَقَشَتْ كَذَلِكَ رَسَمَهَا
بِمَدَامِعٍ حُرُورٍ مِنْ تَوْقِيعِ <sup>(٢)</sup> !	وَكَاثِمًا هَذِي الْحَيَاةُ بِأَسْرِهَا
صُورٌ مِنَ الْعِبَرَاتِ فِي الْجُمُوعِ !	



(١) يشير الى اجادتها الفناء ، وكذلك حال قلبها الباكي !  
 (٢) أي ان هذه الدموع كانت تمحوت قبلا الى ألحان ثم تمحورت من التوقيع واستعالت الى الرسم الذي بدأ الشاعر أبياته بالإشارة اليه .

## المصالح الالهية

الاستاذ البعثة الشيخ على عبد الرزاق

أَخْطَأْتُ يَا عَلَمًا يَقُودُ الْجِيلَ وَيُعِيدُ لَدُنْكَ الْجَمِيلَ جَمِيلًا  
وَيَعْلَمُ الْأَبْنَاءَ ذَنْبَ جَدُودِهِمْ لِيُخْطِئَ لِلرُّشْدِ السَّلِيمِ سَبِيلًا  
لَوْ كُنْتُ مَنْ زَعَمَ النُّبُوَّةَ بَاطِلًا لَعُدْتُ أَهْلًا لِلْخُلُودِ نَبِيلًا ١  
أَوْ كُنْتُ مَنْ شَرَحَ الْحَيَاةَ خَرَافَةً

لُحِسْتُ فِينَا مُصْلِحًا وَمُقِيلًا ١  
لَمْ قَدْ طَلَعْتَ عَلَى الضَّلَالِ بِجَرَأَةٍ

هَرَّتْ صَفَارًا صَاحِبُوا التَّضْلِيلَ ١  
لَمْ لَمْ تَنْيَلْهُمْ مِنْ سُكُوتِكَ حَظًّا

فَلَقَدْ أَثَرْتَ مَنَاحَةً وَعَوِيلًا ١  
أَزَعَجْتَ حَالِمَهُمْ وَرُعْتَ دَعِيَّهُمْ

بِالصَّالِحَاتِ جَدُّ التَّنْزِيلِ (١)

(١) لثرت هذه القصيدة بمجربة (السياسة) في مبدأ الحق على فضيلة من أعلام (الاتحاديين)، وقد أثبتت بحجة (الدالم) فيها بسداه لم يكن لهذه الحقبة في الواقع أي باعث من النيرة الدليلة، وانما كانت سياسية بل شخصية إلتفتا دبرها الوزير يحيى بلشا ابراهيم.

فاشرب من الحقد الدميم كؤوسهم  
وأرجع لنفك لانما ودليلا !

\*\*\*

ونحي (علي) اذا نصحتك نصح من  
جبنوا فلت - وان ظننت - عليلاً  
إن التي خطت سطور رجاة  
بهندي في لبنانها الثقيل  
حبر وحرر ما أرذت فكلم به  
نحي مواناً أو ترد وبيلاً !  
أنقذ جوع الفارقين بومهم  
وأبعث من العقل الحكيم سليلاً  
وأدفن خرافات توكل عقرها  
وأنشر (كلومر)<sup>(١)</sup> للصالح زميلاً  
فلند سمننا طول عهد عبادة  
(ابريس) خصتها (بمهر) طويلاً

(١) هو مارتن لوتر الصالح المسيحي للشهر . وهذه للناسبة تذكر ان  
من رأي الاستاذ الشيخ علي عبد الرازق الاستعاذه عن الخلافة الفردية بهيئة  
ضلعنة لجامعة الاسلامية ، والظاهر أن بعض كبار المصلحين مثل الاستاذ  
التالي قد جراه أخيراً في هذا الرأي .

حتى مضت دُنْيَا الظُّنُونِ وَلَمْ تَزَلْ  
لِلْجَهْلِ أَسْرَى لَا نُرُومُ بَدِيلًا

\*\*\*

وَالْيَوْمُ عَهْدُ الْفِكْرِ لَا عَهْدُ الْهَوَى  
فَلِيَحْيَ فِكْرُكَ لِنَهْوضِ خَلِيلَا<sup>(١)</sup>  
لِلْعَالَمِ لَا التَّوِيلِ يَرْجِعْ رَأْيُنَا وَلَهُ نَصُونُ الْحُبِّ وَالتَّبَجِيلَا  
فَأَنْشُرْ « إِمَامَ الْعَصْرِ » حُكْمَكَ هَادِيَا  
تُكْرِمُ بِهِ ( الْفَرَآءَةَ ) وَ ( الْإِنْجِيلَ )<sup>(٢)</sup>

(١) لقد تراحم شوقي بك ( كداته حينما يتبدل مهب الريح ويخفل  
الجمهور جماعة الرجبين ) فقال في قصيدته « الخلافة » :  
الْقَيْدُ أَفْسَحُ مِنْ عَقُولِ عَصَابَةٍ زَعَمُوا فَكَاكَ الْعَقْلِ فِي الْإِلْهَادِ  
ثم قال طاعنا في علماء الاسلام :  
فَاشْفُوا الْمَالِكَ مِنْ قَضَاةٍ صَيِّدٍ قَعَدُوا لِصَيْدِ وَلايَةٍ أَوْ زَادِ  
وَتَدَارَكُوها مِنْ عَمَائِمٍ صَادَفَتْ مَرَعَى مِنَ الْأَوْقَافِ وَالْأَرْصَادِ  
وحتر في قصيدته ماشاء من الاعتذار للزيف من موافقه الرعية وحينه  
المعروف عن القيادة الفكرية لائمه ، وخذلانه للمحررين المجددين أو عدم  
نصرته إليهم ، الى أن يصبحوا في غنى تام عن هذه النصرة منه - بفضل ما يملكونه  
من قوة - ثم يتظاهر حينئذ بتضيقهم !!  
(٢) إشارة الى منفعته في السامع والتماون والتجرد من الاوهام.

ان الذين طفوا عليك <sup>(١)</sup> تسابقوا  
لزوال دولتهم ، قُتِمَت مُدِيَلَا ١



## بدعة المحمل

وفاجعة منى

لا العقلُ ما يحجني ولا المقدارُ  
يهوي <sup>(٢)</sup> الأناُمُ قُتِلَمَنُ الأقدارُ !  
يا هولَ طُغيانِ الجُهالةِ إياه

عارٌ ، وهل يحجي النفوسَ العارُ ؟ !  
أنهانُ في سمعِ الحجاجِ شعائرٌ ويفجعُ الأظهارُ والأبرارُ ؟ !  
ليسَ الجَنَّةُ هُمُ الرِّمَاءُ <sup>(٣)</sup> وإنما الجهلُ والإغراءُ والإينارُ

(١) بشير الى جامعة ( الاتحاديين ) أصحاب السلطة والنفوذ في ذلك الوقت .

(٢) يسقطون من علو الى أسفل .

(٣) اشارة الى من رموا جند المحمل وابله بلحجارة والرصاص عنده  
استنكارهم عرف الابرار وللزامير في مكاد الخشوع والاحترام ، ووقم ذلك  
في أول عيد الاضحية الحادي عشر من ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ .

يا بئسَ (محملكم) وسوءَ شعاره  
 إنْ كَانَ لِلوَهْمِ العتيقُ شعارُ ؟  
 هو بدعةُ الأخدار في عصرٍ مضى  
 واليومَ تنزعُ للهدى الأخدارُ  
 ما كَانَ مظهرَ عزَّةٍ لديارنا أتعزُّ بالوهمِ السَّخيفِ ديارُ ؟  
 إِنَّا بعصرٍ نورُهُ في حكمةٍ وله من العقلِ السَّليمِ نِجَارُ<sup>(١)</sup>  
 وجميعُ ما ياباهُ علمُ سيِّدِ زُورٍ وغايةُ أمرِهِ أوزارُ  
 باللهِ أفتوني لأيِّ كرامةٍ  
 (المحملُ) المنصوبُ والمزمارُ  
 ولكم من الحسناتِ خيرُ مظاهرٍ  
 ولكم من الأدبِ الصحيحِ فخارُ ؟  
 ولمَ التَّبَثُّ بالذي هو ضَلَّةٌ  
 لا الشرَّعُ يرْضاهُ ولا الكُفَّارُ ؟  
 مضتِ القرونُ الباكيات ولمْ نزلْ  
 نُؤدِّي ، ونؤدِّي تارةً ، ونُضَارُ

حتى حُجِبْنَا عَنْ حَقَائِقِ عَصْرِنَا      أَوْ أَنَّمَا لَيْسَتْ لَنَا أَبْصَارُ !  
فَإِذَا الْفَقِيهُ مُرَوِّجٌ خِلَافَةً      مَاتَتْ ، وَآخِرُ مَا كَرُّ أَمَارُ !  
وَإِذَا الْمَقَاوِمُ كُلُّهَا بِمَحْشٍ مُرْشِدٍ

يُزْجِي لَهُ الْإِيثَارُ وَالْأَكْبَارُ !  
وَإِذَا الْمَصْفَرُّ كُلُّهُ صَاحِبُ حُجَّةٍ      يَهْدِي كَأَنَّ عَقُولَنَا أَصْفَارُ !  
وَإِذَا الْمَعَانِدُ لِلْحَضَارَةِ خَاطِبًا      تَبْعُ لَهُ الْآمَالُ وَالْأَوْطَارُ !  
حَتَّى غَدَوْنَا عِبْرَةً بِمُجْمُودِنَا      بَيْنَا الزَّمَانُ مُجَاهِدٌ دَوَّارُ !



شُهَدَاءُ (نَجْدٍ) جَرَى الْقَضَاءُ بِحُكْمِهِ  
وَكَاثَهُ الزَّالِ وَالْإِعْصَارُ !  
مَا أَذْنِبَ الْفُرْسَانُ عِنْدَ دِفَاعِهِمْ  
كَلًّا ، وَلَا السَّنَاهُ وَالْأَشْرَارُ !  
بَلْ أَذْنِبَ النَّفَرُ الَّذِينَ تَحَكَّمُوا  
وَتَشَبَّهُوا بِرِضَى الْقَدِيمِ وَمَارُوا (١)  
هُمْ مَنْ تَمَادَوْا فِي الْوَسَاوِسِ وَابْتَغَوْا  
أَنَا نَقَادُ بَطِيْشِهِمْ وَنُسَارُ



والْيَوْمَ مِنْ جَرَّاهُمْ تَلَقَّى الرَّدَى  
تلك النفوس وتُسْتَهَبُ (١) النارُ

لَنْ الدِّمَاءُ أَيْ عَصَابَةً خَزَيْنَا ؟  
لَمَنْ الْمَاتُمْ أَيُّهَا الْأَغْرَارُ ؟  
الْيَوْمَ يَدْفَنُ بَاقِيَاتِ غُرُورِكُمْ

شَطَرَ الرَّدَى (الاضواء) و (الانصار) (٢)

شعبان هَمًّا لِلْحَيَاةِ بَعْزَمَةٍ سِيخَرُ مِنْ ضَرْبَاتِهَا الْفُجَّارُ  
جُمُعًا ، وَلَكِنَّ الْوَفَاءَ أَبِي الْقَلَى لَهَا ، وَأَسْدِلَ لِلْعَزَاءِ سِتَارُ



وَالآنَ يَا وَطَنِي الْحَزِينَ تَأْسِيًّا مَا شَابَ فُخْرَكَ فِي الزَّمَانِ صَغَارُ  
خُذْ عِبْرَةً تُجِدِّي لَأْتِ حَافِلٍ

جَرَحَى النُّفُوسِ تَتَوَّرُ حِينَ تُشَارُ  
وَأَهْدِمِ كَهُوفَ التَّائِهِينَ بَنُوهُمْ

فِي ظُلْمَةٍ ، بَيْنَا الْوُجُودُ نَهَارُ  
قَدْ يَبْلُغُ الْإِعْرَاضُ عَنْهُمْ فَوْقَ مَا

تَرْمِي الْمَعَاوِلُ وَالْقَنَا الْخَطَّارُ

(١) تَسْتَهَبُ : يَطْلُبُ مَبْرَأًا .

(٢) جَنَى التَّجْدِيدِ وَالْمَصْرِينِ .

فَأَنْشُدْ حَقُوقَكَ وَاحْتَفِظْ بِوَقَارِهَا  
 مَا كَانَ عِنْدَ الْعَابِثِينَ وَقَارُ  
 وَأَعْمَلْ لَتَوْطِيدِ الْوُثَامِ وَاخْوَةَ مَا لِلْإِخْصَامِ بِدِينِنَا أَعْدَارُ  
 الْعِلْمِ (الاسلام) مِنْ جَنَابَاتِهِ  
 مَا فِيهِ مِنْبُودٌ ، وَلَا مُخْتَارُ  
 فَجَمِيعُ مَا تُوْحِي الْخِصَارَةُ بِاسْمِهِ (١)  
 رُكْنٌ مِنْ (الاسلام) لَا يَنْهَارُ  
 وَ (المسلمون) هُمُ الَّذِينَ تَأْزَرُوا  
 فِي الصَّلَاحَاتِ ، وَلِلْمُفَاخِرِ سَارُوا  
 عَرَفُوا التَّعَاوُنَ رُوحَ كُلِّ (مُخْلِقٍ)  
 إِنَّ التَّعَاوُنَ لِلنَّهْوضِ جِدَارُ  
 وَالْيَوْمَ لَا ظِلٌّ (الْخَلِيفَةُ) سَيِّدٌ  
 كَلَّا ، وَلَا غَيْرُ الْعُقُولِ كِبَارُ  
 وَالْحَقُّ لِلدَّسْتُورِ فِي أَحْكَامِهِ لَا الْوَهْمُ سُلْطَانُ وَلَا الْجَبَّارُ

نحميا الشعوبُ على الكرامةِ إنْ غدتْ  
ترعى كرامةً مجديها وتغارُ  
والجاحدونَ لعصيرِهم<sup>(١)</sup> فما لهمْ  
بيدِ الهوانِ مصائبُ ودَمارُ



عديشي منارَ الشرقِ (مصرُ) وحققي  
أنَّ الحضارةَ للشُّعوبِ منارُ !



(١) مثقلة بمخزوف تنديره : خاسرون .

## وعدة الحب

قلبي الخفوقُ مُصاحباً أنفاسي  
 شعري ، وما شعري سوى إحساني  
 هو ملء أنفامي وفي تجرّي دمي  
 كالحب ، فأتحدّ مع الأنفاس  
 وكلاهما لغة العواطف حينما هذا جمالك صامت متنامي  
 سأعيش أنظمه لحسنك دائماً  
 رغم التجائك للصموت القاسي  
 لا أستطيع - ولو أردت - تمناً  
 من ذا سواه - وقد هجرت - يوازي ؟  
 والشعر من صور الحياة لحاطري  
 والحب في جسني كراح الكاس  
 فالكاس دون الراح غير عزيزة  
 وكذلك خالي الناس بين الناس  
 سأعيش شاعرك الأمين وإن هفت  
 روحي الى حسن شديبك آسي

مَنْ ذَا الَّذِي يَنْسَى غَرَامَ شَبَابِهِ  
 مَا دَامَ لِلْأَحْلَامِ لَيْسَ بِنَاسٍ ؟  
 لِي وَحْدَةً فِي الْحُبِّ أَسْتَعْلِي بِهَا  
 وَخُلُودُ إِيمَانٍ كَحُبِّي رَاسِي  
 عِيشِي وَتَبْهِي فِي صُدُودِكَ رَبَّةً .  
 تَتَنَعَّمِينَ بِمُحْرَقِي وَيَا سِي !  
 وَعَلَيَّ أَنْ أَشْقَى لِأَجْلِكَ أَوْ أَرَى  
 مَثَلًا يَنْمُ عَلَيْكَ دُونَ قِيَاسِ  
 فَابْنُهُ حُبِّي لِأَجْلِكَ ، إِذْ أَرَى  
 مَرَأَةً مِنْكَ وَمِنْ سَنَّاكَ الْكَاسِي !  
 وَأَعِيشِي فِي دُنْيَا الْخَيَالِ بِحَسْرَتِي  
 وَجَاهِلًا عِنْدِي جَمَالُ الْيَاسِ !



## مذهبي

أُودِينَ الْمُسْتَقْبَلَ

إِذَا أَنَا قَضَيْتُ الْحَيَاةَ مُجَاهِدًا  
كَدُّو دَا فَمَا فِي النَّاسِ إِلَّا الْجَاهِدُ  
وَقَدْ ذُقْتُ صَابَ الْعَيْشِ مَرَّاتٍ حِينَا  
دَأْبْتُ، وَلِي بِالرَّغْمِ خَاشٍ وَحَاسِدُ  
وَمَا أَنَا مَنْ يَلْقَى مَعَ النَّوْمِ حَظَّهُ  
وَلَوْ سَادَ فِي الْأَحْيَاءِ غَافٍ وَرَاقِدُ  
تَأَمَّلْتُ فِي الْمَاضِي السَّحِيقِ بِخَاطِرِي  
وَفِي الْمَقْبَلِ النَّائِي كَأَنِّي شَاهِدُ !  
وَأَثَرْتُ إِخْفَاءَ الشَّقَاوَةِ مُعْلِنًا  
رَجَاءَ لِهَذَا الْكَوْنِ يَلْقَاهُ عَابِدُ  
وَمَا أَحْتَجِبْتُ عَنِّي نَجَارِيْبُ بَيْتِي  
وَلَا مُنَنُ الدُّنْيَا كَمَا أَنَا وَاجِدُ  
وَكُلُّ الَّذِي فِيهَا مِنَ الْأَوْثَمِ وَالْأَسَى  
وَلَسَكُنَنِي فِي الثُّبُحِ وَاللَّوْمِ زَاهِدُ

أرى الدهرَ الأجيالَ خيرَ مُؤَدِّبٍ  
وليس سوى السامي المَكْمَلِ سائِدُ  
تَسِيرُ بنا الدُّنيا إلى الحُسْنِ والعُلَى  
وإنَّ كانَ في الوَعْرِ الطَّرِيقِ مَفاسِدُ  
فأحجى بمني أنْ يَزِيدَ جَهاًلَها بياناً ونَحْمِداً ، فذلكَ خالِدُ  
ولا خَبَرُ في نَشْرِ الشُّكوكِ فَانَّها  
تُحَجِّبُ آمالَ العُلَى وتُبَاعِدُ  
أرى الحقَّ كلَّ الحقِّ وهنَ تَفاوُلُ  
وما كانَ في لَيْلِ التَّشاوُمِ ما جَدُ  
وما احتقرتُ نَفْسي عَواِمِلَ قوَّةِ  
مِنَ المَالِ والذِّكْرِى وإنَّ ذَمَّ نَاقِدُ  
ولكنَّنِي لم أَرْضَها مُحضَ غايَةٍ  
فمن يَرْضَها قَصْداً فَعانٍ وبائِدُ !  
أعيشُ لنوعِي لا لِنَفْسي وَحَدَّها  
صَدوقاً أَمِيناً لَيْسَ يَثْنِيهِ وَاجِدُ  
وآبِي خُنُوعاً في فِفاقٍ وَذِلَّةِ  
وإنَّ كُنْتُ مَن ضَحَّى فما أنا فاقِدُ

أَبْثُ جَمَالَ الْحُبِّ فِي النَّاسِ هَانِئًا  
 فَذَلِكَ دِينٌ لِلْسَّعَادَةِ قَائِدُ  
 وَغَيْرِي يَرَى أَنْ يَنْشُرَ النِّقْصَ حِكْمَةً  
 كَأَنَّ مَالَ النَّاسِ صَيْدٌ وَصَائِدُ  
 وَمَا الشُّعْرُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هِدَايَةً قُرْفَعُ أَحْلَامٌ وَيُنْعَشُ جَامِدُ  
 وَلَا خَيْرَ فِي شَعْرِ يَبْثُ ضَفِينَةً  
 وَمُسْخَطًا كَأَنَّ الشُّعْرَ لِلْخَيْرِ جَاهِدُ  
 لَهُ وَاجِبٌ كَالْأَنْبِيَاءِ ظُلُمًا إِلَى غَايَةِ الْإِنْسَانِ إِنْ زَلَّ كَانِدُ  
 لِيَكْشِفُ جَمَالَ السُّكُونِ لِلنَّاسِ صَاعِدًا  
 بِأَلْبَابِهِمْ إِنْ أَرَهَقَتْهُمْ شِدَائِدُ  
 وَمَا عَابَهُ الْوَصْفُ الصَّحِيحُ لِعَارِهِمْ  
 وَلَكِنْ بِهِ الْأَوَّلَى الْعَلَى وَالْمَحَامِدُ  
 فَيَخْلُقُ بِالتَّكْرَارِ دُنْيَا جَدِيدَةً عَلَى مَرٍّ أَجْيَالُهَا الْحُسْنُ رَائِدُ  
 يَعْرِضُ إِخَاهَ النَّاسِ فِيهَا وَلَا يَرَى أَقْرَبُ فِيهَا لِلْوَرَى وَأَبْعَدُ





## ال عاطفة المحبوبة

فِي لَحْظِهَا أَلَقْتُ ، وَبَيْنَا صَوْنُهَا  
 تُصْغِي إِلَيْهَا - لَسْتُ تَدْرِي هَلْ لَهَا  
 بِحُفُوهِ يَغْوِي يَعُودُ يَرُدُّ !  
 سِرٌّ تَبُوحُ بِهِ ، وَهَلْ يَمُتُّ !  
 وَهَنِيَّةٌ فِي غَفْلَةٍ مَحْبُوبَةٍ  
 تُبْدِي التَّظَاهُرَ بِالْحَيَاةِ وَشُغْلَهَا  
 تَهْوَاكَ فِي صَمْتٍ ، وَبَعْدُ تَصُدُّ !  
 وَتَعَاظُ ذِكْرَ الْحُبِّ حِينَ تَوَدُّ !  
 غَاثَا أَرَدْتَ تَحَدُّثًا عَنْ شَأْنِهِ  
 فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَا لَكَ حَدُّ !

وَإِذَا أَشْتَهَيْتَ مِنَ الْمَلَاةِ قُبْلَةً

مَنْحَتُكَ ، وَهِيَ بَرِّغَمٌ مِنْحَتُكَ سَدُّ !

تَرْنُو إِلَى الْوَجْهِ الصَّبِيحِ فَلَا تَرَى

إِلَّا الْحُبُورَ طَفَى عَلَيْهِ الْوَرْدُ !

مَعْنَى وَلَوْ أَنَّ فِي عِرَاكِ دَائِمٍ وَعَوَاطِفُ تَشْتَدُّ أَوْ تَرْتَدُّ !

فَتَحَارَ : لَا تَدْرِي أَحَبُّكَ مَائِلٌ

وَضِيَاءُ ذَلِكَ الْوَجْهِ فِيهِ الْوَعْدُ ؟

أَمْ أَنَّهَا تَلْهُو ، وَأَنْتَ بِغَفْلَةٍ

تَلْهُو كَمَا يَلْهُو الضَّرِيرُ الْعَبْدُ ؟ !



## اللؤم

تَبَسَّمَ فِي رِقَّةٍ ذَاكِرًا قَدِيمَ الصَّدَاقَةِ مِنْذَ الطُّفُولَةِ  
وَعَاتَبَ صَاحِبَهُ نَاسِبًا إِلَيْهِ التَّنَاسِي لِحَقِّ الْإِخَاءِ  
وَفَسَّرَ هَذَا بِحُرْمَانِهِ فُرُوضَ الْمُسَاعَدَةِ الْوَاجِبَةِ  
أَلَيْسَ عَلَيْهِ لِأَجْلِ الْإِخَاءِ مَسَاعٍ لِصَاحِبِهِ الْمُعْرِضِ؟  
فَكَيْفَ تَنْكَبُ تَكْلِيفَهُ بِخِدْمَتِهِ وَهِيَ أَقْصَى مُنَاهُ؟



وَالَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَجِدْ مِنَ الْوَقْتِ فُرْصَةً شُكْرَانِهِ...  
فَقَدْ طَرَقَ الْبَابَ فِي لَهْفَةٍ شَتِيقٍ لِيُعْلَنَ إِفْلَاسُهُ!  
وَحَبَّرَهُ أَنْ يَرَى خَصْمَهُ يُؤَانِسُهُ، وَهُوَ دَاعِي خَرَابِهِ!  
فَكَشَّرَ مَنْ كَانَ فِي بَسْمَةٍ، وَقَالَ: «أَهْنَتَ الصَّدِيقَ الْوَفِيًّا  
فَلَا تَنْتَظِرُ أَنْ تَرَى ثَانِيًا وَجُودِي هُنَا!»، ... ثُمَّ وَلَّى سَرِيعًا!



## الرأى الناضج

صورة من الدنيا

للنَّاسِ فِي الرَّأْيِ « الْأَصَحُّ » خُرَاقَةٌ  
 مَحْبُوكَةٌ الْأَوْهَامُ الْأَوْهَامُ !  
 هُوَ مَا يُرَدُّ حِينَمَا تَرِدُهُ خَاوٍ مِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْأَحْلَامِ !  
 (عُمَرُ) يَقُولُ ، وَ(بَكْرُ) يَذْكُرُ قَوْلَهُ  
 كَقَالِهِ ، وَ(بَنِيَّتُ) بُوقُ كَلَامِ !  
 حَتَّى يَجْمِكَ (خَالِدُ) بِهَرَايِهِمْ لَتَرَاهُ أَنْتَ نَهَايَةَ الْأَحْكَامِ !  
 فَإِذَا لَحِظْتَ بِهِ « التَّسْلُسُ » ، رَافِضًا  
 تَقْدِيرَهُ حُوسِبْتَ مِثْلَ غَلَامِ !  
 وَإِذَا رَأَيْتَ بِهِ خَصِيمَكَ سَاتِرًا حِيلًا لَهُ ، فَعَلَيْكَ أَلْفُ سَلَامِ !  
 الْحِكْمَةُ الْكُبْرَى خُضُوعُكَ خَاشِعًا  
 لِرِزَايَةِ الْجُهْلَاءِ وَاللَّوَامِ !  
 أَمَّا الْإِبَاءُ : إِبَاءٌ مَنْ هُوَ عَارِفٌ حَقًّا لَهُ فَسَخَافَةُ الْمُتَعَامِي !  
 وَإِذَا أَطَعْتَ دَسِيسَةً مَحْبُوكَةً لِعِدْوِكَ الرَّأْيِ فَأَنْتَ السَّامِي !

خَذْ مَا تَشَاهُ مِنَ الْحَيَاةِ تَجِدْ بِهَا  
 عَكْسَ الْحَقِيقَةِ شَهْوَةَ الْأَحْزَامِ (١)  
 الْحُسْنُ فِيكَ يَرَاهُ خَصْمُكَ غَايَةً  
 فِي الْقُبْحِ حِينَ يَرَاكَ مِثْلَ رَغَامٍ  
 وَيَرَى أَحَبَّ الطَّعْنِ طَعْنَكَ هَكَذَا  
 بَيْدَ الصَّدِيقِ ، وَمَا الصَّدِيقُ الرَّامِي  
 فَتَعُودُ تَسْمَعُ مِنْ صَدِيقِكَ ذِمَّةً (٢)  
 فِي قَالِبِ النَّصِاحِ السَّخِيفِ الذَّمَامِ !  
 وَتَذَاعُ عَنْكَ غَرَائِبُ يَكْفِي لَهَا تَرْدِيدُهَا لَتَدُومَ كَالْأَثَامِ !  
 لَا يَعْرِفُ الْجُمْهُورُ قُوَّةَ مَنْطِقِ وَقَوَاعِدَ التَّفَكُّيرِ لِلْأَفْهَامِ  
 بَلْ يَكْتَفِي بِعَقِيدَةٍ غَلَابَةٍ بِتَكَرُّرٍ ، وَيُسَاسُ كَالْأَغْنَامِ  
 وَلَطَالَمَا حَاكَى « الْأَثَمَةُ » جَمْعَهُمْ  
 فِي الْوَهْمِ ، وَاتْمَدَحُوا عَلَى آسَتِ السَّلَامِ !  
 مَا أَكْثَرَ « الدَّهْمَاءَ » فِي « الْأَفْرَادِ » ، بَلْ  
 مَا أَشَبَّهُ « الْأَفْرَادَ » بِالْأَصْنَامِ !



(١) الأحزاب . (٢) أي ذم الخصم لك على لسان صديقك المخدوع .

## الخبر والسر

الْخَبْرُ وَالسَّرُّ تَوَّامَانِ  
 تَفَرَّقَا ظَاهِرًا وَلَكِنْ  
 كِلَاهُمَا عَامِلٌ مُجَدِّ  
 كِلَاهُمَا خَادِمٌ أَمِينٌ  
 تَأْصِلَا فِي الْوُجُودِ حَتَّى  
 أَصْلَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَهَذَا  
 كِلَاهُمَا هَادِمٌ خَلْقِي  
 يُنْقِصَانِ وَيُصْلِحَانِ  
 وَرُبَّ شَرٍّ قَدْ عُدَّ خَيْرًا  
 مُنَاسِبَاتُ الزَّمَانِ تَقْضِي  
 وَنَحْنُ فِي جَهْلِنَا مِرَارًا  
 فَمَا الشُّيُوعِيُّ بِالشُّيُوعِي  
 نَنْسِي اتِّجَاهَ الْحَيَاةِ دَوْمًا  
 وَلَوْ ذَكَرْنَا لَمَّا كَفَرْنَا  
 مُنْبِيهِ أَنْنَا سَنُضِي

مِنْ خَالِدِ الْكَوْنِ وَالزَّمَانِ  
 تَلَاقِيَا عِنْدَ كُلِّ آنٍ  
 لِنَهْضَةِ الْفِكْرِ وَالْجَنَانِ  
 لَوَاهِبِ الْخُلْدِ وَالْجَنَانِ  
 تَمْلِكَاهُ بِلَا تَوَّابٍ  
 سَلِيقَةُ النَّبْلِ لَا الْمَوَانِ  
 وَهَادِمٌ الْخَلْقِ بَعْدُ بَانَ  
 وَيَفْخَصَانِ وَيَهْدِيَانِ  
 وَرُبَّ خَيْرٍ أَبَاهُ (١) عَانَ  
 بِذَلِكَ الْخُلْفِ ، وَالْمَكَانِ  
 يَخْلُطُ أَحْكَامِنَا نُعَانِي  
 وَلَا الْإِنَانِي بِالْإِنَانِي  
 إِلَى سُمُومٍ وَلِلْأَمَانِ  
 بِالْعِلْمِ ، وَالْعِلْمُ كَالْزَمَانِ  
 لِنَايَةِ النَّبْلِ وَالْأَمَانِي

(١) رفضه .

وليسَ خَيْرُ هُنَاكَ مَحْضٌ      كَلَّا وَلَا الشَّرُّ فِي رِهَانِ  
وَأَحْكَمُ النَّاسِ مَنْ تَخَلَّى      فِي الْحَكْمِ عَنْ شَهْوَةِ لِفَانِ  
وَمَنْ رَأَى الْكَوْنَ فِي أَطْرَادِ      لِلنَّبْلِ فِي ذِمَّةِ الزَّمَانِ !



## الضريبة

أَتَى بِأَقْدَرِ أَسْمَالٍ يُنْقَطُهَا      عَدَّ الْخُرُوقِ ذُبَابٌ فِي أَبَايِلِ  
وَوَجْهُهُ وَجْهٌ خَنْزِيرٍ ، وَمِشِيَّتُهُ  
كَالتَّيْسِ فِي عَرَجٍ حِينًا وَكَالْفِيلِ !  
وَحَوْلَهُ صَبِيَّةٌ لَا تَمُومُ بِشَغْلِهِمْ  
الْأَقْتِنَاصُ الْبَرَايَا بِالْأَضَالِيلِ  
تَمَسْكُونَا تَارَةً وَالذَّلُّ شَارُهُمْ  
الْأَعَارِفِ هَاتِيكَ الْأَحَايِلِ  
فَحَظُّهُ أَنْ يُلَاقِيَ مِنْ شَتَائِمِهِمْ  
وَسُخْرِيهِمْ - حَرَجًا - أَحْجَارَ سَجِيلِ

وَمِنْ بَدَاءِ مَا يُلْقِيهِ قَائِدُهُمْ  
 مَا بَيْنَ شَرَحٍ لَهُمْ حِينًا وَتَكْمِيلٍ !  
 تَحَرَّكُوا كَوْبَاءَ لَا تُطَهِّرُهُ  
 نَارُ الْجَحِيمِ وَلَا رِضْوَانُ (جَبْرِيلِ) !



وَمَرَّةً كُنْتُ أَمْشِي قُرْبَهُمْ فَإِذَا  
 بِجَمْعِهِمْ بَيْنَ تَكْبِيرٍ وَتَهْلِيلٍ !  
 وَذَلِكَ السَّائِلُ الْمَلْعُونُ تَحْرُسُهُ  
 عِمَامَةٌ مِثْلُ أَسْيَادِ بَهَائِلِ !  
 خَضْرَاءُ صَفْرَاءُ كَالْبُرْسِيمِ خَالِطُهُ  
 رَوْثُ الْبَهَائِمِ فِي حُسْنٍ وَتَحْجِيلٍ !  
 وَ( أُمُّ زَيْنَب ) تَدْعُو أَنْ يُبَارِكَهَا  
 وَقَدْ أَتَتْ بِمَذُورٍ فِي الْمَنَادِيلِ !  
 بَيْنَمَا يُتَادُّ تَجَاهَ « التَّسْمِ » (١) فِي غَضَبٍ  
 بِأَمْسِ النَّظَامِ قَتَى فِي غَيْرِ تَضْلِيلِ

(١) مركز الشرطة.

هذا الأمين الذي يدعو لسلطته  
 عان ، وسارقنا زاه بتكليل  
 ففهم أسفاً ، بل ناجياً ، وأنا  
 أظن لي هبة تحمي ، وتكفي لي  
 حتى اذا جئت بقي راغبي خجلاً  
 جيب الجريح ، فلم أحتج لتعليل



## الرجاء

قالوا الهجاء له فنون جمّة !  
 ليس الفتى الهجاء رغم ذكائه  
 وأرى الأديب اذا تسفل هاجياً  
 فبم الهجاء وفي الأنام جميعهم  
 آمنت ! لكن كلها هذيان  
 الأفتى قد فاته البرهان  
 خير ؟ فيكفي العذل والتبيان  
 ما هان من خدم ( الحقيقة ) مخلصاً  
 بل نال من يطغى عليه هوان



## بين ملك وجندي

ابن السعود وعسكري مصري

«لم يقع مأساويته الجندي من جنود نابليون ولا لعسكري من عساكر المصور الحربية المشهورة ، وانما وقع الجندي مصري ، فقد روى لنا بعض القديين رافقوا المحمل المصري بالحجاز قصة ظريفة وهي ان لما اعتدي على المحمل في (مق) أسر أمير الحج الحرس بأن يحيط بالمحمل وركبه ومن معه من جميع الجهات وبضرب حوله اطفا ، وأسّر الجنود بأن لا يسمحوا لأحد باختراق النطاق . ولما وقع الحادث جاء الملك ابن السعود ومعه امرأته واخوته وحاشيته وكانوا جميعا بملابس الاحرام . ولما وصلوا الى النطاق العسكري تقدم الملك لاختراقه ، فقال له العسكري الذي كان في مواجهته ان الاوامر تحرم عليهم أن يسمحوا لأحد باختراقه . فقال : ولكني الملك ! فقال العسكري : ان الاوامر التي لدي حامة وليس في استطاعتي أن أخالفها . فقال الملك : ولكني سأمرك . وتحرك الملك يريد اختراق النطاق . فقال العسكري اذن سأضطر لمنك بهذا ! وسدد الصونكي الى صدر الملك ابن السعود ؟

ولما لم يجد ابن السعود سيلا للبرور أرسل الى أمير اخيج فبادر اليه ، ولما فزى له الملك القصة قال عزمي باشا : مثل هذا الجندي يمد من خبرة جنودى»  
من صحيفة (الاهرام) المؤرخة أول أغسطس سنة ١٩٢٦



أَنْتَ الصَّغِيرُ الْعَظِيمُ      يَجِلُّ فَيْكَ النَّظِيمُ  
وَحَارِسٌ مُسْتَعِزٌّ      عَلَاهُ بِحَدٍّ قَدِيمُ

وَقَفْتَ وَقَفَةً سَدًّا      حَوَاهُ حِصْنٌ جَسِيمٌ  
يَخَافُ مِنْهُ شَقِيٌّ <sup>(١)</sup>      وَيَرْتَجِيهِ الْحَكِيمُ <sup>(٢)</sup>



أَكْرَمَ بِمِثْلِكَ أَكْرَمًا      أَنْتَ الْأَبِيُّ الْكَرِيمُ  
تَضَنُّ بِالْعَرَضِ ضَنًّا      كَمَا يَضَنُّ الْعَدِيمُ  
وَقَدْ تَجَوَّدَ بِرُوحٍ      وَلَا يُقَالُ الْغَرِيمُ  
فَالْوَاجِبُ الْفَرَضُ دِينَ      لَدَى حِمَاكَ يُقِيمُ  
إِغْفَالُهُ أَيُّ جُرْمٍ      وَإِنْ أَطَافَ الْجَحِيمُ  
أَبَيْتَ سُؤْلَ مَلِكٍ      حَتَّى أَجَازَ الزَّعِيمُ  
فَكُنْتَ نِعَمَ الْمُفَادِي      وَكُنْتَ نِعَمَ الْحَلِيمِ  
وَكُنْتَ **(لِلنَّيْلِ)** فَخْرًا      إِذَا تَحَدَّى الْخَصِيمُ  
سَلِمْتَ خُلُقًا مَتِينًا      فَكَانَ نَصْرُ سَلِيمٍ  
وَأَعَزَّ جَيْشٌ وَأَهْلٌ      وَرِبْعٌ جَانِ أَثِيمٍ  
أَخْلَقَ بُنْيَانُ مُجَدِّ      أَخْلَقَ شَيْءٌ عَظِيمُ

(١) إشارة إلى الاعراب المناوئين .

(٢) إشارة إلى موقف الملك ابن العمود ٤٥٥ .

تَمْضِي شُعُوبٌ وَيَبْقَىٰ بِأَخْلَاقِ شَعْبٍ قَوِيمٌ  
الضَّعْفُ ذُلٌّ، وَلَكِنْ الْجَبْنُ مَوْتٌ دَمِيمٌ  
لَيْسَ الْفَخَارُ بِفَرْدٍ إِنَّ الْفَخَارَ الْعَمِيمُ



دُعَيْتَ جُنْدِيَّ (مَعْنَى) وَأَنْتَ أَنْتَ الزَّعِيمُ !



## سعد الفاهر

### وآمالنا القومية

نظمها الشاعر لمناسبة فوز السعديين الساحق بالانتخاب البرلماني  
في مايو سنة ١٩٣٦

عُدْ لِلشَّرِيفِ الْحُكْمِ بَعْدَ غِيَابِهِ  
لَوْلَا أَيُّبُكَ مَا أَرْدَهَىٰ بَايَاهُ !  
وَارْقًا مَكَانَكَ فِي السِّيَاسَةِ مَاتِحًا  
بِمَآثِرِ الْعِزِّ الْعَظِيمِ النَّابِ

تتناثرُ العقبَاتُ حولَكَ مثلما  
يرمي الأثني السَّيلُ نَرَ عُبَابِهِ<sup>(١)</sup>  
مُلِّكَتَ مَا تَهَبُ الحَيَاةُ بِخَبْرَةٍ  
مِنْ ثَمَةِ المَاضِي وَهَوْلِ صَعَابِهِ  
وَبَلَغْتَ مَرْتَبَةَ الرِّعَايَةِ مِثْلَمَا  
جَازَ السَّمُوحُ الرِّاسَ<sup>(٢)</sup> حِصْنِ سَحَابِهِ

خَدَعَ المَعَانِدُ وَهَمَّهُ وَغُرُورَهُ - مِثْلَ النِّعَامَةِ - فِي لِقَاءِ مُصَابِهِ !  
إِنَّا بَعْضُ المَشُورَةِ أَمْرُهُ لَا لِطَغَاةِ القَاهِمِينَ بِمَابِهِ  
وَعَلَى تَهْنِئَةِ الَّذِينَ تَصَافَرُوا وَالْعَرْشَ لِلدُّسْتُورِ يَوْمَ مَا بِهِ  
سَيَبُثُ شَعْرِي مِنْ بَيَانٍ مِثْلَ شَاعِرِي

فِي يَوْمٍ عَوَدَتِهِمْ وَفِي خِطَابِهِ  
الْيَوْمَ حَسْبِي يَا عَظِيمُ نَحْيَتِي لَوْ قَارَ عَقْلَكَ أَوْ لَوَّرَ صَوَابِهِ  
لِلَّهِ آيَةُ صَبْرِكَ الْبَاقِي كَمَا يَبْقَى هُدَى الْإِيمَانِ بَعْدَ سَرَابِهِ  
لَا يَعْرِفُ الشَّعْبُ الْهَزِيمَةَ إِنْ رَأَى

نَهَجَ الْفَلَاحِ فَسَارَ فَوْقَ شِعَابِهِ<sup>(٣)</sup>

(١) عبابه : موجه . (٢) أي الجبل الشاهق .

(٣) الشعاب : طرق الجبل ، والمقصود الطرق الشاقة .

والعمرُ للآمِ القرونُ وربما  
 تمضي القرونُ وعمرها بشباهِه !  
 وغذاه قوتها متانةُ خلقها  
 ودوامُ نهضتها دوامُ جوابه  
 إن نالها التشكيكُ (١) في آمالها  
 هجمَ الزمانُ بظفره وبنابه  
 وإذا أبت إلاَّ البلوغَ لحقها  
 فالحقُّ مردودٌ إلى أصحابه  
 وأرى الجهادَ من الجلادةِ (٢) سيفه  
 وأرى مآلَ الظلمِ تحت حراهِه !



(١) التشكيك : الالقاء في الشك . (٢) الجلادة : الثبات والصبر .

## الدستور الفاتح

١٠ يونيو سنة ١٩٢٦

أرأيتَ كيفَ مصارعُ الأهواءِ ؟  
 كيفَ الحقوقُ تعودُ للعلياءِ ؟  
 كيفَ الحماةُ إذا المصائبُ رَوَّعتْ  
 وقفوا لها سدًّا وحِصْنَ اباءِ ؟  
 كيفَ الأساةُ إذا الجراحُ تعاقبتْ  
 هرعوا الى التضميدِ والإحياءِ ؟  
 كيفَ الرجالُ إذا الخطوبُ نَحَّكتْ  
 غابوا بحكمةٍ أشرفِ الحكماءِ ؟  
 نفضوا<sup>(١)</sup> التراعَ كما ينفِضُ رُدْنَهُ  
 مَنْ كَانَ مَلْتَقِيًّا عَلَى الْغَبَاءِ !  
 وتدنَّروا بمباديئِ يُسْنَى بها  
 كتحصن الطيَّار في الأجواءِ !  
 هي دِرْعُهُمْ وَمَلَأْهُمْ بِعَوَاصِفِ  
 وضمانةٌ لحرارةٍ ورجاءِ

(١) نفضوا : أسقطوا . والملقى لفة بمعنى المتنحن الذي لا يزال يلقاه المكروه ، وبجازا  
 هنا بمعنى المعاني المنزوم .

فخروا كما فخر الأسيْفُ لأمسِهِ المستَعْرِزُ بيومِهِ الوضَاءُ  
والحِلْمُ كُلَّ الحِلْمِ نَحْوُ خَطِيئَةٍ بالتَّوْبِ والتَّكْفِيرِ لا الاغْضَاءُ  
اللهُ في جُزْمِ التَّشَاخُنِ بَيْنَا يَبْكِي لَهُمْ وَطَنٌ أَمْرٌ بَكَاءُ !  
قد كفكفوا عِبْرَاتِهِ بِصُدُورِهِمْ

وَتَصَدَّرُوا شَرْقًا لِيَوْمِ نَدَاءِ !  
وتساندوا شَطْرَ الْجَنِيْبِ كَأَنَّهُمْ سَدٌّ يَصُدُّ تَدَخُّلَ الدِّخْلَاءِ  
أَوْ (مَائِطُ الْعَصِي) (١) الْعَظِيمُ مُكَرَّرًا

إِعْجَازُهُ مِنْ نَحْوَةِ وَإِخَاءِ !  
وَكَأَنَّمَا عَرَفُوا الْحَقِيقَةَ ثَانِيًا بِمُشَاعِرِ الْأَحْيَاءِ فِي الشُّهَدَاءِ !  
قَتَلُوا بِأَيْدِيهِمْ وَدُونَ نَدَامَةٍ مَا شَبَّ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَهْوَاءِ !  
وَهِيَ الَّتِي أَنْتَسَبَتْ لَهُمْ بِبَنُوَّةٍ فَأَبَوْا أَبَوَةً نَقَمَةٍ وَشَقَاءِ !  
وَمَشَوْا عَلَى أَشْلَاقِهَا وَدُمَائِهَا

مَشَى الشُّجَاعُ أَسَى عَلَى الرَّمْضَاءِ (٢) !  
وَكَأَنَّمَا (دَارُ النِّيَابَرِ) مَعْبُدٌ وَكَأَنَّمَا الْحَرَابُ عَهْدٌ وَفَاءُ !

(١) هو سور الصين الذي بناه الابراطور (تسن شيه مرانجقي) الذي حكم الصين من سنة ٢٤٦ الى سنة ٢٠٩ قبل الميلاد ليعطي مملكته من التتار، وكان طوله ١٤٠٠ ميل، وارتفاعه ما بين ٢٠ و ٣٠ قدماً .

(٢) أَسَى : صبراً . والرمضاء : الأرض الحامية من إشدة حر الشمس .



أهلاً أبَاة الضَّيِّمِ بَعْدَ تَنَاطُحٍ !  
 أهلاً بِنَاةِ الْخُلْدِ بَعْدَ فَنَاءٍ !  
 أهلاً بَعُودَتِكُمْ إِلَى سُلْطَانِكُمْ فَالْعَرْشُ عَرْشُ نِيَابَةٍ وَقَضَاءُ  
 سُلْطَانِكُمْ تَاجُ الْجَلَالِ ، وَحُكْمُهُ  
 حُكْمٌ عَلَى الْإِفْرَادِ وَالْأَهْمَاءِ  
 مَنْ هَدَّ قُوَّتَكُمْ تَزَعَنَ بِأَسْهُ  
 أَهْلًا ! يَرِفُ بِهِ الْفَوَادُ وَخَاطِرِي وَتَهْشُ مِنْ طَرَبٍ لِهَ أَغْضَائِي  
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ الْيَوْمَ جِئْتُ مُقْبِلًا

أَحَادَكُمُ فَرُوتُ بَعْدَ ظِلَاءٍ !  
 مَرَأَى بِحَنٍ لَهُ الْحُبُّ بِلَادَهُ بَعْدَ الْجَوَى وَيُفَرُّ عَيْنَ الرَّأْيِ  
 وَيُكَبُّ طَاغُوتُ الْعِدَاةِ أَمَامَهُ وَيَخْرُجُ حُكْمُ الظُّلَمِ بَعْدَ سِنَاءِ  
 وَكَأَنَّمَا عَيْدُ الْعَدَالَةِ كَلَّهَا هَذَا الْعَظِيمُ النَّصْرُ شَاقَ أَرْزَائِي !



أُنْصِتْ إِلَى هَذِي الْمَدَافِعِ ! قَصِّفْهَا  
 مَا كَانَ أَبْلَغَ مِنْ عَزِيزِ نَدَائِي !



وَمِنَ الْخَوَادِثِ وَالْمَوَاعِظِ مَا بِهِ تُوْفِي الْجَلَالََةَ أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ !

وَأَسْمَعُ (مُطَابَعَةَ الْعَرْشِ) : إِنَّ يَبَانَهُ

هَذِي النُّفُوسُ ، وَرُوحَهُ أَمْلَأِي !

فَالشَّعْبُ سَيَدُ نَفْسِهِ وَدِيَارِهِ إِنَّ صَانَ حُرْمَةً حَقَّهُ لِبَقَاءِ

وَانْظُرْ إِلَى هَذِي الْوُجُوهِ تَلَالِاتُ

وَالِى الصُّدُورِ تَدَقَّقْتُ بِرِضَاءِ

وَالِى الْمَشَاعِرِ بُلُغَتْ آمَالُهَا وَالِى الْعَوَاطِفِ مُتَعَتِ بِمِجْزَاءِ

وَالِى مَعَامِلِ عَهْدٍ صَدَقَ بِالْغَىِّ لِلنَّفْعِ وَالْإِصْلَاحِ بِالْعُلَمَاءِ

وَتَعَالَ شَاطِرُنِي الْخُبُورَ مُصَفَّقًا وَمِهْلَلًا ، وَمِهْنَتًا بِشَفَاءِ

وَتَحَلَّ بِالْعِلْمِ الْخَفُوقِ مَوْجًا طَرِبًا كَسَنَدَسٍ أَرْضِيهِ الْخُضْرَاءُ

إِنَّا لَسَانَ الشَّعْبِ قَبْلَ عُيُونِهِ (١)

وَكَذَا تَكُونُ مَرَاتِبُ الْأَدَبَاءِ

وَلَنَا « خِطَابٌ » فِي النَّصِيحَةِ سَيِّدُ

يُشْتَقُّ مِنْ حُبِّ وَطَنِهِ وَلِأَنَّ

قُلُوبُ فِي مَقَامِ الذِّكْرِ : هَذَا يَوْمُكُمْ

لِضَمَانِ عَصْرِ تَعَاوُنٍ وَعِلَاءِ

وَلِعِزَّةِ الدُّسْتُورِ كُلِّ جَلِيلٍ وَلِقُوَّةِ الدُّسْتُورِ عَوْدُ بِنَاءٍ  
 لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْمَشَاكِلَ حَوْلَكُمْ  
 هِيَ دَفْعٌ مُحْتَلٍ وَقِسْمَةٌ مَاءٍ  
 لَيْسَتْ وَحَقُّ اللَّهِ غَيْرَ شُعُورِكُمْ  
 حَقُّ الشُّعُورِ بِوَأَجِبِ الزَّمَلَاءِ  
 كُلُّ يَقْدَسُ مَا يَحَقُّ لغيرِهِ مَهْمَا أُجِيزَ تَبَايُنُ الْآرَاءِ  
 كُلُّ بِذِمَّتِهِ خِلَاصُ بِلَادِهِ فَتُوجَّهُونَ لَهَا أَبْرَ وَقَاءِ  
 وَتَهْدَبُونَ وَتُنْشَتُونَ بِلَا وَتَى وَتَحْرُرُونَ مِرَافِقَ الْأَبْنَاءِ  
 فَتَى غَدَوْتُمْ سَادَةً بَبُيُوتِكُمْ  
 هَآنُ الدُّخِيلُ فَرَاخٌ غَيْرَ مُرَاتِي!



## قِبلَةُ الجَمالِ

يا إلهَ الشعراءِ !	يا سَمائيَ يا سَمائيَ
يا همومي يا رجائي !	يا سَقاميَ يا دَوَّانيَ
في صلاتي ودعائي !	أنتِ مَحْرَبِي و رَبِّي
لم تُجْزَأْ في التَّنائي !	أنتِ رَيماني و رُوحِي
يا ملاذاً للضياءِ !	تَجْذِيبِينَ الحُسْنَ جَذْباً
لأفانينِ الهناءِ	قُرْبُكَ المَعشوقُ قُرْبُ
لشبابي و وِفاي !	و النوى شِبهُ اِمْتِحانِ
و صَبورٍ في عِنايِ	فإذا كُلِّي مَطِيعٌ
أنتِ، يا نَعْمَى شِقائِي	لستُ غيرانَ ، فاني
لا يُساوِني بَدائي !	كلُّ ما يَهفو اليكَ
فائِضٌ فيضَ الإِناءِ	مالي <sup>(١)</sup> ذرَّاتِ جِسمي
منكَ في يومِ اللقائِ	ليتني مُتُّ بِنارِ
حولَ نورِ الكُهرباءِ !	كَفَرَّاشٍ <sup>(٢)</sup> في جُنونِ
فبِكَيْتِ في رِثائِي !	ليتني أَفْنَيْتُ عَمري

(١) أي داء الهوى . (٢) فراش : جمع فراشة ، وهي الحشرة الطائرة المعروفة التي تهافت على السراج فتحترق .

## صديق الروح

ايات ترحيب ارجالية بالأديب المفضل الاستاذ عبد القادر عاشور

أهلاً ( بعبد القادر )	أهلاً بأنسي النادر !
المُستطاب لخاطري	والمستحب لناظري
يأتي كما يأتي الحيا	متعطراً بأزاهر
متواضعاً بمفاخر	متألقاً ببشائر
تفتّح الأكامُ عند	دَ لقاءه كخواطري
فيخصني بجمـيله	وأخصه بسراري !
ويبثني آماله	آمالَ قلبٍ عامر
فيسيلُ مني الشعـ	رُ بالاعجاب غير مفاخر
الأ بتحقيق الوفا	لصاحبي ومشاعري
ومن الصداقة ملهم	كالروض حول الطائر
فيسرُ بعد رضائه	شعري كحب سائر
أستافه من فضله	كسلافة لمحاجر
وأعيدُه النعم الشجيـ	ي لعاشقي ولشاعر
أهلاً وأهلاً يا صديـ	ق الروح قبل دفاتري !

# نشد الملائكة

## CHORUS OF ANGELS

### قصيدة تصوفية

معربة بشعر مرسل حر من نظم . شكسبير هولاندا . ( جوست فان دن فونتل -  
Joost Van Den Vondel ) اعتياداً على ترجمة السير جون بورنج المذكورة  
في الجزء السابع من ( الموسوعة الدولية للآداب الشهيرة - International Library  
of Famous Literature ) والتي يحول ضيق الفراغ دون شرها في هذا  
الديوان للمقابلة

ولد هذا الشاعر المعقري في سنة ١٥٨٧ م . وتوفي سنة ١٦٧٩ م . ٤ والصورة الرمزية  
التالية من رسم النقاش الخالد الذكر رينولتز . ( الناظم )



مَنْ الْمُسْتَوِي فَوْقَ أَعْلَى السَّمَاءِ جَلِيلًا وَيَمْلَأُ عُرْمًا لِقَبْرِ  
وَرَاءَ الْخُلُودِ وَخَلْفَ الزَّمَانِ وَخَلْفَ الْفَضَاءِ الْقَصِيِّ السَّحِيقِ ؟  
عَلَى نَفْسِهِ وَحْدَهُ فِي اعْتِمَادِهِ يَظَلُّ دَوَامًا جَلِيلًا خَفِيًّا  
وَفِي ذَاتِهِ قَاهِرًا يَنْتَهِي جَمِيعُ الَّذِي حَوْلَهُ وَلَدَيْهِ .  
وَمِمَّا جَهِلْنَا وَمِمَّا عَلَّمْنَا عَنْ الْأَصْلِ وَالْمَبْدَأِ الْأَوَّلِ :  
خَضَمٌ وَمِنْ فَيْضِ أَمْوَاهِهِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِهِ نِعْمَةٌ  
تُذَبِّهُ أَهْبَى الشُّعَاعِ الْجَمِيلِ لِأَكْرَمِ مَا عَزَّ مِنْ غِبْطَةٍ .  
بِتَوَاتُرِهِ نَحْمٌ مِنْ حُبِّهِ وَحِكْمَتِهِ كَانَ مَبْدَأُ دُنْيَا  
فَجَدَّهَا مَوْقِفًا مِنْ سُبَاتٍ ، وَكَوْنٌ قَوْسًا لَهَا مِنْ نُجُومٍ  
وَمَعْقُودٌ قَصْرٌ هُنَاكَ ، وَأُسْمَى سَمَاوَاتِهِ ، فِي ابْتِسَامٍ لَأَرْضٍ !  
وَمِنْ أَلْقَى جَلَالَ لَهُ نُظَّلَ بِأَجْنَحَةٍ سَاتِرَةٍ  
لَنَا ، بَيْنَمَا نَحْنُ فِي خَشْيَةٍ وَرَوْعٍ فِي رَعِشَةٍ غَالِبَةٍ  
زَفَ الثَّنَاءِ لِأَسْمَى الْمُلُوكِ بِلَحْظِ كَلِيلٍ وَحِسِّ تَحِيرٍ :  
أَلَا فَادِّكُرُوا إِسْمَهُ ، بَلْ صِفُوا الْعَظِيمَ الْمُسَوَّدَ فَوْقَ الْعِظَامِ :  
لِيَتَّبِعَهُ مِنْ قُدْسِي الثَّنَاءِ ثَنَاءُ الْمَلَائِكَةِ السَّيْرِ فِيهِ !  
فَإِنْ عَزَّ هَذَا أَهْلُ كَانَ ذَلِكَ بِحُضْرٍ عَظِيمٍ سَمَا عَنْ كَلَامٍ ؟ !

إِنَّهُ الرَّبُّ مَنْ يُرِيقُ وَهَيْجاً حَيَاةً فِي النُّورِ : نَبْعِ الْوُجُودِ !  
 اغْفِرْ الْمَدْحَ ، فَهُوَ وَادٍ ضَّئِيلٌ مِنْ جُمُوعِ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ !  
 لَمْ يَقُلْ اسْمُكَ الْفَرِيدَ لِسَانٌ ، فَهُوَ رَوْعٌ لَا يَحْتَوِيهِ فِضَاءُ !  
 وَالْمَلَأَكَ الَّذِي تَطْلَعُ لِلسَّرِّ كَسِيرُ الْجَنَاحِ لَنْ يَسْتَطِيعَا  
 بَيْنَمَا كُنْتُمْ ، ثُمَّ أَنْكَ بَاقٍ ، وَسَدَبَقِي بِلَا تَحْوِيلٍ حَالٍ .  
 أُخْرِسَ الْقَوْلُ ، وَالتَّخَيُّلُ وَالْعِرْفَانُ وَالْعِلْمُ فِي سَقُوطٍ لِعَجْزٍ  
 فَهِيَ جَمْعُهُمَا كَامْتَهَانِ مَذَالِ حِينَ يَارَبُّ تَحْتَوِي كُلَّ شَيْءٍ !  
 عَبَثٌ أَنْ نُطِيلَ فِي ذَلِكَ الْفِكْرِ ! فَمَنْ ذَا الَّذِي تَعْرِفُ سِرَّكَ ؟  
 أَنْتَ رَبُّ الْخَفَاءِ ؟ هَلْ كَانَ لِلْأَمْلَاقِ أَنْ يَفْتَدُوا لِسَانًا لَوْحِيكَ  
 أَنْتَ يَا مَنْ يَدُومُ خَالِصَ نَفْسِهِ ؟ !

ليسَ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَمَعَّ الْإِثْرَ لِهَذَا الْجَلَالِ مِنْكَ قَدِيرًا  
 حَيْثُ لَنْ يَسْتَطِيعَ فِي الْخَلْقِ فَرْدٌ يَقْبَسُ النُّورَ مِنْ مَنَّا إِشْعَاعِكَ  
 أَنْتَ يَارَوْثُ الْوُجُودِ وَنَبْعُ الْوَقْتِ بَلْ أَنْتَ يَا خُلُودَ الْخُلُودِ !  
 إِنْ نُّورِ النُّورِ الَّذِي فَاضَ يُعْطِينَا خِلَاصًا فِي طَيْرِهِ <sup>(١)</sup> الْفِرْدَوْسِي

(١) بمعنى طيرانه . وفي الأصل : flight elysian .

وهو أبهى من نور رحمتك العظمى ولكن أبصارنا في كلال !  
 فهي لن تستطيع مهنأ أردنا لعيا تطلعا نحو ذاتك !  
 ثم إنا ما بين يوم ويوم تتلاقى والعمر في الشيخوخة !  
 حينما لا نلاقيك يارب يوماً ، فقواك الحياة حفظاً ودفعاً !  
 نحن نذني عليك ، نحن بشدو دائم أبها المقدس ندعو  
 فليكن دائماً ثناؤك حياً في جميع الوجود ، في كل أرض  
 ولتكن عندك السلامة ذخراً ، بينا أمرك المقدس دوماً !





## أمل الانسانية

أذم زماني لأعناً سوء أهله  
 فأحسب أنني لا أرى فضله فضلاً  
 وما أنا بأسور السواد<sup>(١)</sup> وإنما  
 أحن إلى الإصلاح والمثل الأعلى  
 وعندى أن الخلق في حال ظافر  
 ين بعبء المرتقي كلما استعلى  
 وأنا بعضر الضعف حيناً وغالباً  
 بعضر يرى أهليه بالمتنهي<sup>(٢)</sup> أهلاً  
 فعدراً على بعض الشكوك ولا تكن  
 على بهض وجدي من يرى حقه العذلاً  
 فاني رسول في الرجاء إلى غد  
 أبشر بالآتي الذي يكرم العقلاء

(١) يعني ليس سوداوي المزاج .

(٢) أي بمنتهى الرفعة .

لئن طَحَنَ الدَّهْرُ الْأَنَامَ فَإِنَّ  
أَحْسَنَ بَأْسَ الدَّهْرِ لَنْ يَطْحَنَ الْأَصْلَ  
وَأَنْ مَمَاتَ الْخَلْقِ عُمْرٌ مُجَدَّدٌ  
فَأَنْ تَنْعَ فَلْتَنْعَ الْمَظَاهِرَ وَالشَّكْلَ  
وَتَقِ بِالْغَدِ الْآتِي جَنْسِكَ <sup>(١)</sup> بِالْمَنَى  
فَلَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ ضَمًّا وَلَا ذُلًّا !  
وَيَمْلِكُ أُمُرَارَ ( الطَّبِيعَةِ ) فَاتِحًا  
وَيَعْبُدُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> الْحَقَّ وَالْعِلْمَ وَالْعَدْلَ !  
وَيَبْلُغُ غَايَاتِ الْخُلُودِ بِنُبُلِهِ  
وَلَا يَكْرَهُ التُّرْبَ الَّذِي صَانَهُ قَبْلًا  
وَيَعْتَقِدُ الْعَيْشَ الْبَقَاءَ وَأَنْ غَدًا  
جَمَادًا ، وَأَنْ الْمَجْدَ أَنْ يَهْزِمَ الْجَهْلَ !



(١) الجنس البشري . (٢) أي في الغد

## القدر

من ناظم الدبوانت الى ناشره

أتاني شجيٌّ بدمع الطَّريدِ      ولو أنه في ثيابِ العميدِ !

فقلتُ : « ومنَ أنتَ يامنَ أهينُ ؟ »

فقال : « أنا ( المالُ ) نجوأي دينُ !

ولكن صديقك ! يَرْضُ حُكمي

وحقَّرتني رغم درعي وسهمي !! .... »

وإذْ كاد يفرغُ منْ بثِّهِ      ومن سخطهِ الجَمُّ أو عَمْبُهُ

هناكَ أقبلَ في إثرِهِ      ينوحُ ويَجُرُّ منْ كسرِهِ

عظيمُ العِمامَةِ في جُبَّةٍ      كأنَّ هِيَ مُدَّتْ على دُبَّةٍ !

فقلتُ : « ومنَ أنتَ يا ابنَ الكرامِ »

فقال : « أنا الحَسْبُ المُستَضامُ » (١)

وقاطَعُهُ ثَمَّالٌ صارخُ !      وآخرُ في همِّهِ راضِخُ !

وآخرُ كم سادَ قومًا ونالَ      وكم أوزَتْ المُضعِفِينَ السُّلالُ !

فقلتُ : « اذنْ فارقوني فآتي      صديقي بروحي وعقلي وذَهْبي !

(١) أي المستضام الحق . يقال : استضامه حقه أي انتقمه منه .

فكلُّكُمْ مِنْ أَذَلِّ الْأَنَامِ بِمَحْضِ الْخُدَاعِ وَسَبِيلِ الْحَرَامِ !  
ولولا الجهالةُ لم يحتكم سوى الفكر، فهو الأجل الأثم !  
فراحوا وأذهشهم بما لقوا فكم قد تعبدتهم مرهق  
والكن أنى بعدهم شاحجا وحيًا وقال : أتُنسى أخا ؟  
قلتُ : « ومن أنت ؟ » قال : الرسول

أُمِّلُ صِدْقًا صَدِيقًا سَوْوُلٌ (١) !  
« واني له كلُّ ما في الحياه ثراء (٢) وبأس ومُلك وجناح  
قلتُ : « ومن أنت بالله قل لي ؟

ألسنت (النُبوغ) بجذوق وفضل ؟  
فقال : « نعم .. ! » قلتُ : « نعم الخليل  
ونعم الرسول ونعم المنيل (٣) »



فيا (حسن) ألف شكرٍ لحلمي  
قد رُكَّ في الحلم تمثالٌ علي !  
قل للغي الذي ما دراك : « حجابي يساوي مراراً غناك ! »

(١) السَّوُول : الكثير السؤال . (٢) الثراء : الخير .

(٣) المنيل : للشبه والنظير ، وأيضاً بمعنى الفاضل .

## اليها...

مقتبسة من قصيدة لجان ريشبان نقل عباراتها الى العربية الناصر  
ونظم معانيها صاحب هذا الديوان

لجَمِيلِ صَوْتِكَ نَعْمَةُ الْبُلُورِ  
فَلَكُمْ أَذُوبُ لَهُ بِذَوْبِ حُبُورِي !  
وَأَكَادُ مِنْ فَرْطِ اغْتِبَاطِي وَالْهَوَى  
يُنْعَى عَلَيَّ لِعَطْفِكَ الْمُرُورِ !  
أَطَبَقْتُ عَيْنِي التِّدَادَا مُنْمَعًا  
بَيْنَا انْحَنَيْتِ عَلَى الْقَى الْمَصْدُورِ  
وَهَمَسْتَ فَوْقَ الصَّدْرِ هَمْسَةً رَحْمَةً  
وَكَأَنَّمَا حَدَّثْتَ لُبَّ ضَمِيرِي !  
فَإِذَا سَكَرْتُ - وَقَدْ سَكَرْتُ - فَأَنَا  
مِنْ صَوْتِكَ الْفَتَانِ سَكْرُ شَعُورِي  
وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسًا لَدَيْكَ طَهْرَةً  
جَادَتْ عَلَى حُلَاوِكَ بِالتَّعْطِيرِ !  
هِيَ وَحْدَهَا تَكْفِي لِسَحْرِي، أَنَا فِي صَوْتِكَ الْمَحْبُوبِ سِحْرُ قَدِيرِ

تَمَتَّصُ<sup>(١)</sup> مَصَّ الشَّعْرِ بَيْنَ تَدَلُّ  
وَأَنَا الْأَحَقُّ بِعَطْرِكَ الْمَبْنُورِ !  
أَصْنِي إِلَيْكَ وَلَسْتُ أَذْرِي مَا الَّذِي  
نَبَّأَتْ فِي عَذْبٍ مِنْ التَّعْبِيرِ  
حُلُو السَّمَاحِ وَإِنْ جَهِلْتُ بَيَانَهُ  
وَكَأَنَّهُ لُغَةُ السَّمَاءِ وَالْحُورِ !  
فَأُظَلُّ فِي بَحْرِ السَّعَادَةِ غَارِقًا  
وَأَحْسُ رَفَقَ بَنَاتِكَ الْمَشْكُورِ<sup>(٢)</sup>  
يَجْرِي<sup>(٣)</sup> عَلَى جَسْمِي الْمَجْرَدِ<sup>(٤)</sup> نِعْمَةٌ  
فَكَأَنَّ صَوْتَكَ ذُو بَنَانٍ خَبِيرِ  
اعْتَادَ لَمَسَ الصَّبِّ لِمَسَةً مُشْفِقٍ  
وَكَمَا أُسِيرَ النُّورِ حُلَّةَ نُورِ !



(١) أي الحلوى التي فيها المعطرة بأنفاسها .  
(٢) البنان : جمع بنانة وهي أطراف الأصابع ، وهو جمع يوحد ويذكر . قال الامام  
الرازي في ( مختار الصحاح ) : « ويقال بنان مخضب لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد  
إلا الماء فإنه يوحد ويذكر » .  
(٣) أي البنان . (٤) المجرد : العاري .

## الرجل الجريح

يا طالما حسدود الصَّيِّتِ والمَظْهِرِ !  
وهو الأسيرُ الذي عانى شقاءَ الذُّيُوعِ<sup>(١)</sup> !  
يا طالما حسبُودُ في عِزَّةِ المَزْدَرِي  
ما هانَ بينَ أنُورِي بينا يَهَابُ الجُوعُ !  
قالوا له قوَّةٌ أو هِمَّةٌ ظاهِرة  
وما درَّوا أنَّه لولاهم ما اعتسلا  
كم من نُبوغٍ هَوَى في بيئته عائرة  
هيهاتَ تبقى العُلَى الأَ باهلي العُلَى !  
إنَّ العَظِيمَ الذي يغدو الامامَ الجَهِيرُ  
نبتُ البلادِ التي أعطته حقَّ الذِّكَاةِ  
وليسَ مِن حَظِّهِ عِبه الزعيمُ الشَّهيرُ  
لكنَّ مِن حَظِّها مجهودُهُ والوفاءُ !



(١) الذُّيُوع : الشهرة .

## تزكية الأدب

قلت في تعزيز انتخاب الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة ،  
ومرشد الأحزاب المؤتلفة لعضوية البرلمان المصري

حيُّ بِأَسْمِ (الشَّعْرِ) قَدَرُ النَّابِغِينَ  
لَيْسَ شِعْرُ الْحَقِّ فِي مَدْحٍ مَهِينٍ  
وَسَلَّ الْقَلْبَ يَبْخُ فِي حَقِّهِ بَعَانٍ وَأَمَانٍ لَا تَبِينُ (١)  
بَيْنَا يَجْرِي بِهَا فِي عِرَّةٍ  
نَظْمُكَ الْوَثَابُ مِنْ فَرَطِ الْخَنِينِ  
يُنْصَفُ الْإِبْدَاعُ فِي دَوْلَتِهِ وَيُؤَدِّي مِنْ حَقَّقِ النَّابِغِينَ  
وَيُحْيِي قُوَّةَ أَكْبَرَهَا سَيِّدُ الْقُوَّةِ وَالْبَأْسِ الْمَكِينِ  
شُعْلَةٌ مِنْ هَمَّةٍ لَا تَنْطَفِي وَذِكَا لَا حَالِ كَالصَّبْحِ الْمُبِينِ  
يَقْبَسُ الْأَبْنَاءُ مِنْ بَسْمَتِهِ مِثْلَمَا يُفْرَعُ مُلْكُ الظَّالِمِينَ  
وَيُؤَدِّي مِنْ رِسَالَاتِهِ  
صَفْوَمَا أَوْحَاهُ فِي الْمَاضِي (أُمُونُ)  
وَيَرَى عَهْدَ (فَتَاحٍ) عَهْدَهُ فَيُعِيدُ الْأُمْسَ حَيًّا لِلْعُيُونِ !





قلْ طروباً اذ تُناجي (هيكلاً) :

أنتِ مثل (الهيكَل) الغالي مَصُونُ !

يا أديبَ الأُمسِ في تلقينه

منْ هُدًى (مَنْفٍ) دُرُوساً للبنينِ

وأديبَ العصرِ في استِمارِهِ لبيانِ العصرِ والعلمِ الثمينِ

أوحدي أنتَ في نزعتهِ بينَ رَهْطٍ منْ خيارِ الكتّابينِ

وِخِلَافِ الرأيِ ما خادَعَهُمْ فيكَ أَوْ في عَقْلِكَ الْفَذَّ الرَّصِينِ

وأرى قومًا على غفلتهمْ في ضلالِ الجاهلينِ الحالمينِ

يسألونَ اليومَ عنْ تزكِيَةٍ

قلْ لَهُمْ : تزكيتي أَسْمَى اليقينِ

في جهادِ عِرْكَ الدَّهْرِ كما

رَدَّتْ (الأهرامُ) أحداثَ السنينِ

حَسْبُ فَضْلِي أَنْ مَنْ يمدحني

ليسَ مِنْ حزبي ولا في الهاتفينِ

رَمَنْ مُنًى (مصرَ) ومنْ آلامها

رُوحٌ مِثْلِي ، ليسَ مِنْ ماءِ وطنِ :

وشعاري حَقُّها الباقي على كَرِّ أَجْيَالٍ وَذِكْرِى الْخَالِدِينَ !



يَا بَنِي قَوْمِي ! أَلَا وَعِظَةٌ ؟ !

رُبَّ وَعِظٍ جَاءَ بِالْإِصْلَاحِ دَرِين !

صَدَّقُونِي كُلُّ مَا يَجِدِي لَكُمْ حَدَّهُ فِي حَدِّ اخْلَاصٍ مَتِينٍ  
عِلْمُهُ أَنْ تَبْذُلُوا مِنْ عِلْمِكُمْ وَنَدَاكُمْ بِذَلِكَ مَقْتُونِ أَمِينٍ  
كَلِمَتُكُمْ أَبْنَاءَ شَعْبٍ وَاحِدٍ بِالْإِخَاءِ الْحُرِّ وَالْحَسَنِ قَيْنِ (١)  
مَنْ يَمُنْ مِنْكُمْ أَخَاهُ قَدْ يَمُنْ نَفْسَهُ، إِذْ كَلِمَتُكُمْ ذَاكَ الْخَالِدِينَ  
إِنْ تَطَاحَنْتُمْ غَدَوْتُمْ رِمَاءً فَحُسْبِيَّتُمْ فِي عِدَادِ الْبَائِسِينَ  
فَابْذُلُوا الْجُهْدَ لِفَتْحِ مَقْبَلِ مُسْتَعِزِّ بِالرَّجَالِ الْعَامِلِينَ  
وَأَنْدُبُوا مَنْ يَخْدُمُ الشُّورَى وَمَنْ كَانَ فِي إِيْمَانِهِ كَلِمَتُ سَيِّدِنِ (٢) !

مِنْ نَجْمِ الرَّأْيِ أَنْ تَطَاحُوا غَدَا

مَنْ تَنَاسَوْهُمْ بِحَالِ الْآفِينَ !

وَعَجِيبٌ أَنِّي فِي مَوْقِفِي

سَائِلٌ (٣) تَعْضِيدَ أَقْوَى الْفَاتِحِينَ !

كَلِمَتُهُمْ أَعْلَامُ فَضْلٍ بِإِذْخِ (وَحُسَيْنٌ) يَنْهَمُ حِرْزُ حَصِينِ

(١) الحسن : الظفر . (٢) واندبوا : واتدبوا . (٣) مَنْ سَأَلَ بِمَعْنَى اسْتَعْنَى .

## رَجُلٌ فِي خُلُقِهِ الْعَالِي كَمَا

هُوَ عِنْدَ الْخُلُطِ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ

يُخْدِمُ الْآدَابَ أَسْنَى خِدْمَةٍ      فِي صُفُوفِ الْهَادِمِينَ الْخَالِقِينَ  
لَا يُبَالِي بِظُهُورِ بَيْنَا      هُوَ فِي الْإِحْسَانِ بَيْنَ الْقَائِدِينَ  
كَمْ لَهُ مِنْ آيَةٍ سَطَرَهَا      فِي مَالِ الزَّارِعِينَ (الْفَالِحِينَ)  
كَمْ لَهُ مِنْ وَثْبَةٍ فِي لُغَةٍ      أُرْسِلَتْ نُورًا وَأُحِيتْ مِيتِينَ  
وَجَدِيدٍ فِي أَطْرَادٍ دَائِمٍ      وَفِكَالٍ لِأَسِيرٍ وَسَجِينٍ  
ثَائِرٌ فِي غَيْرِ عُنْفٍ لِلْعُلَى      هَازِمٌ فِي غَيْرِ مَكْرٍ الْخَادِعِينَ  
يَسْتَمِدُّ الْوَحْيَ مِنْ حَاضِرِنَا      وَكَذَا نَجْوَى قُرُونِ الْغَابِرِينَ  
فَإِذَا زَكِيَّتُهُ زَكِيَّتُ فِي      بَرِّهِ آمَالُ كُلِّ الْبَائِسِينَ  
هُمْ سَوَادُ الشَّعْبِ بِلْ حِلْيَتُهُ

فِي لِبَاسِ الْمُجْدِبِينَ الْمُسْنَتِينَ (١)

عَرَفُوا الْفَقْرَ لَهُمْ إِذْ بَذَرُوا      لَوَرَى التَّهَرِّ وَمَنْشُورَ الْجَبِينِ!  
وَإِذَا عَظَمَتُهُ عَنْ شَغَفٍ      فَهُوَ عَشَقِي لِنُبُوغِ الْمَصْلَحِينَ  
إِنْ تَوَارَوْا فَرَّةً أَوْ حُجِبُوا      لَمْ تَجِدْ مِنْهُمْ لَدَى الْجُلَى ضَنِينَ  
لَنْ تَدُومَ السُّخْبُ مَهْمَا اجْتَمَعَتْ

فُضِيَاهُ الْفَضْلُ يَجْلُو (٢) بَعْدَ حِينٍ!

(١) يَشِيرُ إِلَى جَهْرَةِ الشَّعْبِ : « الْفَلَاحِينَ » . (٢) يَجْلُو : يَظْهَرُ .

## المجد الشخصي

وعظمة الفن

حسبي شعارَ المجدِ أَنْ يُصْنِيَ الْوَرَى  
لِعَوَاطِفِي وَيُجِدُّوا انشادي  
مَا الزَّهْوُ مِنْ طَلْبِي وَلَا هَوَ عَزِّي  
لَكِنْ أَعَزُّ بِمَا يَسُرُّ فَوَادِي  
يُزْجِي بَيَانَ الصَّدَقِ فِي تَبَضُّاتِهِ  
وَيَمْدُ لِي قَلَمًا وَسَيْلَ مِدَادِ  
قَالَ الصَّدِيقُ وَقَدْ أَطَالَ بِمَدْحِي :  
« أَقْسَمْتُ أَنَّكَ بِالْعِظَانِمِ غَادِي  
أَعْطَيْتَ تَاجًا لِلْقَرِيضِ مُجَوَّهَرًا  
فَلْيَرَهُ فَوْقَ جَبِينِكَ الْوَقَادِ »  
فَضَحِكْتُ ثُمَّ أَجَبْتُهُ مُتَعَجِّبًا :  
« أَعْلَمْتُ أَنَّ التَّاجَ كَالْأَوْيَادِ  
وَالشَّاعِرَ الْفَقِيرَ لَيْسَ لِنَفْسِهِ  
لَكِنْ لِمَا لَكَ بِالْمُفَاخِرِ بَادِي ؟

والعرش والتاج الصحيح لدولة  
 الفن سيدها على الآباد ؟  
 والمبدعين النابغين وإن سَمَوْا  
 ليسوا سوى القوادِ والأجنادِ  
 لو أن من زعموا الامارة أنصفوا  
 أقدارهم لتعاونوا بودادِ  
 فجميعهم رهن الزوال جلالهم  
 والفن - لا الأفراد - اللائخادِ  
 اني الشكور اذا أذعت عقيدتي  
 ومدحت كي يُصغي الوري لمراذي  
 أما الغرور ومجده وسماؤه فوساوس لم تقترب بجهادِ  
 وأحب من صافيتهم من قدروا  
 رأبي ، وإن غدوا من النقادِ !



## عبد الوهاب

أَتَرَكَ افْتَنْتَ عِنْدَ افْتِنَانِكَ ؟

فِتْنَةٌ أَنْتَ لَا مُغْنِي زَمَانِكَ !

صَوْتُكَ الْعَذْبُ فَحْجَةٌ مِنْ خُلُودٍ      وَرَسُولٌ دَعَا إِلَى إِيْمَانِكَ  
وَكَأَنَّ الَّذِي شَدَوْتَ عَلَيْنَا      سُورٌ أَنْزِلْتَ عَلَى وَجْدَانِكَ  
يَا نَبِيَّ الْغِنَاءِ فِي دَوْلَةِ الْحُظِّ      تَعَطَّفَ عَلَى سَكَارَى جَنَانِكَ  
وَتَرَفَّقَ بَيْنَ سَحَرَاتِ بَصَوْتٍ      مِنْ جَمَالِ الصَّبِيِّ وَبَيْنَ عَنَفِ وَانِكَ  
حُلًّا السَّكْرِ لِلْعِبَادَةِ وَالسَّحَرِ      رُ لِمَنْ يَسْمَعُونَ أَحْلَى بَيَانِكَ  
وَقُلُوبٌ يَقَالُ أَقْسَى مِنْ الصَّخْرِ

رِ أَذْرَيْتَ وَرُنَّقْتَ (١) مِنْ حَنَانِكَ

أَمَّا الصَّوْتُ قِطْعَةٌ مِنْ حَيَاةٍ      وَكَذَلِكَ الْحَيَاةُ مِنْ أَحْسَانِكَ  
وَتُنَادِي بِحُرْقَةِ الْقَلْبِ (يَا لَيْلِ)      لُ) فَيَهْتَزُّ بِالصَّدَى فِي مَكَانِكَ  
مَائِلًا مُصَغِيًا شَجِيحًا يُوْدِي      صِغَةً مَا حَجَبْتَ عَنْ تَرْجَمَانِكَ  
وَتُدْنِي بِدَمْعَةِ الصَّوْتِ (يَا عَيْدِ)

نُ) فَتَمْدَى النُّجُومُ مِنْ أَشْجَانِكَ !

(١) يقال لغة : رنق الماء أي صفاه .

وتُناجي الأرواحَ نَشْوَى فلا تدُ  
ري أنشوى الحُبُورِ أم أحزانِكَ  
وإذا انفَضَّ بمجلسِ الأنسِ رَغْمًا  
فُضَّ (١) تَحَنُّنُهَا على اردانِكَ !



## يا أَمَلْ ...

يا أَمَلْ !	يا أَمَلْ !
يا هَوَى	مَنْ عَمِلْ
يا حُلَى	لِلْبَطَلِ
يا قُوَى	فِي الْجَلَلِ
يا دَوَا	لِلْكَدَلِ
يا لَطَى	لِلْكَسَلِ
يا عُلى	مَنْ وَصَلَ (٢)
يا حَى	مَنْ فَشَلَ
يا شَدَا	يا قَبَلَ

(١) يقال فض العطر أي شره (٢) أي من وصل إلى العليا.

يا سَيِّ للْفَرْزَلِ  
يا نَدَى مَنْ نَهَلَ  
يا فِدَى كَمْ قَتَلَ  
يا جَنَى (١) كَالْمَسَلِ  
يا رَدَى لِلشَّلَلِ  
يا هُدَى لِّلرَّسْلِ  
إِنْ تَضِعْ فَالْمِلَلِ  
وَالْمُنَى وَالْحَيْلِ  
وَالوَرَى وَالذُّوَلِ  
مَوْتُهَا مُحْتَمَلِ





## الكؤوس

نَظَمُوا الكُؤُوسَ كَأَنَّهَا      مَثُلُ الْإِحْبَةِ فِي عِنَاقِ !  
 فَإِذَا اقْتَرَبْنَ إِلَى الشِّفَا      هِ أَثَرْنَ فِي دَمْعِ الْفِرَاقِ !  
 وَرَنَيْنَهَا عِنْدَ التَّحِيَّةِ      كَالْحَيْنِ إِلَى التَّلَاقِ  
 أَوْ كَالْتَأَوُّهِ مِنْ جَوَى الْ      أَهْرَاقِ أَوْ أَلَمِ احْتِرَاقِ !  
 قَالِ النَّدِيمُ : أَعِدْ لَنَا      دَوْرًا مِنَ الطَّرْفِ الدَّهَاقِ (١)  
 فَلَا تُنْهَسْ وَكَأَنِّي      بِمَنْوَعِ اللَّذَاتِ سَاقِ  
 وَكَأَنَّمَا مَوْتِي الْكُؤُ      سِ مَجْدَدَاتٍ فِي امْتِلَاقِ !  
 وَكَأَنِّي اخْتَلَّاقُ أَحَدُ      يَبِهَا وَيُفْنِيهَا التَّسَاقِ !  
 وَكَأَنَّمَا الرَّاحُ السَّنِيَّةُ      هُ رُوحُ أَحْلَامِ الْوَفَاقِ !  
 يَهْفُو الصَّحَابُ لِنَفْحِهَا      هَفْوُ الْوَفِيِّ مِنْ اشْتِيَاقِ !



(١) الدهاق : الملائنة . والطرف : الملح .

## غادة البحر

هيفاء يَنْبِضُ بِالْمَلَاكِ جِسْمُهَا  
 وَتَرَى الْحَيَاةَ مِنَ الثِّيَابِ تَطْلُ !  
 فَكَأَنَّهَا الزَّهْرُ الْمُحَجَّبُ بَعْضُهُ  
 بِالطَّلِّ ، لَوْ يُخْفِي الْمَلَاكِ طَلٌّ (١) !  
 أَوْ أَمَّا هَذِي الثِّيَابُ نَحَوَّلَتْ  
 فَفَدَتْ مِثْلًا لِلْحَيَاةِ يَجَلُّ !  
 كَشَفَتْ جَمَالَ السَّاعِدِينَ : كَلَاهَا  
 سِحْرٌ لَهُ فِي الْمُتَلَتِّينِ مَحَلُّ  
 فَأَغَارِلُ الْأَلْوَانِ مِنْ نُورٍ حَلَا  
 مِتَنَاسَقٍ صَافِي الشُّعَاعِ يَدِلُّ (٢)  
 وَأَعَافُ نُورَ الشَّمْسِ جَنْبَ صَبَاحَةٍ (٣)  
 تَسْتَأْسِرُ الْفَنَانَ (٤) أَوْ تَحْتَلُّ !



(١) ندى . (٢) يتكسر تدلا .  
 (٣) يريد اشراق الحسناء . (٤) تأخذه أسيراً .

وَهَفَّتْ<sup>(١)</sup> إِلَى الْمَوْجِ الطَّرُوبِ فَأُظْهِرَتْ  
 قَدَمَيْنِ لَوْنُهُمَا حِكَاةُ الْفُلِّ !  
 لَهَا الرِّشَاقَةُ مِثْلَ سَاقِيهَا ، فَمَا  
 تَبْتَلُ خِفَّتُهَا كَمَا تَبْتَلُ !  
 تَجْرِي وَتَمَرِّحُ فِي سُرُورٍ لَاعِبٍ  
 وَالْمَاءُ يَرْقُصُ وَالرَّمَالُ تَعْلُ<sup>(٢)</sup> !  
 وَالنَّاسُ قَدْ شُغِلُوا بِهَا عَنْ لَهْوِهِمْ  
 وَعَنِ الْحَسَنِاتِ اللَّاعِبَاتِ تَخَلَّوْا !  
 فَتَأَمَّلُوهَا ذَاهِلِينَ ، وَأَسْرَفُوا بِتَأْمَلِ هِيَّاتٍ مِنْهُ يُبْلَى  
 وَنَظَّمْتُ شِعْرِي مِنْ شُعُورِ عِبَادَتِي  
 (لِلْحُسْنِ) فِيهِ مِنْ (الْحَيَاةِ) أَجَلٌ !



(١) تافقت .

(٢) تقرب تباعاً ، كما هي نشوى من الفرح بهذه الرشاقة التي تلامسها !

## الوطنية والانسانية

تعزير الاخاء الانساني

أَتَجِدُّبُ الْخَلْقِ فِي التَّقْدِيسِ أَوْطَانَ  
 وَلَيْسَ يَجْذِبُهُمْ كَوْنٌ وَدَيَّانٌ ١؟  
 (اللهُ) فِي الْكُونِ هَذَا، وَهُوَ صُورَتُهُ  
 فَكَيْفَ تَعْلُو عَلَى الدَّيَّانِ أَوْطَانَ ١؟  
 أَلَيْسَتْ النَّاسُ أَمْحَى مَا يَمَثَلُهُ  
 إِبْدَاعُهُ، فَعَلَامَ النَّاسُ قَدْ هَانُوا؟  
 تَنَابَذُوا وَلَسُوا مَا نَوْعُهُمْ<sup>(١)</sup>، وَمَضَوْا  
 كُلُّهُ بِسُخْرِيَةِ الْأَقْدَارِ فَرَحَانُ ١  
 يَا بَوْنَ بَرَّآ بِدُنْيَا كَمْ تَبْرُّ بِهِمْ  
 وَجَمْعُهُمْ فِي انْقِسَامِ الطَّيْشِ غَفْلَانُ  
 أَجْمَلُ بَتَقْدِيسِنَا الْأَوْطَانَ لَوْ عَرَفْتُ  
 عَقُولُنَا أَنَّهَا رِبْحٌ وَخُسْرَانُ ١

فيها الوفاء ولكن عن أنانيةٍ    أما الوفاء المعلن فهو إيمانٌ  
 بحيثُ نلتقى بني الإنسان إخوتنا  
 برغم بين وخلفٍ أينما كانوا  
 هذا هو الدينُ عندي لا حاقتنا  
 كأنما هذه الأوطان أضغانُ !  
 وإني الرجلُ الحاني على وطني  
 فانه صورتي الكبرى ووجدانُ  
 وأفتديه بروحي من محبته  
 فان قلبي بهذا الحب ملآن  
 لكن غاية أحلامي - وإن بعدت -  
 أن يشمل الأرض باسم (الحب) سلطانُ  
 وأن أغالب ما يوحى الضلالُ به  
 للناس ، حيثُ يجوعُ الناسُ عُريانُ  
 عقيدةٌ لستُ أدري كيف يُصفرها  
 من يدعي أنه سامٍ وإنسانُ !



## حياة النوع

وَمَا دَامَ جُرْمُ (الأَرْضِ) يَحْفَظُ «نَوْعَنَا»  
 فَلَسْنَا وَإِنْ مُتْنَا مِنْ صَحْبِ الْمَوْتَا !  
 تُصَانُ بِهَا أَشْلَاؤُنَا وَنُفُوسُنَا مُوَزَّعَةً فِيهَا ، مُنَوَّعَةً شَيْئًا  
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا فِي الْفَنَاءِ لِأَرْضِنَا  
 فَإِنْ دَامَتْ الدُّنْيَا فَمَا غُبِنَ الْمَوْتَى !



## عظمة النفس

لَا فِي الزُّهُورِ وَلَا فِي مَلْبَسِي الْبَالِي  
 حَظُّ الْجَلَالِ وَلَا فَقْدَانُ آمَالِي !  
 فِي قُوَّةِ النَّفْسِ وَالْإِيمَانِ لِي عُدَّةٌ  
 وَلَسْتُ أَنْشُدُهَا فِي وَهْمِ جِهَالِي !  
 وَلَا أَبَالِي ، وَكَمْ سُخْرِي بِمَنْتَقِدِ  
 ابْنَةِ الْعَالَمِ الرَّاقِي لِأَجْبَالِ (١)

(١) البزة : الثياب ، والعالم : الرجل الجهر ، وكذلك بمعنى سيد القوم ،  
 والراقي : العاصم . ضرب الشاعر التل بمن يرقى الى الاجبال متدثرًا بما  
 يجدي غير حافل بالظهر ، وهو المبدأ الخلقى بطالب الى .

أنا الزعيمُ لنفسي وهي دَعَاةُ  
 آتِي الخنوعَ وآتِي زَهْوَ مختالٍ !  
 ديني التعاونُ لا أرضى بمملكةٍ  
 ولا بتسخيرِ أجلامٍ وأجلٍ !  
 ولو شَرَعْتُ بَاتِي مِنْ جِبَابَةٍ  
 لَمَا حَفَلْتُ بتَهْلِيلٍ وإجلالٍ !  
 حسبي جَلَالٌ لَقِيَّ أَسْتَعِزُّ بِهِ  
 وَأَنْ يَعِيشَ بِيَانِي ذُخْرُ أَجْيَالٍ !  
 وخاطيءُ ظَنٍّ لِي صَلفاً بَعْتَقِدِي  
 وَكُلَّ مَاغَابَ عَنْ خُلْفِي وَعَنْ بَالِي  
 وَتَارَةً ظَنٌّ بِي ضَعْفاً لَأَنَّ لَهُ  
 حَقْدَ الحَسودِ لِأَخْوَانٍ وَأُخُوَالٍ <sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ : حَسْبُكَ وَهَمًّا ... إِنِّي رَجُلٌ  
 لِي فِي الْعَلَاءِ شَعُورُ الصَّدَقِ لَا الْغَالِي <sup>(٢)</sup>

(١) للقصود باخوان وأخوال : اخوان الادب وعيوخه ، وشاعرنا  
 من ينكر التعاضد بين الادباء . راجع قصيدته « امرة الادب » وغيرها .  
 (٢) الغالي : اللبائخ . يقال غلا بالدين أي شدد وتصلب حتى جاوز الحد .

لي عِزَّةُ المخلصِ الوافي لذِمَّتِهِ  
ولي اعتدادُ العُلَى بالعقلِ لا المالِ  
وانْ أُقيدَ غَيْرِي في مُتابعتي  
فكيفَ أَطلبُ تقييدي بأغلالٍ؟!



## الافحص

لم ألقَ كالمخلصِ الأمينِ	أولى! بحُبِّ الوَرَى الثمينِ
حَيَاتُهُ بَيْنَهُمْ تَضَحَّى	لهمْ بصِدْقِ الهَوَى المدينِ
وَمِثْلُهُ غَالِبًا غَبِينُ	مُسْتَعَذِبُ شِقْوَةِ الغَبِينِ!
يَنْدَى الاسَاءَاتِ فِي التَفَاتِ	إلى غَرَامٍ لَهُ وَدِينِ
لَمَثَلِ هَذَا اسوقُ مَدْحِي	وإنْ تباعدتُ في يَقِينِي (١)
وقَدْ أذمُّ الذي حَكَاني	لَكِنْ بَلَا نَزْعَةِ الأَمِينِ!
فليسَ يكفي اتِّفَاقُ رأيِ	إذا تَخَلَّى عن البَقِينِ
سَمِعْتُ عَيْشَ النِّفَاقِ حَوْلِي	مِنْ كُلِّ مَنْ خِلْتُهُ خَدِينِي
وَصِرْتُ أَحْنُو عَلَى خَصِيمِي	بِفَضْلِ إِخْلَاصِهِ المَسْكِينِ!



هل قيمة الناس في مرآة وفي مقال وفي رنين  
وقد تخلّوا بلا حياء عن كل صدق وعن حنين؟  
وقد تمادوا بلا انتهاء تمادي المجرم اللعين؟



## البشير

٨ ج . و ن

H. G. Wells

بشّر الحياة لنا والسّلام  
هممت كأنك أنت (المسيح)  
تجدّ الخلق وجود جديد  
وتعتبر الأرض - في حكمة -  
وكلّ العقائد مثل الورى  
وسعى جميل الى حالة  
لهم كلّهم غاية مالها  
وهبت سلاسل أحفادهم  
فكم من كتاب وكم من مقال  
رجاؤك أسمى أمانى الأنام  
تعود لفض الأذى والخصام  
وتبعنا من قبور الظلام  
كقطر لشعب حليف الوئام  
توحدها نزعة للسلام  
يعيش بها الناس عيش الكرام  
خصوم ، ولا باعث للخصام  
رعاية قلب عظيم همّام  
لهم صقته في أبر اهتمام

تُخَبِّرُنَا عَنْ حُقُوقِ لَهْمٍ  
وعن نَكْبَةِ الْأَرْضِ يَوْمَ الزَّحَامِ  
وتدعو الى دَفْعِ هَذَا الرَّدَى      بتجديدِ نَسْلِ وَبَنَدِ الْحَسَامِ  
وتدعو الى كُلِّ مَا يَرْتَقِي      به الْعَقْلُ وَالرُّوحُ فَوْقَ السَّوَامِ  
وهك أن يُصْبِحَ السَّاكِنُونَ

على الْأَرْضِ أَهْلَ الْعُلَى لَا الرَّغَامِ  
فَأَنْفَقْتَ عُمرَكَ فِي خَيْرِهِمْ . وما ضَاعَ جُهْدُكَ رَغَمَ اللَّثَامِ  
فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ تُجْرِي لَدَيْكَ

كَأَنَّكَ مَخْوَرُهَا فِي دَوَامٍ !  
كَأَنَّكَ أَنْتَ الضَّمِينُ لَا تِ  
عَظِيمِ الضِّيَاءِ جَلِيلِ الْمَقَامِ  
وَرُوحَكَ نَفْحُ الْأَلَمِ الْعَزِيزِ  
بِمَجْدَدِنَا بَعْدَ مَوْتِ زَوَامِ !  
فَأَنْ حَيَاةَ الْوَعَى فِي سِبَاقِ  
إِلَى الشَّرِّ مَوْتُ قَبِيحٍ لَزَامِ  
وَأَنْتَ الَّذِي عَافَ هَذَا الْمَمَاتِ  
لَأَهْلٍ لِمُقَدِّسِهِمْ فِي الْخُلُودِ  
لَهْمُ ، جَاهِدًا مُسْتَقِلًّا تُلَامِ  
بِمَرِّ الْقُرُونِ وَكَرِّ الْأَنَامِ !



## الحقيقة الموزعة

أنا مَنْ يَفْتَشُ عن محاسن ناقدِي  
 فأذيعُها كمحاسِنِ لجنائي  
 حُبُّ الجمالِ أراهُ فوقَ خُصومةِ  
 وأرى الجمالَ مُوزَعِ الاحسانِ !  
 وأرى الحقيقةَ لا تُحدَ فما لنا  
 نهوى التَّعَصُّبَ في غُرُورِ جانٍ ؟  
 لِمَ لا نَفْتَشُ في شعورٍ مُخلِصٍ      للحقِّ دُونَ تحزبٍ وَهوَّانٍ ؟  
 لَيْسَتْ أَنانيةُ الحَيَاةِ جَميلةٌ      كَلَّا ولا عَجْزُ الضَّريرِ الوَّاني  
 وإذا تَأَمَّلْتَ الخِلافَ وَجَدْتَهُ      يَحوي بُدُورَ الحقِّ لِلإنسانِ



## السردم والحب

كِلَاهُمَا قِبلتي      وراحتي بلْ عَزَّائي  
 كِلَاهُمَا مُنتهى      جُهْدِي وَمَعْنَى رَجائي

فَقُلْ لِمَنْ يَشْتَهِي      لِحُضِّي خَبِثٌ عَدَايِي :  
لَقَدْ غَنِمْتَ اِتِّحَارًا      اِذَا قَتَلْتَ اِخَايِي !  
فَلَسْتُ اَحْيَا لِفَرْدٍ      بَلْ لِلْوُجُودِ اِزَانِي  
فَإِنْ قَدَدْتُكَ مِنْهُ      فَمَا قَدَدْتُ سَمَايِي !



## أَمِيرُنَا الصَّلُوكِ

هُوَ ذَٰلِكَ ( الْفَلَّاحُ ) - يَاقُوْمِي - الَّذِي

يَحْيَا حَيَاةَ سَوَانِمٍ وَرَغَامٍ  
مِثْلُ السَّوَانِمِ بَلْ أَحْطُ بِعَيْشِهِ      مِثْلُ الرِّغَامِ بِذِلَّةٍ وَبِذَامٍ -  
وَهُوَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا ارْتَفَعَتْ لَنَا      رَأْسٌ وَلَا كُنَّا مِنَ الْأَقْوَامِ -  
إِنَّا جَمِيعًا مَجْرُمُونَ      اِزَاءَهُ

حَتَّى يُخَلِّصَ مِنْ هَوَايِ الْإِجْرَامِ  
حَتَّى يَنَالَ حُقُوقَهُ فِي عَيْشِهِ      خَلَصْتُ مِنَ الْأَذْرَانِ وَالْإِسْقَامِ -  
أَنَّ الْجُدُورَ هِيَ الْحَيَاةُ وَإِنْ تَكُنْ  
فِي التُّرْبِ نَامِيَةٌ بَغِيرِ تَسَامِ

## الشاعر الانساني

لا أرى غبره قيناً بعرشٍ      لنظيمٍ يعيشُ في الأجيالِ  
هو يذني مع (الطبيعة) ملكاً      لحياة غنية الأجيالِ  
ليس يكفي للشعر فناً تلاحه      فهو روح النبوة المتعالي  
كل شعرٍ سواه لحنٌ ضليلٌ      وشعاعٌ يموتُ طيَّ الليالي !



## الكرامة البشرية

الفكر الحر

أُسْمِي الكرامةِ تَجْدُ الفكرَ لا صُورَ  
مَنْ التَّظَاهَرُ فِي بَأْسٍ وَفِي عِظَامِ  
حُرِّيَّةُ تِلْكَ لَا تُشْرَى ، وَلَا تُبْنَ  
لَهَا ، فَكَمْ كَوْنَتْ مُحْشُودَةَ الْأُمَمِ  
إِنْ عُدَّتْ الْحَرْبُ جُرْماً وَالسُّجُونُ رَدَى  
فَضِيحَةُ الْفِكْرِ أَنْكِي فِي مَدَى الثَّمَمِ

تلك العبودية النكراه ليس لها  
 الا قرون مضت بالبطش والنقم  
 واليوم تتجه الدنيا موقفة  
 رغم العراقيل شطر النور والشم  
 فلن يصفد عقل في غدي عرفت  
 به الكرامة للأذهان والذمم  
 غدي يسود إخاء الناس نزعته  
 حين السمو بفكر غاية الهمم



## المطف الملهي

واحس اتني في اندماج دائم  
 بالكون، والكون العظيم حياني  
 تأمل الساعات في أجرامه  
 وأنال عطفاً من جميل حنانه  
 يسري الى روعي بغير قوات  
 وكأنما هو معجز الآيات  
 حس خفي لست أدرك كنهه  
 بلغ الضمير، وكان خير مؤذن  
 بالله في ملكوته لحياي

## الزمن

عن نظم ماثيو أرنولد الشاعر الناقد الانجليزي الشهير  
( ١٨٢٢ - ١٨٨٨ م . )

### (١) - التمريب

أرى ( الزَّمنَ ) المشكَّوَّ مِنْهُ بكثرةٍ  
وَمَنْ لَيْسَ بِالْإِنْسَانِ يَبْدُو لِإِنْسَانٍ  
يُعِيدُ إِلَى كُلِّ الرِّجَالِ مُوزَعًا  
نصيبًا مِنَ السَّاعَاتِ فِي غَيْرِ إِذْجَانٍ<sup>(١)</sup>



### (٢) - الأصل

#### TIME

Time, so complained of,  
Who to no one man  
Shows partiality,  
Brings round to all men  
Some undimmed hours.

Matthew Arnold

(١) في غير ظلمة .

## العظيم

والثقة بالنفس

لَيْسَتْ صُرُوفُ الرَّدَى	تَكْفِي لِسَحْقِ الْعَظِيمِ
لَكِنَّا يَا سَهْ	يُودِي بِهِ كَالْهَشِيمِ
فَإِنْ مَضَى دَانِمًا	فِي جُودِهِ لَا يَهَابُ
فَهُوَ الْعَظِيمُ الَّذِي	تَعْنُو إِلَيْهِ الصَّعَابُ
أَمَّا إِذَا نَالَهُ	يَأْسٌ بِمَا أَمَلَا
فَلَيْسَ يَبْقَى لَهُ	حَتَّى خَيْالُ الْعُلَى
لَا يَرْفَعُ الْمُعْتَلِي	إِلَّا عَلَى نَفْسِهِ
فَإِنْ هَوَى مِنْ عَلِيٍّ	فَالَمَوْتُ فِي يَأْسِهِ



## حكمم الفرد

الْحُكْمُ فِي الْفَرْدِ لِأَعْقُولِ فَاتَهَا  
أَوَّلِي مِنْ « الْأَصْوَاتِ » وَالْأَمْوَالِ



لَتُنْظَمَ الدُّنْيَا بِحِكْمَةٍ حَامِمٍ لَا بِالْهَوَى يَتَّبِعِي وَلَا بِخَيَالٍ  
 مَا أَجْمَلَ الشُّورَى ، وَلَكِنْ أَهْلِهَا  
 أَهْلُ الرَّجَاحَةِ لَا جُمُوعُ رَجَالٍ  
 لَيْسَ وَابِعَدَّ بَلْ بَقِيَّةَتِهِمْ هُدًى وَبِمَالِهِمْ مَنْ نُبِّلَ رَأْيٍ عَالٍ  
 فَفَخَّارُنَا الْحَالِي لَهُ وَجْهَانِ مِنْ  
 رُشْدٍ ، وَرَنْ عَجَزٍ وَبَعْضِ ضَلَالٍ  
 وَالْفَخْرُ كُلُّ الْفَخْرِ فِي يَوْمٍ بِهِ تَغْدُو الْعُقُولُ مَعَاقِلَ الْآمَالِ  
 مَا الْحُكْمُ الْأَمِينَةُ الْأَفْرَادِ فِي عِلْمٍ وَفِي حِذْقٍ وَصِدْقٍ جَلَالٍ



## النصر

هُوَ يَوْمٌ تَنْفَكُ الْقِيُودُ وَيَقْتَدِرِي  
 أَبْنَاءُ هَذِي الْأَرْضِ مِلءٌ كَوَا كَبَرِ  
 مُتَغَلِّبِينَ عَلَى الْفَضَاءِ بِقُوَّةِ  
 لِلْعِلْمِ لَمْ تُهْزَمِ بِفَرْطِ مَصَاعِبِ  
 لَا تَعْجِبَنَّ إِذَنْ كُفْرَ جَاهِلٍ  
 مِنْ مُرْتَقَى أَدْبِي لِهَذَا الْوَاجِبِ

لأَرْوَحَ فِي أَدَبٍ يَمِيشُ بِغَايِرِ  
وَيَتَنِيهِ مَزْهُوًّا بِحَسِّ كَذِبِ  
وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ الصَّمِيمِ كِلَاهُمَا  
مَعْنَى زَيْنِ الْكَوْنِ الْعَظِيمِ الْجَاذِبِ !



## شكوى الحياة

وَحُذِّ النَّفْعَ مِنْ مَصَائِبِهَا	خَلَّ شَكْوَى الْحَيَاةِ يَارَجُلْ
لَا وَلَا الْبُؤْسَ فِي مَتَاعِهَا	لَيْسَ حَظُّ الْحَيَاةِ فِي رَغْدٍ
فِي الْأُمَانِي وَفِي عَوَاقِبِهَا	أَمَّا الْعَيْشُ كُلُّهُ طَمَعٌ
كَيْفَ تَبْكِي عَلَى غِيَابِهَا ؟	كَيْفَ تَرْجُو الشُّرُورَ فِي شَجْنٍ ؟
نِعْمَةُ النَّفْسِ فِي مَوَاقِبِهَا	كُنْ بَصِيرًا بِرُوحِ فِلَسْفَةٍ
مِثْلُ دُنْيَاكَ فِي مَلَاعِبِهَا	إِنَّ دُنْيَاكَ فِي مَا نَمَّا
كُلُّ نَفْسٍ بِحُبٍّ وَاجِبِهَا	أَكْرَمُ الْخَطِّ مَا تَحْسُ بِهِ



## حقى فى العلى

سَمَوْتُ بِقَدْرِي لَا غُرُورًا وَلَا قِلَّ  
 لغيري ، وَلَكِنْ حَيْثُ شَاءَ لَهُ الْقَصْدُ <sup>(١)</sup>  
 وَسَيَّانٍ عِنْدِي شَهْرَةٌ أَوْ تُخُولُهَا  
 فَإِنَّ ذِيَّوَعَ الذِّكْرِ يَتَّبِعُهُ النَّقْدُ  
 وَلَيْسَ الْهِنَاءُ الْمُخَضُّ شَمْسَ سِيَادَةٍ  
 يُصَاحِبُهَا النُّورُ الْمُرْقُ وَالسَّهْدُ  
 وَلَكِنَّهُ فِي رَاحَةٍ بَعْدَ رَاحَةٍ  
 مِنْ الْفِكْرِ لَا يُلْفَى لَهَا نَيْهَا حَدُّ  
 وَمَنْ كَانَ مِنْ لِي وَاهِبَ النَّفْسِ طَبْعُهُ  
 إِلَى الْفَنِّ لَمْ يَقْبَلْ تَخَلُّفَهَا <sup>(٢)</sup> مَجْدُ  
 سَتَقْرَعُ آذَانَ الْأَنَامِ مَوَاعِظِي  
 وَتَمْشِي مَسِيرَ الشَّمْسِ لَيْسَ لَهَا رَدُّ !

(١) القصد : المرادى ، واللى : البفض .

(٢) يمتي تخلفها عن السمو .

هِيَ الْعِلْمُ تَحْقِيقًا ، هِيَ الْفَنُّ بِهِجَةً  
 نُصَاحِبُ عُمَرَاً لِلْحَقِيقَةِ يَمْتَدُّ !  
 قَتْلُ لِحْسُودٍ جَارِعٍ عِنْدَ نَشْرِهَا :  
 رُوَيْدَكَ أَمَاجِيشُ الْأَثِيرِ لَهُ صَدُّ !  
 رُوَيْدَكَ أَحَقِّي فِي الْعُلَى حَقَّ نَهْضَةٍ  
 وَمَا كَانَ زَعْمًا يَنْتَحِي <sup>(١)</sup> سُوْلُهُ فَرْدُ  
 سَتُبْصِرُ شِعْرِي زَاحِفًا فِي كِتَابِ  
 يُحَارِبُهَا مُلْكُ الضَّلَالِ فِيهِدُ  
 وَتُذَعْنُ لِلْفِكْرِ الَّذِي فِي سَبِيلِهِ  
 أَجُودُ بِجَهْدٍ لَنْ يُغَالِبَهُ جُهْدُ  
 وَتَعْلَمُ أَنِّي سَيِّدٌ فِي وَدَاعَةٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْ جَنَانِي لَنْ يَخَادِعَهُ الْحَمْدُ <sup>(٣)</sup> !



- (١) ينتحي : يقصد . والسؤل : الطلب .  
 (٢) الوداعة ( مصدر ودع بضم الدال ) : للسكينة والوقار .  
 (٣) الحمد : الثناء عليه .

## عبد الرّبيع

(الرّبيعُ) لا القلمُ	شاعِرٌ لهُ الحكيمُ !
منَ نظيمِهِ عَجَبًا	الرُّواةُ قد نظموا
وَأَفْتِنَانِ فَتَنَتِهِ	للبَدَائِعِ الحُكْمُ
خَالِقٌ بِجَدِّ ما	قد أضاعَهُ الحَرَمُ !
فالشَّاهِ دَوْلَتُهُ	وفُلولُهُ انْهَزَموا !
والزُّهْرُ في أَمَلٍ	كالقُلُوبِ تَبَنَسُمُ (١)
شَامِلٌ لها فَرَحٌ	خَافِقٌ لها عَلمٌ !
والعيُونُ أَمْتَعُها	في عِيَانِها الحُلمُ
والرّبيعُ سَيِّدُها	يَسْتَثِيرُهُ الكَرَمُ
تُشَبِّهُهُ مَوَائِدُهُ	وهي حَوْلُنَا عَمَمٌ
في احمرارِ بُرْدَتِهِ	ثائِرٌ ومُضْطَرَمٌ !
في أَصْفَرَارِ وَجَنَتِهِ	عاشِقٌ ومُتَهَمٌ !
في بَيَاضِ فَضَّتِهِ	طاهرٌ ومُخْتَشَمٌ !
في سَنَى ثَالِقِهِ	السَّلامُ والسَّلَامُ (٢)

(١) الفلول : الجيوش المنهزمة . والزهور : البراعم بعد فتحها أو نور  
النبات ، الواحدة زهرة يتكهن الهاء وفتحها . (٢) السلام : شجر .

والِحْسَانُ فِي ضَعْفِكَ	لَا يَفُوتُهُ النِّعَمُ !
مِنْ بَدِيعِ جَوْهَرِهِ	لِجَوَاهِرٍ قِيمُ !
فَالْعَقُولُ نَاهِيَةٌ	وَاللَّحَاطُ تَغْتَنِمُ !
وَالْمَعْمُومُ ذَائِبَةٌ	وَالْعَذَابُ وَالنَّدَمُ !
فِي صُفُوفِ رَوْضَتِهِ	طَائِعٌ وَمُنْتَظَمُ !
كَمْ يُجَلُّ سُنْدُسُهَا	فِي تَحْذِيرِ قَدَمُ !
كَمْ يَرَفُّ مِنْ طَرَبٍ	فِي هَوَايَ الْجَلَالِ فَمُ !
وَالطَّيُورُ شَادِيَةٌ	لِلْأَنَامِ لَوْ عَلِمُوا !
دَافِقُ لَهَا غَزَلٌ	لَا بِشُوبَةٍ أَلَمُ !
تَحْسَبُ الْوُجُودَ لَهَا	وَكَاَنَّا الْخُدَمُ !
وَتَقَارُ إِنْ جُمِعَتْ	بَاقَةٌ فَتَحْتَدِمُ !
نَنْتَحِي وَنَسْمَعُهَا	فِي ذَهَابِ لَنَا نَجْمُ (١)
فِي الْوُثُوبِ خِفَتُهَا	بِالْفُصُونِ تَصْطَدِمُ !
سَبَّحُهَا بِلَا حَذَرٍ	فِي الْفَضَاءِ تَنْسَجُمُ (٢)
صَوْنُهَا الْأَلَذُّ هَوَايَ	غَيْرُهُ هَوَايَ الْمَدَمُ !
أَوْ كَذَلِكَ خَاطِرَتِي	حِينَ شَفَّ السَّقَمُ !

(١) نَمْسَكَ مِنَ الْكَلَامِ . (٢) يَخَالُ لَفَةً : يَلْسَعُ الْمَاءَ بِمَعْنَى يَسِيلُ .

فِي أَذْكَارٍ فَاتِنَتِي فَاحْتَجَابُهَا ظُلْمٌ  
 بَيْنَمَا الْوُجُودُ غَدَا لِلْحُبُورِ يِقْتَسِمُ  
 وَالنَّسِيمُ مَرْتَبٌ زَاجِرٌ إِذَا اخْتَصَمُوا  
 حَامِلٌ لَهُمْ قَبْلًا لَا يَنَالُهُ السَّامُ  
 يَنْشُرُ الْفَرَامَ كَمَا تَنْشُرُ الْمُنَى دِيمُ  
 طَبَعُهُ الرَّقِيقُ هَوًى بِالْحَنِينِ يَلْتَمُ  
 يَطْرُقُ الصَّدُورَ رَضًى كَمْ لَغِيرِهِ حَرَمٌ  
 جَالِيًا لَهَا صَدًا فَتَفُوتُهَا النَّمَمُ  
 نَحْلُهُ مَرَاقِصُهَا فِي سُورِهَا نَهَمٌ  
 فِي النَّشِيدِ أَعْرَفُهَا مَا عَلَيَّ يَنْكَمُ  
 وَالْفَرَّاشُ لَاعِبَةٌ وَكَأَنَّهَا نَسَمُ  
 فَاقْتَبَسْتُ نِعْمَتَهَا كَمْ لَطَائِرُ نِعَمُ  
 وَالْخِيَالُ يُسَعِّقِي وَالْعِيَانُ وَالشَّيْمُ (١)  
 وَالطَّبِيعَةُ اثْنَلَفَتْ لَجَلَالِهَا الْقَسَمُ  
 عِيدُهَا أَقَابَلُهُ كَالْحَبِيبِ يَبْتَسِمُ

عِيدُهَا لِنِعْمَتِهِ تَحْمَدُ الْمُنَى أُمُّ (١)  
أَنْسَهَا مَظَاهِرُهُ بِالْجَمَالِ تَدْسِمُ (٢)



## عيد العمال

أول مايو

اخْتَرْتُمُو عِيدَ (الرَّيْعِ) الْعِيدَا  
وَلَبِستُمُو زَهْرَ الْفَخَارِ نَضِيدَا  
وَهَزَأْتُمُو «بِالْأَمْسِ» وَهُوَ مَسْخَرٌ  
لِجُهودِكُمْ وَمَقِيدٌ تَقْمِيدَا  
الْيَوْمَ قَدَرُ النَّاسِ قَدْرُ كَفَايَةِ  
وَالْيَوْمَ لَنْ يَطَأَ الزَّمَانُ عَمِيدَا  
أَنْتُمْ بَنُو الشَّرَفِ الْعَظِيمِ بِنْفَعِكُمْ  
لِلنَّاسِ تَبْنُونَ الْوُجُودَ جَدِيدَا

(١) يعني بكلمة «أم» طوائف الأحياء المختلفة المنتمية بعيد الربيع من المسال وحیوان ونبات .  
(٢) نجمل لنفسها سمة (أو علامة) تعرف بها .



لا تعرفون لغيرِ علمٍ سيِّدٍ  
ولغيرِ أحكامِ النظامِ عُمودًا !  
الثُّرْبُ : أنتم من بَعَثْتُمْ بِنْرَهُ  
يُخْتَالُ ما بينَ الوَرَى مَعْبودًا !  
والأَرْضُ : أنتم من نَشَرْتُمْ فَحْمَهَا  
فَنَارَ بِلْ أحياءِ البلادِ السُّودَا (١) !

والْحَقْلُ : أنتم من خَلَقْتُمْ نَبْتَهُ فَأَغَاثَ مَحْرُومًا وَرَدَّ شَهِيدًا  
وَالْبَحْرُ : أنتم من قَهَرْتُمْ بَأْسَهُ وَلَكُمْ تَمَرْدَ عَاتِيًا وَعُنِيدًا  
وَالْجَوُّ : أنتم من فَتَحْتُمْ مُلْكَهُ فَنَدَا مَجَالًا لِلْحَيَاةِ مَدِيدًا !  
دَوْلُ الصَّنَاعَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالْحِجَا

عَرَفْتُ بكمَ لِمُعْجَزَاتِ شُهُودَا !

كُنْتُمْ مُؤَخَّرَهَا فَكُنْتُمْ دُونَهَا      عِنْدَ الْمَطَارِ ، وَفِي الثَّبَاتِ عُمُودَا  
مِيزَانُ عِزَّتِهَا نَجْمَاءُ عَوَاصِفٍ      وَقَوَاهُا الْمُبْقَى الْجَلَالُ مَشِيدَا  
إِنْ تَحْفَلُوا بِجَلَالِكُمْ بِتَوَاضِعٍ      فَالْمَجْدُ يُلْمَنُ فُخْرَكُمْ تَعْيِيدَا !  
أَنْتُمْ لَدَيْهِ النَّاصِرُونَ بِدَابِكُمْ      وَالْمَانِحُونَ مِنَ الْوَفَاءِ جُنُودَا

(١) البلاد السود : يشير الناظم - هذا المصنف الشرعي المفهوم - الى بلاد  
الفنم ، وتسمى في انجلترا بالبلاد السود .

والتَّائِخِذُونَ مِنَ الْإِخَاءِ شَعَارَكُمْ وَمِنَ الْإِمَانَةِ وَالنَّشَاطِ عُقُودًا  
 كَمْ نَسْبِقُونَ الشَّمْسَ (١) فِي إِسْعَادِكُمْ  
 لِلنَّاسِ سَعِيًّا مُجْدِيًّا وَجُهُودًا  
 وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَمِضَ أَجُورُكُمْ  
 مَنْ تَبْدِعُونَ لَهُ الْبَدَائِعَ جُودًا  
 كُلُّ الْمَآثِرِ حَظُّهَا فِي عِيدِكُمْ حَقٌّ يَزِيدُ عَلَى الْمَدَى تَوْكِيدًا  
 لَا بَدَعَ إِلَّا رَقْصَ الْجَمَالِ مُغَرَّدًا وَأَخْتَارَ مِنْ نَعَمِ الْحَيَاةِ نَشِيدًا  
 فِي حَفْلَةِ التَّعْيِيدِ أَهْبَجُ أُنْسُهَا أَنْ يَكْثُرَ الشُّكْرُ الْفَقِيرُ قُبُودًا  
 وَيَذُوقَ مِنْ رَاوِي الْهَنَاءِ مُحَرَّرًا  
 نُجْبًا ، وَيَلْتَمِسَ الْإِخَاءَ سُعُودًا



## سحر الرقص

أبيات أرتجالية

تهتزُّ في إبداعها هزَّ الزُّهورِ على الفصوصِ  
فالزُّهرُ شارةٌ كمُّها والزُّهرُ في الصِّدرِ الحُنُونُ !  
فكأنَّما بَسَمَاتُها ضحكُ الأشعةِ للعيونِ  
« ويُسَمُّها » الغزلُ الرِّيفِ ق (١) كأنَّها عبقُّ الفنونِ !  
في كلِّ ميلَةٍ خَصَرِها للجانبينِ مَنَى الحنينِ !  
ما بينَ رِفْقِي دَعَابَةٌ وتدلُّ مغرٍ ضنينِ  
وكانَّما حَرَكَاتُها مجموعُ أحلامٍ تبينِ  
فياضَةٌ بالُحُبِّ والآنسِ والأُمنِ تشويقِ  
هذا هوَ السَّحرُ الحِلا لُوطبُ أشجانِ الحزينِ !



(١) الرقيق : الرانس معها وكانت حفلة الرقص في عيد (شم النسيم).

## يا كونه !

يا كُونُ ! أَنْتَ مِثْلِي	وَفِي حَيَاتِي حَيَاتُكَ
أَلَسْتَ مِرْآةَ نَفْسِي	وَأَنْتِ مِرْآةُكَ
وَمِنْ بَهِائِكَ رُوحِي	وَمِرْآةَ رُوحِي صِفَاتُكَ
وَفِي نَزْوَعِي وَجْهِي	مَا عَبَّرْتَ لِحَاتُكَ
أَرَاكَ سِرًّا جَمِيلًا	تَبَهُهُ آيَاتُكَ !
أَرَاكَ حَسَنًا نَبِيلًا	تَرْفُقه أَوْقَاتُكَ
أَرَاكَ حُبًّا جَلِيلًا	وَالْحُبُّ كَالْحَسَنِ ذَاتُكَ
وَفِي خَفُوقِ قَوَادِي	وَوَجْدُهُ آهَاتُكَ
وَفِي حَنِينِي وَدَمْعِي	مَا مَثَلَتْ عَبْرَاتُكَ
فَأَنْتَ كُلِّي وَبَعْضِي	وَفِي حَيَاتِي حَيَاتُكَ !



## كهرباء الحياة

(١)

بعث الأديب عبد الله اخندي بكري الى صاحب الديوان بهذه الايات في عيد  
(شم النسيم) :

إنَّ (شمَّ النسيم) في العمل البك  
تَرِيْلُوجِي يَا صَدِيقِي الْعَزِيزُ  
في هُدوءٍ وراحةٍ تفحصُ الميك  
رُوبَ بالمجهر الذي كم يميزُ<sup>(١)</sup>  
فأنا عاملُ التلغرافِ يُضنيه  
في منَ الكهرباء<sup>(٢)</sup> دَوْمًا أزيزُ  
فتي أيتها الصديقُ سنغدو  
في غنى عنْ وظيفَةٍ ونفوز<sup>١؟</sup>



(١) يميز : من ماز الشيء بمعنى فرزه عن غيره أو استمره .  
(٢) الكهرباء والكهرباء صمغ شجرة اذا حك فثأت به قوة مغناطيسية ،  
وهذه المجازية هي ما يسميه علماء الطبيعة بالكهربائية أو الكهربائية وأحياناً  
بالكهرباء من قبيل نسبة الشيء بمنشئه .

(٢)

فرد عليه شاعرنا بهذه الايات :

يا صديقي العزيز أسعدك إلا هـ بسم النسيم فهو المجيز  
رُبَّ حَبْسٍ يُعَدُّ حَظًّا سَنِيًّا يَعْرِفُ الْحَبْسَ قَبْلَنَا الْاَبْرِيْزُ !  
كن صبوراً اكذا الحياة احتجاب

وانطلاق ، وكم سجين يفوز !

يُسَجِّنُ الْجِسْمُ بَيْنَمَا الْفِكْرُ جَوًّا

لُ لَهُ فِي الْوُجُودِ مُلْكٌ عَزِيزُ !

إنا العيش كله كهرباء (١) ومثال الحياة ذاك الأزيز !

أنت في سمعه وفي الرد كنا نحن اقي روحاً لقدريها التعزيز !



(١) يقول الدل الحديث بأن الحياة على تباين صورها أنواع من الكهرباء حتى اتقال الافكار فهو في رأي العالمين الباحثين الدكتور كازامالي والاستاذ لازاروف ناشيء من أشعة كهربائية منتطبية .

## رفعة الأوطان

نظمها صاحب الديوان لمناسبة الانتخاب الثالث لمجلس الشواب لعمري تركية لصدقه  
العالم الكبير والطبيب الشهير الأستاذ الدكتور نجيب أسكندر

دَعَتْكَ دواعي المجدِ قَبْلَ ( نِجَابِ )

وَمِثْلَكَ لِلْعُلَيَاءِ خَيْرٌ نَجِيبِ

اِذَا قَدَّرَ النَّاسُ الرِّجَالَ فَانْمَا

بِنَاهُ الْعَلَى تَقْدِيرُ كُلِّ نَجِيبِ

وَمَا رِفْعَةُ الْأَوْطَانِ إِلَّا رَجَالُهَا      بِلَعْمِ عَلِيمٍ أَوْ بِطَبِّ طَبِيبِ

وَمِثْلَكَ قَدْ فِي الرِّجَالِ بَنِيْلِهِ      وَخَلَقَكَ مَعْشُوقٌ لِكُلِّ أَرِيبِ

وَقَدْ رُكِّ أَسْمَى مِنْ سُؤَالٍ وَمَبْحَثِ      فَعَمْرُكَ أَصْلَاحُ وَرَوْضَةُ طِيبِ

وَبُخْجَلُ حُبِّي أَنْ أَكُونَ مَرْكَبًا

عَظِيمًا لَهُ فِي الرَّأْيِ كُلِّ مُصِيبِ

فَكَيْفَ إِذَا قَالُوا أَمَّا مَكَ مُدْعٍ ؟

وَلَكِنَّا فِي عَصْرِ كُلِّ عَجِيبِ !

فَنَسْمَعُ مَا يُشْجِي تَقِيْقَ ضَفَادِعِ      يُعَدُّ نَبُوغًا أَوْ فَخَارَ خَطِيبِ !

حَلَفْتُ ( بِمَصْرٍ ) لَنْ يَنَالَ وِفَاءُهَا

دَعَايَ ، وَلَنْ تَنْسَى وِفَاءَ ( نَجِيبِ ) !

## التمثال مختار

والنهضة الفنية

فَدَى لِفَنِّكَ الْحَانُ وَأَوْزَانُ فَنِّكَ بِالْإِلَهَامِ يَزْدَانُ  
يَا نَاحِتَ السَّرُّ فِي تَمْنَالِ (١) لَمَمِ

لِلسَّرِّ (١) نَحْتُكَ لِلتَّارِيخِ بُرْهَانُ

وَتَمَتَّهَا بِالْأَحَاجِي وَنَمَّ كَاهِنَةٌ وَلَتَمَّائِيلِ أَسْرَارُ وَكُهَّانُ !  
يَرَى الرَّقِيبُ بِمَرَّآهَا رَوَائِهَا عَنْ الْفَخَارِ الَّذِي مَا فِيهِ بُهْتَانُ  
تَبُوحُ أَنَا وَأَنَا لَا تَبُوحُ بِهِ وَالْعَقْلُ بَيْنَهُمَا حَيْرَانُ لَهْفَانُ !  
وَتَلْتَقِي حَوْلَهَا أَنْبَاءُ مَا كَتَمْتُ تِلْكَ الْقُرُونُ وَمَا أَخْفَتْهُ أَرْزَامُنُ  
كَأَنَّ (بَلَهْرُوبَ) (٢) مَشْغُولٌ يُحَدِّثُهَا

وَالصَّمْتُ بَيْنَهُمَا فَهْمٌ وَتَبْيَانُ !

(١) يمثل هذا التمثال قاعة مصرية جالسة فوق أحد نجود طيبة على مرتبة من مدافن الفراعنة كأنها تحرس أسرارهم وأجسادهم ، وقد عرض يباريز في وليم سنة ١٩٢٦ م .

(٢) بلهوب : أبو الهول — Sphinx . وقد أبدع الاستاذ مختار هذا التمثال مناظر التمثال ( أبي الهول ) في بعض الصفات .



وَأَرْضَ (طِينَةٍ) قَدْ حَنَنْتَ لِنَظَرِهَا  
 كَمَا تَنَاجَتْ مَقَاصِيرُ وَتَيْجَانُ !  
 يَرْوَى الشَّبَابُ بِمَا تُوحِيهِ صُورُهَا  
 إِنَّ الشَّبَابَ بِذِكْرِى الْجَدِ رِيَانُ  
 وَأَبْلَغُ الْحَسِّ فِي تَقْدِيرِ مَفْخَرَةٍ حَسٌّ  
 يُرَدِّدُهُ لِلدَّهْرِ شُبَّانُ



وَكُنْتُ بِالْأَمْسِ مَثَالاً (لِرَهْضَتِنَا) <sup>(١)</sup>  
 وَالْيَوْمَ أَنْتَ بِذِكْرِى الْجَدِ فَتَانُ  
 فَمَا عُنِيتَ (بِأَسْرَارِ) تَمَثَّلَهَا  
 الْآ وَأَنْتَ (بِلَقْبَا) <sup>(٢)</sup> الْكَنْزِ فَتَانُ  
 خَلَقْتَهَا صُورَةً لِلْحُسْنِ مُعْجِزَةً شَعَارُهَا الْحَيُّ إِبْدَاعٌ وَإِتْقَانُ  
 كَأَنَّهَا غَادَةُ الْفِرْدَوْسِ ضَاحِكَةٌ  
 وَجَسْمُهَا الْخُرُّ وَضَائِلُ وَعُرْيَانُ !

(١) يشير الى تمثال (نهضة مصر) لتمثال مختار أيضاً .

(٢) هذا التمثال آخر للاحتفاء بمختار معرضه في باريس في ربيع سنة ١٩٢٦ وهو يمثل فتاة مصرية قروية عريانة وقد تهلت بشراً لشورها على آثار مصرية قديمة .

يَذَاقُ بِالْعَيْنِ حُلُوَّ مِنْ رَشَاقَتِهَا  
 و (النبل) يُلَمِّحُ فِيهَا وَهُوَ جَدُّ لَانِ!  
 كَأَنَّمَا هُوَ قَدْ أَوْحَى مَلَاحِجَهَا أَوْ أَعَاهَى لِلْإِبْدَاعِ أَفْنَانُ! <sup>(١)</sup>  
 وَفِي يَدَيْهَا حُلَى الْآثَارِ قَدْ بَسَمَتْ  
 لِدِشْرِهَا ، وَشُعَاعُ الشَّمْسِ نَشْوَانُ!  
 وَعَصَبَتْ رَأْسَهَا فِي تِيهِ فَاخِرَةً فَالرَّأْسُ مَمْلُوكَةٌ وَالْقَدْ بُسْتَانُ!  
 كَأَنَّمَا <sup>(٢)</sup> صُورَةُ الْإِحْسَانِ فِي زَمَنِ  
 يَقْلُ فِيهِ مَعَ الْعِرْفَانِ إِحْسَانُ  
 فَلَا أَقْلَ لَشِعْرِي مِنْ تَحِيَّتِهِ  
 فَدُونَ فَضْلِكَ إِكْبَارُ وَشُكْرَانُ  
 وَلِلنَّبِوَةِ إِذَا نَادَى أَجَابَتُهُ فَبِالنَّبِوَةِ تَمَالُ الْمَجْدُ أَوْطَانُ



وَيَا شَبَابَ بَنِي (مِصْرَ) وَفَضْلَهَا  
 أَنْتُمْ لِنَهْضَتِهَا رُوحٌ وَرَبِّحَانُ  
 لَا تَغْفُلُوا مَنْ حَبَّبُوا إِكْلِيلَ عَزَّتِهَا  
 بِالْفَنِّ ، فَاعْتَزَّتْ الدُّنْيَا وَقَدْ هَانُوا

(١) أَفْنَانُ : بِمَعْنَى فَنُونِ .

(٢) يَمْنَى صَوْرَتِي الْمَثَالِينِ : تَمَالُ السَّكَاكِينِ ، وَتَمَالُ الدَّرَوِيَةِ .

لَكُمْ جَهْلٌ تَذَرِي ذِرْوَةَ حَكْمٍ <sup>(١)</sup>  
 عَلَى الْعُقُولِ ، وَذِكْرٌ عَنْهُ فِينَانُ  
 مَضَتْ شُعُوبٌ وَمَا أَبْقَتْ سِوَى أَثَرٍ  
 بَيْنَنَا مَفَاخِرُكُمْ نُورٌ وَأَذْهَانُ !  
 الصَّخْرُ يَلْعَعُ مَرْهَوْاً بِسِيرَتِهِ وَتَارَةً هُوَ نَزَاعٌ وَهَيْمَانُ !  
 تَنَوَّعَتْ وَاسْتَعَزَّتْ فِي تَنَوُّعِهَا  
 كَذَلِكَ تَعْتَزُّ بِالْجِيرَانِ جِيرَانُ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا ( الْجَوَامِعُ ) مَا عَافَتْ ( هَيْبَا كَارِهَا ) <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا جَفَتْ وَحْدَةَ التَّبَجُّيلِ أَذْيَانُ  
 كَأَنَّمَا فِي سَبِيلِ الْفَنِّ مَا بَقِيَتْ  
 وَفِي سَبِيلِ الْعُلَى مَا شَادَ مَنْ بَانُوا  
 مِنْ كُلِّ أَرْوَاعٍ مَشْبُوبِ الذِّكَا <sup>(٤)</sup> بَنَى  
 لِلْخَلْدِ بُدْيَانَ مَجْدٍ فِيهِ غُنْيَانُ

(١) تَذَرِي الذِرْوَةَ : علاها . والفِينَان : لغة - الطويل الحسن الشعر ،  
 والمنصود هنا الجميل البعيد الأثر .

(٢) تنوعت : اشارة الى المفاخر القديمة . وهيمان : طمان - اشارة لحنانه  
 الى مبدعه .

(٣) اشارة الى مختلف الحضارات القديمة الباقية مما لها من مصيرية قديمة  
 ومسيحية واحلامية . (٤) مشبوب الذكاء : متوقد الذكاء . وبانوا بمعنى تأوا :

كَأَنَّمَا مِنْ رَحِيقِ الْخَلْدِ نَشْوَتُهُ  
لَمَّا بَنَى ، وَلَهُ الْأَعْجَازُ بُنْيَانُ !  
كَأَنَّمَا نَحْتُهُ خَلْقٌ ، فَلَا حَجَرٌ  
ذَلِكَ الْمَثَالُ ، وَلَا الْأَوْثَانُ أَوْثَانُ !  
وَأِنَّمَا هِيَ مِنْ ( فِرْعَوْنِ ) طَائِفَةٌ  
كَالْمُرْسَلِينَ لَهَا وَعَظٌّ وَإِيمَانُ !  
صَمَاءٌ ، لَكِنْ لَهَا فِي صَمَتِهَا لَفَةٌ  
جَرْدَاءٌ ، لَكِنْ عَلَيْهَا الْخِصْبُ <sup>(١)</sup> ضَحِيانُ !  
وَمَا انْقِضَاءُ الزَّيْفِ <sup>(٢)</sup> الْعُمَرُ هَدْمُهَا  
وَأِنَّمَا هَدْمُهَا وَجْدٌ وَتَحْنَانُ !  
وَمَا يَزَالُ الشَّبَابُ الْغَضُّ يَرْمُقُهَا  
وَيُسْتَطَابُ عَلَيْهَا مِنْهُ رَيَّاعَانُ <sup>(٣)</sup> !  
مَا ( الْبَرْتَنُونِ ) وَلَا ( فِينُوسِ ) <sup>(٤)</sup> إِنْ قُرْنَا  
بِهَا لِقَدْرٍ ، وَلَا الْأَقَارُ أَقْرَابُ !

(١) ضَحِيان . زاء

(٢) الزَّيْفُ . السَّرِيم . إشارة الى أن المفروض لها طول البقاء .

(٣) رِيَّاعَانُ الشَّبَابُ : أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ .

(٤) الْبَرْتَنُونُ : مَنْ أَجَلَ الْمَعَادِ الْيُونَانِيَّةُ الْقَدِيمَةُ . وَفِينُوسُ : تَحْنَالُ الزُّهْرَةِ  
الْحَلَّةُ الْجَمَالُ .

زالت بدولاتها عَجَلًا وما بقيت  
 إلا رُسومٌ وأحلامٌ<sup>(١)</sup> وعنوانُ  
 وفي ديار بني (الفسطاط) ما برحتُ  
 مظاهرُ الملكِ مَوْفُورًا لها الشَّانُ  
 وللجمالِ بها وَحْيٌ ، لِعِزَّتِهِ تَضَامَنَ اليومَ أحبارٌ ورُهبانُ  
 فما استَخَصَّ أذانٌ عندَ دَعْوَتِهِ  
 ولا تفرَّدَ ناقوسٌ وصُلبانُ  
 وإنما كلها للحبِّ داعيةٌ  
 وللجمالِ الذي ناجاهُ وجدانُ<sup>(٢)</sup>  
 فأكلوا سيرةَ الماضينَ في شَغَفٍ  
 فسكُم يُنْضِي الجمالَ<sup>(٣)</sup> الفخْمَ سلوانُ

(١) أحلام : أخيلة . يشير الى آثار الدول الاخرى .

(٢) اشارة الى أن الاذان وصوت الناقوس وان كانا بمثابة الدعوة للمباداة الدينية الخاصة فقد تضامنا أيضا واشتركا في تبجيل وحي الجمال الكثير المظاهر في ديار بني (الفسطاط) فكان كل عبادة دينية مقترنة كذلك بهذا التقدير العام المشترك للجمال المصري العربي القديم .

(٣) ينضي : يجرد .

وَأَنْصِفُوا نَابِغًا مِنْ جُذَرٍ مِثْلٍ  
 لِلأَمْسِ ، وَهُوَ بَدَانِي الْفَجْرُ إِيذَانٌ <sup>(١)</sup>  
 فَالشَّعْبُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ فَتْنَةٍ كَفَتِي  
 كَزَ الْيَدِينِ <sup>(٢)</sup> غَرِيبٌ عَنْهُ أَحْسَانُ  
 كَلَاهُمَا فِي ظَلَامٍ لَا يَحْسُ بِهِ لَكِنْ عُقْبَاهُ إِشْقَاءٌ وَحَرَمَانُ  
 إِنَّ الْفَنُونَ غَذَاءٌ لِلنَّفُوسِ ، وَكَمْ تَصْحُحُ بَعْدَ نَفُوسِ النَّاسِ أَبْدَانُ  
 وَالنَّابِغَةُ الْفَحْلُ فِي شَعْبٍ يُضَيِّعُهُ مِثْلُ الْآوَاءِ بَعِيدٌ عَنْهُ شُجْعَانُ !  
 هَذَا <sup>(٣)</sup> يُضَلِّلُ مُحَذِرًا لِبَعْشَوْتِهِ <sup>(٤)</sup>  
 وَذَلِكَ <sup>(٥)</sup> أَهْوَنُ مَا يَرْجُوهُ خِذْلَانُ !



قَالَ الصَّدِيقُ وَقَدْ أَسْمَعْتُهُ أَدْبِي :  
 « أَحْسَنْتَ ، لَكِنْ كَذَاكَ الشَّعْرُ أَسْوَانُ » <sup>(٦)</sup>

(١) داني الفجر : أي الفجر القريب الآتي - إشارة الى فجر نهضة  
 جديدة . وإيذان بمعنى اعلام . وقوله : « وهو » إشارة الى المجهود .  
 (٢) كز اليدنين : بجعل . يقال لمة : كز كزازة وكزوزة بمعنى انقبض

وييس .

(٣) هذا : إشارة الى النابغ .

(٤) عشوته : حيرته .

(٥) أي آواء في جيش الجبناء . (٦) أسوان . واجد .

فهل عطفتم بتقدير إرتبته  
فالشعرُ واللحنُ والتصويرُ خلانُ ؟

قلتُ : « والله قد أعذرت<sup>(١)</sup> منتقداً

فأما نحنُ في الحائرينِ إخوانُ  
وكلنا رافعٌ فما يهشُّ له

وكلها<sup>(٢)</sup> للجمالِ الصِّفوِ أفنانُ<sup>(٣)</sup>

وكلنا تابعٌ للحسنِ يعبدُهُ وكلنا في سبيلِ الحسنِ ولهانُ

فما يُعزُّ به فردٌ يُعزُّرُنا وإن يُعانِ رأيتَ الجمعَ قد عانوا

فِدَى له كلُّ شعري ، وهو<sup>(٤)</sup> خيرُ فدى

إذا دَعَتْهُ لنصرِ الشعرِ أشجانُ

لولا التضامنُ لم يخلدُ لنا أدبٌ

ولا رجاء ، ولا كُنَّا ولا كانوا ! »



(١) أعذرت : رفعت الهمم والذنب عنه .

(٢) إشارة الى جم الفنون التي يتحدث عنها . والصفو : بمعنى الحمى .

(٣) جم فنن : وهو النقص المستقيم .

(٤) أي ذلك الفرد أو الفني الآخر .

## حفلة الأُمس ...

بعث الأديب عبد الله اخندي بكري بهذه الأبيات لصاحب الديوان  
ذكرى لواقعة حال

( ١ )

هل أنتَ ذا كُرْ حَفْلَةِ الأُمسِ      والرَّقصُ فيها لَذَّةٌ بالأُمسِ !  
كم غَادَةً بِاللَّيْلِ مُشْرِقَةً      قَامَتْ مَقَامَ البَدْرِ وَالشَّمْسِ !  
تَقْضِي عَلَى حَيٍّ بِنَظَرِهَا      وَكَذَلِكَ تُحْيِي سَاكِنَ الرَّمْسِ !  
أَنْظُرْ (أَبَا سَادَى) تَكْثُرُهَا      بَتَبْتُمْ يُفْضِي إِلَى هَمْسِ !  
وَرَفِيقُهَا الْوَلَهَانُ يَحْضُنُهَا      مَتَرَفُّقًا بِأَصَابِعِ خَمْسِ !



( ٢ )

فرد عليه شاعرنا بهذه الأبيات :

نَجْوَايَ أُنْسُ لَذَاقَةِ الأُمْسِ      يَا حُسْنَ مَا أَسَدَاهُ لِي أَمْسِي !  
حَيْثُ الْمَلَاخَةُ فِي تَدَفُّقِهَا      تَرَوِي النِّفَوسَ بِأَكْوَسِ الشَّمْسِ !



حيثُ العواطفُ في تألقها وسرائرُ الوجدانِ في همسِ !  
اللمسُ بعضُ لغاتها ولها سرُّ تَضَنُّ بهِ على اللّمسِ !  
أنا مَنْ حَيَّتْ بها وإنْ عَرَفَتْ رُوحِي - بِمَسْرَحِ لَهْوِهَا - رَمْسِي !



## الفردوس

الْخُلْدُ آيَةُ مَا تَرَى وَالْحُورُ حِكْمَتُ لَهْنٍ مَبَايِمُ وَنُحُورُ !  
أَشْرَقْنَ فِي شَفَقِ الْغُرُوبِ فَوَدَّعَتْ  
شَمْسُ النَّهَارِ ، فَنُورُهُنَّ النُّورُ !

وخطرُنَ في بَيْضِ الْقَلَانِسِ بَيْنَمَا

بُسُطُ الْجَنَانِ الْبَايِمَاتُ تَمُورُ ! <sup>(١)</sup>

وَضَحِكُنَّ فِي نَعَمٍ عَلَى نَعَمٍ كَمَا نثرَ التَّحِيَّةَ زَنْبُقٌ مَنشُورُ !  
وَكَاثِمًا هُوَ مِنْ سُرُورٍ خَالِصٍ أَوْ لِلنَّفُوسِ سَلَافَةٌ وَعُطُورُ !  
وَوَكْبَنَ تَبَهَا فِي قِيودِ حَرَّةٍ <sup>(٢)</sup> وَنَبَأًا حَكَاهُ الْبُلْبُلُ الْمَاسُورُ !  
خَطَرَاتُهُنَّ خَوَاطِرٌ مَنظُومَةٌ وَمَلَاةٌ وَرَشَاقَةٌ وَحُبُورُ !

(١) تمور : تموج . (٢) يشير الى الاساور وغيرها من الحلي .

متكسراتٍ في المضارة والصبا  
وترى الزهور تضمهن أنامل  
وتكادُ تفتح للجمال براعم  
جذبتُ من نواظر وعواطف  
وتصعد الماء القرير بنظرة  
يجذب شطر هواه في فسقية  
فيرشهن كما ترش أشعة  
مثل الأشعة حسنُها مكسور  
قبل الغرام تصونهن ثغور  
شففاً ، وتسجد للجمال زهور  
وكذا الفراش حيالهن يدور  
وكأنه أمل الشباب يفور  
بما روتهُ مدامع وسرور  
للكهرباء أضافها البلور

وإذا الحشائش لانت من منى

أقدامهن ... وللنبات فخور !

وترى عيون العاشقين ميرة  
ما غيرهن بحسها منظور  
وتكادُ تفهم للطيور تغزلاً  
ومن الروائع ما تقص طيور

وترى صفوف الورد في استحيائها

طوراً ، وحيناً في الدماء تنور !

وجمع أزهار سطن من الحلى  
وكأنهن مرأشِف وصدور  
ولربما أيسفت غصون أثمرت

قبلاً ، فموض حلوها الشخروور !

إن الفواكه للمذاق شهية  
مثل الغناء إذا اشتباه شعور !

وَأَتَى أَوَانُ الشَّيْءِ إِذْ مَدَّتْ لَهُ نَخْبُ الْمَوَائِدِ بِرَّهَا مَشْكُورًا  
فَإِذَا بِحَظِي أَنْ أَجُورَ دَوْلَةً لِلْحُسْنِ يَعْبُدُ سَحَرَهَا الْمَسْجُورًا  
عَرَضَتْ عَلَيَّ مِنَ الطَّعَامِ أَلَذُّهُ

وَأَلَذُّ مَا أَهْدِي هَوَى مَوْفُورًا !  
فَلَبِثْتُ بَيْنَ مُدَامَةٍ وَدَعَابَةٍ وَأَنَا شَجِيَّةٌ تَارَةٌ وَصَبُورًا  
حَتَّى حَبَنِي.. أَذْغَوْتُ تَفَاحَةً وَبِهَا الْجَمَالُ عَلَى الْهَوَى مَرْزُورًا !  
فَأَخَذْتُهَا وَإِذَا بِحُلْمِي زَائِلٌ بَعْدَ الْمَذَاقِ وَمُطْمَحِي مَبْتُورًا !  
وَصَحَوْتُ مِنْ عَيْشِ الْخُلُودِ كَأَنِّي

مَيِّتٌ ، وَفِي حِلْمِ الْغَرَامِ نَشُورًا  
فَبَكَيْتُ فِي دَمْعِ الْبِرَاعِ عَوَاطِفِي وَجَرَّتْ بِتَذْكَارِ الْخُلُودِ سَطُورًا  
بَسَامَةً بِمَدَامِيعٍ فِي نِعْمَةٍ يُكْتَنُّ فِيهَا الْمَدْمَعُ الْمَصْدُورًا !

وَكَبَدْتُكَ الْفَرْدَوْسُ فِي أَحْلَامِنَا وَهُمْ ، وَغَايَةُ مَا احْتَوَاهُ غُرُورًا !



## الوالم

كم شئت في الألم العصى صديقا  
 وشكرته بعد الفراق رفيقا  
 وعرفت منه حقايقا أغفلها فعدا بتقديرى الجميل خليقا !  
 فى الضرر يعرفنى ، وكنت إخاله  
 ينجى على ، فهل أكون مطيقا (١) ... ؟  
 حتى اكتسبت من السقام رجاحى  
 فرأيتهم بفهم الثناء حقيقا  
 نعم المهدب للفهوم يدلها  
 والكاشف الداء الدفين عميقا  
 نعم المروض للجسوم وقد نحت  
 نحو المفايد اذ حسيب رحيقا  
 وأرى الشاعر قد تخذل لسانه  
 للعقل سؤلا للنجاة وثيقا  
 والعقل يذكرك فضله فى أزمة  
 جعلته فى الخطر الجسيم مفيقا !  
 وكذا الطبيب يخضه بثنائه  
 قبل الدواء كما يخص شفيقا !  
 وكأنما هو منقذ العاني كما  
 ينجى التوسل للشجاع غريقا !

(١) أى مطيقا صعبته .

لم يُنصفَ الأَلمَ الوَفيَّ معانِدَ ومجازفَ كم جانبَ التَّوفيقَا  
وكذا يُسيءُ لِنَفْسِهِ بَعنادِهِ ويظلُّ في وادي الضَّلالِ طليقَا  
إِنَّ الحَكِيمَ هُوَ الحَقِّقُ والذي عَدَّ الخَصِيمَ إذا أَفادَ صديقَا



## الطَّبِ التَّاءُ

هَجَرُوكَ فِي سَفَرٍ وَأَنْتَ الْوَافِي يَا أَصْدَقَ الْخِلَافِ وَالْأَلَفِ  
وَاسْتَكْبَرُوا الْمَالَ الْقَلِيلَ لِقُلَّةِ

وَلَكُمْ بَذَلَتِ الرُّوحَ بَذَلِ مُوَافٍ

قَتِرِ كَتَّ تَبَحْثُ فِي الْمَسَالِكِ تَائِهًا

وَتَسَائِلُ الْأَثَرِ الْقَدِيمِ الْخَلْفِي

وَحُرْمَتَ حَتَّى مِنْ غَدَاءٍ صَالِحٍ وَمُنْبَعَتَ حَتَّى مِنْ وَقَاءٍ دَافٍ  
فَرَمْتَ لَكَ الطَّرْفَاتُ وَهِيَ حَجَارَةٌ

وَرَتَى لِنَكْبَتِكَ الزَّمَانُ الْجَلْفِي

بَيْنَا الَّذِينَ حَرَمَتْهُمْ وَوَدَدَتْهُمْ خَذْلُوكَ فِي حِرْصٍ وَفِي اسْرَافٍ

وتشدقوا بعواطفٍ بوداعهم

للناس ، واعتبروا من « الاشراف »<sup>(١)</sup>

الآ الوفاء فقد أبى توديعهم فهم الجنة عليه بالاتلاف

الآ الفضيلة يا معز جلالها عرفتكَ خادمها بغير خلاف

ياما أخط الآدمي بغيره وأجل كلباً بالمروءة واف!

هذا هو الإنسان الآ في اسمه

في أكرم الأخلاق والأوصاف

يجزيك بالبر الصحيح ولو قصى

فيه الضحية للإخاء الكافي

وأخوك في « الجنس المبجل »<sup>(٢)</sup> طالما

آذاك أو أقصاك عن انصاف!



## الاحسان

والانسانية المقبلة

مِنْ لَذَّةِ الرُّوحِ إِسْعَادٌ وَاحْسَانٌ  
فَلَنْ يُطِيقَ شَقَاءَ النَّفْسِ انْسَانٌ  
وَهَذِهِ دَوْلَةُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا سَمَحًا (١) لَيْسَ لَهَا ظُلْمٌ وَحَرْمَانٌ  
لَمْ يَنْشُرْ الْبُؤْسَ فِي أَكْنَافِهَا جَدَلًا  
الْأَخْصَامُ وَافْسَادٌ وَبُهْتَانٌ  
وَلَوْ أُتِمِحَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَضَعُوا  
لِهَا النِّظَامَ لَمَا هُنَا وَلَا هَانُوا  
« السَّائِسُونَ » لَهَا أَدْوَاهُ تَقَمُّهَا  
وَلِلْمَدَافِعِ مِيزَانٌ وَأَوْزَانٌ !  
وَمَا الْخُفُوقُ لَهَا تَقْدِيسُ حُرْمَتِهَا  
فَكَيْفَ يَبْلُغُ بَعْضَ الذِّكْرِ احْسَانٌ ؟ !  
نُورٌ ضَائِلٌ عَلَى الظُّلُمَاتِ مَنْبِئُهُ  
لَكِنْ عَلَيْهِ لَهَا حُكْمٌ وَسُلْطَانٌ !

والفكرُ نَهَبٌ لَهَا ، لا يَسْتَقِرُّ لَهُ  
قَدْرٌ ، وإنْ عَزَّهٗ عِلْمُهُ وإِيْمَانُهُ



وَقَالَ مَنْ يَدَّعِي فَهْمًا وفِلْسَفَةً :

« المرءُ للعرءِ إِنْشَاءٌ وَبُذْيَانٌ ... »  
وَمِثْلُهُ مُنْكَرٌ عِرْفَانٌ وَاجِبُهُ إِذَا قَضَى لِحُقُوقِ الْغَيْرِ عِرْفَانُ !  
فَقُلْتُ : « إِيَّيْ وَجَلَالِ الْحَقِّ لَوْ صَدَقْتُ  
مَبَادِيهِ الْعِلْمِ إِنَّ الْعِلْمَ دِعْوَانُ !  
لَا فِي مَجَالِ آيَةِ السَّطْوِ مَنَزَلَةٌ وَلَا بَعْصِرٌ بِهِ لِلْحَرْبِ أَعْوَانُ  
لَكِنَّ بَعْصِرٌ تَرَى لِلْفِكْرِ دَوْلَتُهُ  
وَيَرْفَعُ الْفِكْرَ لِلْعُلَمَاءِ وَجَدَانُ  
فَيَعْمَلُ النَّاسُ إِخْوَانًا لَوْ حَدَّثْتَهُمْ (١)  
وَيَسْتَعِيدُ حَيَاةَ الْبِرِّ إِنْسَانُ »





## الجازية والجمال

ساءلتُ عنكَ<sup>(١)</sup> وإنْ أجابَ فؤادي  
 فبدا العتابُ من الجمالِ البادي !  
 أنتِ الرسولُ لما يشاءُ جلالُهُ<sup>(٢)</sup>  
 أنتِ الضميمةُ طاعتي وسُهادي !  
 أوْ طُولَ نومي في هدوءٍ شاملٍ  
 وصفاءِ أنفاسي وحُلمِ جهادي  
 يا قوَّةَ الجذبِ التي تبقى بها  
 مُثُلُ الحياةِ ، وكم تُرى بجمادٍ  
 أَسْتَغْفِرُ العِرفانَ ليسَ بداعي  
 احسانك الحادي الى الحادي  
 أنتِ التي لولاكِ ما عرَفَ الوري  
 حُسْنًا ، ولا فهموا رجاءَ مبادي  
 ولكِ الجدا لا لكونٍ سَمَحًا ، بينما  
 قدْ عدُّ في « الانجادِ » ألامَ جادٍ !

(١) الخطاب موجه الى الجازية . (٢) الضمير مائد الى الجمال .



ومسائلين عن (الجمال) وسرّه  
 قلتُ الجمالُ تناسقُ الإيجادِ  
 نظمُ الحياةِ ، فكلُّ شيءٍ فاتنٍ  
 فيه نظامٌ للحياةِ يُنادي  
 أنْ الوجودَ (وكلّ ما تلتقى) بهِ  
 صوَرُ الحياةِ - وإنْ خَفِينِ - بوادي  
 فاذا تجلّتْ في التناسُبِ حليّةُ  
 عدّتْ بجمالاً أوْ جلالَ مُرادٍ !  
 شأنُ الحياةِ تجاذبٌ وتعارُفٌ  
 ومنَ النفوسِ إلى النفوسِ صَوادي  
 فيرفّ للحسناءِ قلبك عاشقاً  
 فجمالها حيٌّ بكلِّ فؤادٍ !  
 وترى البساتينَ الحسانَ كأنّها  
 دُؤلٌّ منَ الأزهارِ والأعوادِ !  
 ويشوقك الوادي الغنيُّ بروعةِ  
 منْ شائحاتِ ربّي ولطفِ وهادٍ !

ويهزّك الجبلُ العتيُّ بنظرةٍ  
 وتراقبُ الشلالَ في ثورانِهِ  
 وتهشُّ للنجمِ السَّنيِّ فنورهُ  
 وتسرُّ بالسفرِ السَّريِّ بذخره  
 وتذوبُ في أثرِ الفناءِ متباً  
 ولألفِ معنىٍ للحياةِ مجلٍ  
 وجميعها صورُ الجمالِ لأنها  
 فيه لمَكنُونُ الحياةِ عوادي  
 متحكِّماً بمشاعرِ العبادِ  
 ذرّاتُ أمواجِ اليك غوادي  
 مِن فكرةٍ وضاعةٍ بمدادِ  
 ونحنُ للرَّقصِ الشَّهيِّ الشَّادي  
 بتناسُبٍ وتجاذُبٍ وسدادِ  
 صوَرُ الحياةِ على نظامِ ودادِ



## الشاعر المجنوه

دَعَا شَقِيَّ الْفِكْرِ لِكَنَّهُمْ عُوا  
فَمَا الشَّاعِرُ الْمَجْنُونُ إِلَّا الْمُنْعَمُ  
يَرَى الْكَوْنَ بِالرُّوحِ الَّتِي مِنْ صَمِيمِهَا  
تَأَلَّفَ هَذَا الْكَوْنُ وَالْفِكْرُ وَالْدَّمُ  
وَيَارُبُّمَا أَوْحَى إِلَيْهِ بِأَنَّهُ  
رَأَى الْكَوْنَ مِنْ بَدْءِ الْخَلْقِ يُنْظَمُ  
وَشَاهَدَ أَطْوَارَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا  
فَمِنَهَا الْمُدَى الصَّافِي ، وَمِنَهَا الْحَرَمُ  
فَمَا ذَنْبُهُ إِنْ يَكْشِفُ السِّرَّ بَاحِنًا  
وَيَرْسُمُ لَنَا الشَّرَّ الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ  
وَمَا عَيْبُهُ إِنْ يَعْتَرِفُ عَنْ حَقِيقَةٍ  
فَنَفْسِيَّةِ الْإِنْسَانِ تَقْسُو وَتَرْحَمُ  
وَفِيهِ عَلَى الْأَجَالِ خَيْرٌ وَنِقْمَةٌ  
وَمِنْهُ عَلَى الْأَجَالِ غُرْمٌ وَمَغْنَمُ

ذَرُّوهُ يُقْلُ شَتَّى النَشِيدِ وَإِنْ يَكُنْ  
 بِأَفْرَاحِهِ حُزْنٌ خَفِيٌّ وَمَاتُمْ  
 فَكَمْ يُبَصِّرُ الضَّدَّانِ فِي الْعَيْشِ مِثْلَهَا  
 تَأَلَّفَ طَائِرُ الْغَابِ : شَادٍ وَأَبْكُمُ  
 وَخَلُّوا الَّذِي لَا تَشْتُمُونَ ، فَعِنْدَكُمْ  
 شَهِيٌّ مِّنَ الشَّعْرِ الَّذِي هُوَ أَفْخَمُ  
 فَقَدْ يُعَمِّحُ الْإِحْسَانُ مِنْ كَفِّ مَمْلَقِي  
 وَيَنْظُمُ تَيْجَانِ الْجَلَالَةِ مُعَدِّمُ  
 وَيَنْشُرُ آيَ الْحِكْمَةِ الْأَبْلَهُ الَّذِي  
 يَتَرَجَّمُ عَنْ سِرِّ الْوُجُودِ وَيَحْكُمُ  
 كَأَنَّ لَهُ بَيْنَ الْكُوكِبِ جَوْلَةً  
 وَلَيْسَ لَهُ غَيْرَ الْأَثِيرِ مُعَلِّمُ  
 فَلَا تَبْخَسُوهُ الْحَقَّ ، إِنَّ شَعَاعَهُ  
 قَوِيٌّ وَكَمْ بَيْنَ الْأَشْعَةِ مُظْلَمٌ (١)



(١) إشارة إلى بعض ألواح الضياء التي لا ترى بالعين ، وهي رغم ذلك عظيمة الأثر في الحياة .

## هُرُوبُ الشَّتَاءِ

هَجَمَ الشَّتَاءُ مُرَوَّعًا بِحُرُوبِهِ      وَكَأَنَّمَا أُنْشِيَ طَوِيلَ ذُنُوبِهِ  
فِي كُلِّ عَامٍ غَزْوَةً لْجِيُوشِهِ      وَلِكُلِّ جَيْشٍ فُجَاءَةٌ بِوُثُوبِهِ  
وَكَأَنَّمَا ثَارَاتُهُ لَا تَنْقُضِي

بَيْنَاهُمَا الْجَانِي بِثُورَةٍ حُوبِهِ <sup>(١)</sup> !  
وَتَرَاهُ يَمْلِكُنْ سَاخِطًا بِشِرَاسَةِ      لِلْأَرْضِ أَنَّ الْمُلْكَ مِنْ مَطْلُوبِهِ !  
فَلَكُمْ قُرُونٌ بِالْجَلِيدِ أَحَاطَهَا

وَلَكُمْ بَكْتٌ وَعَنْتٌ لِحُضِّ قُطُوبِهِ !  
حَتَّى إِذَا أَتَتْ الْحَرَارَةُ قُوَّةً      تَأْتِي السَّلَامَ وَطَالِبَتْ بَذْهُوبِهِ  
بَدَأَ النَّزَاعُ فَمَا زَالَ مَطَارِدًا      طُولَ السَّنَيْنِ جِيُوشَهَا بِهَبُوبِهِ  
وَهِيَ الرَّبِيعُ يَلِيهِ صَيْفٌ مُحْرِقٌ

ثُمَّ الْخَرِيفُ بِخَوْفِهِ وَشُحُوبِهِ  
بَيْنَمَا الشَّتَاءُ وَلَا حَلِيفَ يُعَزِّهِ      أَبَدًا يُتَابِعُهَا بِكُلِّ خُطُوبِهِ  
الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ الْمَهُولُ كِلَاهُمَا      مِنْ بَعْضِ حِيلَتِهِ وَبَأْسِ حُرُوبِهِ

وكذا الأثني السيلُ بينَ عَوَاصِفِ  
تَذَرُو النِّبَاتَ عَلَى عَتِيٍّ صُبُوبِهِ (١)  
وَسَوَاقِطِ النَّلْجِ الَّتِي تَهْوِي كَمَا  
يَهْوِي الْمُصَابُ مُدَجَّجًا بِغُيُوبِهِ (٢)  
وَالشَّمْسُ لَا تَقْوَى بِكُلِّ سَهَامِهَا  
فِي يَوْمِ شِدَّتِهِ بِرَغَمِ نُدُوبِهِ (٣)  
وَتَظَلُّ مَعْرَكَةُ الْبَقَاءِ تَنَاقُوبًا مَا دَامَ غَلَاظُ عَلَى مَغْلُوبِهِ !  
حَتَّى إِذَا تَعَبَ الشِّتَاءُ وَقَدْ مَضَى  
حَلَّ الرَّيِّعُ هَوَى إِلَى مُحِبُّوبِهِ !



## البقيين

ذُخْرَانِ لِلنَّاسِ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْعَدَمَا  
مَاتَ الرَّجَاءُ وَرَاحَ الْفِكْرُ مِنْهُدِمًا  
هُمَا (البقيين) الَّذِي يَغْدُو سَرَائِرُنَا  
و (صومئة) عَذْبَةٌ كَمْ أَسْبَغْتُ نِعْمًا

(١) الصُّبُوبُ : الِاعْتِدَارُ . (٢) الْمُصَابُ : الْمَكْرُوهُ . وَغُيُوبُهُ : أَسْرَارُهُ

(٣) النُّدُوبُ : الْجُرُوحُ .

هَما الْغَنَى لَيْسَ مَرُّ الْعُمُرِ يُنْقِصُهُ  
وَكَمْ يُخَلِّفُ مَعْدُودُ الْغَنَى الْعَدَمَ !  
وَالْخَلْقُ فِي جَهْلِهِمْ أَوْ فِي سَعَادَتِهِمْ .  
لَا يَشْكُرُونَهُمَا حَتَّى وَلَا كَرَمًا  
مَا كَفَرَ الْمَرْءُ فِي أَبْنِ قُوَّتِهِ  
وَأَكْثَرَ الْبَثِّ وَالْإِيمَانِ إِنْ هُزِمَا !



وَجَمْعٌ مِنْ رِجَالِ الْفَضْلِ قَدْ أَخَذُوا  
يُسْأَلُونَ عَنْ « الْاَكْبَرِ » مِنْهُمَا  
هَذَا يُحَاوِلُ أَنْ يُؤْذِيَ كَرَامَتَهُ  
وَذَلِكَ بِالسُّخْرِ قَدْ أَذَى بِهِ الْأَمَّا  
فَقُلْتُ : « يَا قَوْمُ ! ... آتِي مَنْ يَعْصِدُهُ  
وَمَا أَشْكُ ، وَمَنْ يُفْضِي بِمَا عَلِمَا  
فَصِدْقُونِي إِذَا قَرَّرْتُ عَنْ نِقَّةٍ  
وُجُودَهُ شَائِعًا يَسْتَدْفِعُ الْاَلَمَا  
هُوَ ( الْبَقْبَعُ ) الَّذِي لَوْلَاهُ مَا طَلَعَتْ  
شَمْسٌ ، وَلَا قَتَلَتْ مِنْ نُورِهَا الظُّلَمَا



السَّاحِرُ انْقَادِرُ الْحَيِّ الْمَوَاتِ كَمَا  
يَحْيَا النَّبَاتُ إِذَا مَا صَاحَبَ الدَّيْمَا  
وَمَا أَبَالِي أَدِينَا كَانَ أَمْ سُورًا  
مِنْ فَاَسَفَاتِ الْحَجْبِيِّ الْمُسْتَيْتِظِ الْهَمَمَا  
إِنَّ (الْيَقِينِ) هُوَ السَّرُّ الَّذِي قَبَسَتْ  
مِنْهُ الْحَيَاةُ رَجَاءً كُلَّمَا ابْتَسَمَا ۝

\*\*\*

فَصَدَّقُونِي سَوَى عَانَ أُمِيتَ بِهِ  
رُوحَ الْيَقِينِ فَأَفْنَى الْعَمَرَ مِنْهُزِمَا ۝



## البطء

أَجْلَى مَظَاهِرِهِ السَّخَاةُ وَلَا أَرَى  
جُودًا أَرَاكَ كَمَا يُرِيحُ بُكَاءُ  
الْأَلَمِ لِمَنْكُوبِ الْفُؤَادِ فَانَّهُ  
يَبْكِي وَإِنْ خَذَلَ الْبُكَاءُ الْمَاءُ  
وَتَظَلَّ حَرَقَتُهُ مِثَارَ شُجُونِهِ  
فَلَهُ الْجَوَى وَلَهُ الدُّمُوعُ سِوَاهُ  
أَوْ أَنَّهُ أَثَرُ الضَّرَامِ تَبَخَّرًا  
فَإِذَا انْقَضَى فَلَهَا الْمَشِيمُ غِذَاهُ

كَمْ مِنْ نَفْسٍ قَدْ نَفَصَتْ بَعْرَةً ، وَغَيَوْنَهَا بِشَقَائِهَا جَرَدًا !  
تَبْكِي وَلَا يَدْرِي الْأَنَامُ بَكَاءَهَا

مِثْلُ الشَّجَاعِ يَدِبُ فِيهِ الدَّاءُ !

وَمِنْ الْبَكَاءِ مُحَجَّبٌ لِحَفَائِهِ      يَشْقَى بِهِ الْوَجْدَانُ وَالْأَعْضَاءُ  
وَالدَّمْعُ أَنْ غَلَبَ الرَّجَاءُ تَحِيَّةً      وَمِنْ التَّحِيَّةِ لِلْهُومِ شِفَاءُ !  
خَطَأً تَرَاهُ مِنَ الْبَكَاءِ ، فَإِنَّمَا      أَصْلُ الْبَكَاءِ تَعَاسُةٌ وَشَقَاءُ  
وَكَأَنَّمَا هُوَ لِلْحَيَاةِ رَسُولُهَا

فَمَنْ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَيَاةِ رَجَاءُ

أَوْ إِنَّمَا هُوَ فِي الْمَصَابِرِ عَزَاؤُنَا

أَوْ إِنَّمَا هُوَ لِلْحِظُوظِ دَوَاءُ

وَالْفَيَاسُوفُ إِذَا بَكَى بِشَعُورِهِ

غَيْرُ الضَّعِيفِ سَطَا عَلَيْهِ بُكَاءُ !



## فلسفة الرقص

( ١ )

هَلَّا نَظَرْتَ (أَبَا سَادَى) مَلَائِكَةً  
لَمَّا حَوَاهُنَّ وَقْتَ الرِّقْصِ كَازِينُو<sup>(١)</sup>؟  
خَفَقْنَ لِبَسًا وَأَرْوَاحًا فَلَا عَجَبُ  
لَهْنٌ يَا صَاحِرٍ إِنْ خَفَّتْ مَوَازِينُ !  
عِبدُ اللَّهِ بِكْرِي

( ٢ )

أَجَلُ صَدِيقِي ! مَا ذِكْرِي بِمَنْقَطِعِ  
لِرَقَصِينَ<sup>٢</sup> الَّذِي فِيهِ أَفَانِينَ  
كُنَّ الْجَمَالَ بِلا حَدٍّ وَلَا صُورَ  
كُنَّ الرِّيَاحِينَ<sup>٣</sup> تَهَوَّاهَا الرِّيَاحِينَ !  
وَكُنَّ مُنْتَخَبَ الْأَمْوَاجِ فِي لَعِبِ  
تَلَالُاتٍ مِنْ تَلَاهِيهَا النَّبَاتِينَ !

(١) الكازينو : الملهى والكلمة من الدخيل (Casino)

وَكُنْ نُورًا بِلَا وَزْنٍ يُقَاسُ بِهِ  
 إِلَّا التَّلَوُّبُ الَّتِي فِيهَا الْمَوَازِينُ !  
 وَكُنْ أَبْهَى مَنَالٍ لِلْحَيَاةِ فَمَا  
 غَيْرُ الْجَمَالِ هُوَ الدُّنْيَا أَوِ الدِّينُ !  
 لَبَسْنَا مَا رَقَّ حَتَّى لَا عِتَابَ لَنَا  
 وَكَانَ مِنْهُمْ حِسًّا حُورُنَا الْعَيْنُ !  
 مَا خِزْنَ حَبْسًا وَلَا سَتْرًا وَلَا شَرَكًا !  
 هُنَّ الْمَلَائِكُ أَمْ هُنَّ الشَّيَاطِينُ ؟  
 أَبُو نَادِي



## الْقُبْلَةُ

يَشْتَاقُهَا مِنْ ظَمَاءِ الرُّوحِ ظِمَانُ  
 فُقْبَلَةُ الْحُسْنِ إِحْيَاءُ وَإِحْسَانُ  
 أَوْ أَنَّمَا هِيَ آمَالٌ مُعَذِّبَةٌ يَرُدُّهَا لِسَنَاءِ الْبَشَرِ إِيْمَانُ  
 وَلَنُضْرَةٌ مِنْ نَعِيمٍ كَوْنَتْ سَبَبًا  
 لِلصَّفْحِ عَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا مَنْ عَانُوا

ومظهرٌ من حنانِ الروحِ يجذبُها  
روحُ الجمالِ الذي ناجاهُ وجدانُ  
والحسنُ في هذه الدنيا على صورِ  
لكننا يجذبُ الإنسانَ إنسانُ  
هي الحياةُ لها في العطفِ تنميةٌ  
وكم يقومُ بها شوقٌ وتحنانُ  
وقبلتُ من صميمِ الحسِّ جامعةً  
لكهربائيةٍ بالسحرِ نردانُ !  
كأنما تنقلُ الأحلامَ لذتها إلى اليقينِ الذي يلقاهُ جدلانُ  
وتنفثُ الروحَ في العاني قُرْجعهُ  
إلى النعيمِ الذي أفنته أشجانُ !  
منها أطلَّ فقصيرٌ عمرُها ولها حقُّ التجددِ لا يعصيه أهقانُ  
لها من الأنسِ ألوانٌ متنوعةٌ  
ومن نشيدِ الهوى والخلدِ الحانُ !  
ومن شهى المعاني كلِّ مُتمعةٍ كأنما هي للذاتِ بُستانُ !  
وقائل: «ذاك وهمٌ للخيالِ»... فيا لله كم يستوي حسُّ وحسبانُ !



## الشرف

خُذْ مَا تَشَاءُ وَدَعْ لِي مُكْرَ مَا شَرَفِي  
 فَضِيْعَةُ الشَّرَفِ الْغَالِي مِنَ التَّلَفِ  
 هُوَ الشَّعَارُ لَوْ جَدَانِي وَعِزَّتِهِ هُوَ الْمَثَلُ صِدْقًا مُرْتَقَى شَفَعِي  
 وَلَوْ أَبَيْتُ فَقِيرَ الْمَالِ ذَا عَوَزِ  
 فَالْقَرُّ فِي الْمَالِ غَيْرُ الْفَقْرِ فِي الشَّرَفِ  
 وَكَمْ بَدُنِيَاكَ آلَامٌ تَبْنِي لَهَا وَشَرُّهَا فِي ضَمِيرٍ غَيْرُ مَنْكِشِفِ  
 هِيَ الشَّقَاءُ لَعَانٍ مِنْ ضَلَالَتِهِ  
 فَلَيْسَ تَدْفَعُ مِنْ طِبِّ وَلَا أَسْفِ !



وَوَاهِمٍ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ خَالِقُهُ فَلَيْسَ عَنْهُ وَلَوْ مَيِّتًا بِمَنْصَرِفِ  
 مَشَى يُصْعَرُ خَدْيُهُ وَيُشْعَرُنَا  
 كُرْهُ الْحَيَاةِ وَلَوْ كُنَّا عَلَى كَلْفٍ !  
 كَأَنَّهُ النَّارُ فِي الْجَنَاتِ تَفْرَعُنَا  
 أَوْ أَنَّهُ السَّمُّ فِي حَالٍ مِنَ الطَّرَفِ !

يَبِيعُ | أَرْوَاحَنَا يَبِيعًا لَشَهْوَتِهِ  
وَيَشْتَرِي الْعِرْضَ أَوْ يُبْلِيهِ لِلْهَدَفِ  
سَأَلَتْهُ : « أَيُّ عَزِيزٍ النَّاسِ فِي بَذْخِ  
وَمَنْ تَبَخَّرَ فِي السَّاحَاتِ وَالصُّحُفِ !  
وَمَنْ يَخْرُ إِلَى الْأَذْقَانِ تَبَعَهُ <sup>(١)</sup>  
إِذَا التَّمَلَّقُ نَاجَاهُمْ ، وَلَمْ يَقِفْ ؟  
بِاللَّهِ هَلْ أَنْتَ تَدْرِي أَيُّ مَفْخَرَةٍ  
كَسَبَتْهَا مِنْ صَنِيعِ النَّفْسِ لَا السَّلَفِ ؟  
وَهَلْ عَلِمْتَ يَقِينَ الْعِلْمِ أَيُّ سَنَاءٍ  
لِزَانِفِ الْوُلُوِّ الْمَعْرُوضِ فِي الصَّدْفِ ؟  
وَبَيْنَمَا أَكْرَمُ الْأَبْرِيْزِ مَعْتَكِفٌ  
فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ لَكِنْ غَيْرُ مَنْكَسِفِ  
هَذَا لَهُ شَرَفٌ فِي لَبِّ جَوْهَرِهِ  
وَأَنْتَ بِالْعَرَضِ الْفَانِيِ وَالسَّرَفِ !  
فَحَارَ مِنْ جُرْأَتِي سُخْطًا فَقُلْتُ لَهُ :  
« إِنْ صَحَّ أَنَّكَ إِنْسَانٌ فَوَا أَسْفِي ! »



(١) التبع لغة بمعنى الظل ، وبمجازاً بمعنى المالكين .

## حياته

الشفاء والسعادة

بَيْنَ مَرِّ الضُّحَى وَكَرِّ الْعِشِيِّ      أَنْفَقُ الْعُمْرَ فِي عَنَاءِ الشَّتِيِّ  
وَأَوَائِسِي - بِرَغَمِ هَمِّي - نَفْسِي      بِجَمَالِ الْمُنَى وَحَسِّ الْآبِي  
فَاقْلًا لِلْفُؤَادِ وَخِي جَنَانِي      مَطْمَئِنًا إِلَى هَوَى الصُّوفِيِّ  
يَنْظُرُ الْمُقْبِلَ الْبَعِيدَ      فَيَنْسَى

حَاضِرَ الْبُؤْسِ فِي الرَّجَاءِ الْقَصِيِّ

كَمْ دَهَنَتِي الْأَحْدَاثُ وَالنَّاسُ وَالْ

دُنْيَا بَرْزِ الْمُنْعَصِ الْعَبْقَرِيِّ

مِنْ جُحُودٍ لِطُولِ بَذْلِي وَحُبِّي      وَامْتِهَانٍ لِحَاظِرِي الْأَلْمَعِيِّ  
وَأَفَانِينَ كُلِّ لَوْمٍ خَبِيثٍ

مِنْ رَقِيعِ الْأَنَامِ مِثْلَ «التَّقِيِّ»

كُلُّ ذَنْبِي تَرَفُّعِي عَنْ سَهْوِطٍ      قَدْ تَدَلَّوْا إِلَيْهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
وَأَنَا الْمَعْدُمُ الَّذِي عَافَ بِخُلَا      فِي مَقَامِ دُعَاؤِهِ لِلْعَفِيِّ  
وَأَنَا الصَّافِحُ الَّذِي ذَاقَ مَرًّا      لِمَسِيءٍ بَدَأَ بَنِيهِ الدَّعِيِّ  
وَأَنَا الْجَاهِدُ الَّذِي مَا تَوَانَى      عَنْ حُقُوقِ الْوَرَى وَحَقِّ الْعَلِيِّ



وَأَنَا الْمُصْلِحُ الَّذِي كَمْ تَفَانِي      وَتَحَلَّى عَنْ مَظْهَرٍ أَوْ حُلِيٍّ  
وَأَنَا الْجَاعِلُ الْفِعَالُ مَقَالِي      وَكَأَنَّ الْفِعَالَ ذَنْبُ الذَّكِيٍّ !  
زَمَنٌ جِئْتُ فِيهِ قَبْلَ أَوَانِي      طَافَحَ بِالْوَلَاءِ الْمُدَّعِيُّ  
يُخْذَلُ الْحَقُّ فِيهِ رَغْمَ سَطْوَعِ      وَيُسَاوَى الْمُسِفُّ بِالْجَوْهَرِيِّ  
زَمَنٌ خِلْتُهُ زَمَانَ انْتِقَالِ      ضَلَّ عَنْ مَنَهِجِ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ  
كُلُّ أَوَانِهِ اضْطِرَابٌ وَخَلْطٌ      أَيُّ مَعْنَى لَوْ صَفِيهِ الذَّهَبِيِّ ؟



وَشَجَعْتَنِي مَصَائِبُ مَا تَنَاهَتْ      وَأَذَاةُ « الْبَصِيرِ » بَعْدَ الْغَيْبِ !  
كُلُّ مَنْ خِلْتُهُ عَزَانِي تَمَادَى      فِي أَذَاتِي بَقْلَبِهِ الْحَجَرِيِّ !  
فَقَهَرْتُ الشَّقَاءَ مِنْ دُونِ بَثٍّ      بِشُعُورِ الْعُلَى وَدَابِ الْقَوِيِّ  
وَنَحَيْلْتُ أَنَّنِي فِي زَمَانٍ      مُقْبِلٍ يَحْتَفِي بِعَقْلِي السَّرِيِّ !  
فَأَنَا الْآنَ سَاكِنٌ بَيْنَ دُنْيَا      سَوْفَ تَأْتِي بِكُلِّ حُسْنٍ وَرِيٍّ !

حَيْثُ يُسَمُّو الْإِنْسَانَ عَنْ وَهْدَةِ اللَّهِ

مَرَّ وَيَرْفَعُنِي إِلَى النِّعَمِ الشَّهِي

وَأَنَا الْآنَ حِينَ أَنْشِدُ شِعْرِي

فَلَا تَيُّ الْأَجْيَالِ يَزْجُسُ رَوِيٍّ !

وَكَاَنِّي بِكَتَمِ حَزَنِي وَوَجْدِي وَعَذَائِي مُبَشِّرٌ كُنَيْي !  
وَكَاَنِّي أَنَا لُ حَظَّيْنِ جَمْعًا بِحَيَاةِ الشَّيْ غَيْرِ الشَّيْ !



## الصيف

فصل السكون والجلال

لَمْ لَا أَخْصُكَ بِالنَّاءِ وَقَدْ وَفَى  
فِي جِبَرَةِ الْبَحْرِ الطَّرُوبِ خَيَالِي  
هَدِي بَنَاتُ الْبَحْرِ شِبَعَةَ مَلَائِكِ  
تَرْفُلْنَ فِي الْأَضْوَاءِ وَالْأَمَالِ !  
وَتَهْبَنَ لِلْأَرْضِ الْقَرِيرَةِ حَظَهَا  
وَنَفْعَةَ الْحُسْنِ الطَّلِيْقِ الْغَالِي  
وَالشَّمْسُ بِالتَّجْدِيدِ جِدُّ سَخِيَّةٍ  
وَالرُّوْضُ بِالْأَحْلَامِ جِدُّ مَغَالِي !

سَادَ الشُّكُونُ عَلَى زَمَانِكَ مِثْلَمَا  
 سَادَ الصَّفَاءُ عَلَى الْكَيْفِ الْبَالِ !  
 وَأَخْضَرَ بُسْتَانُ لَفْرَحَةٍ طَيْرِهِ  
 كَنْضَارَةَ الْقَلْبِ السَّعِيدِ الْخَالِي !  
 وَبَعُودُ اللَّظْلِ الشَّمِيقِ حُنُوهُ حِينَ الضِّيَاءِ يَرْفُ كَالْخُتَالِ  
 وَ (الْكُونُ) يَضْحَكُ دُونَ صَوْتِ مُعَلِّينَ  
 وَ (الْحُبُّ) مُحْتَكِمٌ عَلَى الْآجَالِ !  
 يَصِفُ الْفُرُوبُ الْقَرِيمِزِي جُفَاءً (١)  
 وَالبَدْرُ يَسْكُبُ عَطْفَهُ الْمُتَعَالِي  
 وَمِرَاطُ الْعُشَاقِ فِي أَفْيَائِهِ مَا بَيْنَ أَغْلَالٍ وَبَيْنَ جَمَالِ  
 وَعَدَ الرَّيِّعُ لَهُمْ بِهِ فَاتَى كَمَا يَأْتِي عِيَانُ الْحُلْمِ بَعْدَ خِيَالِ  
 وَاسْتَمْتَعُوا مِنْ بَرِّهِ أَضْعَافَ مَا ظَنُّوهُ فِي التَّقْدِيرِ شِبْهَ مُحَالِ !  
 الشَّمْسُ فِي الْإِشْفَاقِ طَالَتْ مُكُونُهَا  
 وَالبَدْرُ فِي الْإِغْوَاءِ جَاءَ يُؤَالِي !  
 وَالزَّهْرُ يَنْثُرُ عِطْرَهُ لِحَبِّهِ فِي غَيْرِ تَقْتِيرٍ وَلَا إِذْلَالِ !  
 وَحَرَارَةُ الْجَوْ اسْتَحَالَتْ لَلْوَرَى حُبًّا تَنْزَعَهُ عَنْ أَذَى الْعُدَالِ !

(١) أي جفاء الحب .

تَذْكِي عَوَاطِفِهِمْ ، وَتَسْمَحُ هَكَذَا  
بِتَحَرُّرٍ وَتَعَانُقٍ وَوِصَالٍ ۝



مَا الصَّيْفُ إِلَّا مَوْسِمٌ لِلْمَلَاخَةِ بَلَفَتْ نَفَائِسُهَا أَعَزَّ جَلَالُ ۝



## الحظ الضائع

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَلْقَى شُعَاعِي مُصَوَّرًا  
ظَلَامًا ، وَعِلْمِي وَصْفُهُ أَنَّهُ الْجَهْلُ ۝  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَعْنِي بِمَدْحٍ يُكَالُ لِي  
كَأَنَّ مَدِيحَ النَّاسِ فِي جِدِّهِ هَزَلٌ ۝  
وَلَمْ أَعْدَمْ الرَّاجِينَ جُهْدِي وَمُطْلَبِي  
وَمَنْ قَدَّرُوا شِعْرًا بِهِ حِسَّهُمْ يَعْلَمُوا  
غَنِيًّا بِإِحْسَاسٍ ، سَخِيًّا بِرُسْمِهِ  
تَنَاقَبَ فِيهِ الْفَنُّ وَالْحِسُّ وَالْعَقْلُ  
وَلَكِنْ طَبَعَ النَّاسُ طَبْعُ تَذَنُّبٍ  
وَكَثُرَتْهُمْ فِي الْوَهْمِ يَشْغَلُهُ شُغْلُ

وَمِثْلِي الَّذِي تَكْفِيهِ شُهْرَةٌ رَأْيِهِ  
 وَمَا شَاقَهُ زَهْوٌ. كَمَا شَاقَهُ نُبْلُ  
 وَمَنْ لَيْسَ يُلْقَى رَاضِيًا عَنْ نَفْسِهِ  
 فَيَعْمَلُ لِلاتِّقَانِ مِنْ رُوحِهِ الْبَدَلُ  
 وَمَنْ يَتَغَالَى فِي انتِقَادِ لِنَفْسِهِ  
 وَيَرْفَعُ مَنْ عَادَاهُ إِنْ زَانَهُ فَضْلُ  
 جَدِيرٌ أَنْ يُلْقَى مِنَ الْبَخْسِ وَالْأَذَى  
 صَنُوفًا، وَأَنْ يُغْرَى بِإِصْغَارِهِ الْجَهْلُ!



## كتاب الفن

أَهْلًا بِسِحْرِ (لِلطَّبِيعَةِ) فَإِنَّ  
 فِي كُلِّ مَا شَمِلَتْ جَمَالَ رَائِعٍ  
 وَتَمَدَّنِي أَوْزَانُهُ وَبَيَانُهُ  
 وَتُسِيرُ أَخِيلَتِي فَأُطْفِرُ سَائِحًا  
 وَأَعُودُ أَنْقَلُ لِلْأَنَامِ رَوَاتِي  
 عَوَّدْتُ أَنْ أَتْلُو سَنَاهُ كِتَابًا  
 يَسْتَأْسِرُ الْأَذْهَانَ وَالْأَلْبَابَا  
 بِالشَّعْرِ وَالْأَلْحَانِ طِبْنٍ وَطَابَا  
 فِي عَالَمٍ أُنَمِّي حَوَى الْأَرْبَابَا  
 شِعْرَ التَّفَاوُلِ سَامِيًا غَلَابَا

## دِينُ الْعِلْمِ

لِلْعِلْمِ مِنْ نُورِ الْحَقِيقَةِ دِينٌ      وَبِهِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ أَدِينُ  
مَا لَيْسَ يُثَبِّتُهُ الدَّلِيلُ فَمَا لَهُ      قَدَرٌ، وَمَا يَسْمُو إِلَيْهِ يَقِينُ  
وَإِذَا تَعَارَضَتْ الْأَدِلَّةُ فَالْحُجَى      يَقْضِي بَأْنَ لَا يَجْزَمُ التَّبْيِينُ  
الْجَهْلُ أَوْلَى بِالْفَضِيلَةِ ذِكْرُهُ      مِنْ أَنْ يُضَلَّلَ بِالْعَقُولِ أَمِينُ  
قُلْ: «لَسْتُ أَذْرِي» صَادِقًا وَمُحَقِّقًا

لَا أَنْ يُخَادِرَ فِهْمَكَ التَّزْيِينُ  
جَرَّدُ شُعُورِكَ مِنْ سَخِيفِ عَقَائِدِ  
يَنْدَى لَهَا عِنْدَ الْحِسَابِ جَبِينُ  
وَأَحْرَضَ عَلَى الْعِلْمِ الْأَكِيدِ كَأَنَّهُ  
رُوحٌ وَرَيْنَحَانٌ عَلَيْكَ بَزِينُ  
وَأَبْدَلَ مِنَ الْجُهْدِ الشَّرِيفِ أَجَلَهُ  
لِتُعْلَمَ الْخُدُوعَ كَيْفَ يَدِينُ  
كَمْ مِنْ رَجَالٍ طَلَقُوا أَفْهَامَهُمْ  
وَجَمِيعَهُمْ بِهِدَى الدَّلِيلِ قَبِينُ (١)

ولهم بَعَادَاتِ الْقَدِيمِ صَلَابَةٌ      ولو أَنَّ إِعْجَازَ الْجَدِيدِ يُلِينُ  
وَحَيَالَهُمْ لِلْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبُ      ولهم إِلَى عِيسَى الْفَلَاةِ حَزِينُ  
وَيُصَدِّقُونَ خِرَافَةً كَمْ أَضْحَكَتْ      أَطْفَالَهُمْ قَتَاوَنُوا وَأَهْمِينُوا  
وَيَكْذِبُونَ شَوَاهِدًا لَا تَنْمُحِي      الْحَسَّ فِيهَا نَاطِقٌ وَمَكِينُ  
فَتَسِيرُ مَبْرَأً لِلْحَضِيضِ أُمُورُهُم

وَجَمِيعُهُمْ بِأَذَى الْمَوَاتِرِ رَهِينُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يَلُومُوا بَيْنَنَا

كُلُّ بَسَلِكِهِ الْعَقِيمِ سَجِينُ !



## مناجاة القمر

تَطُوفُ شَوْقًا حَيَالِ الْأَرْضِ يَا (قَمْرُ)

كَمَا شِقِّ دَائِبٍ يَلْهُو بِهِ الْقَدَرُ !

قَدْ كُنْتُمْ وَحْدَةً فِي الْحُبِّ ذَائِبَةٌ

وَلَا عُدُولٌ وَلَا خَوْفٌ وَلَا حَذَرٌ

غَصْرَتُمْ مَثَلًا لِلْعَاشِقِينَ قَضَى      حُكْمُ الْفِرَاقِ بِمَا يَبْكِيهِ مُحْتَبِرُ

تَظَلَّ أَنْتَ طَوِيلَ الدَّهْرِ فِي جَزَعٍ  
 وَالنَّاسُ تَعَشِقُ فِيكَ الْحُسْنَ يَا (فَهْرُ)  
 وَيَجْهَلُونَ مَعَانِي صُفْرَةٍ ظَهَرَتْ  
 عِنْدَ الشُّرُوقِ عَلَى مَرَاكٍ تَسْتَعْرِ؛  
 عَنْ أَمِّكَ (السَّمْسِ) قَدْ فُرِّقَتْ مِنْ قِدَمٍ  
 وَعَنْ حَبِيبَتِكَ الْبَاكِ لَهَا الْمَطَرُ  
 نَجِيٍّ فِي اللَّيْلِ بِأَسْمِ الْحُبِّ تَسْأَلُهَا  
 أَنْ لَا تَضُنَّ بَرٍّ . . . ثُمَّ تَنْتَظِرُ!  
 قَدْ تَقِي لَكَ أَنْفَاسُ الْحَيَاةِ بِهَا  
 عَلَى الْمُنَاجَاةِ إِذْ يُزْجِي لَكَ النَّظَرُ!  
 وَتَارَةً أَنْتَ فِي سِتْرِ تُرَاوِدُهَا  
 وَلَيْسَ مِثْلَكَ فِي الْحَالِينِ يَسْتَرُ  
 وَأَنْتَ مَضْرَبُ أَمْثَالِ الْجَمَالِ كَمَا  
 تَحْلُو بِطَلْعَتِكَ الْآمَالِ وَالسَّهَرُ  
 فَأَمَّا نَحْنُ أَخَوَانُ وَتُرْبَتُنَا  
 فَمِنَا لَهَا دَائِمًا مِنْ عَطْفِنَا أَرُّ!



مَهْمَا نَأَيْتَ فَلَا السُّلَوَانُ نَعْرِفُهُ  
 وَلَنْ تَجُورَ عَلَى أَنْسَابِنَا الْعُصْرُ ۱  
 وَلَنْ تُسَاوِيكَ فِي تَقْدِيرِنَا أَبَدًا  
 أَسْمَى السُّمُوسِ وَتِلْكَ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ  
 أَنْتَ الْحَبِيبُ، وَهَذِي (السَّمْسُ) شَاهِدَةٌ  
 وَ(الْأَرْضُ) ذَاكِرَةٌ، وَالنَّبْتُ وَالْبَشَرُ  
 وَالْمَلَكُ وَالْجَزُرُ مِنْ أَمْثَالِ مَا عَرَفْتَ  
 حَيَاتُنَا مِنْ حَنِينٍ فِيكَ يَنْحَصِرُ ۱



## عظمة الأدب

لمناسبة ترشيح الاستاذ أحمد حافظ بك عوض صاحب ( كوكب الشرق )  
بدائرة باب الشعرية نائباً عنها في مجلس النواب

غَنِمْنَا أَمِيرَ الطَّبِّ لِلنَّفْعِ بَيْنَنَا (١)  
وَلَكِنْ بَعْضَ الطَّبِّ أَنْ يُنْصَرَ الْأَدَبُ  
فِيَا (حَافِظَ) الْأَدَابِ فَوْرُكَ نُصْرَةٌ  
يُعْزُّ بِهَا الْأَسَى وَيَفْخَرُ مَنْ كَتَبَ  
فَقَدْ مَرَّ جَيْلٌ كُنْتُ بَيْنَ أَسَاتِيهِ  
وَمَطْلَبُهُ الْأَسْمَى إِلَى مِثْلِكَ انْتَسَبَ  
وَقَدْ جَاءَ جَيْلٌ أَنْتَ بَعْضُ شُعَاعِهِ  
وَلَنْ يُغْفَلَ الْأَشْعَاعُ مَنْ يَعْرِفُ الدَّابَّ  
فَتَقِ... أَنْ شِعْبًا يُدْرِكُ النُّورَ وَالْحِجَابَ  
يَعْفُ عَنِ الْأَصْفَاءِ لِلْوَهْمِ وَالصَّخَبِ  
وَمَا كُنْتُ فِي هَذِي التَّحِيَّةِ مَادِحًا  
وَلَكِنِّي أُرْوِي الْمَآثِرَ وَالسَّبَبَ ١

(١) يشير الى تخلي الاستاذ الدكتور علي بك ابراهيم عن الترشيح البرلماني تلبية لرجاء زملائه الاطباء .

وما الشعرُ إلا أن يكونَ عواطفًا  
 تُنشِطُ احساساً وتَبَثُّ الطَّرَبَ  
 وترسمُ من معنى الحياةِ مشاهدًا  
 ومن صورِ الأسرارِ مَادَقَ واحتجَبَ  
 فإن جئتُ بالشعرِ الأبيُّ مَزَكِيًّا  
 فاني أُرَكِّي للباريءِ مُنتخبَ  
 نجمٍ فيها الحسُّ من كُلِّ جانبٍ  
 وعندك منها منجمُ الفخرِ لا الذهبِ  
 وذِكْرُكَ عِنْدِي ذِكْرُ نَفْسٍ عَظِيمَةٍ  
 تَمَلَّ فيها الحِلْمُ والعِلْمُ والأَدَبُ:



## دولة القلم

لمناسبة ترشيح الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب (البلاغ) نائباً عن دائرة  
حوش عيسى في مجلس النواب

إِنْ قَدَّرُوكَ - وَمَا أَشْكُ - فَأَمَّا  
قَدَّرُوا النَّبُوءَ وَمَا عَلَيْهِ يُشَادُّ  
فَلَدَيْكَ مِنْ شَرَفِ الْبِرَاعَةِ دَوْلَةٌ  
يَكْفِي لَصَوْنِ جَلَالِهَا (الْعَقَادُ)  
مَا كُنْتُ ذَا عَوَازٍ لِفَخْرِ نِيَابَةٍ  
(فَبِلَاغُكَ) الْفَخْمُ اصْطَفَتْهُ بِلَادُ  
لَكُنْهَا فَرَضُ الزَّكَاةِ مُحْتَمٌّ  
وَلَكُمْ يَجُودُ جَنَانُكَ الْوَقَادُ  
حَقٌّ عَلَيَّ تَحِيَّتِي لِمَعْلَمٍ  
الرَّأْيُ طَلُوعُ بَنَانِهِ وَ (الضَّادُ)  
وَأَجَلُ شَعْرِي عَنْ عُيُوبِ مَدَائِحِ  
لَكُنْهُ طَرَبًا لَكَ الْمُنْقَادُ

إِنْ يَخْذُلُ الْأَدْبَاءَ مَظْهَرَ حَقِّهِمْ  
فِي الْحُكْمِ فَلَا مَلُ الْعَرِيضُ نَفَادُ  
لَيْسَ التَّحَاسُدُ مِنْ مُوَاهِبٍ نَابِغٍ  
إِنَّ التَّعَاوُنَ لِلنُّبُوغِ عِمَادُ  
وَأَرَى الْمَلَائِكَةَ بِالْعُقُولِ قِيَامُهَا  
وَأَرَى الْعُقُولَ حُصُونُهَا الْأَفْرَادُ (١)



## إِلَى الْمُتَجَرِّدِيَّةِ

لَكُمْ مَا أَرَدْتُمْ مِنْ يَقِينٍ وَضِدِّهِ  
فَلَسْتُ عَلَى خُلْفِ الْعَقِيدَةِ أَحْنَقُ  
وَيَا طَالَمَا قَدْ كُنْتُ لِلْفِكْرِ نَاصِرًا  
وَمَا زِلْتُ مَنْ يَرْضَاهُ (٢) حُرٌّ مُحَقِّقُ  
لَكُمْ دِينِكُمْ أَوْ أَيِّ دِينٍ وَمَذْهَبٍ  
فَإِنَّ فَخَارَ الْعَصْرِ بِالْفِكْرِ مُوثِقُ

(١) الأفراد : رجالها التابون . (٢) يختاره ويقع به .  
٥٧ - الشفق

وَمِنْ رُتْبَةٍ الْإِنْسَانِ حَرِيَّةُ الْحِجَابِ  
 وما هَانَ قَوْمٌ فِي مَدَى الْبَحْثِ أَخْفَقُوا  
 وَلَكِنْ بِحَقِّ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ هَلْ لَكُمْ  
 صِيَانَةٌ مِيرَاثٍ هُوَ الْمَجْدُ يُشْرِقُ ؟  
 وَفِيمَ ابْتِغَاهِ الْهَدْمِ فِي كُلِّ وَثْبَةٍ  
 كَانَ النَّهْوُضَ الْحَقَّ هَدْمٌ مُحَقَّقُ ؟  
 وَأَيُّ رَجَاءٍ فِي غَدٍ حِينَ آمَسَكُمْ  
 يَذَالُ بِمَا يَأْبَاهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُ ؟  
 إِذَا مَا قَطَعْتُمْ ذَلِكَ الْجَذْعَ ضَلَّةً  
 فَكَيْفَ الْغَدُ الْمَأْمُولُ يَنْمُو وَيُورِقُ ؟  
 وَإِنْ كَانَ ذَنْبُ الْأَمْسِ آثَارَ دِينِهِ  
 أَلَيْسَ لَهُ تَاجٌ مِنَ الْفَنِّ يُشَقُّ ؟  
 فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْفَلَاحَ تَجَرُّدٌ وَلَكِنَّهُ عِلْمٌ مَتَبِنٌ مُوَفَّقُ  
 وَأَخِذْ بِأَسْبَابِ الْعِظَائِمِ كُلِّهَا  
 وَمِنْ بَيْنِهَا الْأَمْسُ الْعَزِيزُ الْخَلْقُ  
 لَعَمْرِي مَا يُطْفِئُ الْجَوَاهِرَ عُمرُهَا وَلَكِنْ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ تَأَلَّقُ !  
 وَتَبْقَى مِثَالًا لِلْجَمَالِ مَهْدَبًا يُصَاغُ عَلَى إِشْعَاعِهَا وَيُنْمَقُ !

## تذكرة طيب

بعث بها الشاعر الى فضيلة الاستاذ الاديب الشيخ عبد العظيم حجاب  
في مرض منك

وَسُئِلْتُ تَذْكَرَةَ الطَّيِّبِ فَمَا كَمَا  
شَعْرٌ مِنَ الْأَدَبِ السَّلِيمِ مُذَابُ  
رَدْدُهُ تَزْدِيدَ الْمَدَامِ فَطَالَمَا شَفِيتَ بَعْضَ سَلَاةِ الْأَلْبَابِ  
وَتَأْسَ... صَوْمُكَ كَالزَّكَاةِ وَرُبَّمَا  
فِي الصَّوْمِ - إِنَّ لَجَّ السَّقَامُ - ثَوَابُ  
أَنْتَ الْإِدِيبُ ، وَالْإِدِيبُ مَنَاعَةُ  
وَلَدَيْهِ عَنْ صِغَرٍ <sup>(١)</sup> الزَّمَانِ «حِجَابُ»  
لَيْسَ الْفِرَاشُ بِحَابِسٍ لَكَ هِمَّةُ  
رُوحُ الْإِدِيبِ لَهَا الْوُجُودُ رِحَابُ  
وَمِنْ النُّفُوسِ حَرَائِرٌ وَثَوَائِرُ  
وَمِنْ النُّفُوسِ إِسَارُهَا الْجِلْبَابُ  
وَالنَّاسُ مِنْهُمْ فِي سُجُونٍ جُسُومُهُمْ  
بَيْنَا يُقَالُ النَّاهِيْنَ سَحَابُ

أَنْظُرْ - وَلَوْ أَعْمَضْتَ عَيْنَيْكَ - السَّنَا  
 هِنَهَاتَ يُغْلِقُ دُونَ حِسْكَ بَابُ !  
 وَانْشَقْ عَبِيرًا لِلْجَمَالِ ، فَزَهْرُهُ لَكَ ذَا كَرٍّ ، وَأَرْيَجُهُ وَثَابُ !  
 أَقْسَى السَّقَامِ يَهُونُ إِنْ مَلَكَ الْهُوَى  
 حُسْنٌ وَإِنْ أَسَرَ الشُّعُورَ كِتَابُ !  
 فَاصْبِرْ بَعَثَ الْفَيْلَسُوفِ فَأَمَّا ذَهْنُ الْحَكِيمِ سَمَاحَةٌ وَصَوَابُ  
 وَالْكَوْنُ أَضْيَقُ مِنْ فَسِيحِ جَنَانِهِ  
 تَبَعَ لَهُ الْأَجْيَالُ وَالْأَحْقَابُ !  
 وَالسُّقْمُ أَوْلَى أَنْ يَخْصَّ بِهِزْمُهُ  
 فَالْصَّمْتُ لِلرَّضِ الْأَلِيمِ عِقَابُ !  
 وَرَثَ الْحَقِيقَةَ عَنْ أُلُوفِ جَمَّةٍ بِنْتُ الْوُجُودِ وَلَمْ يَفْتَهُ شَبَابُ !  
 وَأَرَى الْأَدِيبَ هُوَ الْحَكِيمُ بَعِينُهُ  
 وَكَذَلِكَ أَنْتَ مُسَائِلٌ وَنَجَابُ !





## النل الكبر

ذكرى ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢

لَمْ لَا يُشِيدُ بِذِكْرِهِ إِنْشَادِي ؟ !  
 لَمْ لَا يُبَجِّلُهُ الْفَخُورُ الشَّادِي ؟ !  
 فَخْرُ الْحُرُوبِ نَبَالَةٌ وَبَسَالَةٌ شَرَفُ الْهَزِيمَةِ لَنْ يَعُودَ لِعَادِ  
 وَالشَّاعِرُ الْقَوْمِيُّ يُنْصِفُ قَوْمَهُ لَا يَرْفَعُ الْإِيمَانَ بِالْإِلْحَادِ !  
 لَنْ يَكْذِبَ التَّارِيخُ أَوْ وَجْدَانَهُ  
 التَّارِيخِيهِ الْإِلْهَامَ خَلْفَ سَوَادِ  
 بَلْ يَكْذِبُ الْخُلُقُ السَّلِيمَ مُحَقَّرُ  
 لَشَهَامَةِ الْمَاضِي وَسُؤْلِ الْغَادِي  
 ذِكْرُهُ يَطُولُ بَيَانُهُ ، فَهَمُومُهُ شَتَّى ، فَحَسْبِي مَا يَقْصُ فُؤَادِي  
 وَلَرَبَّ أَيْبَاتٍ تُعَدُّ سَمَا بِهَا خُلُقٌ ، فَكُنَّ شَوَامِخَ الْأَطْوَادِ !



مَرَّ الْفِطَارُ وَقَدْ تَقَاطَرَ مَدَمَعِي  
 مَا بَيْنَ ذِكْرٍ مُنَى وَوَقْعٍ حِدَادِ !

في موحش الصحراء تكشفُ سِرَّها  
 تلكَ الرَّمالُ الحَاطِباتُ ودَادِي!  
 أَجَزَتْ<sup>(١)</sup> عن الشَّرْحِ الطَّوِيلِ فَانْهَا  
 سَفَرَتْ عن الأَلَمِ العَظِيمِ البَادِي  
 فَبَدَتْ خَنَادِقُهَا الأَسِيفَةُ مِنْهَا  
 تُبَدِّي الشَّجُونَ وَحِيدَةً الأَغْنَادِ  
 مُلِئَتْ حَصَى، والأَمْسِ كَانَ قَوَامُهَا  
 أَنْفُ الرِّجَالِ وَنُخْوَةُ الأَنْجَادِ<sup>(٢)</sup> !  
 أَشْبَاهُهُمْ هَزَمُوا العَدُوَّ بِضَرْبَةٍ  
 فِي (كُفْرَةِ الدَّوَارِ)<sup>(٣)</sup> ذَاتِ سَدَادِ

تَبَقَّى مَثَارًا لِلْحَمَاسَةِ كَمَا رُمْنَا انْتِجَاعَ الْفَخْرِ لِلْأَجْدَادِ  
 وَهُمْ الَّذِينَ وَإِنْ نَهَدَّمْ حِصْنَهُمْ غَدْرًا بِهِمْ مَا اسْتَسْلَمُوا لِلْعَادِي  
 تَرَكَوهُ فِي قَتَمِ الْأَسْوَدِ إِذَا مَضَتْ  
 لِمَجْدٍ مِنْ حَيْلَةٍ وَجِهَادِ

(١) اجزت : اغتت . (٢) الانجاد : الشجعان .

(٣) كفر الدوار : بلد مصرية معروفة حيث هزم المصريون الانجليز شر هزيمة في اوائل حرب الاستقلال العراقية مما اضطرهم الى الهجوم المستمر من ناحية قال السويس . والكفرة : ظلة الليل واسوداده ، اشارة الى هزيمة العدو .

هَرَعُوا الْمَرْبُضَهُمْ وَمَعْقِلَ مَلِكِهِمْ لِيُصَانَ بِالْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَادِ  
فَقَتَضَى الْمَغَالِطُ أَنْ يَعُدَّ دِفَاعَهُمْ  
ضَرْبًا مِنَ الْأَجْفَالِ (١) لَا الْأَزْبَادِ (٢)

إِنَّ الْمَقَاتِلَ دُونَ عَقْلِ مَا كَرِهَ مِثْلُ الْخَائِطِ فِي غَرِيبِ بَوَادِي !  
وَالنَّصْرُ مَعْقُودٌ عَلَى مُسْتَظْهِرٍ بِالْحَذَقِ قَبْلَ صِلَابَةٍ وَعُنَادِ  
حَسِبُوا الْعَدُوَّ نَظِيرَهُمْ بِشِجَاعَةٍ فَذَا بِهِ الْمُنْسَابُ بِالْإِرْفَادِ  
يَا بَدْسَ جَيْشٍ بِأَسُهُ فِي رَشْوَةٍ يَاعَارَ جَيْشٍ بِحُمِيِّ بَجْمَادِ !  
مَا السَّيْفُ إِلَّا الْقَلْبُ قَبْلَ سِلَاحِهِ  
وَالْجُنْدُ غَيْرُ مُشَاعِرٍ وَمَبَادِي !



يَا ( تَلُّ ) أَنْتَ بَدَاءَةٌ وَنَهَايَةٌ لِمُفَاخِرٍ وَمَآثِرٍ وَعَتَادِ  
نَاجَيْتُ قُرْبَكَ ثَوْرَةً فِي عِزَّةٍ  
ذَابَتْ ، وَصُنْتُ عِظَانَهَا لِلْبَلَادِي !  
وَأَقُولُ « لِلْبَطَالِ » الْمَصْغَرُّ قَدَرَهَا  
- وَهُوَ الْجَبَانُ - جَهَلْتُ رُوحَ ( الْوَادِي ) !

لو كنتَ تَقْتَبِسُ منْ شعورِ رِجالِهِ  
 وِجلالِ ماضِيهِ لَكُنْتَ الهادي  
 لَنْ تَبْلُغَ الألفاظُ مَهما رُنَّتْ    قَدَرَ الشُّعورِ يَعِيشُ للأَبَدِ!  
 والواغِظُونَ هُمَ الَّذِينَ بَرُّوهُمْ  
 يُدْ كِي الأَطْلَى المَحْبُوءِ تَحْتَ رَمادِ!  
 وَيُجَدِّدُونَ مِنَ المَصَابِ عِظائِنا    وَمِنَ المَآئِمِ أَشْرَفَ الأَعْيادِ!  
 يَبْنُونَ بِالْحِسِّ الشَّرِيفِ لِقَوْمِهِمْ  
 ما تاحَ <sup>(١)</sup> لِلَّهِمَّ الخَطِيرِ القادي <sup>(٢)</sup>  
 لا يَصْدِفُونَ شعورَهُمَ عَن قَوْمِهِمْ  
 أَوْ يَتْرُكُونَ حَنِيتَهُمْ لِنَفادِ  
 فَمِنَ الخِصَاصَةِ <sup>(٣)</sup> لِلشُّعوبِ وَلوعُها  
 بِالأَجْنَبِيِّ وَتَرْكُها لَجَلادِ  
 نَعْتامُ <sup>(٤)</sup> سِيرَةٍ مِّنْ أَذَلُّوا مُلْكُها  
 بوساوسِ الضَّلالِ والنِّقَادِ  
 وَلَوْ أَنَّهُمْ وَهَبُوا لَها إِخْلاصَهُمْ    نالتْ مِنَ الأَمالِ أكرمَ زادِ

(١) ما تاح: ما تبيا . (٢) الهِم: ذو الهمة الطالب لمعالي الامور .

(٣) الخِصَاصَةُ: شدة الفقر . (٤) نَعْتام: تخار .

وطي - وحقك - ليس أمسك غير ما

بنت الحضارة في قصي بلادا

أنسيته وغذيت من أسرفوا في الوهم ما يباه صدق وداد  
وأرى فتوحك لافتوح تفوقها وأرى الهزيمة مبدأ لمعاد  
فاقرأ فخار الأمس وأستمع برهة

شعري الذي يزجيه للإشاد

تلف الوراثة للعظام كلها أبقى من الأديان للأحفاد  
تبنى الممالك بالعقيدة قبلما تبنى الممالك بالدم الفرسادي



## شکوی حافظ

(١)

قَدْ ضَيِّقْتُ ذَرْعًا بِالْحَيَاةِ وَمَنْ  
 وَغَدَوْتُ فِي بَلَدٍ تُكْمِنُنِي  
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي يُحَاسِبُنِي  
 يَسْعَى فَيُخْفِي لَبَنُ مَلَسِهِ  
 كَمْ حَاوَلْتُ هَذْمِي مَعَاوِلُهُمْ  
 أَصْبَحْتُ فَرْدًا لَا يُنَاصِرُنِي  
 وَمِنْهُمْ أَنْ يَحْطُمُوا بِيَدِي  
 وَلَرُبَّ حَرٍّ عَابَهُ نَفَرٌ  
 يَقْقُدُ أَحَبَّتَهُ يَضِيقُ ذَرْعًا  
 فِيهِ الشَّرُّورُ وَلَا أَرَى دَفْعًا  
 وَكَانَ نَحْتِ ثِيَابِهِ أَفْعَى !  
 عَنِّي مَسَارِبَ حَيَّةٍ تَسْعَى !  
 وَأَبَى إِلَهُ فَزَادَنِي رَفْعًا  
 غَيْرُ الْبَيَانِ وَأَصْبَحُوا جَمْعًا  
 قَلَمًا أَثَارَ عَلَيْهِمُ النَّقْعَا <sup>(١)</sup>  
 لَا يَصْلُحُونَ لِنَعْلِهِ شَيْعَا <sup>(٢)</sup> !

محمد حافظ ابراهيم



(١) النقع : القبار .

(٢) الشيع : زمام للعمل بين الاصبع الوسطى والتي عليها .

(٢)

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَضِقْ ذَرْعًا يَا دَوْحَةً كَمْ أَبَدَتْ فَرْعًا  
فِي ظِلِّهَا كَمْ مُهْجَةٍ نَعَمَتْ فِي قُرْبِهَا كَمْ رَنَّتْ (١) نَبْعًا  
أَدْبَاهُ (مصر) - وَأَنْتَ أَكْرَمُهُمْ - (٢)

لَنْ يَجْعَدُوا عَهْدًا وَلَا صُنْعًا  
كَلَّا ... وَلَا وَطَنَ لِحُرْمَتِهِ

كَمْ كُنْتَ بَلِيٌّ مَا زِلْتَ مَنْ يَرْعَى  
مِنْ زَهْرِ شِعْرِكَ فِي الصَّفَاءِ لَهُ رَاحٌ وَأَنْسٌ بِالْأُفَى شِعْمًا  
وَمِنْ أَزْدِ رَائِكَ لِلرَّيَاحِ وَقَدْ عَصَفَتْ أَقْلَامٌ لِعَزْمِهِ ذَرْعًا  
وَالْحَاسِدُوكَ عَلَى ضَلَاتِهِمْ فِي نَوْمِهِمُ بَاتُوا فِي الْمَرْعَى ... !  
وَتَوَهَّمُوا التَّارِيخَ خَادِمَهُمْ

بِالْمَنْ (٣) ... بِئْسَ الْغَدْرُ مِنْ مَسْعَى  
فَإِذَا بِفَضْلِكَ لَنْ يَهْدِمَهُ زُورٌ ، وَيَصْفَعُ وَهُمْهُمْ صَفْعًا  
وَإِذَا مَا تَرُكُ الْحِسَانَ بَدَبَ كَالشَّمْسِ هَازِئَةً بَيْنَ يَنْعَى !  
يَتَبَرُّ الْآدَبُ السَّلِيمُ ، كَمَا تَأْبَى الْمَكَارِمُ حَالَهُمْ طَبْعًا

(١) رنق : صفى . (٢) يشير الى ما اشتهر به حلفظ بك ابراهيم من الكرم حتى في ايام بؤسه . (٣) اللين : الكذب

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَكُلُّ صَالِحَةٍ  
وَالنَّاسُ كَمْ وَهُمْ أَوْ كَمْ ظَلَمُوا  
تَبَقَى الْمَآثِرُ فِي جَلَالَتِهَا  
لَيْسَ التَّحَاسُدُ مَا يُحَقِّرُهَا  
لَوْ يَعْقِلُ الْخَسَادُ لَا عَتَبُوا  
يَدْعُونَ لِلْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَكَمْ  
لَيْسَ الْأَدِيبُ قَتَى يَرَاعَتِهِ  
بَلْ مَنْ يُخَلِّدُ فِي بَرَاعَتِهِ  
وَيَكُونُ عِنْوَانُ الْحَيَاةِ كَمَا

لِفَخَارِهَا دَمُ الْهَوَى (١) أَدْعَى !  
وَالْحَقُّ يَنْمَعُ ظِلْمُهُمْ مَنَعًا !  
بَيْنَمَا الْمُنَالِبُ حَوْلَهَا صَرَغَى !  
أَقْبَلَ التَّحَاسُدُ زَادَهَا رَفْعًا !  
حَقًّا ، وَصَارَ بُنَاتِنَا جَمْعًا  
أَذَوُهُ مِنْ أَحْقَادِهِمْ صَدْعًا !  
وَالْخَالِبُ الْأَلْبَابِ وَالسَّمْعَا  
مَجْدًا ، وَيُورِثُ قَوْمَهُ النِّفْعَا  
تَرْضَى الْفَضِيلَةَ عَنْهُ إِذَا يَدْعَى

أحمد زكي أبو شادي



(١) الهوى : بمعنى الغرض المحمى .



## لغة الجمال

إِنْ قَلْتُ فِي لُغَةِ الْمُتُونِ<sup>(١)</sup> « دُعَابَةٌ »

أَوْ قَلْتُ فِي لُغَةِ الْجَمَالِ « دُعَابًا »

سَيَّانٌ فِي عَجْزِي بِوَصْفِ رَشَاقَةٍ

خَلَعْتُ عَلَى مَيْتِ السَّرُورِ شَبَابًا ۝

مَاذَا يُبَيِّنُ اللَّفْظُ فِي تَخْفِيفِهِ عَنْ خِفَّةِ تَسْتَأْسِرِ الْأَلْبَابِ ۝

خَلِي فَوَادِي بِلَاءِ الدُّنْيَا هَوًى وَتَنَاجِيًا وَتَسَاوُلًا وَجَوَابًا ۝

وَدَعِيَ قَرِيزِي نَاسِيحًا وَمُهْدَبًا ۝ لَفْظٌ ، تَعَشُّهُ النَّفُوسُ شَرَابًا

أَنَا لَا أُمْتُ إِلَى « اللِّسَانِ »<sup>(٢)</sup> بِخَاطِرِي

لَكِنْ إِلَى طُرْفِ بَسَنَ عِدَابًا ۝

مِنْ سِحْرِ عَيْنَيْكَ الْتَيْنِ إِذَا هُمَا

رَمَتَا فَلَنْ يَهْوَى الشَّهِيدُ مَا بَا ۝

وَمَنْ اقْتَرَارِكَ عَنْ نَظِيمٍ فَاتِنٍ عَطَفَتْ لَأَلُّهُ عَلَيَّ طَرَابًا ۝

وَأُبَيِّحُ فِي شِعْرِي صِيَاغَةً مَا أَرَى

صَوْنًا يَرِقُ بِهِ الشُّعُورُ مَذَابًا

(١) جمع المتن . ومتن اللغة أصولها ومنرداتها .

(٢) معجم « لسان العرب » المشهور .

فِي نُورِ عَصْرِي بَعْدَ وَحْيِكَ هَادِيًا  
لَا تَابِعًا لُفَّةَ الْقَدِيمِ سَرَابًا  
مَنْ كَانَ يَخْذُلُ عَصْرَهُ بِبَيَانِهِ فَهُوَ الْمَقْرُؤُ بِمَوْتِهِ أَحْقَابًا !



## الحياة النائرة

أبيات ارتجالية

يَرْقُصْنَ أَمْثَلَةَ الْحَيَاةِ	هَرَبْنَ مِنْ أَمْرِ الْجُسُومِ !
أَكُنْ يَمُدُّنَ إِلَى إِسَارِ !	نَظُمَ بِمَجْدِهِ النَّظِيمِ !
قَتَرَى الْقُدُودَ ثَوَائِرًا	حِينَئِذَا عَلَى خَطَرٍ عَظِيمِ !
وَهَنِيهَةً يَرْجَعْنَ فِي	شَفَفٍ إِلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ
ضِدَّانٍ مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ	تَرَفٍّ فِي مُثَلِّ النِّعَمِ
سَلَى ذِي الْعَيُونِ تَجَبُّكَ بَا	سَحَرِ الْعَنِيِّ وَبِالرَّحِيمِ
سَلَى وَائْبَاتِ النَّهْودِ	حُسْنِ كَالطَّيْرِ النَّدِيمِ !
وَالْأَمْرَاتِ مِنَ الْخُصُورِ	الْحَاضِعَاتِ بِلَا حِمِيمِ ! <sup>(١)</sup>
الْخَافِقَاتِ اللَّاعِبَاتِ	الْحَاكِمَاتِ عَلَى الْحَكِيمِ !

(١) أي بلا صديق يدفع عنها هذا الخسوف المقتنى .

متتابعاتٍ مثلَ أموا ج الخواطرِ للفهومِ !  
أو أنها من زئبقٍ أو أنها ألقُ النجومِ !



## الوصف الصامت

قالَ الصَّدِيقُ مُدَاعِبًا	والعينُ تَهَبُّ حُسْنَهُ :
« إِنِّي أَرَاهُنَّ أَنَّ شِعْرَهُ	رَكَ لَنْ يُصَوِّرَ وَصْفَهُ
فَجَمِيعُهُنَّ عَلَى سَجَالٍ	لَا يَقْرَأُ قَرَارَهُنَّ
وَكَأَنَّمَا قَدْ رُكِبَتْ	مِنْ زَيْبِقٍ أَجْسَامُهُنَّ ! »
فَضَحِكْتُ ثُمَّ أَجَبْتُهُ	وَالشَّعْرُ يَتَّبِعُ شَعْرَهُنَّ :
أَعْلَمْتُ أَنَّ نَظِيمَ شِعْرِهِ	رِي لَيْسَ غَيْرَ نَظِيمِهِنَّ !
تَدْعُو الْبِرَاعَ عَوَاطِفِي	فِيخُطُّ سَوْرَةَ رَقْصِهِنَّ !
وَمُخَارِجُ الْأَلْفَاظِ فِي	حُسْنِ الصِّيَاغَةِ ذَوْقُهُنَّ !
وَيُوتُ نَظْمِي قَدْ حَوِيَ	نَ وَإِنْ خَفِينِ قَدْ وَدَّعَهُنَّ !
الشَّعْرُ مِرْآةَ الْجَمَالِ	لِ وَلِلْجَمَالِ حَيَاتُهُنَّ
حَسْبِي إِذْنٌ فِي الْوَصْفِ أَذْ	نِي لَا أَفْرُقُ بَيْنَهُنَّ !

وأقول هُذِي مِلَّةٌ      للسَّحَرِ، فاعْبُدْ سِحْرَهُنَّ !  
تَجِدُ الْجَمَالَ مِمَّا لَا      فِي الدَّهْنِ مِثْلَ خُصُورِهِنَّ !  
وتَصِرُ مِثْلِي فِي اكْتِفَا      نِي بِالشُّعُورِ أَمَامَهُنَّ  
مَا حَاجَتِي لِلْفُظِّ والتَّحَدُّ      بَعِيدٌ إِذْ حَيِّي لَهْنُهُ ؟ !  
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ رَأَيْتَ فِي      عَجْزِي الْبِدَائِعَ كَأَنَّهُ  
فِي جِبَالٍ فَكَّرِي أَرْضَهُنَّ      وَكُلُّ حَيِّي مُلْكُهُنَّ !  
وَرَوِيُّ نَظْمِي جَامِعٌ      نَسَقًا لَهْنٌ وَوَحْيُهُنَّ !



## مقياس العظمة

وَتُعْلِنُ أَخْلَاقَ الْعَظِيمِ فِعَالُهُ  
كَأَنَّ تُعْلِنُ الْأَضْوَاءَ مَبْعَثُهَا الرَّأْسِي  
وَالنَّاسَ تَحْلِيلُ الصِّفَاتِ بِخَبْرَةٍ  
كَأَنَّ حَلَّلَ الْمَوْشُورُ<sup>(١)</sup> طَيْفًا مِنَ الشَّمْسِ

(١) يعني منظار الطيف الشمسي (السبكتروسكوب) الذي يستدل بواسطته على العناصر التي تؤلف الشمس .

فلا مَعْدِنٌ يَخْفَى عَلَيْهِ وَأَمَّا  
يَدُلُّ عَلَى أَخْفَى الْحُجْبِ عَنْ حَسٍّ  
قُلْ لِدَعِي غَارِقٍ فِي غُرُورِهِ  
عَلَامٌ وَأَنْتَ الْمُظْمُ الْعَقْلُ وَالْحَدْسُ<sup>(١)</sup> ؟  
لَدَيْكَ الْعُلَى ، فَأَذْخِرْ بِنَفْسِكَ مِرْهَا  
تُضِيءُ لِلْوَرَى فِي نُورٍ مَعْدِنِهَا الْقُدْسِي  
وَلَسْتُ بِذِي عَوَزٍ لِمَظْهَرٍ عِزَّةٍ  
فَأَسْنِي جَلَالَ النَّفْسِ يُبْعَثُ فِي النَّفْسِ  
وَأَشْرَفُ مِقْيَاسٍ لِنَبْلِ مَا ثَرَّ  
وَلَيْسَ بَتَفْخِيمٍ الْجُدُودِ وَلَا أَمْسٍ



(١) الحسن : سرعة الانتقال في القهم والاستنتاج .

## أبرها المصريون!

اعرفوا واجبكم !

نظمت هذه القطعة الخطائية ارتجالاً لمناسبة الانذار القضائي  
الانجليزي والازمة الوزارية في ٢ يونية سنة ١٩٢٦ م .

إِعْرِفُوهُ ! إِعْرِفُوهُ يَا رِجَال !

اعرفوه !

لَا نَهَايُوا مِنْ خُطُوبٍ ، لَا نَهَايُوا !  
إِنَّ مَوْتَ الشَّعْبِ فِي غَيْشِ الْخُنُوعِ !



كُلُّ فَرْدٍ فَرَضُهُ مَا عَنْهُ يَدْرِي  
فَلْيَقُمْ كُلُّ بَارِضَاءِ الضَّمِيرِ  
إِنَّمَا الذِّمَّةُ تَأْجُ الْفَرْدَ حَقًّا  
نَمَّ تَأْجُ لُغَى الشَّعْبِ الْمَكْبُورِ  
إِنَّمَا الْوَاجِبُ وَالْمَفْرُوضُ صِدْقًا  
قُوَّةُ الْإِيمَانِ وَالْحَزْمُ الْوَفِيرُ

فليؤدِّ الفردُ ما يُرجى لديه  
فاعتزازُ الفردِ إعزازُ الكثيرِ



اعرفوه ! اعرفوه ! اعرفوه !

اعرفوه !

لا تنهابوا من خطوب ، لا تنهابوا !  
انَّ موتَ الشعبِ في عيشِ الخنوعِ !



## مرحباً بالعسف !

نظمت ابان الازمة التضائية الوزارية  
في أوائل يونية سنة ١٩٢٦ م .

مرحباً بالعسفِ منكم مرحباً !	علمونا يا طغاةُ الأدبِ !
أرهقونا جهداً كم حتى نرى	أصلحَ الخلقِ ينالُ القلبِ !
نحنُ شعبٌ قد مرضنا كرمًا	نحنُ قومٌ قد سقمنا لعباً !
نحسنُ الظنَّ بمن سخرنا !	ننشدُ الذمةَ ممن غضبنا !
نرتجي منكم وفاةً مثلها	يرتجي الظَّامِي مراباً كذباً !

نَحْسَبُ الذَّلَّ خَلَاصًا مِنْ أَدَى رَبِّ ذُلٍّ يَسْتَشِيرُ النَّوْبَا  
تَتَّقِي بِالصَّمْتِ ظُلْمًا بِالْفَا فَاذَا بِالصَّمْتِ يُدْنِي الْحَرْبَا (١)  
وَنُداوي بِالْأَسَى آلامَنَا فَاذَا. بِالصَّبْرِ يُدْكِ الْأَلَمَا  
أَرْهَقُونَا ! أَرْهَقُونَا ! أَمَّا يَبْعَثُ الْإِرْهَاقُ حَزْمًا وَاجِبًا !  
حَيْثُ يَغْدُو كُلُّ فَرْدٍ عَارِفًا عِزَّةَ النَّفْسِ يَقِينًا لَا هَبَا (٢)  
تَقْبِلُ الْمَوْتَ عَلَى أَنْوَاعِهِ قَبْلَ أَنْ تَقْبَلَ ضِيْمًا عَجَبًا !  
كَمْ ضَحِكْتُمْ مِنْ كِرَامَاتٍ لَنَا هَلْ نَسِيْتُمْ أَنْ فِينَا الْعَرَبَا ؟



أَلْفَ شُكْرٍ ! قَدْ جَمَعْتُمْ رَأَيْنَا فَاتَّحَدْنَا مَذْهَبًا وَطَلَبَا !  
وَنُحْصِنَانِي دُقْنَا « طَبِكُمْ » فَعَرَفْنَا نَخْرَ كَمْ وَالْحَبِيبَا !  
وَأَقْتَنَانِي تِلَاهِي « عَطْفِكُمْ » فَاتَّخَذْنَا الْمَعَالِي سَدَبَا !  
مِنْ يَقِينٍ وَكِفَاحٍ دَائِمٍ نَسْتَعِيدُ الْخَلْقَ مَهْمَا اغْتَرَبَا !





## صورة الرئيس

أهدى حضرة ميشيل أفندي سركيس الى صاحب الديوان صورة فنية بديعة لزعيم مصر  
الجليل صاحب الدولة سعد زغلول باشا . فقال شاعرنا على الفور :

شُكْرًا لِفَضْلِكَ يَا (سَرْكَيْسُ) مَعْرِفًا  
بِالْفَنِّ فِي رَسْمِكَ الْمُسْتَكْرَمِ (١) الْغَالِي  
حَوَى مِثَالًا لِإِبْدَاعِ نُكْرُمِهِ  
كَمَا حَوَى صُورَةَ الْقَائِدِ الْعَالِي



## الدهاء

هُمْ عَدَّ أَجْسَامٍ ، فَمِنْ عَجَبٍ تَرَى  
عَقْلًا أَمَامَ جُسُومِهِمْ يَتَمَلَّقُ !  
لَوْ كَانَتْ الْعِلْمُ السِّيَادَةُ فِي الْوَرَى  
لَيَبْلُغَ الدُّنْيَا عَلَى لَمْ يُخْلَقُوا !

(١) للمستكرم : الكريم المختار .

أَسْفِي عَلَى هَذِي الْجُوعِ ، وَلَيْتَهَا  
 حُصِرَتْ فَاصْلُ الْبُؤْسِ جَهْلٌ مُطْبِقُ  
 يَتَنَاسَلُونَ بِلا حُدُودٍ مِنْهَا  
 تَتَنَاسَلُ الْأَوْبَاهُ ، بَلْ هُمْ أَسْبَقُ !  
 وَلَوْ أَغْتَدَى لِلْعِلْمِ حَقُّ رِقَابَةٍ  
 مَا عَاشَ يُزْعِجُنَا الْغَبِيُّ الْأَحْمَقُ  
 لَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ كَثْرَةَ نَسْلِهِ  
 بَلْ نَوْعُهُ الْمُتَخَيَّرُ الْمُتَفَوِّقُ  
 فَلْيَ الْعَمَاهُ إِذَا جَعَلْتُ مَوَاهِي  
 طَوْعًا لِمَنْ يَتَعَمَّرُونَ فَمَا ارْتَقُوا  
 وَأَرَى فَخَارِي أَنْ أُعَبِّرَ دَائِمًا  
 مِنْ جَمْعِهِمْ ، فَتَنَاوَهُمْ لَا يُعْشَقُ !



## الطبع والنحول

مَثَلُ الْغَيِّ إِذَا غَدَوْتَ دَلِيلُهُ  
 مَثَلُ الضَّرِيرِ إِذَا اسْتَحَالَ بِصِيرًا  
 فَكِلَاهُمَا يَجِدُ الظَّلَامَ نَصِيرَهُ  
 وَيَعَافُ مِنْ سُبُلِ الضِّيَاءِ نَصِيرًا ۱  
 وَكِلَاهُمَا عَرَفَ الوجودَ بِصُورَةٍ  
 مَوْهُومَةٍ لَا تَصْدُقُ التَّصْوِيرًا  
 وَكِلَاهُمَا يَرْتَاحُ رَغْمَ هِدَايَةٍ  
 لِضَلَالِهِ وَيُبَاعِدُ التَّنْوِيرًا  
 وَيَرَى الْحَقَائِقَ غَيْرَ مَا نَلَقَى ، وَمَا  
 يَشْتَاكُ إِلَّا أَنْ يَظْلَعَ حَسِيرًا ۱  
 وَنَخْصُهُ بِالْعُطْفِ أَوْ نَرْتِي لَهُ  
 وَيَرَى وَلَاءَ قُلُوبِنَا تَقَرُّرًا ۱



## العذاب المنسود

وشعر الحب

وقالوا: «تَعَذَّبْ فِي هَوَاهَا ! فَاِنَّمَا  
تُجِيدُ بِشَعْرِ إِنْ بَرَكَ هَوَاهَا !»  
فقلتُ: «حَرَامٌ أَتَيْهَا النَّاسُ ! إِنْني  
أَرَى الشَّعْرَ يَدْعُو الشَّعْرَ حِينَ أَرَاهَا !  
وَمَنْ لِي سِوَاهَا يَجْعَلُ الْكَوْنَ بِهَجَّةٍ ؟  
وَمَنْ مَلْهُمِي الْآيَاتِ فِيهِ سِوَاهَا ؟ !  
إِذَا هِيَ لَاحَتْ صَارَتْ الْأَرْضُ جَنَّةً !  
وَإِنْ هِيَ غَابَتْ لَا أُطِيقُ لَظَاهَا !  
كَأَنَّ جَمَالَ الْكَوْنِ طَوْعٌ لِحُسْنِهَا  
وَفِي حُسْنِهَا كُلُّ الْجَمَالِ تَنَاهَى !  
فَإِنْ هِيَ بَانَتْ<sup>(١)</sup> أَوْ حَسَّ الْكَوْنُ بَعْدَهَا  
كَأَنَّا عَدِمْنَا فِي الْوُجُودِ إِلَهًا !

وإن هي عادتْ أفعَمَ الكونُ خاطري  
نظماً ، وأسقاني الحياةَ سناها !  
وَلَا حَ لِلْبَيِّ كُلِّ شيءٍ قصائدًا  
من الشعرِ حيثُ حُسْنُهَا وَمَنَاهَا !



## المألوم

أو الشاعر الغريب

عابُوا عليَّ الشُّعْرَ حتَّى أَنَّهُمْ لَمْ يَدْرِكُوا فِيهِ كِيَانَ حَيَاتِي !  
مَا الشُّعْرُ لِي إِلَّا الشُّعُورُ وَجَوَاتِي  
فِي عَالَمِ الْأَحْيَاءِ لَا الْأَمْوَاتِ  
فِيهِ خَوَاطِرُ مُهْجَتِي وَسَعَادَتِي وَشَقَاوَتِي وَعَوَاطِفِي وَصِفَاتِي  
فِيهِ أَعِيشُ بِحَاضِرٍ وَبَغَائِبِ  
وَأَتَرَجِمُ الْمَاضِيَ وَوَحْيَ الْآتِي !  
وَأَخْصُ بِالذَّهْرِ الَّذِي هُوَ خَالِدٌ مَا نَعَمَّتْهُ لِسْمِعِي آيَاتِي !  
فَلْيَهْزَأُوا وَلْيَنْقُدُوا وَلْيَعْلَمُوا أَنِّي أَقِيمُ الْخُلْدَ فِي أَيْيَاتِي !

ما شِدَتْهَا لَتَكُونَ حَلِيَّةً يَبِثِّي  
 بَلْ كَيْ تَصُونَ عَلَى الدَّوَامِ شَتَانِي  
 وَأَنَا الَّذِي بَحْيَا لِنَوْعِي <sup>(١)</sup> وَالَّذِي  
 يَا بَنِي حَيَاةَ شَأْنَهَا كَوَفَاةَ  
 إِنْ يَجْهَلُوا أَدْبِي فَأَنِّي خَالِقُ  
 مَنْ سَوْفَ يَقْرَنُ حُبُّهُمْ بِصَلَاقِي !  
 يَفَنِّي هَوَى النَّقَادِ مِثْلَ جُسُومِمْ  
 وَيَعِيشُ لِي أَدَبٌ لَغَيْرِ فَوَاتِ  
 فَلْيَهْنَأُوا بِخُدَاعِ كُلِّ مَلْفَقٍ نَظْمًا مِنَ الْأَوْهَامِ وَالْآفَاتِ !  
 وَلْيَعْرِضُوا عَمَّا يُنْمَقُ خَاطِرِي  
 مِنْ صِدْقِ إِحْسَاسٍ وَفِكْرَاتِ  
 وَتَجَارِبِي وَتَأْثُلِي وَسِيَاخَتِي فِي الْكُونِ غَيْرَ مُقَيَّدٍ بِلُغَاتِ !  
 فَأَحِيلُ مَا أَلْقَاهُ لِحَذَا سَائِفًا لَتَهَافُتِ الْأَبَابُ وَالْمُهَجَاتِ !  
 لَفَنِي هِيَ الْحِسُّ الْأَصِيلُ ، وَغَيْرُهَا  
 رَغَمَ الْبَهَارِجِ مَبْنُتِ الْكَلِمَاتِ !  
 وَعَقِيدَتِي بِنْتُ ( الْحَقِيقَةِ ) وَحَدَّهَا  
 وَلِي ( الطَّبِيعَةُ ) دَائِمًا مِرْآآتِي !

وأنا كذلك دائماً مِنْ آتِهَا فَأَجْلُ حَالَاتِهَا حَالَاتِي !  
 فإذا أبى الجَهْلُ العَنِيدُ مُحِبِّي  
 فكفائي مِنْ عَطْفِ الْجَمَالِ حَيَاتِي !



إذا —

IF —

معربة بنظم مرسل عن قصيدة الشاعر الإنجليزي الشهير رديا، دكلنج  
 وهي مِنْ جِوَامِعِ كُلِّهِ الرَّائِعَةِ

إذا أَنْتَ لَمْ تَفْقِدْ جَنَانَكَ حِينَ جَمِيعِ الْأَلْيِ حَقُوكَ لَامُوكَ فِي  
 الْفَقْدِ

إذا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ بِنَفْسِكَ وَائْتِاقاً ، وَإِنْ شَكَّ كُلُّ النَّاسِ ، بَلْ  
 كُنْتَ عَازِراً

إذا أَسْطَعْتَ أَنْ تَبْقَى صَبُوراً بِلَا وَتَى ، وَإِنْ صِرْتَ مَرْمِي

الإِفْكَ لم تَصْحَبِ الإِفْكَ  
وإن صِرْتَ مَرْمِي الحِقْدِ لم تَعُدْ حاقداً ، ولكنْ بلا زَهْوِ الفضيلةِ  
والعقلِ :

\*\*\*

إذا أُسْطِغَتْ حُلماً دونَ أنْ تَجْعَلَ الذي تراه من الاحلامِ فوقك سَيِّداً  
إذا أُسْطِغَتْ فِكْراً دونَ أنْ تَجْعَلَ الذي تراه من الافكارِ غايَةً  
القُصُوى

إذا أُسْطِغَتْ أَنْ تَلْقَى ( انتصاراً ) و ( نَكْبَةً ) ، وعاملتَ ذينِ  
الحادعينِ سواءَ

إذا أُسْطِغَتْ أَنْ تُصْنِيَ لِحَقٍّ ذَكَرْتَهُ فخرَفَهُ الأَوْغَادُ فحُناً  
لأَغْرارِ

أو أُسْطِغَتْ رُؤْيَا ما فَدَيْتَ مُهْداً فطَاطاتَ تَبْنِيهِ بُعْدَ تِكِ التَّلْمِي<sup>(١)</sup> :

\*\*\*

إذا أُسْطِغَتْ أَنْ تَسْتَجْمَعَ الرِّيحَ كُلَّهُ لَدَيْكَ فَتُلْقِيهِ إِلَى رَمِيَةِ الحِظِّ  
فتُخْسِرَ ، لكنْ تَبْتَدِي بَعْدُ ثانياً ولنْ يَذْكَرَ الخُسْرانَ لَفْظاً لَأَنْفاسِكَ

(١) التلئ : البينة التلئ أي الكسر والتلف .



إِذَا اسْطَظَعْتَ خَمَلَ الْقَلْبِ وَالْبَاسِ وَالْقَوَى لِتُخْدَمَ مِنْ بَعْدِ انْقِضَاءِ  
لَهَا حَظُّكَ

فَتَبْتَنِي مُصِرّاً فِي ثَبَاتِكَ حِينَمَا مَغَى كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ الْا (الارادة)  
وهذي تُنَادِي وَحَدَّهَا فِي جُوعِهِمْ : « أَلَا تَأْبِرُوا ! » بِالرَّغْمِ  
مِنْ كُلِّ قُتْدَانٍ :

\*\*\*

إِذَا اسْطَظَعْتَ أَنْ تَرَعَى الْفَضِيلَةَ حِينَمَا تُحَادِثُ دَهْمَاءَ الْجُوعِ مِنَ  
النَّاسِ

أَوْ اسْطَظَعْتَ أَنْ تَمْضِي بِغَيْرِ رَفْعٍ عَنِ الْخَلْقِ إِذْ تَمْشِي بِقُرْبِ مُلُوكٍ  
إِذَا لَمْ يُوَفَّقْ شَانُوكَ وَلَا الْآلَى أَحْبُوكَ فِي انْخِلَافِ يَوْمًا لَا يَذْأُكَ  
إِذَا أَنْتَ قَدَّرْتَ الْأَنَامَ جَمِيعَهُمْ وَلَمْ تَقُلْ فِي تَقْدِيرِ قَرْدِهِمْ يَوْمًا  
إِذَا اسْطَظَعْتَ مَلَأً لِلدَّقِيقَةِ - وَهِيَ لَا تُسَامِحُ - بِالْكَافِي مِنَ الْجُرْيَانِ  
بِحَيْثُ يُسَاوِي ذَلِكَ الدَّأْبُ عِنْدَهَا مَقَامَ الَّذِي سَاوَتْهُ سِتُونَ ثَانِيَةً  
فَحِينَئِذٍ هَذِي (الْبَسِيطَةُ) كُلُّهَا وَكُلُّ الَّذِي فِيهَا سَتَعْرِفُهُ مِلْسَكَ  
وَمَا هُوَ أَشْنَى - يَا بُنَيَّ - سَتَعْتَدِي جَدِيراً بِحَقِّ أَنْ تُلْقَبَ « بِالرَّجُلِ » !



## في حوض الريف

يومٌ في (قُطُور)

موطن أسرة الشاعر

مَرَّتْ عَلَى ذِكْرِي اللَّقَاءُ شُهُورٌ      وَالْقَلْبُ مَفْتُونٌ بِهِ مَأْسُورٌ  
وَطَنٌ حَفَنْتُ إِلَى قَرَاهُ وَنَبْتِهِ      وَيَظَلُّ بِي هَذَا الْحَنِينُ يَثُورُ  
فَصِفَاتُ أَجْدَادِي وَمَنْشَأُ أَسْرَتِي

حَيْثُ التَّفْتُ تَضُمُّهُنَّ ( قُطُورُ )

مَرَّتْ سَنِينَ عِدَّةٍ فِي غَيْبَتِي      عَنْهُ ، وَمَا غَابَ الْهَوَى الْمَذْكُورُ  
إِنْ أُنْسَ هَلْ أُنْسَى جَمَالَ سَكِينَةٍ

فِيهَا تَنْعَمُ زَائِرٌ وَمَزُورٌ ؟

حَيْثُ الضُّحَى مُتَالِقٌ بِتَحِيَّةٍ      حَيْثُ الْأَشِعَّةُ بَهْرَجَ مَنشُورٌ  
وَرَوَائِعُ الْأَلْوَانِ مَلءَ مَزَارِعٍ      بِسَمْتٍ يُرَدِّدُ وَصَفَهَا الشُّحُورُ  
وَالسُّنْدِيَانُ مُرْنَجٌ بِجَمَالِهِ      وَالتَّوْتُ مَزْهُوٌّ بِهِ مَسْرُورٌ  
وَسِنَّةُ الْجَزِيرِ يَلْمُ جَذْعَهَا      عُشْبٌ ، وَتَسَالَهَا الْوَقَاةُ طَيُورُ  
الْقَرْيَةُ السَّمَرَاءُ نَهْطَ طِينَهَا      اللَّقْلُقُ <sup>(١)</sup> الْمُتَأَمِّلُ الْمَبْرُورُ

(١) اللقلق ( Stalk ) : طائر مصري مفيد ينقي الأرض من الحشرات الضارة

بالمزروعات .

وتَلَوَّحُ أَحْرَاجُ النَّخِيلِ كَأَنَّهَا جُنْدٌ تَرُدُّ الدَّهْرَ حِينَ يَجُورُ !  
 لم تَرْضَ غَيْرَ الصَّفْوِ يَسْكُنُ قُرْبَهَا  
 فَاهْلَمْ عَنْ حَبْرَاتِهَا مَحْسُورُ !  
 لَا بَدْعَ إِنْ عَبَقَ الْهَوَاءُ بِسُكْرِهِ  
 وَتَلَا أَهَازِيَجَ الْمُنَى الْعَصْفُورُ !  
 فَشَيْتُ بَيْنَ فَوَاتِنٍ مَبْثُوثَةٍ وَالْفَاتِنِ الْغَاوِي بِهَا مَسْحُورُ !  
 مِلَّةَ الْحَصَى - مِثْلَ النَّبَاتِ وَمَائِهِ  
 وَالنُّورِ - فَاضَ مِنَ الْإِلَهِ شُعُورُ !  
 وَحَسَدْتُ سَاعَةً يُطَلِّفُ عَيْشَهَا  
 هَذَا الْجَالُ الشَّاقِقُ الْمَعْمُورُ  
 وَغَبِطْتُ مَأْسُورًا لِسَاقِيَةٍ بَكَتْ وَالْمَاءُ يَضْحَكُ حَوْلَهَا وَيَدُورُ  
 فَجَلَسْتُ فِي ظِلِّ النَّخِيلِ قَرَبَهَا  
 أَصْفَى فَيُسْرِفُ بَثُّهَا الْمَوْفُورُ  
 وَالْفَرَسُ بِشَكْرُهَا بَهْرَةً رَأْسِهِ وَالْبِشْرُ فِي لِمَحَاتِهِ مَنْظُورُ !  
 حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ تَمَائِلَ لُوفِهَا وَأَتَى يَزِيرُ حَيَالَهُ الزُّنْبُورُ  
 وَالنَّحْلُ تُنْشِدُ شِعْرَهَا فَتُجِيبُهَا  
 بِرَحِيقِهَا الصَّافِي الشَّهِي زُهُورُ

وَالْجُدُّ الْفَرَحَانُ يَقْصِدُ جِزْرَهُ  
 مَتَهَادِيًا يَبْدُو عَلَيْهِ غُرُورٌ  
 وَأَكَادُ أَنْشَقُ فِي الْأَرَابِ أُلُوهَةٌ  
 وَكَأَنِّي (غَنَدِي) أَوْ (تَاجُورُ) !  
 لَمْ لَا وَأَنْفَاسِي بِأَنْفَاسِ الْهَوَى  
 تَسْرِي وَهَذَا الْكُونُ مِنْهُ سَطُورُ ؟  
 وَالرَّيْفُ مَرَّآةُ (الطَّبِيعَةِ) عِنْدَمَا  
 تُجَلَّى فَيُنْشَرُ مِجْرَهَا الْمَسْتَوْرُ !  
 مَا أَطْيَبَ الْحَالِي الْأَصِيلَ بَرْقَةً  
 يَهْفُو لَهَا الْمَسْكُومُ وَالْمَوْتُورُ !  
 يَأْتِي النَّسِيمُ بِهِ كِاشِفًا الْمُنَى  
 أَوْ كَالْحَبِيبِ يَعُودُ وَهُوَ غَفُورُ !  
 وَالزَّرْعُ بَعْدَ تَهَامُسٍ بِحَقُولِهِ  
 حَيَّاهُ (١) مِنْهُ لِعَظْفِهِ جُهورُ !  
 وَأَنَا السَّعِيدُ بِمَا أَرَى وَأَحْسُهُ  
 وَكَأَنَّمَا هُوَ شِعْرِي الْمَنْشُورُ !  
 حَتَّى أَطَاجَا بِالْغُرُوبِ كَأَنَّهُ  
 تَوْدِيعٌ مِنْ قَدَسَتْ وَهُوَ نَفُورُ !

وسمعتُ عن بُعْدِ رِبَابَةٍ « شاعر »  
 ونَشِيدُهُ مَمُوجٌ مَشْكُورٌ !  
 فَاثَمُّ لِي حُلْمًا كَأَحْلَامِ الصَّبِيِّ  
 فَاضَتْ عَلَيْهِ صَبَابَةٌ وَسُرُورٌ !  
 وَأَظْلُّ أَذْكَرُهُ عَيَانًا كُلَّمَا  
 أَحَسْتُ أَنِّي الْبَائِسُ الْمَسُورُ !



## سأحى نظرتي ...

سأحى نظرتي إلى ساعديك !  
 كُلُّ نُورٍ لِلشَّمْسِ قَدْ ضَاعَ إِلَّا  
 خُضْبًا بِالْبَهِيِّ مِنْ شَوْقِ الشَّمْسِ  
 فَتَأَسَّتْ عَمَّا تَبَدَّدَ مِنْهَا  
 قَافَتَانِ الْعَيُونِ عَذْبٌ لَدَيْكَ  
 كَنَزُ نُورٍ صَانِتُهُ فِي سَاعِدَيْكَ  
 سِوَمِنْ مُتَمَرِّدَةٍ حَكَّتْ نَظْرَيْكَ !  
 بِجَمَالٍ يَفِيضُ سِحْرًا عَلَيْكَ !  
 سِوَمَا خَفَّ شَوْقُ رَانِ إِلَيْكَ !  
 وَيُمَلُّ الضِّيَاءُ مِنْ وَهَجِ الشَّمْسِ

## الصبح الجديد

القيت في حفلة تكريم أدباء بور سعيد لشاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم  
في كازينو النور يوم ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦ م .

أهلاً بشاعرِ (مصر) الباذخِ الأدبِ  
وبالفخورِ بمجدِ (النيلِ) و (العربِ)  
أتيتَ مستشفياً هشَّ المقامُ لهُ  
ونحنُ حولك نستشفي على طَرَبِ !  
فإنَّ رُوحَكَ رَيَّحَانٌ لأنفسنا  
مهما شكوتَ مِن الأَوْصابِ والتَّعَبِ  
ولنَ تَضِيرَكَ أَسْقَامُ نَعَالِهَا  
وبينَ جَنبَيْكَ قَلْبٌ غَيْرُ مُضْطَرَبِ !  
أَكَاذُ أَسْمُ أَلحَانِ الرَّجَاءِ بِهِ  
وهزْءُهُ بِشِقَاءِ العِيشِ والصَّخْبِ !  
وكانَ عهدٌ مضى يشكو الوجودَ وما  
يزالُ وهو على الشكوى كغترِبِ  
كَانَ مِثْلَكَ لَمْ يَخْلُقْ لِبَيْتِهِ  
وَأَمَّا حَظُهُ فِي مَوْطِنِ الشُّهْبِ !

فأيُّ فخرٍ لثَغْرِ أَنْتَ عاشِئُهُ (١)  
 وأيُّ قدرٍ لَأَنْسٍ عَنْكَ لم يَغِبِ !  
 كأنَّما أَنْتَ عِيدٌ غَيْرُ مَنْقَطِعٍ  
 لَهُ بِحُبِّ وَعَطْفٍ مِنْكَ مَكْتَسَبِ (٢) !  
 نَدِبْتُ بَيْنَ الْأَلَى حَيَّوْا نَحْمَتَهُ  
 لِفَضْلِكَ الْجَمِّ لَكِنْ غَيْرَ مُنْتَدِبِ !  
 فَالْحَقُّ يَعْلَمُ كَمْ قَلْبِي يَفِيضُ هَوًى  
 إِلَى النَّبُوغِ وَكَمْ أَرْجِي لَهُ أَرْبِي  
 وَلَسْتُ تَابِعَ أَفْوَادٍ أَجَامِلُهُمْ  
 لَكِنْ كُلَّ رَجَائِي نُفْرَةُ الْأَدَبِ  
 أَنِّي التَّفَتُّ تَرَّ الثَّغَرَ الْجَمِيلَ زَهَا  
 بَوَحْيِ عَطْفِكَ بِسَامًا بِلا حُجُبِ !  
 وَتُبْصَرُ الشَّمْسَ قَدْ رَدَّتْ أَشْعَتَهَا  
 لِنَسِجِ شَعْرِكَ فِي حَالٍ مِنَ الذَّهَبِ !

(١) إشارة إلى ولع حافظ بك بالأصطياف في بور سعيد .

(٢) مكتسب : إشارة إلى عناية بور سعيد باستحقاق هذا العطف منه .

وتشهد البحر في ترحيب مرتقب  
 - وأبلغ الشوق في ترحيب مرتقب -  
 مصفقا وطيور البحر راقصة  
 والرمل يضحك بالإناس عن كذب!  
 وتنظر الحسن في شئ مشاهد  
 اليك ينزع بالنجوى وبالطرب  
 فمن فضول نشيدي بعد ما خطبت  
 هذي ( الطبيعة ) شعرا دونه أدبي  
 لولا الوفاه لاستاذر حفظت له  
 قدرا يحل عن الألقاب والرتب  
 فمرحبا بامام من أئمتنا  
 يسمو على نزوات الحقد والريب !



وسائل من شباب اليوم عن طرف  
 من سيرة لك في التاريخ والكتب  
 أردت عتبا له ، لكن رجعت فسا  
 يجدي العتاب اذا الأخلاق لم تجب



وَالنَّجْمُ لَوْ يَفْقَهُ الرَّاؤُونَ نَشَأَتَهُ  
 خَرُّوا لَهُ سُجَّدًا مِنْ نُورَةِ الْعَجَبِ !  
 وَكَمْ لَبِيدٍ جَهْلٍ سِرَّ قُوَّتِهِ <sup>(١)</sup>  
 فِي نَظَرَةٍ مِنْهُ لَمْ يُنْصِفْ وَلَمْ يُصِبْ  
 فَمَا قَرِينًا لِنَجْمٍ كُنْتُ أَرْقَبُهُ    مِنْذِ الطُّفُولَةِ فِي مَهْمٍ وَفِي كَرْبٍ  
 هَبَّاتِ أُنْسَى شُعَاعًا كُنْتُ تُرْسِلُهُ  
 إِلَى النَّفُوسِ بِرَغَمِ اللَّيْلِ وَالسُّحُبِ  
 فَكُنْتُ بَاعَثَ آمَالِي وَمُنْعَشَهَا  
 وَكُنْتُ مُنْقِذَ وَجْدَانِي مِنَ الْعَطَبِ  
 فِي عُصْبَةِ الْأَزْمَاتِ التَّالِيَاتِ كَمَا  
 تَتَابَعَ الْهَوَلُ وَالزَّلْزَالُ فِي غَضَبٍ !  
 سَلَ الرِّجَالِ شَبَابَ الْأَمْسِ عَنْ أَثَرٍ  
 لَشِعْرِكَ الْحَيِّ تَلَقَّ الْفَخْرَ بِالنَّسَبِ  
 فَكَلَّمُهُمْ كَانَتْ جُنْدِيًّا لِمَبْدَتِهِ  
 وَكُنْتُ أَنْتَ الْقِيَّ فِي الْمَوْقِفِ الْحَزْبِ <sup>(٢)</sup>

(١) أي قوة النجم . (٢) مبدئه : أي مبدأ شعره ، والحزب : المخرج الشديد .

يَهْرُ شِعْرُكَ أَوْ تَارَا لَا فَنِدَّة  
 وَكُنْتَ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرَ أَفْ بِهَا تَذُبْ !  
 فَمَا عِبَاتَ بِأَخْطَارٍ مُهْدَمَةٍ  
 بَلْ كُنْتَ هَدَامَ أَخْطَارٍ عَلَى لَهَبِ !  
 وَصُنْتَ رُوحَ شَبَابِ الْأَمْسِ مُقْتَدِرَا  
 وَسِرْتَ مِنْ سَبَبٍ عَالٍ إِلَى سَبَبٍ  
 وَلَمْ تُبَالِ بِتَهْدِيدٍ وَلَا جَزَعٍ  
 لِلْقَابِلِينَ<sup>(١)</sup> وَالْمَاضِينَ فِي لَعِبٍ  
 أَرَخْتَ نَهْضَةً جِيلٍ كُنْتَ تُسَعِّفُهُ  
 بِأَوْعَظِ وَالْحَمْدِ أَوْ بِالزَّجْرِ وَالطَّلَبِ  
 فَمَا زَعِمُ مَضَى الْآ وَكُنْتَ لَهُ  
 نَعَمَ الْمُعِينُ بِرُوحِ الْجَحْفَلِ اللَّجِبِ<sup>(٢)</sup>  
 قَصَائِدُ هِيَ لِلْأَدَابِ مَفْخَرَةٌ  
 سَارَتْ مَسِيرَ الْهُدَى فِي كُلِّ مُضْطَرَبٍ !  
 وَمَا يَزَالُ دَوِيٌّ مِنْ وَقَائِعِهَا  
 فِي مِسْمَعِ الدَّهْرِ لِلْإِجْلَالِ وَالرَّهْبِ !

(١) الْقَابِلِينَ : يَعْنِي الْجَنَاءَ . (٢) الْجَحْفَلُ اللَّجِبُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الْأَثَرُ .

فِي كُلِّ بَيْتٍ شَوَاطِلُ النَّارِ مُزْعِجَةٌ  
 لِلْغَاصِبِينَ وَهَزَّاتُ الْقَنَا السُّلْبِ (١)  
 وَكُلُّ غَضَبَةٍ صِدْقٌ مِنْكَ بِالْفَةِ  
 فَصَلِّ الْخُطَابِ وَأَيَّاتُ مِنَ الْخُطْبِ  
 مُرَدَّدَاتٍ بِإِيمَانٍ كَأَنَّ بِهَا  
 مَجَامِعَ الْوَحْيِ عَنْ مَاضٍ مِنَ الْحَقِّ (٢)  
 وَاللَّهُ يَشْهَدُكُمْ أَنْقَذْتَ مِنْ أَمَلٍ  
 يَوْمَ الْبَلَاءِ وَكَمْ بَدَّدْتَ مِنْ سُحْبٍ  
 وَمَا شَهَادَةُ مَنْ لِي فِيكَ جَائِزَةٌ  
 لَكِنْ خَيْرَ بَيَانٍ مِنْ بَيَانِ أَبِي (٣)  
 فَقُلْ لِمَنْ قَامَ لِلتَّارِيخِ يُفْسِدُهُ  
 وَمَنْ تَوَغَّلَ فِي عَارٍ مِنَ الْكُنُوبِ  
 وَمَنْ يُخَاصِمُ مُخَدُّوعًا بِلَا سَبَبٍ  
 لِلْفَنِّ وَالْعِلْمِ ، بَلِّ لِلْعَبَثِ وَالْغَضَبِ :  
 « لَا تَتَعْبُوا فِي سَبِيلِ الْوَهْمِ هَمَّتْكُمْ  
 أَوْ تَشْعَلُوا الْحَرْبَ فِي جَمْعٍ مِنَ الْخُشْبِ

(١) السلب : العاقبة . ومفردهما سلب . (٢) الحقب : الدهور .

(٣) إشارة إلى ما كان بين والد الناظم وحافظ بك من صداقة أبية ومحبة قديمة .

فقد مضى الوهم مقتولاً بلا ندَم  
وقد غدا العتل منصوراً على الحسب  
إنّالني زمن حصن اليقين به  
هو الملاذ لدى الأخطار والنوب  
ولن يذال<sup>(١)</sup> عظيم في مآثره  
مهما تقلب دهر أي منقلب !

\*\*\*

أهلاً وأهلاً نصير ( الضّاد ) رافعها  
وخادم الوطن المفدي<sup>(٢)</sup> و ( العرب ) !  
و ( حافظ ) الأهمجة الفصحى ومتممها  
إذا اشتكت من أذى الجاني ومن سغب  
لك الشفاء وللآداب نعمتها  
في كل شعر سري صادق وأبي !  
حتى يعود نشاط الأمس مزد هراً  
كما يعود شعاع الصبح للضرب  
معمماً برّه عند الضحى فاذا  
بالنور يختال من صعد إلى صَبَب<sup>(٣)</sup> !

(١) ينال : يهان . (٢) الصمد : الارتفاع . والصيب : الانحدار .

فَلَا نَبَاتٌ بِلا شُكْرِ يَبُوحُ بِهِ      وَلَا حَيَاةٌ بِلا حَمْدٍ وَلَا دَابٌّ إِلَّا  
جَمِيعُهَا صُورُ الشُّكْرِانِ بِاسْمَةٍ      وَكُلُّهَا فِي نَحْيَاتٍ وَفِي رَغَبٍ إِلَّا  
كَذَاكَ كُنْتَ لِأَمَالٍ وَجَامِعَةٍ

مَنْ الطَّوَائِفِ بَرًّا غَيْرَ مُنْشَعِبٍ <sup>(١)</sup>

وَأَنْتَ أَهْلٌ لِأَنْ تَبْقَى وَقَدْ خَضَعْتَ

لَكَ الْهَمُومُ وَشَكَايُ الرَّأْسِ وَالْعَصَبِ <sup>(٢)</sup>

وَمَا مَدَحْتُكَ إِلَّا مَا دِحًا وَطَنِي

وَنَشْوَةُ الْأَدَبِ الْقَوْمِيُّ تُشْرِقُ <sup>(٣)</sup> بِي

وَلِإِنْ مَجْدًا لِمَنَالِي أَنْ يَكُونَ لَنَا

أَمْنَالُ (تَاجُورَ) <sup>(٤)</sup> فِي فَتْحٍ وَفِي غَلَبٍ

فَتَقِ بِصِدْقِ شُعُورٍ كُلُّهُ شَرَفِي      وَثِقْ بِصِدْقِ مَدِيحٍ كُلُّهُ طَرَبِي



(١) غير منشعب : غير متباعد . (٢) إشارة الى شكوى حافظ بك الصحة .

(٣) تشرق : تضيء . (٤) هو شاعر الهند العظيم حامل جائزة ( نوبل ) .

## الطبيعة والادب

نظمت على اثر نزعة في مياه نور سعيد مع شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم  
وطائفة من الادباء.

هيهات أن يُوفي الجمال ثنائي      فالى الجمال عِبَادَةُ الشعراءِ  
ذِكْرِي لهذا اليومِ ذِكْرِي نِعْمَةٍ  
راحتُ كما وَلَّى عزيزُ رجاءِ  
جمعتُ صميمَ الأُنسِ بينَ تنمَعٍ <sup>(١)</sup>  
لبقاءهِ ونحاييَ لبقاءِ !  
في حَضْرَةِ الادبِ الشَّهيِّ تذوقهُ  
في نَشْوَةِ المفتونِ بالصَّهْبِ !  
وأنا الغريقُ يبحرهِ <sup>(٢)</sup> في زَوْرقِ  
يجري على البَحْرِ التَّريقِ اِزاني !  
بَحْرانِ : هذا باسمُ بعدوِّةٍ      يعلو على المِلْحِ <sup>(٣)</sup> السَّريُّ الماءُ !  
والشَّمْسُ في شَتَّى فَنونٍ دُعَابَةٍ  
سكبتُ علينا الخَرَّ في الأضواءِ !

(١) تنمَع : تعذر . (٢) أي في بحر الادب - اشارة الى حافظ بك ابراهيم .

(٣) أي على البحر الملح ، والسري : الفني بقيمته .

وأنا الهنيء بخمرتي في سكرة  
وأنا الغريقُ ببحرِ علمٍ جامع  
وكانما هو خالقي في صُحبة  
طفُنّا بماءِ الثغرِ وهو<sup>(١)</sup> مَرَحِبٌ  
حتى بدا بابُ (الغزال) كأنه  
والرملُ رَفٌّ بجانبيه كأنه  
والفحمُ في الإثراء ماسٌ أسود  
تركوه لا حَرَسَ عليه كأنما  
وبدت تلالُ الملح في لمعانها  
وجرى حديثُ الصفو - وهو مُسَلَّسٌ

كلما - بينَ خواطرِ الندماءِ !

أو مثلَ عذبِ الرَّاحِ<sup>(٢)</sup> وهي لظاميء

رُوحٌ تَرُدُّ الرَّاحَ<sup>(٤)</sup> بعدَ ظمَاءٍ !



وجرت أحاديثُ النظمِ فقائل :

الشَّمْرُ بالتبْيَانِ والإِنْشَاءِ !

(١) أي الثغر (٢) أمال الفن والناس . والمعروف ان أغلى الناس هو اللاس  
الازرق لندرته كما ان أغلى الدر هو الدر الاسود . (٣) الخمر (٤) النشاط والارتياح .

ومعلمٌ أوتيَ بأنَّ خياله<sup>(١)</sup> إن طاش أنواعٌ من الأقداء !  
وسواه أكد أنَّ خيرَ بيانه<sup>(٢)</sup>

لغة (الكتاب) ولهجةُ الفصحاء !

فأجبتهم - وأنا المقرُّ بفضلهم :

« الشعرُ بالحسِّ الهمريُّ النَّائي !

أبدًا يفتشُ عن خفيٍّ سعادةٍ

ويطوفُ في الدنيا طوافَ ضياء !

ويُصَوِّرُ الأشياءَ في أصباغِهِ تصويرَ ما تلقاهُ في الأشياءِ

ويلقنُ الإحسانَ في آياتهِ وروائعَ العلماءِ والحكامِ

ويثبتُ من أسمى الشعورِ مُسَدِّدًا

يرمي جيوشَ الظلمِ والجهلاء !

فلكم بيانُ العُربِ إن شئتم ولي

هذا البيانُ الحسنُ ، فهو رجائي !

لغني الذي يُوحيه ذوقي والذي

لبيَّ به الأدبُ الحديثُ يداني !

فبكلِّ لفظٍ مَشْرِقٍ لمواطني وبكلِّ معنى لي نجومُ سماء !



ما الذَّنْبُ ذَنْبِي إِنْ تَعَرَّ قَارِنِي      فسبقتُ في سُورٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ !  
 ما الشَّعْرُ أَلْفَاظُ تَرْصُّ وَأَمَّا      الشَّعْرُ نَبْعُ عَوَاطِفِ الشُّعْرَاءِ  
 وأنا الْمُطَالِبُ بِالْوَفَاءِ لِمَيْثَتِي      أما الْجَنِيْبُ فَلَنْ يَنَالَ وَفَائِي  
 وَغَرَائِبُ الْأَمْسِ الْبَعِيدِ مَكَائِهَا

عندي كَلَفُ الْوَهْمِ وَالْأَهْوَاءِ !  
 دِيْبَاجِي مِنْ عَصْرِ نُورٍ سِرُّهُ  
 فِي الْكَهْرْبَاءِ أَرَاهُ لَا الْبَطْحَاءِ <sup>(١)</sup> !  
 وَالْحَقُّ يَعْلَمُ كَمْ أَكْرَمُ مُجْدَهَا <sup>(٢)</sup>  
 لَكِنْ مِثْلِي عَاشَ غَيْرَ مُرَّاءِ  
 وَأَرَى فِي وَحْجَائِي نَمَّ بَرَاعَتِي  
 مِلْكَاً لِمَوْطِنِي الشَّيْئِ شَقَائِي !  
 وَلَسَوْفَ يُنْصَقِي الزَّمَانُ لَدَى غَدِي  
 إِنْ فَاتَ هَذَا الْيَوْمُ حُسْنَ جَزَائِي « ١ »



نَمْ أَتْنَيْنَا شَطْرَ تَمَثَالٍ لَهُ      شَرَفُ الْحَيَاةِ <sup>(٣)</sup> نَحْجَبَتْ بِرَدَائِ

(١) البطحاء : يريد بادية العرب (٢) أي مجد البطحاء .

(٣) كأنما التمثال فيه حياة عجيبة .

تَمَثَّلُ (وَيْسَبَسَ) الْعَظِيمُ يُشِيرُ فِي

ظَنَرِ الْأَبِيْ بِعِزْمَةٍ وَمُضَاءٍ  
فَإِذَا بِهِ عَنَوَانُ شِعْرِ خَالِدٍ (١) . كَمْ عُدَّ وَهَمًا فِي زَمَانِ غِبَاءِ ١  
وَكَذَلِكَ الْأَدَبُ الْجَرِيءُ تَخَالُهُ طَوْرًا كِدَاءٌ وَهُوَ خَيْرُ شِفَاءِ ١  
كَالْبَحْرِ فِي حَرْبٍ وَمَلَأَ عَقِيْقَتَهُ (٢)

سَلَّمَ ، وَأَنْ جَوَلَنَّهُ عَنْ الرَّأْيِ ١  
مَا كَانَ أَغْدَى مِنْ هَوَاهُ لِمَتَّعِبٍ قَلْبِي ، وَأَجْدَى مِنْ نَدَاهُ لِنَاءِ ١



حَتَّى انْتَهَيْنَا مِنْ جَمِيلِ طَوَافِنَا  
وَالصَّحْبُ فِي جَدَلٍ وَفِي اسْتِفْتَاءٍ  
فَنَظَرْتُ نَحْوَ الشَّمْسِ قَبْلَ مَغِيْبِهَا  
وَالشَّمْسُ عَارِفَةٌ هَوَايَ وَدَائِي ١  
فَرَنْتُ كَمَا رَنْتُ (الطَّبِيعَةُ) كَلَّهَا  
لِمُنَايَ بِالذَّشَجِيعِ وَالْإِيْحَاءِ ١



(١) إشارة إلى تحقيق فتح قال السويدي .

(٢) عقيق البحر : عمقه ونهاية أسفله .

## صداقة الادب

بعث بها الشاعر ال صديق أدب

وما باقة المدح التي قد بعثتها  
 سوى الأدب البسام من رُوحك الفتي !  
 تأملتُ فيها العطفَ جذلاً نَ آسِياً<sup>(١)</sup>  
 بردَ شقاء النفس والألم المضي  
 بإذنك يكفيني وداذك حالياً  
 غنى لوفي عن مديحك يستغني !  
 فحبك مدح لا يُقاسُ لنائل  
 وبرك حرز من ملام ومن غبن  
 وقيتَ ، فقل للآئي أنني الفتى  
 سواء لديه المدح أو شدة الطعن !  
 فلستُ سوى الباني الكدود لقوة  
 هي الخبر ، لا غراً يهدم ما يبني

ضَحِكْتُ وَقَدْ هَبُّوا ثِقَالاً لَضَرْبِي  
 وَكِدْتُ لَمْ أَبْكِي وَقَدْ جَزَعُوا مَنِي !  
 كَانَ جَهْلُوا أَنَّ الْجَزَاءَ لِمَنِي  
 جِهَادِي ، فَيُعْنِيَنِ الْجِهَادُ الَّذِي يُعْنِي  
 لَذَاذَةُ نَفْسٍ بِمَلِكُ الْفَنِّ جُجْهَا  
 وَتَبْدُلُ مَبْدُولَ السَّخَاءِ بِلَا مَنُ  
 وَأَنْ صَدِيقِي إِنْ رَأَى الْحَقُّ شِرْعِي  
 فَلَيْسَ بِحَابِئِي ، وَلَا يَنْتَنِي عَنِّي  
 يُعَزِّزُنِي فِي مَوْقِفِ الْحَقِّ طَائِعًا  
 فُيُكْرَمُ لِلآدَابِ مَا أَعَزَّ مِنْ رُحْنِ  
 وَلَيْسَ يَهَابُ النِّقْدَ مَنْ جَهْلٍ لَا يَمُ  
 دَعِي ، وَلَا مِنْ حَقْدٍ مَنْ لَمْ يَنْلُ ذِهْنِي  
 وَمَنْ كَانَ لَا يُعْنِي بَمَدْحٍ وَلَا قِلِّي  
 سَمًا ، وَكِفَاهُ الْخَطِّ مِنْ جُهْدِهِ الْقَتِي !



## الوعد

عَزَّ اللَّهُمَّ وَشَاقِي الْوَعْدُ      أَنْزَى يَبْرُ بِهَجْجِي بَعْدُ ؟ !  
تَمْضِي أَسَابِيعُ الْمُنَى وَأَنَا      كَالذَّارِ يُتْلَفُ عُمرَهَا الْوَقْدُ !  
مَنْ مَبْلَغٌ حَسَنًا أَقْدَسُهُ      أَنِّي لَهُ الْمَوْهُوبُ وَالْعَبْدُ ؟ !  
مَهْمَا شَكُوتٌ فَلَسْتُ شَاكِيَهُ      بَلْ أَشْتَكِي الْخَطَّ الَّذِي يَعْدُوا !



لَيْتَ الْجَمَالَ وَقَدْ نَأَى وَسَلَا      لَمْ يَقْسُ حِينَ أَمْضَى الْوَعْدُ  
لَيْتَ الَّتِي كَانَتْهُ (١) فَاتِنَةً      أَيُّ طَوْنَةٍ (٢) كَمَا أَنْطَوَى الْعَبْدُ  
رَاحَتْ وَقَدْ بَقِيَتْ تَذَكَّرُنِي      مِنْهَا أَغَانِي الصَّبْحِ وَالْوَرْدُ !  
يَالَيْتَهَا مَا خَلَفَتْ أَتْرَا      مِنْهَا يُجْمَعُ حَوْلَهُ الْوَجْدُ !  
أَنَّى أَلْتَفَتُ رَأَيْتُ رَقَّتْهَا      فِي كُلِّ مَا يُشْتَاقُ تَمَتُّدُ !  
هَذِي مَازِرُهَا مُنَمِّقَةٌ      فِي حَالِيَاتِ الْكُونِ تَعْتَدُ  
فَارِذُهَا عَنْ خَاطِرِي ، وَأَنَا      جَمُّ الْحَمَانِ ، وَمَا لَهَا رَدُّ  
وَأُصُونُ حُبِّي لِتِي رَحَلْتُ      عَنِّي وَلَمْ يَبْرَحْ لَهَا الْوَدُّ

(١) أي الجمال . (٢) أي طوت له .

غابت فمتٌ بحسرةٍ وهوَى  
وطلأتُ أذكُرُ وعدَها فاذا  
وكانَ هذا الصَّدَّ لي لحدًّا  
بالوعدِ مثلُ البعثِ لو يبدؤا  
أو أنه تذكارُ مَرَحَةٍ  
ترَكتهُ فوقَ القبرِ ينهدأ  
جَمَعَ التَّنَاقُضَ في تَصَوُّرِهِ  
وَبَرَمَزِهِ الْآلَامُ وَالسَّعْدُ !



## لهمس الاقدام

ذكرى حفلة رقص

يَهْمِسْنَ بِالْأَقْدَامِ كَأَنَّ  
وَكَأَنَّ وَقَعَ حَفِيفُهَا  
أَوْ صَوْنُهُنَّ وَقَدْ هَرَبَ  
كُلٌّ بِخَاصِرُهَا حَبِيبُ  
قَرَى الْقُدُودَ كَأَنَّهَا  
بَيْنَا يُجَاذِبُهَا النَّسِيدُ  
أَلْحَانٍ فِي نَجْوَى الْقُلُوبِ  
شَوْقُ الرِّيعِ لَهَا الطَّرُوبُ  
نَ مِنْ الْجَنَانِ (١) بِالْأَرْقِيبِ !  
بُ ، وَالْوُجُودُ (٢) لَهَا حَبِيبُ !  
صِيغَتْ مِنَ الشَّعْرِ الْعَجِيبُ !  
بُ تَفُوتُ آيَاتِ النَّسِيدِ !

(١) إشارة الى صوت جريمين على اوراق الشجر المنتشرة في تلك الجنان ، وهو صوت اشبه بالهمس نسبة منه بالجلبة .  
(٢) الوجود : الكون .

وتقول آلاف المآ  
الله في هذا التكم  
وأنا الرقيب لها أمة  
فمكأن حسي كل ما  
والشاعر الفتي ين  
في روحه وحي الجا  
ني للأديب والأريب  
سركم يطيب وكم يطيب  
تغ فوق إناس الرقيب  
أفشته من حسن وطيب  
هل من حنان لا يغيب  
ل، ووحيه روح أديب



## نجمه المرقص

— مداعبة لمناسبة —

هي فتنة في فتنة وندمها نعم النديم  
وكانما فتنت به وكأنه (حسن الحليم) (١)



(١) الشاعر الرقيق المعروف . والمناسبة مشابة الرقص له في صورته وشكله وظرفه

## مِرَاة نَفْسِي

أَيَّاتِ تَوَدِّعٍ لِلصَّدِيقِ الطَّيِّبِ النَّافِثَةِ عَبْدَ اللَّهِ بِكَ جَلَالٍ لِمُنَاسِبَةِ تَرْقِيَّتِهِ مِنْ مَسْتَشْفَى  
بُورِ سَعِيدٍ إِلَى إِدَارَةِ مَسْتَشْفَى مَلُوي

هَيْهَاتَ بَعْدُكَ يُنْسِي	مَنْ كَانَ مَشْرِقَ أَنْسٍ
مَنْ ذَاقَ وَدَّكَ مِثْلِي	لَا بَدَّ يَعْذُرُ يَأْمِي
إِلَى الْعَلَى يَا (مَبْرُورُ)	إِلَى الْمُنَى وَالتَّحَسِّي
هَذَا رَجَاءُ الْمُرَجِّي	هَذَا عِزَاهُ الْمُؤَسِّي
أَنْتَ الْعَظِيمُ بِحُبِّ	أَنْتَ الْخَطِيرُ بِبِئْسَ
وَأَنْتَ جَرَّاحُ جِسْمٍ	وَأَنْتَ إِبْلَالُ نَفْسٍ
حَلَفْتُ أَنْكَ تَجْزِي	إِلَى مَحَلَّةِ شَمْسٍ (١)
فَمَا النَّبُوغُ لِأَسْرِ	وَلَا الْجَلَالُ لِلْخَبْسِ
وَلَنْ يُجَامَلَ وَهْمًا	فِي الْحَقِّ شِعْرِي وَطَرْسِي
فِرَاسَتِي فِيكَ صِدْقٌ	وَأَكْرَمُ الصَّدَقِ حَدْسِي



أَنَا الْمَوْدَعُ، لَكِنْ نِصْفُ الْوَدَاعِ لِنَفْسِي

(١) إِشَارَةٌ إِلَى اتِّقَالِهِ إِلَى مَلُوي وَإِلَى تَرْقِيَّتِهِ أَيْضًا .



وكم تَوَلَّى صَدِيقٌ      وكم شَقِيتُ بِأَمْسِي  
فَكَانَ أَوَّلِي بَعْلِي      صَبْرُ الْهُدَى وَالنَّاسِي  
لَكِنَّ طَمَعَ وَفَائِي      أَنْ لَا أَضِنَّ بِحَسِي  
وَأَنْ يَفِضَ نَظْمِي      قَبْلَ الْوَدَاعِ بِكَأْسِي !



ولو نَسِيتُكَ فَدَا      مَا كَانَ فَضْلُكَ يُنْسِي  
كُنْتَ الطَّبِيبَ لِأَهْلِي      كُنْتَ الشِّفَاءَ لِأَسِي  
تَفْضُّ بِالْبِشْرِ كَهْمِي      فَلَا أَعُودُ لِنُكْسِي  
كَفَيْلَسُوفٍ كَرِيمٍ      سَنَاهُ مَعشُوقُ دَرْسِي  
أُصْنِي إِلَيْهِ قَرِيرًا      وَالشَّيْبُ يَلْهُو بِرَأْسِي  
وَكَمْ دُعَابَةٍ صَفْوٍ      بَذَلَهَا دُونَ بَحْسِي  
وَكَمْ مَا دَبَّ نُورٍ      نَعِمْتُ مِنْهَا بِقَبْسِي  
زَهَتْ عَلَى (بُورِ سَعِيدٍ)      وَأَشْرَقَتْ فِي (السُّورِيسِ)  
وَكُنْتُ إِنْ غَبْتُ عَنْهَا      ذَكَرْتَنِي ذِكْرَ حَسِي  
كَانَتْ شِعَاعًا سَرِيًّا      وَكُنْتُ (عِبَادَ شَمْسِ) !



فِيَا صَدِيقًا      عَزِيزًا      وَرَبَّ فَضْلٍ وَغَرَسِ

إِكْرَامُ مِثْلِكَ عِنْدِي      إِكْرَامُ أَبْنَاءِ جِنْسِي  
 فَتَشْتُ عَنْ خَيْرِ ذِكْرِي      أَذْنُ لِحْيِي وَلَمْسِي  
 تَعِيشُ بَعْدِي وَفَاءً      إِنْ غِيبَ الْجِسْمَ رَمْسِي  
 إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا      رَأَيْتَنِي دُونَ لَمْسِي  
 وَإِنْ عَنَتَ عَلَيْهَا      غَنَّتْ أَغَارِيدَ (فَيْسِي)  
 وَإِنْ تَأَمَّلْتَ فِيهَا      بَاحَتْ بِسِرِّي وَهَمْسِي  
 فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَ شِعْرِي      فَالشَّعْرُ مِرْآةُ نَفْسِي !



## الْأَقْوَالُ

التَّغَالِي والتَّغَلَّبُ

كِلَاهُمَا فِي نَشَاطٍ      يَدْعُو لِنَبْدِ التَّغَالِي  
 لُكْنُهُ فِي أَنْدِفَاعٍ      بِحَيَا حَيَاةِ الْمَغَالِي !  
 كِلَاهُمَا رَبٌّ وَعَظِي      يَرَى سِوَاهُ الْجَهُولَا

وَيَحْسَبُ النُّورَ عَقْلًا      لَدَيْهِ بَذَّ<sup>(١)</sup> الْعُقُولَا  
تَبَادَلَا هَكَذَا      نُضْحًا يُنَاقِضُ نُضْحًا  
كَلَامَهُمْ حَاسِبٌ      مَا يَدَّعِيهِ الْأَصْحَا  
فَلَامَ زَيْدٌ أَخَاهُ      عَلَى تَرَاحِي يَفِينُهُ  
وَلَامَ خَالِدٌ زَيْدًا      عَلَى جُنُوبٍ بَدِينُهُ



وَمَرَّ حَوْلَ فَأَضْحَى      زَيْدٌ أَمِيرَ الصَّبَابَةِ  
وَصَارَ خَالِدٌ حَقًّا      خَلِيفَةً لِلصَّبَابَةِ



(١) بَذَّ : غلب وفائق .

## أحمد لطفى بك

البوغ الابي

خَلُّوا الْبُكَاءَ عَلَى الْعَظِيمِ النَّانِي  
 إِنَّ الْخُلُودَ مَنَازِلُ الْعُظَمَاءِ !  
 لَا تُؤْهِمُونِي أَنَّ أَصْلَ ضِيَاءِهِ  
 مَوْتُ ، وَأَنَّ النَّفْسَ غَيْرُ ضِيَاءِ !  
 النَّجْمُ تُطْفِئُهُ الدُّهُورُ ، وَلَا أَرَى  
 لِلْعَقْلِ بِالْإِنْتِاجِ أَيَّ فَنَاءِ !  
 إِنَّ تَجَزَّعُوا فَا بَكُوا عَلَى أَحْلَامِكُمْ  
 إِنَّ هُنَّ (١) خَلْفَ شُعَاعِهِ الْوُضَاءِ  
 مَنْ عَاشَ مَسْبُوبَ الذِّكَا فَمَالُهُ  
 عَوَزٌ (٢) إِلَى ذِكْرِ شِعْرِ رِثَاءِ  
 فَبِرْغَمِ غَدْرِ الدَّهْرِ ذِكْرَاهُ الْعُلَى  
 تَبْقَى بَقَاءَ الْحَقِّ دُونَ مِرَاءِ (٣)

(١) هُنَّ : ضللت . (٢) عَوَزٌ : حاجة .

(٣) مِرَاءٌ : مجادلة .

ما النَّاسُ غَيْرَ النَّافِعِينَ بِفَضْلِهِمْ  
المالئينَ مراتبَ الأحياءِ !



جاءَ النَّعِيَّ فَكَدْتُ أَصْفَقُ مِنْ أَسَى  
ثُمَّ اسْتَقَفْتُ عَلَى نَحِيبٍ <sup>(١)</sup> بُكَانِي !  
فَخَجَلْتُ مِنْ جَزَعِي الْعَيِّ وَإِنْ يَكُنْ  
جزعي قرينَ بُنُوَّةٍ وَاخَاءِ !  
وَشَهِدْتُ ضَعْفِي رَغْمَ دَفْعِ عَقِيدَتِي  
وَعَرَفْتُ كَيْفَ رَزِيئَتُهُ <sup>(٢)</sup> النَّبَاهِ  
وَلَكِنْ تَعَدَّدْتُ الْفَجِيعَةَ قَبْلَهُ  
فِي الْعِلْمِ وَالْآدَابِ وَالْآلَاءِ  
فَإِذَا الْمُصَابُ بِهِ جُمُوعُ مَصَائِبِ  
وَحَسَارَةُ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ !



(النفى) ! وَمِثْلَكَ جَامِعُ الْأَلْطَافِ فِي  
خُلُقٍ ، وَفِي عَمَلٍ ، وَفِي أُنْدَاءٍ <sup>(٣)</sup>

(١) النحيب : رفع الصوت بالكاء .

(٢) الرزية : المصيبة العظيمة .

(٣) جمع ندى ، وهو الجود .

يا مطلق السجناء يومَ بلائهم      أذركَ محبَّاتٍ في السُّجَناءِ !  
 فالحزنُ قيدُ خاطري في لحظةٍ      فذهلتُ بين مصيبةٍ وعزاءِ !  
 الفقدُ حقٌّ ، والبقاءُ محققٌ !      مَنْ لي بذهنِكَ مُستمدَّ ذكاءِ !  
 ضلَّتْ قُوائِي وحرَّتْ في الدُّنيا التي  
 فيها الحياةُ تناقضُ الأشياءِ !



ومحدثٌ عن سيرةٍ لك فخمةٍ      من عهدِ مدرسةٍ لعهدِ علاءِ  
 تخذتُ من القانونِ عزةَ عرشها      ومنَ الزاهرةِ تاجَ كلِّ سناءِ  
 وتقلبتُ ما بين فضلٍ مُعلَّمٍ ،      والمِدرهِ المحبُوبِ للزملاءِ  
 ومتاعبِ السَّاعي لنشرِ تعاونٍ      للزارعينَ ، ومُرشدِ الدَّهْماءِ  
 ومُدافعٍ بسياسةٍ وحماسةٍ      في النكبةِ الوطنيةِ الدَّهْياءِ  
 هيَ جَمْعُ أوصافٍ : أقلُّ عديدها  
 فخرُ الرُّجالِ ومُرْتقى الأُمراءِ !



فسمعتُ راويةَ المآثرِ مثلها      أسمعتهُ المجهولَ من آرائي  
 وسألتهُ : « هل أنتَ تدري بعدما  
 أحصيتَ من آلائهِ الغُرَّاءِ ! »

ومواقفٍ هيَ للدَّوامِ شهيدةٌ بالمجدِ ، لم تطلبْ أقلَّ جزاءٍ  
وعواطفٍ هِمَّاتٍ يُذَكِّرُهَا البلى  
نُشِرَتْ كَنَشْرِ النُّورِ وَاللَّأْلَاءِ  
ما غَابَ عَنْكَ ، وَكَانَ أَسْمَى نَفْسِهِ .  
« مِنْ شِيَمَةِ الْقَوَادِرِ وَالزُّعْمَاءِ ؟ »  
قَالَ : « الْفِدَاءُ لِنُومِهِ بِمِجَاهِهِ  
حَتَّى قَضَى وَمَضَى بِأَشْرَفِ دَأْيٍ ! »  
فَسَكَتُ ، ثُمَّ أَجَبْتُهُ فِي حَمْرَةٍ :  
« كَلَّا ! .. وَلَكِنْ عَاشَ غَيْرَ مُرَائِي !  
وَأَبَى بَعِيدَ الصَّيْتِ حَتَّى جَاءَهُ <sup>(١)</sup>  
وَالنَّاسُ تُعْبِدُهُ <sup>(٢)</sup> صَبَاحَ مَسَاءٍ ! »



(١) و (٢) أي الصيت وهو الشهرة .

## جزء البقيين

ألقيت هذه الايات في توديع رجل الوطنية الشهم المصلح القيور الاستاذ محمود بك حسن محافظ السويس في حفلة توديعه بفندق بلير يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ م . وكان سعادته شبه منفي فيها بكم الوزارة الزبورية المشؤومة .

في سبيل اليتيم تنفى وتنعّم      ولك المبدأ المبجل معلّم  
في سبيل العلى انتقالك مشكو      رأ ، فعش للعلى وفيّا معظّم  
كنت للشعر زينة تُعجب الحقة

ق ، فميهات في النوى إن تبسم  
جنته في مواقف الحزن شئ      فانقضى ، أتم عرّفنا وماتم  
صنت فيه الأخلاق من ضيعة الله

و أكسبتها بعقلك مغنم  
وبذلت الإصلاح بذل أولي الجو  
د كبير الفؤاد لا تتحكم  
شكرتك الآداب والعلم والاحسان والنبل شكر بر محتم



باعظيم الحجا كما أنت في الود      د عظيم ، وفي المآثر أعظم



وجليلَ التَّدَارِ من كُلِّ (محمو) عزيزِ قَرِينِ إِسْمِكَ يُكْرَمُ  
لَكَ عُذْرِي إِذَا عَجَزْتُ عَنِ التَّوَدِّيعِ فِي مَوْفِدِ الْوَفَاءِ الْجَسَمِ  
شَفَلْتَنِي مَتَاعِبُ الْعَيْشِ مَغْبُو نَا ، فَسَامَحْ قُصُورَ وَافٍ تَظَلَّمْ  
وَشَفِيعِي إِلَيْكَ خُلَّتِي وَوَجْهِي

دَانِي ، فَبِالنَّفْسِ مِثْلُ نَفْسِكَ أَعْلَمُ  
وَشَفِيعِي الصَّدِيقُ يَنْثُرُ أَلْفَا ظِي كُنْثَرِ الزُّهُورِ حَوْلَكَ تَغْنَمُ

فَتَدَّتْكَ (السُّوَيْسِيُّ) قَدَّ إِمَامٍ  
فَالْعُلَى دَائِمًا بِمِثْلِكَ تَأْتَمُّ !

وَارْتَضَتْ خُسْرَاهَا لِمَغْنَمِ (مصر)  
هَكَذَا كُنْتَ مِنْ يُضْحِي وَيَعْلَمُ  
فِي رِضَى (مصر) كَمْ بَذَلْتَ هَنِيئًا

فِي هَوَى (مصر) لَا تَزَالُ الْمُتَيَّمُ  
تَفْضِبُ الْغَضَبَةَ الشَّرِيفَةَ لِلْحَقِّ قِي وَتَشْقَى شَقَاءَ مَنْ لَيْسَ يَنْدَمُ  
وَتَعَافُ الْغُرُورَ وَالْجُنْنَ وَالذَّلَّ لَ وَحَكْمًا مِنَ الْفَسَادِ الْمُنْظَمِ  
هَكَذَا بِالْمُبَادِيءِ الْفَرُّ تُبْنَى دَوْلَةُ النُّورِ وَالذُّجَى يَتَهَدَّمُ !  
يَا زَعِيمًا بِنَفْسِهِ وَهُمَا مَاءً فِي مِلْهَاتِنَا ... تَقْدَمُ ! تَقْدَمُ !



## العصا البكرية

أيسأت مداعبة في رثاء عصا تذكارية ثمينة مفقودة لصديق الاديب الاستاذ عبد الله بكرى نظمت لاجابة لاستغاثته الصارخة ونصها :

ارسل الي بسرعة برشامة اذ اني باصاحبي محموم !  
ضاعت عصاي - ولن اراها - فلرثا بقصيدة منها نضع هموم !

سلبوك يا خِلِّي عَصَاكَ      وَكَأَنَّ « شَاطِرَهُمْ » عَصَاكَ (١)  
كَانَتْ صَدِيقَكَ فِي انْتِقَا      لِ وَاقْتِتَالِ « وَاحْتِكَاكِ » !  
الْأَرْضُ تُخْشَاهَا وَيَخْ      شَاهَا بِغَضَبِكَ السَّمَاءُ !  
وَالْغَانِيَاتُ يَخْفَنَ مَرُّ      مَاهَا كَمَا تُخْشَى الشَّبَابُ !  
وَكَأَنَّمَا هِيَ سِجَرٌ (مَوْسَى)      تَسْقُلُ بِهِ يَدَاكَ !  
اللَّهُ أَكْبَرُ حِينَمَا      تَخْتَالُ سَابِقَةً خُطَاكَ !  
فِي زِينَةِ الْحُسْنِ الْأَبْنَى      يِ وَمِنْعَةٍ تَأْتِي الْفِكَاكِ  
نَحْيِي هَوَاهَا مِثْلَهَا      مِنْ بَرِّهَا نَحْيِي هَوَاكَ  
حَتَّى كُنَيْتَ (أَبَا الْعَصَا)      « شَرَفٌ » تَمْنَاهُ سِوَاكَ !  
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ دَهَا      هَا فِي غِيَابِكَ مَا دَهَاكَ ؟ !

(١) يقال عصا الرجل أي ضربه بالعصا .

والله أخشى أن تكون  
ونجرات في ظل دك  
الله برحمها ويحب  
حتى تظل لك الهدى  
والله يلهمك العزأ  
ما كنت أول عاشق  
لكن صفاتك أن تعف  
بكرك المحامد غنية  
ن قضت وفككها نواك  
كان هنالك أو هناك  
هل روحها روح الملاك<sup>(١)</sup>  
وتكون في حق فداك  
كفاء<sup>(٢)</sup> فضلك أوجدك  
بين الضياع والارتباك  
ف إذا حكمت على عداك  
لك عن حلاك وعن عصاك !



ثم بلغ الشاعر ان صاحبه استطاع استرداد العصا من سارقها بمدايم ثلاثة فكتب اليه  
مهنأ :

عادت عصاك فرحبا  
وكانما هي (يونس)  
فأقبل تهايننا التي  
بوفاء أوفى مؤنس  
من غيبة في القيطس<sup>(٣)</sup>  
دارت مدار الاكوس

(١) للملاك مخفف ملاك وهو احد الارواح السماوية .

(٢) كفاء فضلك : اي مساويا فضلك .

(٣) القيطس هو العنبر اشارة الى حكاية ابتلاء النبي يونس وحمله اياه ثلاثة ايام في  
بطنه ثم خروج النبي حيا منه الى الشاطئ .

واحرص عليها يا صديقي كالنفس التي  
فلقد تقوم عصا الأديب بمقام بعض الأنفس !



## وردة ونار

وصف راقصة في ثوب أحمر وفي فمها وردة حمراء قد عضت عليها

رَقَصَتْ وَفِي فَمِهَا الْمُرْدِ وَرْدَةٌ  
عَكَسَتْ لَهَيْبَ الشَّمْسِ مِنْ بُرْدِهَا !  
فَوَدَدْتُ لَوْ عَضْتُ عَلَىَّ وَأَشَقَقْتُ  
مِنْ نَارِ وَرْدِهَا وَمِنْ شَفَتَيْهَا !



## الزهر القليل

وصف الزهر النازل طي كتاب الحية

أجريت للزهر القليل دموعي      وأثرت من قلبي وفي ولوعي  
قبلته وشممته وضممته      وحنينه مثلي حنين رجوع  
أرسلته طي الكتاب فات في      كنف الجلال الحام المتبوع  
أودى الفراق به، وقد كمنته      برسالة الحب المثير نزوعي  
فوددت لو أني القليل مكانه

بيديك... لا أرضى رجاء شفيع  
لم يبق منه سوى نخيتك التي      فاحت كفاحت جنان ربيع  
وكانما هي فيه روح دائم  
رغم الذبول، فات غير جزوع  
واعز في الظرف<sup>(١)</sup> العزيز كأنه  
ملك بتابوت السنن المطبوع  
وكانما الأحلام فد زفته لي  
من سالف الأجيال لا الأسبوع

(١) أي ظرف الكتاب .

شُكْرًا مُعَذِّبِي وَالْفَ ضَرَاعَةً  
 لِمَالِكِ الْجَنَانِي الضَّمِينِ خُضُوعِي !  
 مِنْ صَفْوٍ وَجَدَانِي وَنَبْعِ عَوَاطِفِي  
 مِنْ كُلِّ إِحْسَاسِي وَمِنْ مَجْمُوعِي  
 أَنْسَيْتَنِي بِالْأَنْسِ حَوْلَكَ وَافِرًا  
 مِنْ مَنْظَرِ ضَاحٍ <sup>(١)</sup> وَمِنْ مَسْمُوعِ  
 وَأَنَا أَنْ بَغُرْتُبِي فِي حَمْرَةٍ وَتَعَاسَةٍ الْمَحْرُومِ وَالْمَفْجُوعِ  
 حَتَّى ذَكَرْتُ شَقَاوَتِي فَبَعَثْتَ لِي  
 هَذَا الْعِزَاءَ لِقَلْبِي الْمَصْدُوعِ !  
 مَنْ ذَا الَّذِي جَعَلَ الضَّحِيَّةَ <sup>(٢)</sup> سُلُوءَةً  
 إِلَّاكَ ، وَالْإِرْضَاءَ ثَرَدُومُوعِي ؟



(١) ضاح : بارز للشمس . (٢) بشر الى الزهر الدابل في كتابها .

## ترجمة «أتون»

منقولة حرفياً تقريباً بأسلوب النظم الحر (Free Verse) عن ترجمة الاستاذ  
برسيّد لمنظومة أخناتون الشهيرة . وهي برغم سذاجتها وضعفها من مفاخر  
الشعر المصري القديم لا تعظم قراءين مصر فكراً وقصاً بل للانسان الروحي  
الاول الذي دعا الى وحدة المادة والاخاء الانساني العام .

تَبْلُجُ الْفَجْرَ حَالٌ بِأَفْقٍ هَذِي السَّمَاءِ ،  
يا (أتون) <sup>(١)</sup> الْحَيُّ يَا مَسْتَمِدًّا لِلْحَيَاةِ !  
عندما أنتَ تَعْتَلِيْ أَفْقَ الشَّرْقِ لِسَمَاءٍ  
كُلُّ أَرْضٍ مِلَاتُهَا مِنْ جَمَالٍ مَلَكَتَهُ ؛  
فأنتَ حالٌ عَظِيمٌ يَزْهُو عَلَى الْأَرْضِ بُعْدًا ؛  
حَصَرْتَ أَشْعَتُكَ الْحُقُولَ وَإِنْ تَكُنْ مَا قَدْ صَنَعْتَ .  
فأنتَ (رَع) <sup>(٢)</sup> ونراك الذي مضيتَ بِهِمْ كَلِمَهُمْ آسِرًا ؛  
وَنَقَتَهُمْ طَوْعَ حُبِّكَ .  
برغم بُعْدِكَ هَذَا ، عَلَى النِّزَى إِشْعَاعُكَ ؛

(١) أتون : قرص الشمس ، وقد عدما أخناتون (أمنحتب أو أمنوفيس  
الرابع) مظهر القوة الإلهية الخفية وراءها ، وله المذر في ذلك الوقت حيث  
رأها موجدة الحياة على الأرض والكيفية بدوامها .  
(٢) رم : آله الشمس الاتصيل قبل ظهور فلسفة أخناتون الوجدانية  
التي قضت على جميع الارباب الآخرين .

وَرَغِمَ هَذَا السَّمُوءُ ، هَذَا النَّهَارُ تُجَلَّى كَالرَّسْمِ مِنْ وَقَعِ خَطْوِكَ .

عندَمَا أَنْتَ تَنْتَحِي أَفْقَ الْغَرْبِ وَتَضِي مُودَعًا فِي السَّمَاءِ ،  
يَصِيرُ هَذَا الْوُجُودُ بِظُلْمَةٍ مِنْ مِثْلِ مَيِّتٍ .

يَنَامُ الرِّجَالُ بِقَاعَاتِهِمْ ،

وَقَدْ لَقَّتْ رُؤُوسَهُمْ ،

سَكَنَتْ أَنْوْفُهُمْ وَصَارُوا لَا يَشِمُّ الْبَعْضُ بَعْضًا .

سَلِبُوا مَتَاعًا كَانَ تَحْتَ رُؤُوسِهِمْ

بَيْنَهُمْ جَاهِلُونَ .

كُلُّ ضَرْغٍ بَدَأَ جَائِلًا مِنْ عَرِينِهِ ،

كَذَا جَمِيعُ الْأَفَاعِي ، وَكُلُّهَا لَادِغَةٌ .

يَسُودُ الظَّلَامُ ،

وَيَسْكُتُ الْعَالَمُ

فَإِنَّ مَنْ قَدْ بَرَاها بِأُفْقِهِ يَسْتَرِيحُ .

تُشْرِقُ الْأَرْضُ عِنْدَمَا أَنْتَ تُشْرِقُ ،

فِي نَهَارٍ تُشْعُّ مِلءَ (أَتُونِ) .



ينقضي الإِظلامُ  
 عندما تُرْسِلُ الأَشْعَةَ مِنْكَ ؛  
 كِلَا الأَرْضَيْنِ فِي (مصر) تُقْضِي يومَهَا عيدًا ،  
 فقدَ فَاوَتْ وقدَ هَبَّتْ ،  
 لَأَنْتَ كُنْتَ مُوَقِّظَهَا .  
 ولَمَّا اسْتَحْمَوْا أَتَوْا بِالْمَلَابِسِ ،  
 وَقَدْ رَفَعُوا السَّوَاعِدَ مِنْ هِيَامٍ - هِيَامَ عِبَادَةِ بَكَ فِي بَرْوَعُكُ  
 ثُمَّ فِي السَّكُونِ كُلِّهِ يَذْهَبُونَ لِلْعَمَلِ .

كُلُّ الْبَهَائِمِ - تَمْضِي لِرَقْدَةٍ فِي الْحَشَائِشِ ،  
 وَكَذَلِكَ الْأَشْجَارُ مِثْلَ النَّبَاتَاتِ تَبَدَّتْ جَمِيعُهَا فِي تَرَعْرُعٍ ،  
 وَتُرْفَرُ الْأَطْيَارُ فِي بَرَكٍ مُحِبَّةٍ إِلَيْهَا ،  
 وَقَدْ رَفَعَتْ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيرِكَ الْأَجْنِحَةَ .  
 وَجَمِيعُ الْخِرَافِ رَاقِصَةٌ زَرْدَهِ حَوَافِرُهَا ،  
 وَكُلُّ مُجَنَّحٍ طَارًا ،  
 فَجَمِيعُهَا تَحْيَا مَتَى أَرْسَلْتَ نُورَكَ فَوْقَهَا .

في بحالِ التياراتِ ترنحلُ الأطوافُ<sup>(١)</sup> ما بينَ جيئةٍ وذهابٍ .  
وكلُّ طريقٍ صارَ يُفتَحُ هكذا لأنك قد أشععتَ فوقَ مداهُ .  
ويطفرُّ سَمَكُ النهرِ في الفضاءِ أَمَامَكَ ،  
وفي المحيطِ العَظيمِ - أرسلتَ فيضَ الأَشعةِ .

أنتَ ذاكَ الموجدُ للجَينِ بأُنثى ،  
وأنتَ تصنعُ خَلْقاً بذرةِ الرَّجُلِ ،  
وأنتَ مَنْ وهَبَ الرُّوحَ للجَينِ بأمَّةِ ،  
وَمَنْ يَسْلِيهِ لُطْفاً فلا ينوحُ ويبكي ،  
فأنتَ حاضِنُهُ في مَدَّةِ الرَّحِمِ .  
وَمَنْ يَجُودُ بِنَفْسٍ لِكُلِّ مَنْ قد بَرَّاهُ .  
وعندما يتركُ الجَينَ ...

في يومِ ميلادِهِ ،  
فأنتَ تفتَحُ فاهُ منادياً في كلامِ ،  
وأنتَ تُعطيه حاجَةً .

(١) أطواف : Barques ، مفردا طوف ، وهو خشب النخل العائم على النهر .

عندَ ما يصرخُ الفَرْجُ في داخلِ البَيْضَةِ ،  
 تُعطيه رُوحَكَ حتى يَبْقَى بروحِكَ حَيًّا ،  
 عندَ ما أنتَ بالغُ حذقِ اثنانِ صُنْعِهِ  
 فيستطيعُ أنْ يَنْقُبَ قِشْرَةَ البَيْضَةِ ،  
 نراهُ ينفذُ منها ،  
 مَرْقُزًا بَقْوَاهُ ،  
 يَجْري على قَدَمَيْهِ  
 مَتَى آتَى مِنْ مَقَرَّةٍ

كَمْ مِنْ تَنْوَعِ صُنْعِكَ !  
 وكلُّها عَنْ مَجَالِي عُيُونِنَا خُفْيَةٍ ،  
 يَا أَيُّهَا الْفَرْدُ الْإِلَهُ جَلَالَةُ فَتَوَاهُ مَا أَحَدٌ سِوَاهُ يَنَالُهَا  
 فالأَرْضُ أَنْتَ خَلَقْتَهَا تَبَعًا لَشَوْقِ إِرَادَتِكَ  
 بَيْنَمَا كُنْتَ أَنْتَ وَحْدَكَ حَيًّا :  
 فَأَنَاسُ ، كَذَا السَّوَامُ شَتَّى ،  
 وَجَمِيعُ الَّذِي عَلَى الْأَرْضِ دَبًّا ،  
 فَوْقَ هَذِي الْأَقْدَامِ فِي جَوَّالَانِ ؛

وكلُّ ما قد سما ،  
 الطَّائِرَاتُ بِأَجْنِحٍ .  
 أَقْطَارُ ( سُورِيَا ) وَ ( نُونِيَا )  
 وَأَرْضُ ( مِصْرَ ) كَذَلِكَ ؛  
 أَنْتَ وَاضِعُ كُلِّ إِنْسَانٍ كَذَلِكَ بِمَوْضِعِهِ  
 وَأَنْتَ تَعْطِي أَحْتِيَاجَهُمْ  
 كُلُّ لَدَيْهِ مَتَاعُهُ ،  
 مُحْسُوبَةٌ أَيَّامُهُ .

وَفِي الْكَلَامِ لَهُمْ لُسْنٌ مُنَوَّعَةٌ ،  
 كَذَلِكَ أَشْكَالُهُمْ وَجُحْلُهُ أَلْوَانُهُمْ  
 لِأَنَّكَ أَنْتَ الْمُقَسِّمُ وَزَعَّعَهُمْ شُعُوبًا .

أَنْتَ تَوْجِدُ ( النَّيْلَ ) فِي الْعَالَمِ الْأَسْفَلِ ،  
 وَأَنْتَ تَأْتِي مُرِيدًا بِهِ لِيُنْجِيَ الْأَنَامَ .  
 إِلَيْهِ يَا سَيِّدَ الْجَمِيعِ مَنَى سَادَ فِي الْجَمِيعِ الْقُصُورُ  
 إِلَيْهِ يَا رَبَّ كُلِّ بَيْتٍ مُشْرِقًا لِأَجَلِهِ ،  
 إِلَيْهِ يَاشْتَمِسُ النَّهَارُ وَرَوْعَ أَرْضٍ نَارِحَةٍ

أَنْتَ أَيْضاً وَاهِبٌ لَهُمُ أَرْوَاحَهُمْ .  
فَأَنْتَ أَجْرَيْتَ ( نِيلاً ) لَدَى السَّمَاوَاتِ أَعْلَى  
حَتَّى يُصَبَّ لِأَجْلِهِمْ ،  
فَوْقَ الْجِبَالِ فَيُوضَعُ كَالْبَحْرِ كَوْنَهَا عَظِيماً ،  
رَاوِيًا حُتُولَهُمْ بَيْنَ هَاتِيكَ الْقُرَى .

أَعْظَمُ بِمَا قَدْ رَسَمْتَ يَا سَيِّدَا الْخُلُودِ !  
( فَالنَّيْلُ ) رَهْنِ السَّمَاءِ خَصَصْتَهُ بِالْأَجَانِبِ ،  
وَالسَّوَامِ تَرْعَى بِكُلِّ أَرْضٍ وَقُطْرٍ ؛  
لَكِنَّمَا ذَلِكَ ( النَّيْلُ ) الَّذِي يَأْتِي مِنْ عَالَمٍ وَاطِيٍّ فِي  
( مِصْرَ ) غَايَتُهُ .

كَذَا أَشْعَتِكَ الْحَسَنَاءُ وَاهِبَةُ أَشْهَى الْغَدَاءِ لِبِسْتَانٍ وَبِسْتَانٍ :  
مَتَى نَهَضْتَ تَرَاهَا نَحِيًّا وَتَنْمُو وَتَزْكُو .

خَلَقْتَ أَنْتَ الْفُضُولَ ، لَكِي تَصُوعَ جَهْدِكَ ،  
فَالْبَرْدُ مَنَحُ الشِّتَاءِ ،  
وَالْحَرُّ يَأْتِي بِصَيْفٍ .

وَكُوفَتْ أَنْتَ السَّمَاءَ الْبَعِيدَةَ كَيْمَا تُطِلُّ عَلَى الْعَالَمِينَ ،  
 وَكَيْمَا تَرَى كُلَّ مَا قَدْ صَنَعْتَ ،  
 عِنْدَ مَا كُنْتَ أَنْتَ أَنْتَ الْوَحِيدُ ،  
 وَكُنْتَ تُشْرِقُ حَيًّا مِمَّا ( بَاتُونَ ) ،  
 فَتُبْرِغُ ثُمَّ تَمْضِي بِنُورِكَ ثُمَّ تَرْجِعُ .

إِنَّمَا أَنْتَ تَصْنَعُ الْحُسْنَ لِلشَّكْرِ فَرِيداً مِنْ حُسْنِ ذَاتِكَ  
 ، وَحَدَّكَ ،

فِي بِلَادٍ وَفِي قُرَى وَمَنَازِلَ ،  
 فِي سَبِيلٍ وَفَوْقَ نَهْرٍ كَذَلِكَ ،  
 كُلُّ الْعَيُونِ تَرَاكَ أَنْتَ أَمَامَهَا ،  
 فَإِنَّتَ رَبُّ النَّهَارِ مِنْ سَادَ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ .

تَقِيمُ أَنْتَ بَقْلِي ،  
 وَمَا دَرَى بِكَ خَلْقٌ ،  
 إِلَّا الْقَيُّ ( أَخْتَنُونَ ) .  
 هُوَ أَبْنُكَ مَنْ لَقْنَتَهُ فَهَمَّ حِكْمَتِكَ

وَفَهُمَ قَوْلَكَ  
 الْخَلْقُ تَبَقَى فِي يَدِكَ ،  
 حَتَّى كَمَا أَبَدْتَهُمْ .  
 فَاذَا بَزَغْتَ حَيَوَا ،  
 وَإِذَا غَرَبْتَ قَضَوَا .  
 فَأَنْتَ أَنْتَ الْخُلُودُ يَدُومُ خَلْفَ الْجَوَارِحِ ،  
 بِكَ الْإِنْسَانُ يَحْيَا ،  
 وَعُيُونُهُمْ تَرْنُو لِحُسْنِكَ  
 حَتَّى تَغِيبُ .

يُلْقَى عَلَى جَانِبِ كُلِّ اجْتِهَادٍ وَشُغْلٍ  
 مَتَى تَوَجَّهْتَ أَنْتَ إِلَى الْمَغِيبِ بِغَرْبٍ .  
 وَعِنْدَمَا أَنْتَ تَبْدُو فَكُلُّهَا فِي نُومٍ ...  
 مِنْ حَيْثُ أَنْكَ أَنْتَ أَسَسْتَ هَذِي الْبَسِيطَةَ ،  
 أَنْبَتَهَا كُلُّهَا مَجَاهِلًا لِفَتَاكَ ،  
 مَنْ جَاءَ مِنْ أَعْضَائِكَ ،  
 مَلِكٌ يَعْيشُ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، ...  
 فَتَاكَ (أَخْنَاتُونُ) مَنْ عُمُرُهُ طَائِلٌ .

وكذا لزوجه وبهجة العظيمة  
ربة الأرضين ، ... ( نفريتني ) (١) ،  
بحياة ونعمة في دوام .



## البغاء

او طفلي النقد

أهلاً بنقدك أهلاً يا سيدي البغاء !  
نشرت للسخر فصلاً حوى فنون الهراء !  
لو كنت تدري سألتك من أسخف الصائحين ؟  
ومن يُقلد صوتك إن نأح في النائحين ؟ !  
زعمت أنني أقيم قتل شيراً وحكمة !  
صدقت ! أنت علم بكل إثم ولقمة !

(١) الملكة ( نفريتني ) زوجة ( أخنانون ) كانت ابنة ( آي ) أحد البلاة ، وقد تزوجها ( أخنانون ) لما كان اميراً قبل اعتلاء العرش حيث كان يدعى ( الامير امنوفيس ) ، والمعروف انها كانت مشاركة له في جميع اثاره .





عَفَوًا أَمِيرَ الْبَيَانِ !      لَزَلَةً لِلسَّانِ !  
 إِذْ كُنْتُ كَالسَّكَرَانِ      فِضَاعَ رُشْدِ الْجَنَانِ !  
 ذَنْبِي الْعَظِيمُ شُعُورِي      ذَاكَ الَّذِي هُوَ شِعْرِي  
 وَلَمْ يَكُنْ جُمْهُورِي      الْأَضْمِيرِي وَفِكْرِي !  
 فَمَا تَمَثَّلَ فِيهِ      إِلَّا جَنَانِي وَقَلْبِي !  
 وَكُلُّ مَنْ يَصْطَفِيهِ      يَنَالُ شَخْصِي وَلُبِّي !  
 فَكُلُّ شِعْرِي أَقُولُ      عَقِيدَةٌ وَحَيَاةُ  
 وَلَسْتُ يَوْمًا أَحُولُ      وَلَئِنْ نَعَانِي النُّعَاةُ !  
 فَمَا تَذَبَّدْتُ يَوْمًا      وَلَا عُرِفْتُ جَبَانًا  
 وَعِشْتُ أَنْشُرُ عِلْمًا      وَرَحْمَةً فَنَانًا !  
 وَكَانَ فَرَضًا خُضُوعِي      لَوْحِي هَذَا وَذَاكَ !  
 مُطَاطِنًا لِلْجُمُوعِ      رَأْمِي وَذَهْنِي كَذَاكَ !  
 مُقَلِّدًا ذُونَ حَسٍّ      مُقَدِّدًا أُسْلُوبِي  
 لَكِي أَفُوزَ بِقَبْسٍ      مِنَ الْجَمَالِ الْعَجِيبِ !  
 وَعِنْدَهَا كُنْتُ أَغْدُو      رَبَّ النُّهَى الْعَبْقَرِيَّةِ

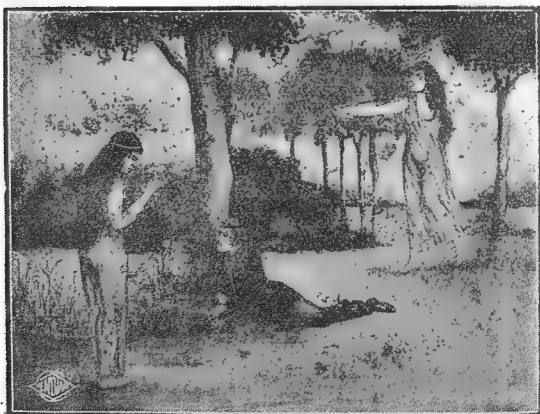
وَكُنْتُ أَزْهَى وَأَبْدُو      عَلَامَةَ الْعَرِيَّةِ !  
فَأَقْبَلَ مَتَابِي وَأَغْنَمُ      مَا شِئْتَ - حُسْنَ الْجَزَاءِ  
فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَعْلَمُ      مَا نَزَرَ الْبَيْعَاءُ !



« خير البر ما تمهد به المرء نفسه ، وخير بر النفس ان تربا بها عن مواقف الاعتذار ،  
عبد العزيز فهدى

## علم الغابة

لَمَّا تَأَمَّلَ مَبْهُوتًا بَيْتَ قَلْبِهِ  
 إِلَى (الْجَمَالِ) الَّذِي حَيَّاهُ إِحْسَانًا  
 وَالزَّهْرُ فِي قُرْبِهِ يَهْنُ مُبْتَهَجًا  
 شَوْقًا ، وَبَرَشْفُ رَاحِ الْمَاءِ جَذَلَانَا !  
 وَالْغَابَةُ الْحَرَّةُ الْمَزْهُوُّ رَوْقُهَا تُرَدِّدُ الشَّعْرَ أَضْوَاءَ وَالْحَانَا ؛  
 وَالْعُشْبُ فِي مَرَحٍ ، وَالتُّرْبُ فِي فَرَحٍ  
 وَعَالَمُ الْجَوْ حَاكِي الْأَرْضِ فَرَحَانَا :



لَمَّا رَأَى كُلُّ هَذَا ظَلًّا فِي أَلَمٍ  
وَوَحْشَةً مَارَأَتْ فِي الْحُسْنِ دَيَانًا  
وَلَوْ تَلَقَّتْ أَلْفَى (الْحُبِّ) يَرْمُقُهُ  
وَكَانَ يَمْلُؤُهُ صَفْوًا وَإِيمَانًا  
وَكَانَ يَجْرَحُهُ جَرْحًا يَعْشُ بِهِ  
وَكَانَ يَنْمَحُهُ مَلَكًا وَأَعْوَانًا  
لَكِنَّهُ ظَلٌّ مَبْهُوتًا بِلَا أَمَلٍ  
وَلَا حُبُورٍ كَلِيلِ الطَّرْفِ حَبْرَانَا  
وَالْحُسْنُ مَا لَمْ يَكُنْ بِالْحُبِّ مُجْتَمِعًا  
فَلَنْ يَكُونَ عَلَى الْوُجْدَانِ سُلْطَانًا !



وَعِشْتُ عِيشَةً صُوفِيٍّ رَأَى أَبَدًا  
فِي كُلِّ حُسْنٍ هَوًى يَدْعُوهُ فِتْنَانَا  
فَمَا حَيِّيتُ شَقِيًّا فِي مَغَاضِبَةٍ  
لِلْعِيشِ مَهْمَا قَسَا أَوْ عِشْتُ غَفْلَانَا  
بَلْ رُمْتُ كُلَّ جَمَالٍ نَمَّ شَمْتُ بِهِ  
حُبًّا يُجَدِّدُ أَرْوَاحًا وَأَبْدَانَا

فَعِشْتُ أَهْلُ مَنْ دُنْيَايَ بَهْجَتِهَا  
 بغيرِ انْتِمْ ، وألقى الصَّفْوَةَ نَشْوَانَا  
 وَبَيْنَا دَامَ غَيْرِي فِي أَدَى قَلَقٍ  
 حَتَّى تَحْوَلَ بِأَوْسَاسِ شَيْطَانَا !  
 حَمِيتُ كَالنُّورِ أَجْلُو كُلِّ مَا وَقَعْتُ  
 عَلَيْهِ عَيْنِي وَأَزْهَى مِنْهُ حَلْيَانَا !  
 وَصَارَ لِي الْكَوْنُ نَفْسِي فَهِيَ مَذْرُوعَتِي  
 تَبَسُّمُ السَّكُونِ غُرْبَدًا وَضَحْيَانَا !  
 وَلَمْ أَزُرْ غَايَةَ الْأَى عَلَى حُلْمٍ  
 هُوَ الْعِيَانُ جَمَالًا بَثَّ تَحْنَانَا !  
 وَلَا تَنَقَّلْتُ الْأَى وَهُوَ يَلْزَمُنِي  
 فَصَارَ قَتْنِي لَمَّا صِرْتُ فَنَانَا !  
 يَبْنُ غَيْرِي بِأَوْهَامِ نُسَاوِرُهُ  
 بَيْنَا أَنْمَيْتُ الْهَوَى وَالْحُسْنَ أَلْوَانَا !



## الرهجرة

نظمها الشاعر توديعاً وتذكيراً للكاتب الاديب يوسف افندي أحمد طبره مندوب صحيفة (كوكب الشرق) قبل اعترامه السفراالى الهند سنة ١٩٢٦م، وأقيمت في حفلة تكريمه في نادي رمسيس ببور سعيد .

كُنْ كالعزيزِ الطَّيْرِ يومَ مَطارِهِ<sup>(١)</sup>  
 أسمى المجالِ الحُرِّ من أوطانِهِ  
 بهتاجُهُ فَرَحُ الرَّحِيلِ لِنِعمَةٍ      وَبُحْضُهُ<sup>(٢)</sup> التوديعِ في تَذكاريهِ  
 فَيَرفُؤُ آوَنَةً عَلَى الأَلفِ      وَيَطُوفُ آوَنَةً عَلَى أَوَكارِهِ !  
 ما بينَ فَرَحَتِهِ وَنُوحِ شُجُونِهِ      عُمُرانِ مَبذولانِ من أَعمارِهِ !  
 كُنْ مِثْلَهُ وَأَبْذُلْ سَخيَّ عواطِفِ  
 بَذُلِ السَّخيِّ لِعَظَمِهِ وَنُصارِهِ  
 أنا لا أَلومُكَ للوداعِ بِمُحرَقَةٍ  
 فلَقَدْ تَذَوَّقْتُ الوداعَ بَنارِهِ !<sup>(٣)</sup>  
 أنا لا أَلومُكَ للدموعِ شَهِيدَةٍ  
 كَلَّا ، ولا لروائعِ ومَكارِهِ !

(١) مطارهِ : طيرانهِ للرحيل . (٢) بحضه : يؤله و يوجعه .

(٣) يشير الشاعر الى اغترابه عن مصر في سنة ١٩١٢ م .

لَكُنْ أَلْوَمُكَ إِنْ غَنَيْتَ بِمَدْمَعٍ  
 فَالطَّبْرُ لَا يُغْنِيهِ دَمْعُ السَّكَارَةِ !  
 كُنْ مِثْلَهُ إِنْ شِئْتَ فِي أَشْجَانِهِ  
 كُنْ مِثْلَهُ إِنْ شِئْتَ فِي أَذْكَارِهِ (١)  
 لَكُنْ - وَأَنْتَ سَمِيحٌ - كُنْ مِثْلَهُ  
 فِي عَزَمَةِ الْإِقْدَامِ أَوْ أخطَارِهِ !  
 لَا يَرْتَضِي عَيْشَ الْإِسَارِ (٢) ، وَبَيْنَنَا  
 مَنْ يَرْتَضِي عَيْشَ الْأَذَى بِإِسَارِهِ !



يَسِرُّ يَاجِرِيئًا حَظَّهُ فِي هِجْرَةٍ  
 يَأْتِي السَّكُونُ بَلِيلِهِ وَنَهَارِهِ !  
 يَرْنِي لَكَ الْمُتَنَطِّعُونَ (٣) وَأَنْتَ مَنْ  
 يَرْنِي لِحُكْمِ الْجَهْلِ مَنْ نَظَّارِهِ !

(١) مقابلة بين رقص الطائر وشجته .

(٢) الأسار : القيد - كناية عن الأسر

(٣) المتنطعون : للغالون في شهورهم .

سِرٌّ فَاتِحًا فَتَحَ الْيَقِينَ مَكْرَمًا  
 أَوْطَانَهُ بِجَهَادِهِ وَشِعَارِهِ (١)  
 لَا يَنْذِي شَطْرَ الصَّعَابِ ، وَأَمَّا  
 تَلَقَّى الصَّعَابُ الْبَطْشَ مِنْ إِنْكَارِهِ !  
 مُتَعَلِّمًا ، وَمَعْلَمًا ، لَا يَنْتَبِي سَعْيَ لِفَضْلٍ وَقَائِهِ وَفَخَارِهِ  
 وَمَنْ يَهْشُ لَهُ الْغَفَى لَا يَرْتَجِي  
 أَغْنَى مِنْ الْأَخْلَاقِ بَيْنَ يَسَارِهِ !  
 وَهُمُومُهُ أَنْ يَسْتَعِزَّ بِهِمَّةٍ لَا بِالْخِدَاعِ ، وَلَا بِهِمَّةٍ جَارِهِ !  
 وَكَأَنَّمَا مَحْضُ الشَّقَاءِ سُكُونُهُ  
 وَكَأَنَّمَا النُّعْمَى بِخَوْضِ غَمَارِهِ (٢)



أَنْصَبْتُ فَحَوْلَكَ قَبْلَ صَوْتِ مُوَدَّعٍ  
 صَوْتُ الَّذِي يَبْكِي لِبُؤْسِ صِفَارِهِ

- (١) قال حضرة المحقق به في حقه توديعه التي أقامتها طائفة من أدباء القاهرة ووصفتها (جريدة كوكب الشرق) بعدد ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٦ « أنه ماترك أهله ووطنه وأصدقائه إلا من أجل غاية نبيلة يستمدب في سبيلها كل سر : ألا وهي رفع شأن الوطن في سماء البلاد الشرقية » .  
 (٢) غماره : أي غمار الشقاء .



القُطْنُ ثُمَّ القُطْنُ غَرَسُ مُصَابِهِ <sup>(١)</sup>  
 والجهلُ ثُمَّ الجهلُ مَهْدُ دَمَارِهِ !  
 ما كَانَ أولَاهُ - وَذَلِكَ حَالُهُ -  
 فِي الحَقْلِ بِالْإِثَارِ مِنْ مَجْدَارِهِ !  
 أَنْصِتْ لَهُ وَجُوعِهِ وَهُمُومِهِ  
 وَأَبْعَثْ لَهُم بِالْيَسْرِ فِي أَسْرَارِهِ <sup>(٢)</sup>  
 سَتَرِي المَغَازِلَ نَاسِجَاتٍ سَعَادَةٍ  
 لِلنَّاهِضِ (الرهنري) قَبْلَ دِثَارِهِ <sup>(٣)</sup>  
 سَتَرِي لَهُ (تاجور) حَائِكٌ مَجْدِهِ  
 مِنْ وَحْيٍ (غندي) وَمِنْ أَنْصَارِهِ  
 سَتَرِي الفلاسفةَ الَّذِينَ بِكَدِّهِمْ  
 يَبْنُونَ لِلغَدِ مُنْتَهَى إِثَارِهِ <sup>(٤)</sup>

- (١) إشارة إلى خطر اعتماد المصريين في حياتهم الاقتصادية على زراعة القطن واكتفائهم بذلك . والمجدار : الخيال المنسوب في الزرع لطرده الطير والوحش ويسمى أيضا نطار ( بضم النون وقشد يد الطاء ) .
- (٢) إشارة إلى النهوض الاقتصادي الحديث في الهند .
- (٣) دثاره : ثوبه ، يشير إلى السياسة الاقتصادية القومية التي يبنها الزعيم الهندي ( غندي ) والشاعر ( تاجور ) وأنصارها .
- (٤) إثاره : اختياره وتفضيله .

سترى الذين بغررهم جعلوا الثرى  
يزهى كما يزهى القى بنجاره (١)  
سترى الصناعات الكثيرة عومت

والشعب في عكف (٢) على تجاره  
ولسوف تلقى ترهات (٣) بجة

هي سير نكته وأصل عثاره  
ما بين فيل أبيض بقداسة يختال معبوداً لدى زواره !  
ومشا كل لا تنهى المحرم متعبد يعنو الى آثاره !  
« ونجاسة » الطبقات ، وهي كثيرة  
كالجهل أنواعاً ومن آثاره !

دعها ، وخبر أهل ( مصر ) عن الذي  
في ( الهرم ) يجذبنا الى أخباره

(١) بنجاره : حبه .

(٢) عكف : ملازمة ومواظبة .

(٣) ترهات : أباطيل ، والاميار : الحمير ، اشارة الى العادات الهندية القديمة السخيفة . وقد شرحت بعضها على أثر سباعتها ودراستها الاجتماعية في الهند السيدة الفاضلة زكية عبد الحميد ساميان ( ناظرة مدرسة روضة الاطفال بقصر العوبارة ) في مجلة « العالم » الصادرة بتاريخ ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦ ، وكلها عجائب ألحمة يصعب تصديقها من تقدس الاثوار والبقر الى نجاسة الطبقات الموهومة !

مِنْ قُوَّةٍ لِلْمَالِ بَيْنَ صِنَاعَةٍ  
 وَزِرَاعَةٍ شَتَّى بَعْدَ مَدَارِهِ ١  
 وَتَضَافِرُ يَوْمَ الْبَلَاءِ لِنَهْضَةٍ  
 حَرَمَتْ عَنِّي الْأُسْدَ (١) مِنْ أَظْفَارِهِ  
 شَعْبٌ كَشَعْبِ (الرَّهْزَرِ) فِي وَثْبَاتِهِ  
 الْعَدْلُ كُلُّ الْعَدْلِ فِي إِكْبَارِهِ  
 لَمْ يُلْقَ ذُخْرٌ رَجَائِهِ فِي سَلَةٍ  
 بَلْ نَوْعَ الْمَجْهُودِ لِاسْتِمَارِهِ  
 وَاسْتَعْمَرَ الْوَطْنَ الْوَفَى لَسَعِيهِ  
 بَيْنَا الْجَنِيبُ يَذَالُ فِي اسْتِعْمَارِهِ  
 يُسَمَّى بِالْجَزَعِ إِلَى اسْتِقْلَالِهِ وَيَمَزُّقُ الْغَلَابَ مِنْ أَسْتَارِهِ  
 وَبَرَى انْخِرَافَاتِ الْقَدِيمَةِ عَارُهُ فَيُظَلُّ فِي حَرْبٍ لِضَرْبَةِ عَارِهِ  
 مَنْ عَاشَ فِي بَيْتِ الزَّجَاجِ كَمِيشِنَا  
 لَا يُفْزَعُ الْجِيرَانُ مِنْ أَحْجَارِهِ (٢) ١

(١) إشارة إلى الأسد البريطاني .

(٢) إشارة إلى تعدد المثاليين من المصريين لمادات المنرد وإلى التناهي بين جهود  
 المنود الاستعمارية الاقتصادية وحركة المقاطعة لتجارة الانجليزية .



سِرِّ يَا أَبْنَ (طَبْرَة) لِالصَّحَافَةِ رَافِعًا

عَلَمًا بِأَرْضِ (الْمَجْنَحِ) <sup>(١)</sup> بَيْنَ خِيَارِهِ

فَتَبْتُ نَوْرًا مِنْهُ يُنْصِفُ شَعْبَنَا

وَتَشَوَّقُنَا بِالرَّجْعِ مِنْ أَنْوَارِهِ!

وَأَجْعَلْ عِمَامَتَكَ الْعَزِيزَةَ قُبَّةَ

وَأَبْعَثْ بِرُسُومِكَ ضَاحِكًا بِأَطَارِهِ!

وَأَحْفَظْ مِنَ اللُّسَنِ الْعُجَابِ مَجْدًا

عَهْدًا (لِبَابِلَ) فِي عَجِيبِ حِوَارِهِ!

وَأَسْمَحْ لَنَا بَدْعَابَةَ فِي طَبْهَا — إِنْ لَمْ تَزِرْ نَفْسَ الدَّرْطِيِّ مَحَارِهِ!

أَوْ كُنْ كَغَالِي التَّبْرِ نُجْبَى فَرَّةَ

حَتَّى يَسُودَ مَحَرَّرًا مِنْ نَارِهِ!

لَا بُدَّ مِنْ حُلُولِ الْحَيَاةِ وَمُرَّهَا

وَالْعَيْشُ قَدْ يُجْدِي لَدَى إِمْرَارِهِ

(١) Ganges ، وهو نهر الهند المقدس العظيم الذي يبالغ طوله خمسمائة

والفأ من الأميال . وهو ينبع من كهف تلجي في جبال الهملايا ويمتدق شمال

الهند حتى البنغال وعلى أحد فروع مصبه مدينة كلكتا .

حُمِلَتْ أَيَّ أَمَانَةٍ مِنْ (كَوْكَبِ  
 (لِلشُّرِّ) فَلْتُكْرِمَ رَفِيعَ مَنَارِهِ  
 أَنْتَ السَّفِيرُ ، وَرَبِّمَا أَنْتَ الَّذِي  
 يُوحِي الْهَدَى إِنْ شَاءَ فِي أَسْفَارِهِ  
 هِيَ فُرْصَةٌ إِنْ تَأْتِ (لِلدِّينِ بِطَوَاطُرٍ) <sup>(١)</sup>  
 فِي الْبَعْثِ لَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَقْدَارِهِ !  
 فَجُبَّ <sup>(٢)</sup> الْبِلَادَ مَنْقَبًا مُسْتَجْمِعًا  
 لَجَالِ هَذَا (الشُّرِّ) مِنْ أَقْطَارِهِ  
 وَأَنْشُرَ مَعَارِفَ (مَصْرِ) نَشْرَ مُهَيَّبٍ  
 كَالنَّحْلِ يُعْطِي النِّفْعَ فِي مُسْتَارِهِ <sup>(٣)</sup> !  
 وَيَمُجُّ <sup>(٤)</sup> كُلَّ الْخَبِيرِ وَهُوَ ضَحِيَّةٌ  
 لِلْخَيْرِ ، بِغَيْتِهِ سَعَادَةٌ دَارِهِ !  
 فَتَرَى الْوُجُودَ مُقَدَّرًا لَوْجُودِهِ مِنْ عَالَمِ الدُّنْيَا إِلَى أَزْهَارِهِ !

(١) هُوَ الرَّحَالَةُ الْإِسْلَامِي الْمَشْهُور .

(٢) فَجَب : قَاطَعَ .

(٣) مُسْتَارُهُ : مَسَلَهُ .

(٤) يَمُجُّ : يَعْطِي وَيَبِث .



وَسُئِلْتُ مِنْ قَلْبِي الْوَفَىٰ هَدِيَّةً  
 فنظمتُ هَذَا الصَّفْوَةَ مِنْ أَشْعَارِهِ !  
 وَأَنَا الضَّيْنُ ، فَأَنْ عَرَفْتَ مَكَانَهُ  
 أَلْقَيْتَ أَغْلَى النَّصِيحِ فِي أَسْطَارِهِ  
 وَهَمَمْتَ لِلْجُهْدِ الْعَظِيمِ مَغْرَدًا  
 بِنَشِيدِهِ ، وَهَزَزْتَ مِنْ أَوْتَارِهِ  
 وَإِذَا نَسِيتَ - وَلَا إِخْلَاكَ نَاسِيًا -  
 فَمَلِي ذَنْبُ ضِيَاعِهِ وَنِفَارِهِ (١)



وَالآنَ أَقْرَأُكَ الْوَدَاعَ مَكْرَرًا  
 وَأَرَى الْوَدَاعَ يَشُوقُ فِي تَكَرُّارِهِ !  
 وَكَأَنَّمَا مِثْلِي الْمَوْدَعُ وَالَّذِي وَدَّعْتُ مَوْطِنِي الشَّقَى بِنَارِهِ !  
 فَادْكُرْ ، فَإِنَّ الدُّكْرَ يَنْفَعُ رَبَّهُ  
 مَا أَنْتَ إِلَّا ( النِّبْلُ ) فِي تَيَّارِهِ !

يَنْصَبُ فِي الْبَحْرِ الْخَضَمَ<sup>(١)</sup> وَأَمَّا  
يُوحِي إِلَى الْأَفْكَارِ مِنْ أَفْكَارِهِ !  
فَأَحْرَصَ عَلَى قَدَرٍ نُدِبَتْ لِحَفْظِهِ  
وَأَجْمَلَ وَقَارَكَ مَظْهَرًا لَوْ قَارِهِ !  
وَأَذْهَبَ مَعَ (النَّيْلِ) الْمُبَارَكِ ، حُلُوهُ  
مَلَأَ الْأَجَاجَ<sup>(٢)</sup> ، فَضْنًا فِي إِظْهَارِهِ !  
لَكِنْ يَعُودُ إِلَى الدِّيَارِ بِخَيْرِهِ  
بِاسْمِ النَّدَى الرَّاهِي ، وَفِي أَمْطَارِهِ<sup>(٣)</sup> !



- (١) الخدم : البحر العظيم .  
(٢) الاجاج الملح للبر ، اشارة الى البحر ، كأنما ذرات ماء النيل المنصب في البحر تصاحبه في سفره .  
(٣) اشارة الى الابل الرموق من مودة المحتفل به أجلا .

## نَجْمَةُ تَاهُجُور

لناسبة زيارته مصر في اواخر نوفمبر سنة ١٩٢٦ وخطابه عن الفلسفة الهندية

(تَاهُجُورُ) يَا عَلَمَ (الرهَنوردِ) ويا أديبَ (المشمري)  
 أَهْلًا بِمَقْدَمِكَ الْوَدُودِ إِلَى الْوَدُودِ الشَّيْقِ (١)  
 شَعْبُ (بِوَادِي النِّبْلِ) يَعِشُ فَيْكَ نُورًا بَعْدَ نُورٍ  
 مِنْ وَحْيِكَ الصَّائِي النَّبِيلِ غِذَاءَ دُولَاتِ الشُّعُورِ  
 أَنْظُرْ ! نَأْمَلُ - يَارَ عِمُّ - عَوَاطِفًا لَكَ تَنْتَهِي (٢)  
 مُلِكْتِ ، وَكَمْ مَلِكَ الْحَكِيمِ مِنْ الْمُنَى مَا يَشْتَهِي !  
 أَهْلًا وَسَهْلًا (بِالرَّسُولِ) الْفِيلَسُوفِ الشَّاعِرِ !  
 الْمَسَاحِ الْهَادِي السَّوُولِ (٣) لِرَفْعِ كَوْنٍ عَائِرِ  
 تَخَذَ السَّلَامَ سِيَاجَهُ فِي دَفْعِ وَيَلَاتِ الْوُجُودِ  
 قَتَرَى الْعُقُولَ تِتَاجَهُ ، وَنَرَى مَا ثَرَهُ الْجُنُودُ !

(١) الشَّيْقُ : المشتاق . اشارة الى الشعب المصري .

(٢) أَي تَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ وَتَقَرُّ هُنَاكَ .

(٣) اشارة الى طوافه والقائه الخطب في المواسم لنصرة كلبته الفلسفية

الهندية للسماة ( شَنْتِي - نِيكْتَان : Shante - Niketan ) التي يلتزمها العلوم  
 الادبية والفلسفية الداعية لخدمة الانسانية من طريق السلام والوئام .





ناجور



في نهضة الوطن العزيز يجلُّ عن ضنِّ ببالٍ  
 لكنه غيرُ الجبْرِ لشرِّ ما يَجْنِي القِتَالُ<sup>(١)</sup>  
 متقلداً (الحكمير) الكبرى سلاحاً لن يهان !  
 وملقناً للجهدِ والذكرى أمانةَ الحِسانِ !  
 وكأنتَ (سُفَى - نيكناه) مثابة (المهرم الجرمي)  
 تُفشي الحرارة والأمانَ الى الطريفِ مع التليدِ<sup>(٢)</sup> !  
 أسستَ في (البنغال) مدرسةَ الجلالِ بل الكمالِ<sup>(٣)</sup>  
 رمزاً الى استملالِ شعبٍ بالحقِيقَةِ لا الخيالِ !  
 رَسَمَ (الطبيعة) وأهدى بأحرِّ الشَّماءِ منها

(١) اشتهر رابندرانات تاجور (Rabindranath Tagore) بوطنيته ،  
 وبسجائه في سبيل وطنه ، ولكنه اشتهر ايضاً بحبه للـلام ، ومن أجل هذه  
 الماطفة الشريفة فضلاً عن مكانته الادبية و آرائه الفلسفية منحه جائزة ( نوبل )  
 المشهورة .

(٢) أي الجديد الفلسفة وقديما .

(٣) اشارة الى أصدقائه الادباء وبينهم ابن عمه ( نانندالال بوز -  
 Nandalal Bose ) وتلاميذه الذين عنوا أولاً بايام دراساتهم في كلكتا ( حوالى  
 سنة ١٩٠٠ م ) برسم الطبيعة الهندية تصويراً وشمراً ، ثم بيث الاحسان في  
 فنيهم ، وكان الفن الهندي المصري قبل ذلك المهمل مجرد تقليد للانجليزي !

فارسهم لنا نور الهدى وأذكر حديث الشعر عنها<sup>(١)</sup>  
 إن قيل (نوبل) <sup>(٢)</sup> قدّر منك فالنبالة أصل قدرك  
 وكفالك فخراً دأب شغلِك بالبرية قبل ذكرِك  
 فتلق وفاد المحبة (طوفور) <sup>(٣)</sup> أمام (كسرى)  
 لكنهم جعلوا الفخار قبول دعوتهم وشكراً ١



(١) تحدث تاجور الى وفد الجالية المصرية في فينا الذي زاره في صيف سنة ١٩٢٦ حينما ذهب اليها ذلك الشاعر الفيلسوف « فأغرق في وصف حبه لمصر وعطفه عليها ، وكان يردد تمنياته الطيبة نحوها لتحقيق أمانها الوطنية . وكان يصرح أنه ليس سياسياً ، ويغتر بأنه من عشاق الحقائق ومن رجال الفلسفة والشعر الذي يفود الافكار الى التثني بمحاسن الطبيعة وجمال الازهار وعطر الياحين » .

(٢) اشارة الى جائزة نوبل وهو الدكتور ألفريد ب . نوبل للمهندس والكيميائي السويدي مخترع الديناميت وصاحب الجوائز الشهيرة باسمه لخدمة العلم والسلام . ولد سنة ١٨٣٣ م ، وتوفي سنة ١٨٩٦ م .

(٣) اشارة الى وفود العرب برئاسة اكثم بن صيفي التي بست بها النعمان ابن للنفر الى كسرى لاطهار فضل العرب ورجاحة عقولهم وآدابهم ، وقد وقتت تلك الوفود موفات الفخار أمامه . قال الشاعر هنا يشبه وفود المصريين لديه بوفود العرب أمام كسرى في فخرهم ، ولكنه يستدرِك بأشارته الى أن فخر المصريين انما هو بقبوله دعوتهم اليه ، وب تقديره لهم وثنائه عليهم .

## آه الوداع

ألقاها الشاعر في حفلة توديعه بكارينو بور سعيد يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . بعد  
انقائه علماً فيها بين صفوة من أهل العلم والأدب

أَنْ الوداعُ فعاقي ألمي  
لا النطقُ يُسعفني ولا قلبي  
والشعرُ لم ينشئه توديعي  
للموطنِ الخاكي لترجيبي  
شعر الغناء بذلك الأملس  
ولى (١) كما ولت له نفسي !



فأنتِ أمكوما وأنشدتها  
أوليس لي منكم تجدُّدُها ؟  
حسبي الأملس لفراق ما أهوى  
هيهات تغني بعده النجوى  
رُدُّوا إلي وفي إحسامي !

يكفي الزمانُ بحُكمِهِ القاسي !



وَأَتَيْتُ أَشْكُرُكُمْ بِعُرْفَانِي  
رُوحَ الْأَخَاءِ وَنُورَ وَجْدَانِي  
أُسْدِيْنِمْ التَّقْدِيرَ إِسْدَاءَ  
وَحَبَوْنِمْ الْإِخْلَاصَ آلاءَ  
فَالشُّكْرُ مِنْ قَلْبِي لَكُمْ بِأَقْدَرِ  
مِنْ بَعْدِ الْفَاضِي بِأَشْوَاقِي  
تَعَرُّ كَيْدَا الثَّغْرِ لَنْ يُنْسَى  
بَلْ لَنْ يُبَدَّلَ أَنَّهُ أَنْسَا  
فَقَدِي لَهُ فُقْدَانِ إِحْسَانِ  
مَهْمَا نَعِمْتُ بِآخِرِ سَانِ  
سَتَفُوتُ مَرَأَى حُسْنِهِ عَيْنِي  
وَيَظِلُّ فِي ذَهْنِي عَلَى الْبَيْنِ



مَنْ ذَلِكَ السَّالِي لِمَا فِيهِ  
وَمَرَاقِصَ الْأَغْوَاءِ وَالتَّيِّبِ  
وَالْعَوَمَ قُرْبَ الشَّاطِئِ التَّبْرِي

يَهْزُ مِنْ عُجْبٍ وَمِنْ بَشَرٍ  
وَالْغَانِيَاتِ بِسُوقِ أَزْهَارٍ  
يَفْضَحْنَ أَسْرَارًا بِأَسْرَارٍ ١



مَنْ ذَا الَّذِي يَنْسِي أُولَى الطَّبِّ  
الْحَافِظِينَ بِمَطْفَعِهِمْ قَلْبِي ؟  
يَكْفِي دَلِيلَ نُبُوغِهِمْ ( نَاجِي )  
فَالْمُسْتَعِيثُ بِطَبِّهِ نَاجٍ  
وَكَفَى لَصُورَةِ فَضْلِهِمْ ( شَفْعِي ) (١)  
هَيْهَاتَ يُسْدِي الْبِرَّ لِلنَّفْعِ



مَنْ ذَا الَّذِي يَنْسِي بِهِ أَدَبًا  
وَأَمَّةً لِفَخَارِهِ نَجْبًا ؟  
كَمْ أَمْتَعُوا لِيَّ وَوَجَدَانِي  
بِنَفَائِسٍ شَاقَتْ وَإِحْسَانِ

(١) هما الاديبان الفاضلان الدكتور ابراهيم حنفي ناجي والدكتور على شفعي المعاني .  
٦٣ - الشفق

ومجالس كفاخر الجمة  
وإمامنا استاذنا ( محمد )<sup>(١)</sup>

مَنْ ظَنَّ أَنْ يُنْذَى ( على اللفي )<sup>(٢)</sup>  
بلطائف زاعَتْ عن الوصف  
تلقاه بين الوز مشغولاً  
يستجمع الأرقام والفولاً  
بيننا تُجاذبه فتاويه  
حيناً وتأسرنا أغانيه ؟

مَنْ ظَنَّ أَنْ يُنْذَى بِهِ ( بكري )<sup>(٣)</sup>  
رَبُّ الدُّعَابَةِ مُنْعِشُ الْفِكْرِ  
جاءت « مقامته » كبُستان  
فيه من الأثمار زَوْجان  
وجميعها من طعمها ( المصري )

(١) هو الاستاذ الشيخ عمود جمعة حلبة منفي صحيفة ( المؤدب ) الفراء .

(٢) هو الأديب علي افندي محمد اللفي ، ولصلة كبرى بتجارة الدجاج والوز في بور سعيد .

(٣) هو الأديب عبد الله افندي بكري ( صاحب مقامات أبي الشمقمق ) .



أشهى لدى النشوانِ من خمرٍ ؟ !



مَنْ يُغْفِلُ الاسْتَاذَ (عاشورا) <sup>(١)</sup>

أجدي لنا من يوم « عاشورا »

كم أمتّعَ الافهامَ من علمٍ

كم هذبَ الأخلاقَ من حلمٍ

دينٌ له رُوحِي وأحلامي

وهو القليلُ ليرمى النامي !



مَنْ ذا الذي يَنْسَى (أبا درسي) <sup>(٢)</sup>

يمشي كشي الهرّ في القشّ ؟ !

كم جَمَعَ ياقوتَ وثرَجاتِ !

في شِعْرِهِ المُقْتِي لأشجاني

(١) هو الاستاذ عبد القادر عاشور .

(٢) هو حضرة مصطفى أفندي حسن البهاوي صاحب ديواني ( العبرات ) و ( البهاوي )

و عضو اللجنة التنفيذية العامة لتكريم شوقي بك سنة ١٩٢٧ م . ، وفي الايات اشارة الى ولعه  
بالنشايه الباقوتية والمرجانية .

يَهْدِي لَنَا مِنْ وَصْفِهِ عَجَبًا  
وَيَحْيِي الْأَلْبَابَ وَالْأَدَبَا !



مَنْ ذَا الَّذِي يَنْسِي الْقَتْلَ (البَرمي) <sup>(١)</sup>  
الْمُسْتَعْرِزَ (كَلِيلَةُ الْقَدْرِ) ؟ !  
بَزْهُوَ بَقْدُومٍ وَيِيكَارِ  
وَبْنَايَةِ مَنْ غَيْرِ أَحْجَارِ  
هِيَ جَمْعُ أَفْهَامٍ لَهُ تَاقَتْ  
وَعَوَاطِفٍ وَمَحْ—َامِدٍ شَاقَتْ



وَلَوْ اسْتَطَعْتُ الْحَضَرَ أَخْجَلَنِي  
طُولُ الْحَدِيثِ لَكُمْ وَأَذْهَلَنِي  
فَجْمِيعُكُمْ أَهْلِي وَآخَوَانِي  
وَجْمِيعُكُمْ نُورٌ لِلْإِنْسَانِي !  
تَمْضِي السَّنُونُ وَذِكْرُكُمْ عِنْدِي  
مَهْمَا نَزَحْتُ ، وَلَوْ إِلَى (السَّمْرِ) !

(١) هو حضرة روزي افندي البدي الرئيس المحترم لمجمل (البرالمير) الموقريور سعيد.

## تالوت النزهة

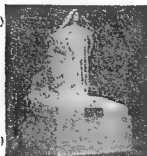
نظمت لمناسبة زيارة صاحب الدولة سعد زغلول باشا تمثال « نهضة مصر »  
وهو على وشك الانجاز في ٩ يناير سنة ١٩٢٧ م .

فَفَضَّتْ عَنْكَ الْكَرَى مِنْ غَابِرِ الزَّمَنِ  
فَقْتُ يَا « بِنْتُ مِصْرَ » مَسْحَةَ الدَّمَنِ !  
بِكِ الْحَيَاةُ تَجَلَّتْ بَعْدَ غَفْلَتِهَا  
كَمَا تَجَلَّتْ بِصَخْرِ بِالْعُلَى قَمِينَ !  
لَمَسْتُ رَأْسَ (أَبِي الْهَوَلِ) الصَّمُوتِ فَمَا  
لَمَسْتِهِ وَهُوَ مُرْتَدُّ إِلَى الْوَسَنِ !  
مَا كَانَ فِي غَفْلَةٍ أَوْ كَانَ فِي سِنَةٍ  
لَكِنَّهُ كَانَ فِي يَأْسٍ مِنَ الزَّمَنِ !  
وَالْيَأْسُ أَقْبَحُ مِنْ مَوْتِ النَّوْومِ فَكَمْ  
يَسْتَعْبِدُ الْيَأْسُ مَا قَدْ عَزَّ مِنْ فِطَنِ !  
حَتَّى نَهَضْتُ فَأَيْقَظَتِ الْبِلَادَ كَمَا  
أَيْقَظْتَ مَا نَامَ مِنْ حُبٍّ وَمِنْ سُتَنِ -  
تَعُودُ (مِصْرُ) إِلَى مَاضِي مَا ثَرَهَا  
وَالْحُسْنُ فِيهَا مَجَالِي وَجْهِكَ الْحَسَنِ

فِي الْعِلْمِ وَالدِّينِ وَالْآدَابِ أَجْمَعِهَا  
 مَا شِئْتُ أَنْتَ لَهُ تَسْمَى بِلا وَهْنٍ  
 وَالْمَرْأَةُ الْحَاكِمُ الْغَلَّابُ فِي عِظَمٍ  
 فَإِنَّ تَنْهَنُ فَمَصِيرُ الشَّعْبِ لِلْإِخْنِ  
 فَمَا لِيغَيِّرَ سَوَاهَا دَانٍ غَايِرُهُ  
 وَإِنْ بَنَى فِي غَدٍ مَجْدًا لَهَا يَدِينُ !  
 أَجَلُ بِهَا فِتْنَةٌ غَنَاءٌ سَامِيَةٌ  
 تَرُدُّ عَنْهُ عَوَادِي الدَّهْرِ وَالْفِتَنِ !  
 مَا يَجَلَّ الشَّعْبُ أَثْنَاهُ وَقَدَّسَهَا  
 الْأَ وَقَدَّسَ مَعْنَى عِزَّةِ الْوَطَنِ !  
 لَيْنٌ نَكَدٌ إِذَا لَمْ تَبْلُغِي شَرَفًا  
 فِي الْعَيْشِ وَالْمَجْدِ مَعْصُومِينَ عَنْ تَعْنٍ ؟  
 وَمَا الْحَيَاةُ سِوَى حُبِّ نَدِينُ لَهُ  
 بِالسَّعْيِ وَالْجُهْدِ وَالْإِسْعَادِ وَالْمِنَّةِ  
 فَإِنَّ مَضَى الْحُبِّ فِي تَحْقِيرِ مَطْلَعِهِ  
 فَمَا غَنِيُّ الْوَرَى فِي الْبُعْدِ عَنْهُ غَنِي !  
 قَفِي بِقَامَتِكَ الْهَيْفَاءُ بِاسْمَةِ الشَّعْبِ ، فَاتَنَّهُ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنِ !

ما كانَ تَمَثُّلُكَ المَحْبُوبُ مِنْ حَجَرٍ  
 بَلْ كَانَ مِنْ مُهَجَّاتِ الرِّيفِ وَالْمَدَنِ !  
 حَامَتْ حَوَالِيهِ حَتَّى قَدْ طُبِعْنَ بِهِ  
 فَمَا بِهِ غَيْرُ مَا يَقْتَرُ مِنْ قَتَنِ !  
 تَغْنِي غَنًى عَنْ سَوْالٍ أَوْ مُنَاشِدَةٍ  
 وَتُنْصَحُ الْقَوْلَ عَنْ عِلَامَةِ لَسَنِ  
 وَذَلِكَ ( بِلَهْوَبُ ) بَعْدَ الْيَأْسِ مُنْتَفِضٌ  
 يُسَائِلُ الْخُصَمَ عَنْ جَيْشٍ وَعَنْ سَفْنٍ !  
 أَخُوهُ فِي جَبَرَةِ ( الْأَهْرَامِ ) بِحَرُسِهَا  
 وَبِحَرُسِ ( النِّيلِ ) فِي تَدْبِيرِ مُخْزَنٍ  
 وَهُوَ الْمُقِيمُ عَلَى مِيدَانِ عَاصِمَةٍ  
 يَبْثُ بَعْدَكَ فِيهَا أَوْجَبَ السُّنَنِ  
 وَبِحَرُسِ ( الْفَنِّ ) وَالْأَمَالَ حَالِيَةً  
 مِنْ فِيكَ كَالْفَجْرِ تَمْحُو وَحْشَةَ الدَّجَنِ !  
 فَلَاحَةٌ أَنْتِ فِي سِحْرِ رُوفِي دَعَا  
 وَفِي جَمَالٍ ، وَفِي حَزْمٍ وَفِي شَجَنِ  
 طَانَ يَزْرُوكِ زَعِيمُ ( النِّيلِ ) فِي شَفَنِ  
 قَلْبُهُ لَكَا الْمُوْهَبُ مِنْ سَكَنِ

وإنَّ أَطْلَعْتَ الْأَلْبَابُ فِي قَلْبِي  
 إِلَيْكَ خَلْفَ سِتَارِ الْخَشْبِ لِلْعَلَنِ  
 فَكَيْ تَضِيفَ إِلَى كُتُبٍ مُقَدَّسَةٍ  
 هَذَا الْكِتَابَ بِشِعْرِ فِيهِ مُتَزِّنُ !  
 بَنَاهُ ( مُخْتَارُنَا ) الْمَثَالُ مِنْ صَلْدِ  
 مِنَ الصُّخُورِ ، وَلَكِنْ لِلْحَيَاةِ بُنْيَانُ !  
 سَمَا سُمُّوا بَيْنِيَانٍ وَمَفْخَرَةٍ  
 فَمِنْ يَمِينٍ وَحَيْهٍ فِي غَفْلَةٍ يَمِينُ !  
 وَقَدْ أَرَحَتْ خِجَارَ الْفَتَنِ ، وَائِقَةٍ  
 بِالشَّعْبِ عَالِمَةٌ إِنْ قُلْتَ كُنْ يَكُونُ !



## الليل

معربة عن الانجليزية للشاعر هـ . كولردج

### ( ١ ) - التمريب

مُطَقَّطَةٌ الْجُرَّاتِ فِي الْمَوْقِدِ أَنْتَهَتْ وَكُلُّ اجْتِهَادٍ دَاخِلَ الْبَيْتِ  
سَاكِنٌ

وَقَدْ أَحْكَمَ الْمِزْلَاجُ قَفْلًا فَلَا تَرَى صِغَارَ عَصَافِيرٍ بِرَفْرِفٍ نَافِذَةً  
يُرَاقِبْنَ قُوْتَ الْيَوْمِ ، وَالزَّهْرُ صَامَتْ وَيَسْكُبُ فِي رَفْقٍ عَمِيرٍ مَسَائِهِ  
وَلِلْجَدْوَلِ الْبَيْتِيِّ عِنْدَ خَرِيرِهِ دَوَامًا سَخِيٌّ مِنْ أَغَانٍ شَهِيَّةٍ  
بِهَا امْتِلَاءٌ اخْتَالِي التَّرَقُّبُ مِثْلَهَا زَالَ خَوْفُ اللَّيْلِ فِي طَوْلٍ سَمْعِهِ !



وَيَارُبَّمَا قَدْ نَامَتْ الْآنَ إِذْ مَضَتْ ثَرَائِرُهُ الْأَصْوَاتِ فِي الْجَوْسَا كِتَّةٍ  
بَسْمٌ ، وَهَذَا الطَّلُّ فِي الصَّمْتِ وَالْبُكَاءِ كَمَنْ عَشَقُوا فِي الْيَأْسِ  
غَانِيَةً الْحُسْنِ

فِيَا لَيْتَنِي الْحُلْمُ الْهَيَّ تَسْلَلًا إِلَى قَلْبِهَا حَتَّى أَرَى فِيهِ صُورَتِي !



(٢) - الأَصْل

## NIGHT

The crackling embers on the hearth are dead  
 The indoor note of industry is still;  
 The latch is fast ; upon the window-sill  
 The small birds wait not for their daily bread ;  
 The voiceless flowers — how quietly they shed  
 Their nightly odours ; - and the household rill  
 Murmurs continuous dulcet sounds that fill  
 The vacant expectation, and the dread  
 of listening night. And haply now she sleeps ;  
 For all the garrulous noises of the air  
 Are hush'd in peace ; the soft dew silent weeps,  
 Like hopeless lovers for a maid so fair : —  
 Oh ! that I were the happy dream that creeps  
 To her soft heart, to find my image there,

H. Coleridge.





## النجيل

يَعِيشُ فِي الْبُخْلِ فِي اتِّحَالٍ      وَبِحَسَبِ الْحِطِّ جَمَعَ مَالٍ  
وَكَلَّمَا زَادَ مَا أَقْتَنَاهُ      تَنَاقَصَ الْحِطُّ بِالتَّوَالِي  
وَبَذَلَ الْيُسْرَ خَوْفَ فَقْرٍ      وَبُودِلَ الْأَمْنُ بِالْقِتَالِ  
وَسَاوَسَ كُلُّهَا عَلَيْهِ      أَلْبَسَهُ الْوَقْعَ كَالنَّبَالِ  
يَعِيشُ عَيْشَ الْجُنُونِ لَكِنْ      يَحْسُ بِالْهَمِّ وَالنَّكَالِ  
فَلَا هَنَاءَ لَدَيْهِ يُرْجَى      وَلَا شِفَاءَ مِنَ الْخَبَالِ  
وَيَوْمُهُ كُلُّهُ حُرُوبٌ      مِنْ أَحْتِيَالٍ إِلَى أَحْتِيَالِ  
وَلَيْلُهُ كُلُّهُ رَهَيْبٌ      وَكَمْ تَأَذَّى مِنَ اللَّيَالِي  
يَخَالُ فِي اللَّيْلِ مِنْ ضَحَايَا      هُ مِنْ يَجْمَعُونَ بِالْحَبَالِ  
وَلَا شَفِيقٌ لَدَيْهِ لَمَّا      ذَوِي بَدَاءَ لَهُ عُضَالِ  
وَقَدْ أَبَى الطَّبَّ خَوْفَ بَذْلِ      وَآثَرَ الْقُوَّةَ فِي الْخِيَالِ  
فَمَاتَ لَا وَارِثَ لَدَيْهِ      وَلَا حَبِيبَ وَلَا مُوَالِي  
وَأَوْدَعَ الْبَرْقَ قَبْلَ مَوْتِ      نُضَارِهِ بَلْ دَمَ التَّغَالِي  
أَبِي إِبَاءَ شِرَاءَ قَبْرِ      وَأُسْتَقْبَحَ الْمَوْتُ فِي جَلَالِ

وكان كُلُّ العزاءِ أَنْ لا يُكَلِّفَ البَدَلَ في اتِّقَالِ !



شَيْخٌ كَهَذَا يَعِيشُ مَوْتًا	وَمَوْتُهُ عِبْرَةٌ الضَّالِّ
أَحَقُّ بِالْعُظَمَاءِ مِنْ عَنِّي	يُودُّهُ مَوِطِيءُ النِّعَالِ
فَإِنَّهُ كَالْمَرِيضِ أَوْلَى	بِأَنْ يُرَاعَى مِنَ الرِّجَالِ
كَأَنَّمَا يُخْلَهُ جُنُوبٌ	بِلُ قُلُوبٍ وَبِأَنْ مِنَ الْوَبَالِ
فَحَسْبُهُ رَحْمَةٌ وَعَدْلٌ	لَهُ وَلِلْمَالِ وَالْمَعَالِ !
فَإِنْ يَمُتْ بَعْدَ ذَا فَوْتُ	يُصَانُ عَنْ ذِلَّةِ الْمَالِ !



لَعَلَّ مَوْتَ السَّخِيِّ فَقْرًا	غَنَى عَنْ الْبُخْلِ وَالسُّؤَالِ !
وَمَا فَقِيرٌ بَلَا أَمْتِنَالِ	حَكَى فَقِيرًا عَلَى أَمْتِنَالِ
وَمَا كَرِيمٌ بِمَا لَدَيْهِ	يُذَالُ كَالْبَاخِلِ الْمُذَالِ
فَكُلُّ بَرٍّ تَرَاثُ مُجْدٍ	وَقَدُّهُ غَايَةُ الْمُحَالِ
إِذَا تَذَكَّرْتَ نَبْلَ جُرْحٍ	لِفَارِسِ الْكَرِّ وَالنَّزَالِ
فَرُبَّ فَتْرٍ حَكَاهُ نَبْلًا	لِحَسَنِ بَاذِخِ الْفِعَالِ !



## الأرغن

أَبَ . الكَمَنَجَةِ إِيْقَاعًا وَالْحَانَا  
 شَحِيحِي صَوْتِكَ بِالْآيَاتِ أَشْجَانَا  
 تَنْ كَلَّاسِدِ الْمَجْرُوحِ مَارَجَهُ  
 حُبُّ ، فَكَانَ يُنَاجِي الْقَلْبَ غَضَانَا  
 لَوْلَا تُمُوُّ بِأَحْسَاسٍ كَأَنَّ بِهِ  
 إِعْجَازَ ( سِيسِيلِيَا ) يُورِحِي لِدُنْيَانَا (١)  
 فَنَحْسَبُ الْكُونَ « أُخْرَى » غَيْرَهُ وَنَرَى  
 رُؤْيَا ( رَفَائِيلَ ) تَصْوِيرًا وَالْحَانَا  
 نَصْنُفِي إِلَيْكَ بِرُوحٍ كُلُّهُ شَفَفُ  
 بِمَا تَلَقَّنُهُ وَعَظًا وَإِيْ—انَا  
 كَأَنَّمَا هُوَ تَنْزِيلُ يُوزَعُهُ  
 عَدْلُ الْإِلَهِ عَلَى الْوَافِينَ إِحْسَانًا !

(١) إشارة إلى أسطورة القديسة (سيسيليا) التي ابتدعت الأرغن ملهمة وعرفت عليه فسميها ملك وهبط قريبا منصتا حاسبا أنه في السماوات ! وقد صورها رفايل وغيره من كبار المصورين .

نَلْتَفُ حَوْلَكَ فِي شِبهِ السَّجُودِ كما  
 لم تَدُنْ للغَرْبِ هَذِي الشَّمْسُ تَحْمَانَا<sup>(١)</sup>  
 بلْ فِيكَ رَحْمَةٌ (هَاتُور) تَوَيْدُهَا  
 (سَمِيرَمِيسُ) و(أَفْرودِيتُ) تَبَيَانَا<sup>(٢)</sup>  
 فَيَغْمُرُ الْحُبُّ أَسْمَاعًا عَلَى صَمَمٍ  
 وَيُرْجِعُ الْحُبُّ أَكْوَانًا وَأَزْمَانًا !  
 كَأَنَّ (فِينُوسَ) لَمْ تَخْتَرْ (كَبِيدَ) <sup>(٣)</sup> لها  
 - الأَ إِذَا غِبتَ - للعَشَّاقِ مِعْوَانًا  
 جَمَعْتَ آمَالَ أَرْبَابٍ تُرَدُّدُهَا  
 حُلْمًا يُنْعَمُ أَرْوَاحًا وَأَبْدَانًا !  
 سَيَّانٍ فِي أَلَمٍ قَلَسَ فِي طَرَبٍ  
 شَنَفَتْ بِالْفَنِّ أَلْبَابًا وَأَذَانًا  
 مَثَلَتْ مَا وَعَتِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
 مِنْ (الطَّبِيعَةِ) أَنْفَاسًا وَأَلْوَانًا !

(١) إشارة إلى أسطورة استماع الشمس إلى (بان) إله المراعي وافتتانها بعزفه حتى أنساها ذلك الغروب !

(٢) إلهة الانوثة والشوق والرغبة عند المصريين والاشوريين والاعريق .

(٣) إلهة الجمال عند الاعريق وابنها إله الحب .

تَدْوِي دَوِيًّا وَتَبْكِي تَارَةً ، وَكَمَا  
تَبْكِي تَجُودُ بِغَالِي الصَّفْوِ رِيَانًا !  
هَذِي الرَّخَامَةُ الْأَلْحَانِ مُلْهِمَةٌ  
أَنَا تَقْدُسُ رَحْمَانًا وَدَيَانًا  
وَقَدْ لَحْنَا - وَإِنْ حَجَبْتَ - آلَهَةً  
وَقَدْ جَعَلْنَا خُشُوعَ النَّفْسِ قُرْبَانًا  
وَعِنْدَ سَمْعِكَ يَبْدُو الْحُسْنُ مُتَمَثِّلًا  
وَالْحُسْنُ مَنْ جَعَلَ الْإِنْسَانَ إِنْسَانًا  
وَبَعْدَ صَمْتِكَ نَدْرِي أَنَّنَا بِغِنَى  
مِمَّا وَهَبْتَ وَمِمَّا نِلْتِ سُلْطَانًا  
وَأَنْ عُمَرَاءَ لَنَا أَرْجَعْتَ جِدَّتَهُ  
وَاللَّحْنُ قَدْ يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ أَحْيَانًا !  
أَعِدْ نَشِيدَكَ لَا تَسْكُتْ وَإِنْ بَقِيَتْ  
أَصْدَاوُهَا مِلَانًا سِحْرًا وَأَوْزَانًا !  
لِنْ تَبَنَيْتَ مَشْفُوفًا أَبَرَّ فَلَئِنْ  
تُصِيبَ إِلَّا فَتَى الشُّعْرِ فَنَانًا !

الْمُجْتَلِي مِنْكَ أَشْعَارًا مُقَدَّسَةً  
 وَالْوَاهِبَ الْحُسْنَ بِالشَّعَارِ تَيْجَانًا  
 وَالْعَارِفَ السَّكُونَ أَلْحَانًا مُنَوَّعَةً  
 حَتَّى الْأُلُوهَةُ لَمْ تَخْذُلْهُ عِرْفَانًا  
 أَعِدْ نَشِيدَكَ لَا تَبْخُلْ فَإِنَّ بِهِ  
 رُوحًا مِنْ الْحُبِّ بَعْدَ اللَّهِ أَحْيَانًا



## الواعظ

يَتْلُو عَلَيْنَا فُنُونَ الْوَعْظِ مُدْعِيًا  
 لَهُ الْجَلَالَةَ مِنْ عِلْمٍ وَتَحْزِيبٍ !  
 يَرَى الرِّجَالَ جَمِيعًا أَذْعِيَاءَ ، وَلَا  
 يَرَى أَدْعَاءَ لَهُ أَوْلَى بِتَهْذِيبٍ !  
 وَيُنْكِرُ الْفَضْلَ فِي حَقِّهِ وَفِي ضَعْفِهِ  
 مُحَارِبًا لِلْمُنَاجِدِ الْمُنَاجِبِ (١)  
 يَا بَنِي انْتِشَارًا لِلنُّورِ ، ثُمَّ يُشَبِّعُهُمْ  
 شَتًّا إِذَا هُمْ أَبَوَا سُودِ الْأَكَاذِبِ !  
 وَيَسْتَحِلُّ لَهُمْ دَفْنًا لِيُظْهَرَهُ  
 تَهَرُّدٌ فَوْقَ تَدْمِيرٍ وَتَحْزِيبٍ !  
 جَمُّ التَّحَايِلِ فِي لُؤْمٍ وَفِي سَفَهٍ  
 جَمُّ الصَّفَاقَةِ فِي خُبْتِ الْأَسَالِيبِ  
 مُدَبِّرًا خُطَطًا شَتَّى لِيَقْتُلَهُمْ  
 فِي الصَّمْتِ ، مِنْ بَعْدِ تَذْلِيلٍ وَآمَازِيبِ

(١) جمع منجاذ (كموان ومعاون) ، وجمع منجذب : وهو والد النجباء .  
 ٦٤ - الشفق

فَأَنْ أَبَى بَعْضُهُمْ مَا بَثَّ مِنْ حَسَدٍ  
 وَرَدَّ كِيدًا لَهُ مِنْ شِيْمَةِ الذُّيْبِ  
 أَذَاقَهُمْ كُلَّ أَنْوَاعِ السَّبَابِ كَمَا  
 رَأَى رَجَاحَتَهُمْ شَرَّ الْأَعْيَبِ ۱  
 وَعَدَّ جُرْمًا لَهُمْ أَنْ يَهْدِمُوا حِيلًا  
 لَهُ بِحِيلَةٍ ذِي لُبٍّ وَتَأْدِيبِ ۱  
 وَرَاحَ يُعْلِنُهُمْ قَوْمًا دَجَاجِلَةً  
 وَفَخَّرَهُ رَهْبَةُ الشَّبَانِ وَالشُّيْبِ ۱  
 وَمَا لَهُ رَهْبَةٌ إِلَّا سَفَاهَتُهُ  
 وَكَمْ لِسَانٍ سَلِيطٍ جِدُّ مَرْهُوبٍ ۱

لَمْ التَّعَجَّبُ مِنْ وَعْظٍ يُنَمِّقُهُ  
 لُؤْمٌ وَنَحْنُ بَعْضُ الْأَعَاجِيبِ ۱





## الأُعياء والأُصوات

هَذِي (الطَّبِيعَةُ) فِي أَطْرَادِ صِفَاتِهَا  
تَأْتِي الرُّجُوعَ لَأَمْسِهَا وَمَوَاتِهَا  
تَمْضِي مُسَدَّةً اُخْطَى لَجْدِيدِهَا  
فَتُضَيِّفُ آيَاتِ إِلَى آيَاتِهَا  
تَسْعَى إِلَى مِثْلِ الْكَمَالِ مُجَدَّةً  
وَعَلَى السَّمَوَاتِ تُقِيمُ كُلَّ حَيَاتِهَا  
أَيَجُوزُ بَعْدَ لَكُمْ جُودُ شَعُورِكُمْ  
وَكَأَنْكُمْ فِي الْجَنِّ مِنْ أَمَوَاتِهَا ؟  
هَذِي (الطَّبِيعَةُ) فِي ابْتِكَارِ دَائِمِ  
لِلنَّفْعِ وَالتَّجْمِيلِ فِي خَطَوَاتِهَا  
وَوُقُوفِكُمْ سُخْرٌ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ  
فِيهَا ، وَكُلُّ جَلِيلَةٍ لِنَيَّاتِهَا ؟  
سُخْرٌ ، وَأَنْتُمْ مَرَجِعُ السُّخْرِ الَّذِي  
يَرْتَدُّ بِالْمَوْفُورِ مِنْ لَعْنَاتِهَا ؟

تُوبُوا إِلَى رُشْدِ الْحَيَاةِ وَكَفَرُوا  
 عَنْ إِيْمِكُمْ وَعُقُوقِكُمْ وَأَذَاتِهَا  
 لَا تَنْهَرُوا الْأَحْيَاءَ : مَنْ قُتِلُوا بِهَا  
 وَتَمَمُوا وَلَبُوا دَاعِيَاتِ هَبَاتِهَا  
 الْعَاشِقِينَ جَمَالَهَا ، النَّاشِرِ  
 نَ جَلَالِهَا ، السَّاجِدِينَ لَذَاتِهَا  
 السَّكَاشِفِينَ لَكُمْ رُمُوزَ خُلُودِهَا  
 وَالْحُسَيْنِ الْعَرْفَ مِنْ صَلَوَاتِهَا  
 وَالْخَاطِفِينَ حُلِيِّهَا ، وَالْعَارِضِ  
 نَ بَهِيَّاتِهَا مِنْ فَاتِنَاتِ بَنَاتِهَا  
 وَالرَّائِضِينَ نُفُوسَكُمْ مِنْ وَحْيِهِمْ  
 أَوْ وَحْيِهَا دَوْمًا عَلَى حَسَنَاتِهَا  
 وَالْعَارِفِينَ الْجَمَّ مِنْ أَسْرَارِهَا  
 بِتَأْمُلِ النَّمَامِ مِنْ نَظَرَاتِهَا  
 هُمْ سَادَةُ (الْفَنِّ الْجَمِيلِ) مُنَوَّعًا  
 يُوحُونَ بِالْفَنِّ الْهَدَى لِبَنَاتِهَا

فَإِذَا قَنَعْتُمْ بِالْجَهَالَةِ وَالرَّدَى  
 فِي جَهْلِكُمْ ، وَالْجَهْلُ خَصْمُ كَمَاتِهَا  
 وَإِذَا رَضِيتُمْ عَيْشَةَ الْأَعْمَى الَّذِي  
 ظَنَّ الْكَهْفَ الشَّمَّ مِنْ أَيْبَاتِهَا  
 فَدَعُوا الْحَيَاةَ لِمَنْ يُقَدِّسُ وَجْهَهَا  
 لَا يَسْتَهِينُ بِرُيْهَا وَنَبَاتِهَا  
 وَيَرَى (الطَّبِيعَةَ) أُمَّهُ ، وَرَجَاءُ  
 كَرَجَائِهَا ، وَصِفَاتِهِ كَصِفَاتِهَا !



• كن علماً كبيراً ، وكن فيلسوفاً جليلاً ، واحفظ علمك وفلسفتك في صدرك ، ولا  
 يبرزهما لتترك بكلامك ، تكن كالقدر وقد طهي به الغذاء ولكنه ظل مقفلاً بحكم الأفعال  
 لاتصل إليه الأيدي ، فهو لايفني النفوس . .

داود بركات

## أيتها الدبيلة

مترجمة عن الانجليزية للشاعر العالمي ولیم شکسپیر

(١) - الترجمة

هل تخجلين من الظهور - بطالمة  
 في طيها خطر - خلال ظلام -  
 بينا الشرور تكون جد طليقة ؟  
 وإذن فأين اذا بحثت نهارة  
 نجدين كهفا في ظلام كافل  
 ليخبي المرهوب من مرآك ؟



لا تطلبيه يا (دبيلة) وأخجبي  
 مرآك في البساتين والايناس  
 إذ لو مررت بصورة مطبوعة  
 وأصيلة لك ما استطعت حجابا

حتى ولا (إربوس<sup>(١)</sup>) يبلغ غنية  
من ظلمة ليقبك من عرفان !



## (٢) — الأصل

### O Conspiracy,

Sham'st thou to show thy dangerous brow by night,  
When evils are most free ? O, then, by day  
Where wilt thou find a cavern dark enough  
To mask thy monstrous visage! Seek none Conspiracy;  
Hide it in smiles and affability :  
For if thou path, thy native semblance on,  
Not Erebus itself were dim enough  
To hide thee from prevention.



(١) اربوس : هو ( في تعبير الاساطير ) الممر الذي تسلكه الارواح الشريرة في طريقها  
الى جهنم ، فهو مظلم بالدخان الكثيف .

## يوم بيروت

بمَثِّهَا الشاعر في منتصف فبراير سنة ١٩٢٧ م تحية للعلامة الاستاذ جبري ضومط  
في بويله الحسيني بحفلة الجامعة الاميركية في بيروت ، وقد اجلت الحفلة الى العام التالي  
بسبب اعتلال صحة الاستاذ ، اطال الله بقاءه .

سَاءَلْتُ عَنْكَ الْعَارِفِيكَ مِرَارًا      الْحَافِظِينَ لِمَجْدِكَ الْإِكْبَارًا  
كُلُّهُ يَحْدُثُ - لَا حَدِيثَ قَرِينِهِ -

سِيرًا      تَبَجَّلَهَا الْعَقُولُ مَنَارًا  
وَكَذَاكَ يَخْتَلِفُ الرُّوَاةُ وَإِنْ هُمُو

عَرَفُوا صِفَاتِ الْفَضْلِ فِيكَ شِعَارًا  
كَالنَّجْمِ يَرِصُّهُ الَّذِينَ تَوَدَّدُوا

لِهَدَاهُ      وَافْتَنَنُوا بِهِ أَنْوَارًا  
وَيَبْلُغُونَ      بَدَائِعًا لَا تَنْتَهِي

شَيْءٌ يُصَيِّخُ لَهَا الْأَنَامُ حَيَارَى  
بُورِكَتَ فِي هَذِي الْمَوَاهِبِ كُلِّهَا

عُمَرَاءُ يَزِيدُ عَلَى الدَّوَامِ فَخَارًا  
وَأَنَا الصَّغِيرُ فَهَلْ نَهَشْتُ لَطَاقَهُ      حَمَمْتُهَا الْأَزْهَارَ وَالْأَشْعَارَ ؟

وَجَمَعَهَا لَجِيلٍ (عِيدِكَ) نَفْحَةً  
 مِنْ رَوْضِ (مِصْرٍ)، فَأَشْرَقَتْ تَذْكَارًا  
 حَسْبِي خُلُوصٌ طَلُونِي<sup>(١)</sup> وَمُحِبَّتِي  
 لِلنَّافِئِينَ الْعَامِلِينَ كَيْبَارًا  
 الرَّافِعِينَ بِمُجِدِّهِمْ أَوْطَانَهُمْ وَالْبَازِينَ كِبْدَكَ الْأَعْمَارَا ۱



أَهْلًا بِعِيدِ تَنْعَمُ (الْفَضْحَى) بِهِ  
 يَسْتَأْهِلُ الْأَضْوَاءَ وَالْأَقَارَا ۱  
 وَيُمِيدُ أَمْثِلَةَ الْجَلَالِ سَنِيَّةً الْعَبْصَرِينَ فَيُسْعِدُ الْأَبْصَارَا  
 وَيَقْصُ مُحْسُودًا (خَوَاطِرَ) عَالِمٍ  
 جَلَّتْ عَنِ الذَّسِيَانِ لَا تَتَوَارَى  
 شَاقَتْ (بِفَلَسَفَةِ الْبَلَاغَةِ) مَثَلَمَا  
 شَاقَتْ بِاعْجَازِ الْبَيَانِ نَهَارًا  
 وَزَهَتْ بِأَمْثِلَةِ التَّدْفِيقِ عَذْبَةً كِيَاهِ (لُبْنَانٍ) رَوَيْنَ غِزَارَا  
 وَيُمْطَرُ الْخُلُقُ الزَّكِيُّ (حِسَاتَهَا)  
 فَيَزِيدُنَا حُبًّا لَهْنٍ مَثَارَا

نَبْعٌ مِنَ الْأَدَبِ الصَّامِمِ مُرْتَقٍ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ أَمْتَعَ الْأَلْبَابَ وَالْأَفْكَارَا  
 يَقِقُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْكَافُورِ ضَمَخَ شَهْدُهُ  
 وَأَسَاغَهُ لِلْمُهْتَدِينَ عَقَارَا<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا (لِلْأَرْضِ)<sup>(٤)</sup> فِي مَكْنُونِهِ  
 سِرٌّ يَزِيحُ عَنِ الْعُقُولِ سِتَارَا  
 وَيَهْزُ أَفْهَامَ الَّذِينَ تَغَافَلُوا وَيُسَعِّعُ اعْجَازًا لِمَنْ يَنَارَى  
 صَفْوَةً يَمُرُّ مُسَلَّسًا وَمَوْهَلًا  
 بِالشَّاكِرِينَ الشَّارِبِينَ مِرَارَا  
 قَدْ نَمَّ مِنْ حُلْوِ الْمَذَاقِ وَطَبْعِهِ  
 عَنْ طَبْعِ مَنْ تَخَذُوا الْجَنَانَ دِيَارَا  
 كَمْ فَاضَ مِنْ عِلْمٍ أَثْمٌ، وَأَنْعَمَا  
 أَخْفَى التَّوَاضُّعُ عَقْلَهُ الْجَبَّارَا

(١) مرتق: مصفى .

(٢) إشارة إلى زهر الكافور الأبيض العطر .

(٣) ضمخ : اشبع طيباً ، والعقار : الخمر .

(٤) أرض لبنان الشهير .



كم مِن « جداول » في الصَّحَافِ زَانِهَا  
 أَدَبًا، وَكَمْ أَحْيَا بِهَا « أَنْهَارًا » !  
 عِلْمٌ رَضِيَ الْخُلُقَ يَسْتَذِرِي بِمَا  
 يَكْسُو النُّفُوسَ الْمُتَجِبَاتِ وَقَارًا  
 يَتَضَاعَلُ الصَّيِّتُ الْجَنِيبُ وَيَنْقُضِي  
 بَيْنَا الْأَصِيلُ مُخَلَّدٌ مَا أَنْهَارًا  
 كم مِن شَهِيرٍ قَبْلَهُ خَذَلَ الْوَرَى  
 بِتَقَلُّبٍ وَاسْتِكْبَارٍ اسْتِكْبَارًا  
 عَبَنُوا بِأَحْلَامِ الْأَنَامِ فَبَدُّوا  
 ثِقَّةَ الْأَنَامِ وَأَصْبَحُوا أَغْرَارًا  
 وَهُوَ الْعَظِيمُ بَعْلَمِهِ وَبَطْنِهِ مَا زَالَ يُنْكِرُ بَرُّهُ إِنْكَارًا  
 وَيَعُدُّ أَكْرَمَ مَا أَفَادَ ضَرْبَةً لِلْعِلْمِ يَدْفَعُ قِسْطَهَا مُخْتَارًا  
 وَيَعَافُ الْقَابَ الْأَمَارَةَ وَالْعُلَى  
 شَرَفًا، وَيَصْحَبُ لِلنُّبُوغِ خِيَارًا  
 ثُمَّ جَمَعَ أَسْفَارًا لَدَيْهِ <sup>(١)</sup> وَنُخْبَةً  
 فِي الطَّالِبِينَ تَقْدَسُ الْأَسْفَارَا

ساروا على وحي توهج مثلها  
قَدَّ (المسيح) رجالة الأخياراً !



يا (جَبْرُ ضُومَطُ) مِنْ حَيَاتِكَ فِتْنَةٌ

داموا تلاميذ الحجي الأبراراً  
أطلعهم في كل وادٍ فرقداً<sup>(١)</sup> ونشروهم نشر الضياء كشاراً  
يا بالغ السبعين دون فتوة كالشمس تأتلق القرون أواراً  
في نصف قرن لم تدع لمؤمل أملاً يخيب ولم تطق إشاراً  
يا خادم اللغة الشريفة صادقاً صوّرت جُهدك عالماً سياراً  
ستميش أجيال تبجل نوره شغفاً ولا تنسى له استمراراً  
لك في الصحافة والمعاهد عصبه

من تابعيك عزيمةً وغياراً<sup>(٢)</sup>  
نشتار من إحسانهم معسول مآ لقنته فنعزز المشتاراً  
والعلم ليس له حدود ممالك لا يرتجي داراً ولا دياراً<sup>(٣)</sup>  
كالدّين حرمةً، ولكن حظه أغنى وأوفر نعمةً ويساراً

(١) الفرقد أصلاً التجم التطلي الذي يندى به . والاور : الحرارة .

(٢) النبار : النيرة والحية . والابثار : عكس المساواة .

(٣) الديار : صاحب الديار أو ساكنه .

خَضَعْتَ لَهُ الْأَمَمُ الْكِبَارُ، وَسُودَتْ<sup>(١)</sup>  
 أُمَمٌ بِهِ كَانَتْ تُعَدُّ صِغَارًا  
 لَا اللَّوْنُ أَوْ خُلْفُ الْعَقِيدَةِ هُمُ  
 كَلَاءٌ، وَلَا أَنْ يَرْقُبَ الْأَذْكَارَا  
 لَكِنَّهُ أَمَلُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
 جَعَلَ الْإِخَاءَ شَرِيعَةً وَذِمَارًا  
 فَإِذَا الْعَلِيمُ إِلَى الْعَلِيمِ مُقَرَّبٌ  
 وَيَرَى الْمَقِيمُ بِهِ الْمَغْرَبَ جَارًا  
 فَاهْنَأُ بِآلَافِ الْقُلُوبِ وَفِيَّةً  
 وَافَتْ نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزَ بِدَارَا !



(بِرُوتُ) تَهَيَّي بِالَّذِينَ تَسَاقُوا  
 لِلْعَيْدِ وَأَعْتَنَقُوا هَوَاكَ جِهَارًا  
 أَكْرَمْتَ (جَامِعَةً) حَبْنِكَ<sup>(٢)</sup> فَخَارَهَا  
 وَمُنِحْتَ مِنْهَا الْفَضْلَ وَالْأَقْدَارَا

(١) سودت : جعلت سيدة .

(٢) حبنتك : اعطتك .

واليومَ مِدْرَهُمَا الأديبُ تُخَصُّهُ (١)

بثَنَانِهَا فَاسْتَنْهَضِي الأَطْيَارَا !

وَسَلِي (الطَّبِيعَةَ) أَنْ تَرْتَلِ شِعْرَهَا

طَرَبًا وَتُلْهَمَ بُلْبُلًا وَهَزَارَا

الفيلسوفُ أبو البيانِ حَقُّوقُهُ يَوْمَ الوَفَاءِ نَعَزُّهَا تَكَرَّرَا

زَفِّي أُرِيكَ يَا جِنَانُ وَرَنِّجِي أَهْلَ البَيَانِ وَأَنْعِشِي الأَوْتَارَا

لَوْ لَا فُرُوضٌ غَالِبَاتٌ قُوَّتِي

وَمُنَى الفَوَادِ هُنَا لَطَرْتُ وَطَارَا !



## مملكة ابليس

أَوْ جَوْلَةٌ يَوْمٍ

قصيدة فلسفية من الشعر المرسل

جلستُ أَلْعَنُ ( إبليساً ) وما أُقِرْتُ يَدَاهُ مِنْ خَلْقِ دُنْيَا  
لِلْأَسَاءَاتِ

في مجلسٍ ذي غطاريِفٍ لهم سِرٌّ مَحْمُودَةٌ الذِّكْرِ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ أَدَبٍ  
وَكُلُّهُمْ سَبَّحُوا بِاللَّهِ وَاتَّقُوا مَعُونَةَ اللَّهِ لِلْإِصْلَاحِ فِي النَّاسِ  
فَجَاءَنِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَسَاءَ لِي بِخَفَتِ صَوْتٍ لَهُ : « هل أنت  
تعرقي ؟ »

فَقُلْتُ : « طَبَعًا ! وما معنى السَّوَالِ ؟ ألا ترى بِرَأْيِي عَقْلًا  
أَوْ هَوَى خِلٌّ ؟ ! »

فَقَالَ : « أَخْطَأْتَ ! إِيَّيْ مَنْ طَعَنْتَ بِهِ ! » قُلْتُ : « مَنْ ذَاكَ ؟ ! »  
مَبْهُوتًا عَلَى خَجَلٍ !

فَقَالَ : « إِيَّيْ ( إبليس ) ! ... » قُلْتُ : « كَفَى ! يَا صَاحِبَ هَذَا  
مَزَاحٍ لَيْسَ يُرْضِينِي ! »

قَالَ : « ثِقْ يَا صَدِيقِي ! هَذِهِ مِثْمِي ! » ... فَلَاحَتْ النَّارُ فِي عَيْنَيْهِ تَرْهَبُنِي !

فَقَالَ : « لَا تَخْشَ بَأْسًا وَارْتَقِبْ ! فَإِنَّا آتٍ إِلَى بَيْتِكَ الْمَعْمُورِ أُرْشِدُكَ أَا » ...

فَزَادَ ذَلِكَ رَوْعِي ثُمَّ حَبَّرَنِي حَتَّى مَضَيْتُ إِلَى بَيْتِي كَمَجْنُونٍ !

\*\*\*

قَضَيْتُ لَيْلِي بِلا نَوْمٍ وَفِي هَلَعٍ ، كَأَنَّمَا أَنَا عِنْدَ الْجِنِّ مَأْسُورٌ وَبَيْنَمَا أَنَا أُرْنُو - غَيْرَ مُنْتَبِهٍ - إِلَى الْجِدَارِ وَذَهَبِي رَهْنُ أَوْهَامِ الْفِتْنِ طَيْفًا مِنَ الشَّبَاكِ يَرْمُقُنِي وَمِلَّةٌ لِحَظَائِهِ نِيرَانٌ وَفِيهِ أَفَكِدْتُ أَصْقُ مِنْ دُعْرِي فَطَمَأَنَّنِي بِبِسْمَةِ مِنْهُ زَادَتْ رَهَبُنِي هَلَمَّا !!!

لَكِنَّهُ أَشْمَلَ الصُّبْحِ مِنْ فِيهِ وَجَاءَ مُقْتَرِبًا مِنِّي فَحَبَّرَنِي ! إِذْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ خَلِيٍّ فِي الصُّبْحِ وَقَدْ آتَى كَوْعَدِهِ لَهُ فِي حِيلَةِ الْجِنِّ

فَقُلْتُ وَالْخَوْفُ يُغْنِينِي وَيُبْعَثُنِي : « يَا صَاحِبِي كِدْتَ تُغْنِينِي مِنَ الْمَلَمِ ! »

فَقَالَ : « دَعْ عَنْكَ هَذَا الْخَوْفَ ! سَوْفَ تَرَى مِنِّي صَدَاقَةً مَعْوَانَ بِلا شَكٍّ

وَسَوْفَ تُدْرِكُ أَنِّي سَيِّدُ مَلَكٍ ، وَلَيْسَ فِي الْكَوْنِ غَيْرِي مَنِ يُسِيرُهُ  
أَنَا ( الْفَرَاغُ ) وَالْأَنْيَا بِأَجْمَعِهَا لِي مِثْلُ مَمْلَكَةٍ هَامَتْ بِقُرْبَانٍ  
وَبَيْنَمَا أَنَا شَيْطَانٌ أَنَا مَلَكٌ ، وَلِلْأَنَامِ الَّذِي يَرْضُونَ مِنْ حُظِّي  
وَكُلُّ فَرْدٍ بِهِ بَعْضِي ، وَإِنْ خُيِّبْتُ مَشْبُوبُ رُوحِي الَّتِي تَهْوَى الْمَلذَّاتِ  
وَلَنْ أَفَارِقَ دُنْيَاكُمْ وَإِنْ غَنِيَّتُ الْآمَنِي يَفْتَدِي الْإِنْسَانَ  
رَحْمَانًا (١) ।

فَلَا تَلْمِني وَلَا تَلْمَنْ مُحَاوَلَتِي أَنْ أَجْعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الشَّرِّ أُخْيَارًا  
أَسْوَقَهُمْ لِحَالِ الشَّرِّ مُتَمَحِّينًا حَتَّى أُخْلَصَ مِنْهُمْ مَنْ سَمَا خُلُقًا  
فِي رَتْقِي الْأَصْلَحُ السَّامِي بِفَطْرَتِهِ بَعْدَ انْتِخَابٍ وَبَعْدَ الْفَحْصِ  
مِنْ حِيلِي ।  
فَلَا تَلْمِني إِذَنْ وَانْظُرْ تَجِدُ حِيلِي عَوْنَ ( الْأُلُوهَةِ ) أَوْ خَيْرًا مِنْ  
الشَّرِّ (٢) ।

وَكُلُّهَا عِبْرَةٌ تَهْدِي الْبَصِيرَ ، فَكُنْ ذَلِكَ الْبَصِيرَ وَرَاقِبْ كُلَّ أَعْمَالِي :  
لَا تُهْمَلِ النَّاسَ وَأَفْحَصُهُمْ بِلَا كَلِّ نَجِدْ دُرُوسًا وَأَيَاتٍ مِنَ الْعِبَرِ  
وَتَلَقَّ فِي بَيْنِهِمْ دَوْمًا بِحَيْثُ إِذَا نَظَرْتَ أَبْصَرْتَ لَمَعَ النَّارِ فِي بَصْرِي ।

(١) رَحْمَانًا : الْمَلَأَ .

(٢) لَمْ يَخِرْأَ مُشْتَقًا مِنَ الشَّرِّ .

فهذه شأني ... فاستوحىها أبداً إذا أردت بياناً عن مجاهدتي !  
وثقتُ بنفسي وإخلاصي تعيش ملكاً فوق الاساءة ، سبقاً  
( السبرمان ) !

ولا تُجَارِفْ بلعني ناسياً صلتني ، وأنت بعني ككل الناس  
يا صاح !

أنا المطهرُ بالنيران ما جمعت دُنْيَا كُؤُومِنَ نَفُوسٍ كُلِّهَا ضَرَرُ !  
واليس يَبْقَى سوى الإصلاحِ مضطلماً بعبدٍ نهضتكم ( للطلب  
الأممي ) !

فشأني رأيهُ العالي ، وصافحني مُهادداً عهدَ إخلاصٍ وإحسانٍ ،  
وهزني .... فاذا يذني تداعبني عند الصبح لا يقاظي من النوم !!  
فقلتُ : « ما هذه الأحلام تُرْعِبُنِي حيناً وتضحكُ مني باسمِ  
فلسفة ؟ »

لكن رأيتُ - وكُلِّي دَهْشَةً وَجِلًّا - مصباحَ زيتٍ مُضاء  
قرب نافذتي !

وما عرفتُ له مِن قَبْلُ منزلةً عندي بفرقة نومي طول أعوامي ....



لم أمضِ يومي هنيء البالِ بل أخذتُ هواجسُ الحلمِ طولَ اليومِ .



تُشَقِّينِي !

فلم أجِدْ لي مَفَرًّا مِنْ هَوَاجِسِهِ إِلَّا بِمَجْلِسِ أَنْسٍ بَيْنِ أَصْحَابِي :  
يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ الطَّيِّبَاتِ ، وَقَدْ أَطْلُ (١) يَرْقُبُ مَوْجَ الْبَحْرِ فِتَانًا  
وَالْعُودُ يُرْسِلُ أَنْعَامًا مَجْدُودَةً نَشَاطُنَا وَنَشَاطَ الْمَوْجِ مِنْ طَرَبٍ !  
وَمَرَّتِ الْحُرُّ فِي الْأَكْوَابِ رَاقِصَةً بِنَانُهَا كَكَجَبَابٍ نَافِثٍ سِحْرًا !  
وَرَبَّةُ الْبَيْتِ تُغْوِينَا بِنَظَرِهَا ، وَلَمْ تَكُنْ غَيْرَ فِتْنٍ مِنَ الْأَدَبِ  
وَصَاحِبُ الْبَيْتِ يُغْرِينَا بِرَقَّتِهِ حَتَّى قَضَيْنَا عَلَى خَمْرِهَا ضَحًى !  
خَمْرٌ وَلَهُوَ وَظَرْفٌ رَائِعٌ وَهَوًى وَمَنْظَرٌ بِهِجٍ حَيْثُهُ أَنْعَامٌ !  
حَتَّى انْتَشَيْنَا بِلَا سُكْرِ فَحَرًّا كَمَا هَذَا الصَّفَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِي  
( الْفَنِّ ) !

فَقَالَ أَكْثَرُنَا خُبْنًا وَأَعْرَفُنَا بِالنَّاسِ وَالْفَنِّ وَالْدُنْيَا وَلَذَّتْهَا :  
« مَا رَأَيْكُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ فِي رَجُلٍ يَرَى مِنْ ( الْفَنِّ ) مَا عَدُوهُ  
شَهْوَتَنَا ؟ »

وَحَيْثُ كُنَّا رِجَالًا كُنَّا وَمَضَتْ مِنْ قَبْلِ رَبَّةٍ هَذَا الْبَيْتِ مُعْتَزِلَةً  
فَمَا خَشِينَا رَقِيبًا ، لَا وَلَا سَبِيًّا يَدْعُو إِلَى حَذَرٍ فِي الرَّأْيِ وَالْبَحْثِ ،  
قُلْتُ : « يَا صَاحِبِي ! ( الْفَنُّ ) غَايَتُهُ أَنْ يُظْهَرَ الْحُسْنُ أَتَى  
كَانَ مُحْتَجِجًا ،

وَأَيْنَ حَلٍّ ، فَلَاعِيبٌ عَلَيْكَ إِذَا رَأَيْتَ شَهْوَةً دُنْيَا نَاحَتْ حُسْنًا .  
لَكِنْ تَعَابُ إِذَا لَمْ تَدْرِ حِكْمَهَا وَمَا تَبَيَّنَتْ قَصْدُ الْحُسْنِ فِي الدُّنْيَا  
وَأَنْ تَنَاسَيْتَ أَنَا صَائِرُونَ إِلَى عَهْدٍ بِهِ (شَهْوَةٌ) الْإِنْسَانِ خَادِمُهُ  
فَلَيْسَ خَادِمَهَا إِلَّا لِتَخْدُمَهُ ، فَإِنْ تَمَلَّتْ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا عَبْدًا ،  
وَصَارَ حِينَئِذٍ يُؤْذِي طَبِيعَتَهُ ، وَقَدْ هَوَى بَيْنَنَا الْأَحْجَى تَسَامِيهِ  
فَلَيْسَ فِي كُلِّ هَذِهِ دَرَّةٌ مَنَحَتْ (الْفَنِّ) مَعْنَى عَظِيمًا يُكْرَمُ  
(الْفَنَّا) ١ ،

قَالَ : « أَخْطَأْتُ الْإِنِّي شَاعِرٌ وَلَهُ حَقُّ التَّمَتُّعِ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
و (الشَّهْوَةُ) الْكَوْنُ لَا شَيْءَ يُعَادِلُهَا ، إِلَّا إِذَا نَحْنُ بَعْدًا  
الصَّدَقُ بِالْوَهْمِ !

(الْفَنُّ) عِنْدِي خُورٌ مِلْوُهَا شَغَفٌ مَنَلِي بِحُسْنَانَةٍ مَعْبُودَةِ الْفَنِّ  
وَكُلُّ غَانِيَةٍ لَا شَيْءَ يُشْغِلُهَا إِلَّا الْهَوَى وَلَذِيذُ الْوَصْلِ وَالْقَبْلِ  
حُجِّي لَهَا مُتَعَةٌ هِيَهَاتَ يَشْمَلُهَا وَصَفٌ وَيَحْلُو التَّغَالِي فِي تَدْوِقِهَا !  
وَقَدْ أَخَالَفَ كُلُّ النَّاسِ فِي سُبُلِي ، فَذَاكَ قَتِي وَكَمْ طَابَ الشَّدُوذُ بِهِ !  
وَإِنِّي عَبْقَرِي الطَّبْعِ شِيمَتُهُ مَسْتَهْرَأٌ قَطَفُ أَزْهَارِ فَازْهَارِ !  
هَذَا هُوَ (الْفَنُّ) عِنْدِي فَاتَّخِذْهُ هُدًى إِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْتَدِيَ فِي  
الْحِظِّ مَحْشُودًا ١١ ...

فَأَمَّنَ الْجَمْعُ تَأْمِينًا ... ! فَأَدْهَشَنِي هَذَا الْغُلُوُّ بِتَقْدِيسِ لَشَهْوَتِهِمْ !  
وَقُلْتُ فِي النَّفْسِ : مَا عُقْبِي دَعَاوَتِهِمْ فِي النَّاسِ ، بَلْ أَيْ مَعْنَى  
ذَلِكَ ( الْفَنُّ ) ؟

أَلَيْسَ هَذَا سَقُوطًا لِلنَّفُوسِ كَمَا يَتْلُوهُ حَنَمًا ضِيَاعُ النَّبْلِ وَالشَّرَفِ ؟  
وَكَيْفَ يُحَسَّبُ هَذَا ( لَلْجَمَالِ ) هُدًى ؟ وَكَيْفَ يُحَسَّبُ لَوْنًا مِنْ  
حُلًى ( الْفَنِّ ) ؟ !

وَبَيْنَمَا أَنَا فِي صَمْتٍ وَفِي شُغْلٍ مِنَ التَّأَمُّلِ فِي عِبَادِ شَهْوَتِهِمْ ،  
دَنَا إِلَى وَحْيَانِي بَرَقَتِهِ هَذَا الصَّدِيقُ كَأَن قَدْ خَافَ إِيلَامِي ...  
وَقَالَ : « عَلَّكَ لَمْ نَحْمِلْ مُنَاقَشَتِي عَلَى الْخُصُومَةِ فَالْغَايَاتُ وَاحِدَةٌ  
وَلَوْ تَأَمَّلْتَ أَفْغَيْتَ الَّذِي اخْتَلَفَتْ طِبَاعُنَا فِيهِ نَوْعًا مِنْ بَحَاسَةٍ  
فَسَوْفَ يَسْتَخْلِصُ الْأَقْوَى وَسَوْفَ تَرَى أَنَّ ( السُّبْرَمَانَ ) يَنْمُو  
مِنْ تَجَارِبِي !

أَلَسْتَ تَعْرِفُنِي ؟ ! » .... ثُمَّ انْتَبَهْتُ فَمَا وَجَدْتُ إِلَّا لَهْيًا مِلءَ  
عَيْنِيه ۱۱ ....



هَرَبْتُ مِنْ مَجْلِسِي هَذَا وَخِيفْتُ - إِذَا رَجَعْتُ لِلْبَيْتِ فَوْرًا -  
عَوْدَ أَهْلَامِي !

قُلْتُ لَا بَدَّ مِنْ جَهْدٍ وَمِنْ سَهَرٍ حَتَّى أَحْسَبُ بَاعِيَاءَ يُخَدِّرُنِي !  
فَسِرْتُ سَبْرًا طَوِيلًا دُونَ مَا غَرَضٍ ، وَدُونَ عِلْمٍ بِمَا حَوْلِي  
وَقَدَّامِي ! ...

كَأَنِّي نَائِمٌ بِالسَّحَرِ تَدْفَعُهُ لِلْسَّيْرِ فِي نَوْمِهِ غَايَاتُ شَيْطَانٍ !  
فَلَسْتُ أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ، وَلَا أَنْتَبِهْتُ عَيْنَايَ لِلَّهِوِ وَالْأَنْوَارِ  
فِي طَرُقِي ....

حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى بَابٍ بِهِ اجْتَمَعَتْ عَصَابَةٌ فِي صِيَاحٍ رَدَّ لِي حِسِّي !  
وَكِدْتُ أَفْرَعُ مِنْ تَصَوُّيْتِهِمْ فَلَهُمْ جَنْبَ الشَّحِيحِ نَيْبُ التَّيْسِ  
غَلَّابًا (١) 11

كَانُوا ثَمَانِيَةَ صَاحِبَا بِيَأْسَةٍ قَدْ لَطَحَتْ رَأْسَهَا بِالْوَحْلِ ضَارِعَةً !  
وَحَوْلَهَا جَمْعُ أَطْفَالٍ لَهَا صَرَخُوا مِنْ هَوْلٍ مَوْقِفِهِمْ أَوْ خَوْفِ الدِّهَمِ  
بِبَابٍ ( حَانَةِ كَسْتِي ) حَيْثُ قَدْ ذَهَبَتْ نَقُودُ الدِّهَمِ فِي  
صُحْبَةِ السُّوءِ :

وَحَيْثُ زَوْجَةٌ ( كَسْتِي ) أَوْ خَلِيلَتُهُ صَارَتْ رَفِيقَةً هَذَا الْجَاهِلِ اللَّاهِي !  
وَهَذِهِ أُمُّهُمْ فِي الْجُوعِ نَادِبَةٌ ، وَهُمْ كَذَلِكَ فِي جُوعٍ وَفِي هَلَعٍ .  
مَضَتْ عَلَيْهِمْ شُهُورٌ فِي تَعَاسَتِهِمْ ، وَمَا رَأَوْا مَرَّةً وَجْهًا لَوَالِدِهِمْ !

فَأَحْضَرْتَهُمْ إِلَيْهِ بَعْدَ مَا يَلُسْتُ مِنْهُ ، وَبَعْدَ مَذَاقِ الْبُؤْسِ  
أَلْوَانَا ...

فَنَارَ فَوْراً عَلَيْهَا مِثْلَ مَنْتَمٍ مِنْهَا ، كَأَنَّ قَدَأْتِ مَا شَدَّ مِنْ عَارٍ ؛  
وَمَا أَرْتَفَى صَحْبُهُ إِلَّا أَسَاءَتْهَا بِشْتَمِهَا وَبِتَسْفِيهِ وَإِصْفَارٍ !  
وَالنَّاسُ تَضْحَكُ مِنْهَا دُونَ ذِي شَتْمٍ يَرُدُّ عَنْهَا الْأَذَى مِنْ  
كَيْدِ أَوْبَاشٍ ....

لَكِنْ تَبَيَّنْتُ مِنْ صِيحَاتِهَا خَجَلًا مَا نَالَهَا كَجَزَاءِ الْبُرِّ بِالزَّوْجِ  
فَقُلْتُ : « أَخْطَأْتُ يَا هَذَا ! » فَجَاوَنِي بِصَفْعَةٍ وَبِنَارِ مِلْءِ عَيْنَيْهِ !  
وَقَالَ : « هَذِي كَتَمْتُ كَارٍ لَتَعْرِفَنِي ! » ... وَهَزَنِي صَحْبُهُ هَزَانًا  
وَمَا خَجَلُوا ! ! ...

فَسِرْتُ فِي حَيْرَةٍ كَبِيرَى وَفِي لَهْفٍ ، كَأَنِّي عَائِشٌ بَيْنَ الْمَجَازِينِ !  
وَرُحْتُ أَلْعَنُ يَوْمِي ، بَلْ وَمَا ذَهَبْتُ إِلَيْهِ نَفْسِي مِنَ الْإِحْسَانِ  
لِلنَّاسِ !



وَسِرْتُ سِرًّا حَشِينًا شَبَهَ مُضْطَرِبٍ كَأَنَّمَا كَانَ شَيْطَانٌ يُطَارِدُنِي !  
فَأَوْقَعْتَنِي أَنْفَامٌ حَنَنْتُ لَهَا مِنْ مَرْقَصٍ يَهْجِ قَدَرَفٍ بِالْأَنْسِ  
هَقَلْتُ : هَذَا مَلَأَنِي بَعْدَ مَا شَقِيتُ نَفْسِي يَوْمِي مِنَ الْآلَامِ وَالْفَشَلِ .

وقد نَعَمْتُ بما شاهدتُ مِنْ مَرَحٍ وَبِزِينَةِ جَمَالٍ وَمِنْ لُطْفِ  
وَمِنْ طَرَبٍ :

فهذه سُورُ الْأَنْعَامِ مُنْزَلَةٌ لِلنَّاسِ مِنْ مَلَكُوتِ اللَّهِ طَاهِرَةٌ  
فِي كُلِّ لَحْنٍ مَعَانٍ لِلْحَيَاةِ كَمَا فِي كُلِّ لَحْنٍ شُعُورٌ بِالْمَلَذَاتِ !

وهذه خِفَّةُ الْأَقْدَامِ حَاكِيَةٌ نُفُوسَ رَبَّانِيَّاتِهَا فِي خِفَّةِ الرُّوحِ !  
مِنْ كُلِّ غَايَةِ قَدْ جَسَمَتْ فِتْنًا لِلنُّورِ فِي جِسْمِهَا الشَّمَّافِ إِبْدَاعًا !  
لَمْ أَذَرِ هَلْ خُلِقَتْ كَيْمَا تَقْدَسُ بِهَا أَوْ كَيْ تَذُوقَ بِهَا الْجَنَّاتِ  
إِمْتَاعًا ؟ !

قد أَتَقَنَ ( الْفَنَّ ) لِلتَّخْلِيدِ صَانِعُهَا كَأَنَّمَا مَثَلَتْهُ حِينَ نَعْبُدُهَا !  
فَمَا بِهَا حَاجَةٌ لِلْمَاسِ بَلْ سَطَعَتْ لِلْمَاسِ رَوْعَةٌ نُورٍ مِنْ بِشَاشَتِهَا !  
وَزِينَتْ كُلَّ مَلْبُوسٍ كَمَا نَفَحَتْ كُلَّ الْجَوَارِحِ بِالْإِمْتَاعِ الْوَانَا !  
فَكُنْتُ فِي سَاعَةِ قَضَائِهَا طَرِبًا بِجَنَّةِ ( الْفَنِّ ) هَذَا شَبَّهَ مَسْحُورًا !  
رَأَيْتُ فِيهَا « النَّسَامِي » ( بِالْفَنُونِ ) قَضَى عَلَى سُقُوطِ لَشَهَوَاتِ  
وَتَضَلِيلِ ،

فَطَبْتُ نَفْسًا ، وَقَدْ أَنْسَيْتُ مَا لَقِيتُ فِي الْيَوْمِ مِنْ تَعَنُّتٍ لِلْحَظِّ  
أَرْهَقَنِي !

وَقُتُّ وَانْفَجَرُ قَدْ أَوْفَى لِيُحِلِّنَا بِالْأَنْصِرَافِ ، وَمَا كُنَّا عَلَى سَأَمٍ .

وعند ذلك آذَى مِسْمَعِي طَلَقٌ مِنْ جَانِبٍ حَجَبُوهُ عَنْ نَوَاطِرِنَا  
فَاخْرَسَ النَّاسُ !... هَذَا صَوْتُ نَاطِقَةٍ مِنْ الرِّصَاصِ !  
فِيَا لِلْهَوْلِ ! مَنْ هَذَا !

وَتَابَعَتْهَا رِصَاصَاتٌ ، وَصَاحَبَهَا صَيْحَاتٌ جَارِعَةٌ تَسْتَنْجِدُ النَّاسَ  
فَمَا تَوَانَوْا وَوَاظِفُوا فَمَا وَجَدُوا إِلَّا مَزِيحَ دِمَاءِ الرُّوحِ وَالشَّرَفِ !  
ثَلَاثَةٌ ضُرُّجُوا مَوْتًا وَكَلِمَةً فِي رَيْقٍ مِنْ شَبَابٍ وَافِرِ الْأَمَلِ :  
هَذَا أَخُ مَاتَزَالَ النَّارُ شُعْلَةً فِي نَاطِرِيهِ يُلَاقِي الْمَوْتَ مُسْرُورًا !  
وَهَذِهِ أُخْتُهُ فِي حِضْنِ عَاشِقِهَا ، وَقَدْ تَرَدَّتْ بِعَارٍ قَبْلَ ضَرْبَتِهِ !  
وَذَلِكَ الْعَاشِقُ الْمَغْرُورُ فِي هَلَعٍ قَدْ مَاتَ مُوتَيْنِ مَقْتُولًا  
بِشَهْوَتِهِ !....

فَلَمْ أَطِقْ ذَلِكَ الْمَرَأَى ، فَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْمَصَائِبُ وَالْأَتْرَاحُ  
أَشْكَالًا !

وَرُحْتُ عَذْوًا إِلَى الْبَوَابِ أَسْأَلُهُ عَنْ مِعْطَنِي وَبُودِي الْجُرْيُ  
لِلْبَيْتِ !

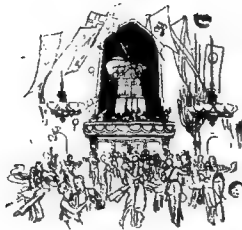
لَكِنْ تَمَلَّكَ نَفْسِي وَقَبَّهَا طَرَبٌ مَا كَانَ عَهْدِي بِهِ فِي النَّاسِ  
مِنْ قَبْلُ !...

وَقُلْتُ : فَلْيُمَحِّقْ (الْإِنْسَانُ) إِنْ حَقُرَتْ هُمُومُهُ ، وَلْيَسُدْ إِنْ

كَانَ مَقْدَامًا !  
لَا خَيْرَ (لِلْأَرْضِ) فِي النَّسْلِ الضَّعِيفِ بِهَا ، فَلْيَذْهَبِ النَّسْلُ  
إِنْ لَمْ يَعْبا النَّاسُ !

\*\*\*

وَلَا حَ وَجْهِي بِمَرْآةٍ فَأَذْهَلَنِي مَا لَاحَ مِنْ شَرَرِ زَاوِ بَعِينِي !  
نَمَّ التَّفَتُّ إِلَى خَلْفِي ، فَأَذْهَشَنِي أَتَى أَرَى « صَاحِبِي » <sup>(١)</sup> بِالْأَمْسِ  
يَبْسِمُ لِي ... !!



(١) البليس المتكر المتمثل في الغرائز الجاحدة التي لا تتسامى .



## ذنب وعقاب

عَانَيْتُ مِنْ غَدْرِ الْأَنَامِ وَلَوْ مِنْهُمْ  
 مَا لَا يَزَالُ يُحْبِرِي وَمُؤَرِّفِي  
 وَأَظْلُ رَغَمَ تَشَاوُمِي مُتَفَانِلًا      مَتَزَهَا عَنْ كَيْدِ غَيْظِ الْخُنُقِ  
 فَكَأَنِّي خَاصَمْتُ دُنْيَا آثَرَتْ  
 خُسْرِي ، وَلَكِنْ لِي خِصَامُ الْمُشْفِقِ  
 وَكَأَنِّي آثَرْتُ دُنْيَا بَعْدَهَا      وَوَهَبَهَا حُبِّي وَلَمَّا تُخْلَقِ ١  
 فَأَنَا الْغَرِيبُ بِبَيْتِي ، وَأَنَا الَّذِي  
 بِمَحَبَّتِي الْإِنْسَانَ غَيْرُ مُفَرِّقِ ١  
 وَأَنَا الْأَمِيرُ لِلْجَهْلِ مَنْ قَدْ حَقَّنِي  
 وَبَخَّرَ حُلِّي كَالْأَمِيرِ الْمَطْلُوقِ ١  
 مَا أَعْظَمَ الدُّنْيَا لِمَنْ هُوَ عَبْدُهَا  
 وَأَقْلَبَهَا جُرْمًا لَذَنْهُنِ مُحَلِّقِ ١



## الصنم

يَرَى لَهُ عِصْمَةً فِي الرَّأْيِ بِالْفَةِ  
 وَكُلُّ عِصْمَتِهِ تَضْلِيلٌ مَنْ وَكَمُوا !  
 وَيَحْسَبُ الْمَجْدَ دَعْوَى لَا حُدُودَ لَهَا  
 وَالْمَرْءُ إِنْ لَجَّ فِي دَعْوَاهُ يُتَمِّمُ  
 يَزْهَى بِمَظْهَرٍ مُعْتَدٍّ ، وَمَظْهَرُهُ  
 كَالصَّخْرِ ، لَكِنْ حَيَّ الصَّخْرُ لَا يَجْمُ !  
 إِنِّي لَأَعْجَزُ عَنْ وَصْفِ يُكَيِّفُهُ  
 وَقَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْ أَوْصَافِهِ الصَّنَمُ !  
 هَذَا الْجُودُ عَجِيبٌ ، نَمَّ أَعْجَبُهُ  
 خَلَقَ لِصَاحِبِهِ السَّامِيِّ الذَّرَى وَفَمَّ !  
 كَلَامَهَا نَزَّهَا عَنْ لَفْظَةٍ كَرُمَتْ  
 كَأَنَّ صَنَتَهُمَا فِي طُولِهِ كَرَمٌ !  
 وَبَعْدَ هَذَا نَلَاقِي الْمَنَّ فِي سَفَا  
 وَالْمَنُّ مِنْ مُفْسِدٍ يُذَكِّي بِهِ الْأَلَمَ



مَنْ عَاشَ عِيشَةً مَفْتُونٍ بِقُوَّتِهِ  
يَنْبَثُ مِنْ عَصْفِ أَحْقَادِهِ ضَرْمُ  
سَيَّانٍ وَالْقَائِدُ الْخِلْدَاعُ أُمَّتُهُ  
كَلَامُهَا عَابِتًا أَوْلَى بِهِ الْعَدَمُ !



## الشَّهْرَةُ

كَمْ كُنْتُ أَحْسَبُ عُقْبَى شَهْرَتِي أَمْلَأُ  
لِلْحَقِّ لَكِنْ غَدَوْتُ الْيَوْمَ أَسَافُهَا !  
ظَنَنْتُهَا مِنْبَرًا يَعْلُو النَّدَاءُ بِهِ  
مُبَلِّغًا دَعْوَتِي مَنْ لَيْسَ يَعْلَمُهَا  
وَمَا حَفَلَتْ بِهَا يَوْمًا كَأَهْلِي  
بَلْ كُنْتُ أَذْرِكُ مَبْنَاهَا وَأُفْهِمُهَا

ولا سَخَطْتُ عَلَى مَنْ ضَيَّقُوا سُبُلِي  
 إِلَّا وَنَفْسِي تُفَدِّي مَنْ يَهْدِمُهَا !  
 وَكُلُّ بُغْيَتِهَا مِنْ شُهْرَةٍ سَبَبُ  
 لِحْدَمَةِ النَّاسِ ، لَأَمَّا كَانَتْ بِخَدْمِهَا  
 فَأَصْبَحَتْ (١) لِي دُخَانًا بَعْدَ مَشْرِقِهَا  
 وَبَغْضَ الْخَلْطِ فِي عَيْنِي مَقْدَمُهَا !  
 وَصِرْتُ أَنْبَذُهَا لَمَّا لَمَحْتُ لَهَا  
 حِقْدَ الْوَرَى وَشَجَانِي الْيَوْمَ مَبْسِمُهَا  
 وَعَقَبَهَا كِبْفِي لَيْسَ يَعْشَقُهَا  
 عَشَقَ الْجُنُونُ سِوَى مَنْ لَيْسَ بِرَحْمِهَا  
 وَعُدْتُ أَشْتَاقُ لِي صَمْتًا وَعِزْلَةً  
 فَالصَّمْتُ لِلنَّفْسِ فِي الضَّوْضَاءِ يُكْرِمُهَا  
 تَنَاحَرَ النَّاسُ حُبًّا فِي الظُّهُورِ ، وَمَا  
 نَالُوا سِوَى جُثَّةٍ قَدْ رَشَّهْمُ دَمُهَا !  
 قَدْ شَوَّهَوْهَا فَاتَتْ مِنْ أَسِنَّتِهِمْ  
 وَعَاقَبُوهَا فَلَمْ يَنْبَسْ لَهَا قَمْعُهَا !

وَكُلُّهُمْ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمُقْتَلٍ  
كَأَنَّمَا غَنَمُهُمْ هَذَا وَمَعْنَمُهُمْ !



خَيْرٌ لِّئَلِيَّ أَنْ يُنْسَى إِذَا اقْتَرَفْتَ  
ذِكْرَاهُ بِالْحَقْدِ حَيْثُ الْحَقْدُ مَا تَمَّهَا  
إِنْ لَمْ أَعِشْ لَجَالِ الْحُبِّ فِي عِظَمِي  
فَلَا سَمَوْتُ بِنَفْسٍ ضَاعَ أَكْرَمُهَا !



## بِسْمِ النَّسِيمِ

إلى الحبيب المأجور

أَهْلًا (بِسْمِ النَّسِيمِ) يَطِيبُ فِي ذِكْرِكَ  
كَأَنَّمَا هُوَ رُوحٌ نَشَرْتَهَا مِنْ هَوَاكَ !  
فَفَاحَ مِنْهَا (الرَّيْعُ) وَجُدَّ الْكَوْنُ طَرًا  
وَرَفَّ قَلْبِي سُورًا كَأَنَّمَا حَالَ زَهْرًا !

أَوْ أَنَا بَعَثْتُهُ      ذِكْرِي صُورِدَ (الْمَسِيحُ) <sup>(١)</sup>  
 وَجُدْتَ أَنْتَ بِعَطْفٍ      أَحْبَى الشَّهِيدَ الْجَرِيحَ !  
 وَأَوْقِدُوا النَّارَ فِيهِ      وَ (الْفَجْرُ) يَرْفُو لِنَارِي  
 حَتَّى الْإِلَهِ (بِتَاحُ) <sup>(٢)</sup>      رَأَى بِهَا أَشْعَارِي !  
 يَوْمٌ بِهِ تَتَبَاهَى      مَوَاصِبُ الشُّبَّانِ  
 تَسْتَمِيلُ الصَّفْوَةَ (حُبًّا)      فِي النَّهْرِ وَالْبُسْتَانِ !  
 وَمَا تَبَاشِيرُ عِيدِي      وَغَرَسُ هَذَا (الرَّيْعِ)  
 إِلَّا حَنَانُ فَوَادِي      إِلَى سَنَّاكَ الْبَدِيعِ !  
 عِيدٌ لِابْنَاءِ (مِصْرَ)      مُؤَصَّلٌ فِي قُرُونِ  
 وَعِيدٌ قَلْبِي الْمَرْجِي      مَنْ خَصَّنِي بِالْهَتُونِ !  
 فَكُلُّ (شَمِّ نَسِيمِ)      وَأَنْتَ تَقَطِّفُ أَنْسَا  
 لَمْ أَسْلُ أَنْسَكَ فِيهِ      هَبَّاتُ أَنْسِكَ يُنْسِي !



(١) توافق عند المسيحيين الشرقيين يوم (شَمِّ النسيم) .

(٢) الإله (بتاح - Ptah) عند قعما. المصريين هو مهندس الكون الاعظم وموجد النار العالمية أو الشمس . وتشمل النار في فجر (شَمِّ النسيم) علامة على تجدد الحياة بابتداء الربيع .

## الحسانه

وسُئِلْتُ : مَنْ هُنَّ « الْحَسَّانُ » !

هُنَّ	العفيفاتُ	اللسانُ
عَذُوبَةٌ	تُنْسِيكَ	مَوْعِدَ الْجَنَانِ !
النَّائِرَاتُ عَلَى ( الطَّبِيبِ	مَةِ ) فِي التَّفَتُّنِ	بِالْمَعَانِ !
النَّاهِضَاتُ بِكُلِّ مَا	يَجْلُو لَنَا نِعَمَ الزَّمَانِ !	
صُنَّ الوجودَ مُجَمَّلًا	يَخْتَالُ فِي الْحُسْنِ الْمُصَانِ (١)	
فِي زِينَةِ الْأُطْفِ الْأَصْبَحِ	لِ وَخِفَةٍ تَتَنَظَّرَانِ	
مُحَلَّنَ أَعْبَاءَ الْهَدَا	يَةِ لِلْسَعَادَةِ وَالْأَمَانِ	
فَسَطَعْنَ دُونَ تَكْلَفٍ	لَا فِي الضِّيَاءِ وَلَا الْبَيَانِ !	
وَبَسَمْنَ دُونَ تَرَدُّدٍ	بِشِفَاءِ أَفْنِيدَةِ عَوَافٍ	
وَبَعَثْنَ بِالنَّظَرَاتِ فِي	سَكَرَاتِ أَحْلَامِ الْعِيَانِ	
وَوَهَبْنَ لِلْأَرْوَاحِ مَا	غَدَى الشُّعُورَ وَالْإِفْتِتَانِ !	

(١) اللسان ( بضم اللام أو فتحها ) لفة: غلاف القوس . وفي هذا الوصف معنى شعري دقيق ، حيث وصف الشاعر رشاقة الحسان وصياتهن جمال الوجود الجميل بين الملق وصف تصويري في إيجاز ورقة تعبير .

الباذلاتُ جمالهنَّ أشعةً في كلِّ آتٍ !  
 والباخلاتُ بغيرِ ما يُحيي المذارِكُ والحنانُ  
 والجامعاتُ من ( الطَّبيعِ ) كُلِّ ما حيَّا وزانُ !  
 في نورهنَّ من الكواكبِ والرياضِ أحبُّ شأنُ !  
 ومنَ الجمالِ وإنْ تنوَّعَ كلُّ مُعزِّزٍ ودانُ !  
 بينَ التناسُبِ في الملاحةِ والرَّشاقةِ والأغانِ !  
 ونبالةِ الطَّبعِ الشَّفيهِ قِ وَرَحمةِ تَأبِي المَوانِ  
 وجلالةِ الخُلُقِ الكريمِ همَّ يَعافِ وَرَدَ الامتِهانِ  
 مثلاً من عَجَبِ الفَوايِدِ والهدايةِ للجنانِ !  
 بجمعا السَّعادةِ والشَّقاوةِ للرجاءِ والامتحانِ !  
 هذِي صِفَاتُ الحِسانِ نَظَمَها الهُدَى ( الحِسانُ ) (١)



(١) إشارة الى مجلة ( الحسان ) التي نشرت فيها القصيدة .



## مفاء ومفاء

أهدى العلامة الشهير الأستاذ جبر ضومط مجموعة مؤلفاته إلى الشاعر ثم بعث إليه بالكتاب الودي الآتي فرد عليه صاحب الديوان بالآيات التالية

### ١ - كتاب الأستاذ جبر ضومط

جامعة الكويت ١٩٧٢

أشيداد يا شيخنا الدكتور محمد زكي بك ابن شديدي دهم من زلفيد  
عزير زيارتك نوراً وعدداً

لست وان كنت غريباً من غريباً عني وهذا ما جعلني أهابك كما يهاب  
أعترابهم قد ولست أخاف أنهم يجمع بينك قصدي في عبارتي  
أخافوا قنن على قولهم التناقض ؟

فهمت من إشارة أرفخ أرسلك ذمهوراً للندس وأنا في النزاش جعلني  
أو عزائي أنبي فحجب أن يرسل إليك ما وصلت إليه يد من مولفاتي  
على أن أكتب إليك حالاً أقول على الكتاب

أبصر قمت من فراشي وأشر ببض الفحة والشل ونباتات استهض  
قواي لو كنت إليك إذا بأسطرار الجدة وخطوط الواضع الدال عليه  
على النفس التي كتبت فلم يسهن معها أن أقرر عن الكتاب إليك  
ولكنني بما كتبت وهو ملك غنوني دال - فحبرك عن فوق السطع  
أن أصوره لك بعبارتي وأدم الله لنا شرباً بئسك ؟

جبر ضومط

( هذا المثال من خط الأستاذ ضومط مضمّن إلى الصف )

٢ — رد الشاعر

يا إمامَ (الشَّامِ) في البَحْثِ والِحِفْ  
 ظِءٌ ، ويا جابراً أُصِيلَ البَيَانِ  
 عُوِفِيَتْ في شِفَائِكَ (الضَّادُ) واعْتَزْ  
 زَتْ وتاهَتْ بِمُبدَعَاتِ المباني  
 كُنْتُ بِالْأَمْسِ صَاحِبَ الْفَضْلِ إِهْدَا  
 ١ فضاغفَتْ بهذا التَّدَانِي  
 طُرْفٌ في كِتَابِكَ السَّمَحِ اعْطِي  
 في نعيمِ اللِّقَاءِ بَعْدَ أَفْتَانِ  
 حُسْنُهَا حَلِيَّةُ السَّمَاحَةِ في النَّفْ  
 سِءٌ ، فَأَنْعِمْ بِمُلْكِهَا في الْحِسَانِ  
 مَنْ يَكُنْ مُنْشِئًا كَعَقْلِكَ أَلْبَا  
 بًا فَمِنْ حَقِّهِ أَفْتِتَانُ الْجَنَانِ  
 والفَوَادُ الذي كَقَلْبِي يُنَاجِي  
 لَكَ لَهُ مِنْ حِجَاكَ أَنْسُ الْجَنَانِ ١



## المنتطمون

### THE CRANKS

لو أعلنوا أن السَّوَامِ أصلها  
 نَمَلٌ وَلُمْتَ خَلَصَكَ التَّكْمِيرُ !  
 أو أعلنوا أن الظَّالَمَ أشعةٌ  
 ورَفَضْتَ ذاكَ فانتِ أنتِ ضَرِيرُ !  
 قَوْمٌ لَهُمْ حَقُّ الْقَضَاءِ ، وما لَهُمْ  
 رَدٌّ ، وكلُّ قَضَائِهِمْ تَغْرِيرُ !  
 يَنْتَطِمُّونَ ، وما يَمُحُّ شُدُودُهُمْ  
 حَذٌّ ، وكلُّ فِي الشُّدُوزِ أَمِيرُ !  
 إنَّ يَرْغَبُوا فَبِكُلِّ خَطْبٍ نَعْمَةٌ  
 وَلَهُمْ نَظِيمٌ حَوْلَهَا وَتَبِيرُ !  
 أَوْ يَفْضُبُوا وَصَفُوا النِّعَمَ جَهَنَّمَ  
 وَتَوَهَّمُوا أَنَّ الطَّلِيْقَ أُسِيرُ !  
 وَلَهُمْ بِسَفْسَطَةِ الْجِدَالِ أَدِلَّةٌ  
 شَتَّى ، وَنَمْ يَا بَنِي الْجِدَالِ بِصَبْرِ

حَسِبُوا التَّفَلُّسُ فِي التَّنَطُّعِ هَكَذَا  
لَكِنَّا حَبْلُ الْغُلَّالِ قَصِيرُ  
وَتَوَهَّمُوا أَنَّ الذِّكْرَ عِنَادُكُمْ  
وَلَكُمْ تَشَبُّثٌ بِالْعِنَادِ حَقِيرُ  
لَا يَفْتَاوْنَ يُنْقَبُونَ بِمَا هَدَى  
وَيُقَدَّرُونَ ، فَيُخْطِئُ التَّقْدِيرُ  
مُتَقَلِّبِينَ فَلَسْتَ تَأْمَنُ رَأْيَهُمْ  
أَبَلًا ، وَلَيْسَ لِرَأْيِهِمْ تَعْمِيرُ  
وَمُؤَسَّسِينَ ، فَجَدُّهُمْ هَزَلٌ ، وَفِي  
هَزَلٍ لَهُمْ شَجَنٌ كَذَاكَ يُبِيرُ  
وَاللَّهِ مَا أَذْرِي رَجَاحَةً عَيْشِهِمْ  
لَكِنَّا اللَّهُ الْحَكِيمُ قَدِيرُ  
وَكَاثِمُهُمْ فِي مَلْعَبِ الدُّنْيَا لَهُ  
أَهْوٌ ، فَغَرَّ بِلِ اسْتِحْوَاطِ نَظِيرُ



يَا سَادَتِي الْمُتَنَطِّعِينَ تَمَهَّلُوا  
يَتَلَوُ السُّمُوطُ الطَّيِّشَ حَيْثُ يَسِيرُ

لَيْسَ الْغُلُوُّ بِذِمَّتِكُمْ وَبِعْدِ حِكْمٍ  
 مَا تَشْنِيهِ حَصَاقَةٌ وَضَمِيرٌ !  
 هَانَ الْجِدَالُ ، وَعَزَّ رَأْيِي مُحَقَّقٌ  
 وَكَذَلِكَ يَنْهَضُ بِالْحُقُوقِ كَبِيرُ  
 يُعْطِي الْحَيَاةَ حَقُوقَهَا مِنْ طَبْعِهِ  
 إِذْ يَسْتَشْفِ (١) الْحَسَنَ وَهُوَ سَتِيرُ (٢)  
 وَالذَّمُّ سَهْلٌ لِلْغَيْبِ ، وَمِثْلُهُ  
 طَبَعَ لَهُ التَّدْمِيرُ وَالتَّزْوِيرُ !



(١) يَسْتَشْفِ : يَتَبَيَّنُ وَيَسْتَقْي .

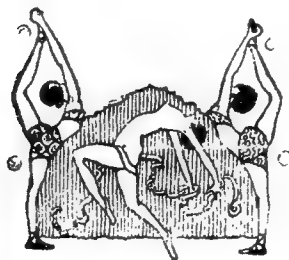
(٢) سَتِيرُ : مَسْنُونٌ ، وَتَسْتَعْمَلُ مَجَازاً بِمَعْنَى عَفِيفٌ ، وَيُوصَفُ بِهَا الشَّجَرُ إِذَا كَثُرَتْ

أَغْصَانُهُ .

## ما هو الفن؟

ما هو الفن؟ ... إنما الفن عندي  
هو حُسْنُ « البلاغة الرمزية »  
ليس بَسْطُ التعبيرِ فنّاً جيلاً  
إنما الفنُّ لهجةُ العبقرية  
يبلغُ النفسَ في الصميمِ ويوحى  
برُموزٍ له المعاني السرية  
ذاك شأنُ الفناء والرَّقصِ والرهْ  
مِ بآياتِ حُسْنِها الفنية  
ذاك شأنُ النظمِ إن شاق إعجا  
زاً بأنهى الفواتيرِ النظمية  
ذاك ميرُ الفنونِ جمعاً ، فلا يدُ  
عَ إذا تيمّت شعورَ البرية  
بينَ فهمٍ ومبحثٍ وأفتاتٍ  
وأتصالٍ بمسرحِ الأبدية

يَتَجَلَّى الْجَمَالُ فِيهَا ، وَيُعْطِي  
 بِهَا شُرُوحًا نَفِيسَةً عَلَوِيَّةً  
 قَرَى النَّفْسُ طَيِّ مَا أَتَقَنَ الْفَنُّ حَيَاةً وَلَهْجَةً رُوحِيَّةً  
 لَمْ تَقِفْ عِنْدَ مَظْهَرٍ بَلْ تَنَاهَتْ  
 بِأَنْدِمَاجٍ فِي الذُّكُورِيَّاتِ الْقَوِيَّةِ  
 وَكَذَا الْفَنُّ كُلُّهُ صَاغَ رَمْزًا  
 مِنْ رُمُوزِ الْبِدَائِعِ الْكُونِيَّةِ  
 كَانَ فِي رَمْزِهِ الْبَلِيجِ رَسُولًا  
 هَادِيًا يُسَعِّدُ النَّفُوسَ الشَّقِيَّةَ  
 وَدَلِيلَ الْجَمَالِ إِنْ أَصْبَحَ النَّاسُ  
 سُ حَيَارَى أَوْ عَانَدُوا الْجَاذِبِيَّةَ !



## كروانة المسرح

ايات تقدير لسيمة منيرة المدينة المثلة الفاتية المصرية الشهيرة  
لمناسبة درج اسمها في ( الكتاب الذهبي ) الخاص بملك ايطاليا -  
وهو سجل العظائم والعظماء في العالم اجمع - ومنحها الوسام الخاص  
بذلك والمدالية الذهبية الماحقة به ، وقد نالت من شارات التقدير  
الفني أوسمة اوروية اخرى من قبل ، بينما لم تل بعض هذا التقدير  
من حكومة بلادها ! . . . . .

مَلَكْتَ تَقْدِيرَ أَهْلِ الْفَنِّ فِي وَطَنِ  
الْفَنِّ أَعْلَامُهُ أَصْحَابُ تِيْجَانِ !  
مَنْ نَالَ مَا نَالَ (كاروزو) بِصَدْحَتِهِ  
فِيهِ ، وَمَا نَالَ (دانزيو) بِأَوْزَانِ<sup>(١)</sup> ؟  
وَمَا أُتِيحَ ( لپتشيبي ) ودولتِهِ  
وَقَدْ بَنَى مَا بَنَى مِنْ مُلْكِ الْخَانِ<sup>(٢)</sup> ؟

- 
- (١) السنيوز كاروزو ( Signor Caruso ) المني العالمي الذائع الصيت . ولد سنة ١٨٧٤ م . وتوفي سنة ١٩٢١ م . وكنت نجاحه في غناء الاوبرا لا يحصى . واما جيريل دانزيو ( Gabriele D'Annunzio ) فشاعر ايطاليا البرامي الشهير ومن اكبر رجال الابد المعاصرين في اوروبا . ولد سنة ١٨٦٤ م .
- (٢) حياكومو پتشيبي ( Giacomo Puccini ) حامل لواء الاصلاح الموسيقي في ايطاليا اخيراً والملمحن الشهير للاوبرات الخفيفة . ولد سنة ١٨٥٨ م . وتوفي سنة ١٩٢٤ م .
- دام السرطان ، وكان آخر ما نظمته قصّة ( توراقدور ) ولم يكتملها .



وَنَجِدَ (فِرْدِي) الْمَلَى عِنْدَ مُعْجَزَةٍ  
 لَلْفَنِّ يَحْسُدُهَا إِعْجَازُ أَقْرَانِ<sup>(١)</sup> ؟  
 وَالسَّابِقِينَ لَهُمْ فِي كُلِّ مَفْخَرَةٍ  
 وَالْآخِثِينَ بِهِمْ فِي كُلِّ إِحْسَانِ ؟  
 فِي أَرْضِ (رُمِيُو)<sup>(٢)</sup> الَّتِي مَا زَالَ يَنْفَعُهَا  
 الْحُبُّ وَالشَّعْرُ فِي عَزْفٍ وَأَلْوَانِ ؟  
 طُوبَى لِمَمْلُوكَةِ الْفَنِّ زِينَتُهَا .  
 بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَعَالِي خُلْدَ بُنْيَانِ  
 وَأَنْفَ شَكْرِ لِأَهْلِهَا وَقَدْ عَرَفُوا  
 قَدْرَ الَّتِي سَطَعَتْ فِي (مَضَرِّ) لِلرَّائِي  
 عَاشَتْ ضِيَاءً كَمَا عَاشَتْ لَنَا نَفْمًا  
 مِنْهَا (الْمُدَى) وَالنَّدَى لِلْمُسْرَحِ الْهَانِي  
 (مُنِيرَةٌ) بِسَمَاتٍ (النَّيْلِ) تَعْلِمُنَهَا  
 وَمُسْتَطَابُ الصَّدَى فِي اللَّيْلِ لِلْعَانِي

(١) جيسبي فردي (Giuseppe Verdi) ملحن الاوبرا (عائدة) الخالدة  
 الذكر . ولد سنة ١٨١٣ م . وتوفي سنة ١٩٠١ م .  
 (٢) اختار شكسبير وقوع حوالت روايته (روميو وجولييت) في مدينة فيرونا وهي  
 من امثال ايطاليا وبها آثار رومانية وكنتراية جميلة .

لم يَكْفُهَا أَنَّهُا نُورٌ وَمُحَمَّدَةٌ  
 حَتَّى حَبَّتْ طَبَّ أَرْوَاحٍ وَأَذْهَانٍ  
 يُصْنَعِي إِلَيْهَا قَنِيلُ الْيَأْسِ فِي شَفَفٍ  
 بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِ أَتْرَاحٍ وَحِرْمَانٍ  
 وَيَشْتَهِي صَوْتَهَا الْمُضَيُّ عَلَى رَمَقٍ  
 كَأَنَّهَا صَوْتُهَا عُمرٌ لَهُ ثَانٍ !  
 فَلَيْسَ بِدَعَا إِذَا خُصَّتْ بِمَنْزِلَةٍ  
 فِي عَالَمِ الْفَنِّ وَاخْتُصَّتْ بِإِيمَانٍ  
 وَزَانَ صَدْرُهَا « مَهْدِي » أَوْ مَحْمَدَةٍ  
 فَاتَّهَا غَنِيَّتٌ عَنْ كُلِّ إِعْلَانٍ  
 وَعَزَّ ذِكْرُهَا لَهَا فِي سِفْرِهِ مَلِكٌ  
 مَا عَزَّ ذَا شُهُورَةٍ إِلَّا بِمِيزَانٍ !  
 وَأَمَّا عَجَبُ الدُّنْيَا وَحَيْرَتُهَا  
 أَنَّ النَّبُوغَ (بِمَضْرُ) شَبَهُ خِذْلَانٍ  
 وَهِيَ الَّتِي طَالَمَا كَانَتْ حَضَارَتُهَا  
 وَحْيًا وَنُورًا لِأَجْيَالٍ وَأَوْطَانٍ !  
 أَلَكُنَّا الْعِزَّةُ الشَّاهِدَةُ لِلْعَبْقَرِيَّةِ فِي ذِكْرِ نِيسِيَانٍ

جَلَّالُهَا فَوْقَ شَارَاتٍ وَأَوْسَمَ  
 وَلَا تَدِينُ لِسُلْطَانٍ بِسُلْطَانٍ !  
 السَّكُونُ مَسْرَحُهَا وَالْفَنُّ يَنْفَعُهَا  
 بِرُتْبَةٍ الْخُلْدِ لَا شَارَاتٍ مُهْتَانٍ !  
 تُرْعَى بِحُرْمَةٍ إِجْلَالٍ لِنِعْمَتِهَا  
 بِرَأٍ بِفِكْرٍ وَتَكُونُ لَوْجْدَانٍ  
 وَكَمْ مَنَازِلَ لِلْجَهَالِ قَدْ خُلِفَتْ  
 جَهْلًا لَتُرْعَى كَمَا تُرْعَى لَأَوْنَانٍ



أَبْنَاءُ ( اِبْطَالِيَا ) دُمْتُمْ بِغَيْرَتِكُمْ  
 مِثَالُ شَعْبٍ كَرِيمٍ النَّفْسِ فَنَّانٍ  
 رَأَى الْحَبَّةَ أَسْمَى مَا يَفُوزُ بِهِ  
 فِي الْفَاتِحِينَ فَأَحْيَاهَا لِأَزْمَانٍ  
 نَلْتَمُ مَكَافَاً ( بَوَادِي النِّيلِ ) يَغْبِطُكُمْ  
 عَلَيْهِ فِي بَاسِهِ الْمُسْتَأْسَدُ (١) الْجَانِي

(١) المستأسد : المجترى . يقال استأسد عليه أي اجتراه .

بمثلِ هذا ينالُ السَّلمُ عِزَّتَهُ  
ويعُرَفُ النَّاسُ إِخْوَانًا لِإِخْوَانِ  
إِنَّ الْمَالِكَ تَحِيًّا مِنْ تَقَاتِفَتِهَا  
وَلَا تَعِيشُ بِحَدِّ الصَّارِمِ الْقَانِي  
وَلِلشُّعُوبِ مَقَالٌ دُونَ سَائِسِهَا  
يَدْعُو إِلَى الْحُبِّ لَا يَدْعُو لِعَدْوَانِ  
الْعِلْمُ يُرْشِدُهَا ، وَالْفَنُّ يُسَعِدُهَا  
وَيُحْمَدُهَا رَفْعُ عِرْفَانِ بِعِرْفَانِ



## دعامة الاستقار

نظمت لمناسبة فتح الدار الجديدة لبنك مصر

يوم ٥ يونيو سنة ١٩٢٧ م .

يَا دَارُ خَاقَةَ بَكَ الْأَعْلَامُ حَيَّيْتِ مِنْ عِلْمٍ أَشَمَّ يَقَامُ  
قَامَتْ بِصَرْحِكَ تَضْجِيَاتُ جَمَّةٍ لِلنَّاصِيَةِ وَصَحَّتْ الْأَحْلَامُ  
وَوَقَفَتْ كَالْبُرْجِ الْمُرْدِّ هَارِقًا بِالسُّحْبِ وَهُوَ الْمُتَقَدُّ الْعَلَامُ  
يَهْدِي الْخَلَايَا (١) الْمَخْرَاطِ عِبَابَهُ

وَيُغِيثُ إِنْ خَذَلَ الْمِيَاءَ غَمَامُ  
قَسَمًا بِالْبَابِ رُفِعَتْ يَبْدُهَا قَدْ شَعَّ مِنْكَ الْوَحْيُ وَالْإِلْهَامُ  
وَقَفَّ الْهُدَاةُ حِيَالَ بَابِكَ مِنْهَا

وَقَفَتْ أَمَامَ ( الْكُتُبَةِ ) الْأَقْوَامُ  
وَكَاذِبًا قَدْ وَطَّدَ اسْتِقْلَالُنَا فَأَنَّى يُبَارِكُ اسْمُهُ الْأَعْلَامُ  
وَكَاثَهُ ( اللَّيْبَرَنْتُ ) خَفَّ إِلَيْهِ مِنْ

أَبْطَالُنَا الْقَوَادُّ وَالْقَوَامُ (٢) !

(١) الخلايا : السفن الكبيرة .

(٢) أي القوامون : جمع وضعي لقوام ( بفتح القاف ) مثل سواس ( بفتح السين )

وسواس ( بضم السين ) .

حَبَّجُوا إِلَيْكَ بِحَسِّ شَعْبٍ مُؤْمِنٍ  
 بِالْحَقِّ حِينَ تَقْلَبُ الْأَخْصَامُ  
 فِي مِثْلِ ظِلِّكَ وَالسَّكَّارُ تُجَمَّةُ  
 تُشْفَى النُّفُوسُ وَلَنْ تُطَايِيهِ الْهَامُ  
 وَتَطِيبُ أَمْوَاجُ الدَّسِيمِ وَإِنْ قَسَتْ  
 نَارُ السِّيَاسَةِ وَالْخُطُوبُ جِصَامُ  
 وَتُنَشِّطُ الْأَمَالُ بَعْدَ ذُبُولِهَا وَتُخَفَّفُ الْأَشْجَانُ وَالْآلَامُ  
 تَخِذَ الْخُشُوعُ بِكَ الْفَخَارَ بَدِيلَهُ  
 فَإِذَا الْخُشُوعُ تَأَمَّلْ وَغَرَامُ  
 فِي فَتْحِ هَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ مَصَائِبِ  
 لِلشَّعْبِ تُنْجِزُ وَعْدَهَا الْآيَّامُ  
 بِالْمَالِ حَوْلَكَ يَا (أَبْنَ حَرْبٍ) نَلْتَ مَا  
 قَدْ فَاتَ نَيْلَ أَقْلِهِ الصَّنَمَامُ  
 وَبِصَحْبِكَ الْأَخْيَارِ حِينَ زَعِيمُهُمْ  
 (سُلْطَانُكَ) الْمَهَالِكُ الْمِقْدَامُ  
 نَسْتَأْفُ سِيرَتَكَ الزَّكِيَّةَ مِثْلًا  
 نَسْتَأْفُ حَظَّ الْعُمَرِ وَهُوَ تَمَامُ

وَنَذُوقُ مِنْ خَيْرِ مَعْتَقٍ لَهَا  
 مُنِحَتْ (لِمَصْرَ) فَفُضَّتِ الْأَخْتَامُ  
 وَنَشْمُ مِنْ عَبَقِ الْوَقَاءِ لِذِكْرِهَا  
 كَالزَّهْرِ إِنْ سَمَحَتْ بِهِ الْأَكْلَامُ !  
 وَيَرِفُ نَجْمُكَ سَاطِعًا وَمُؤَذِّنًا بِالْعَبْتَرِيَّةِ نُورُهُ الْبَسَامُ  
 رَجُلٌ وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ بَدَأَ بِهِ أَوْ صَبَرَهُ إِنْ قُورِنَ الْإِقْدَامُ  
 صَاحِبِ تَسَابِقِ الزَّمَانِ عَلَى السَّرَى  
 بَيْنَا الصَّغَارُ الصَّانِحُونَ نِيَامُ !  
 حَسِبُوا الزَّمَانَ مَسَالِمًا وَمَصَافِيًا وَكَأَنَّمَا تَغْرِيرُهُ اسْتِسْلَامُ  
 وَالدَّهْرُ يَضْحَكُ وَالْحَوَادِثُ لَا تَبِي  
 فَإِذَا صَحَّوْا لَمْ يَعْمَلُوا وَتَعَامُوا !  
 تَجْرِي الشُّهُورُ بِلِ السَّنُونُ وَحِظْنَا  
 رَهْنَ الْجَدَالِ وَتُقْتَلُ الْأَعْوَامُ !  
 سُبُلٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ شَيْءٌ لَمْ تَجْزُ  
 أَبْوَابُهَا حَتَّى وَلَا الْأَقْلَامُ !  
 وَكَأَنَّمَا رُورُ السِّيَاسَةِ مَجْلِسُ  
 لِلَّهِ قَدْ خُصَّتْ بِهِ الْأَوْهَامُ !

وَكُنَّا الْجُبْنُ الْأَثَمُ مَهَارَةً      وَكُنَّا السَّعْيُ الْحَنِيثُ حَرَامُ !  
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يُشْلَمُ عِرْضُنَا      فِي غَيْرِ مَا خَجَلٍ وَنَحْنُ نَضَامُ  
 وَنَصِيحُ كَالْعَانِي الْجَرِيحِ      وَلَا نَمِي

عِظَةُ الْخَطُوبِ فَتَنْتَفِي (١)      وَنَسَامُ

وَنَضُنُّ بِالْأَمْوَالِ فِي دَفْعِ الْأَذَى

وَالْبُخْلُ لَمْ يَصْعَدْ عَلَيْهِ كِرَامُ !

مِثْلُ التَّفَرُّقِ وَالتَّخَاذُلِ بَيْنَا      تُشْكِي الْجِرَاحُ وَيُلْعَنُ الظُّلَامُ !  
 هِيَهَاتَ ! مَا أُعْطِيَ الْفَقِيرُ حَقُّوَقَهُ

بَثُّ ، وَلَا رَدْعُ الْأَثِيمِ مَلَامُ

لَكِنْ تَغْلَبُ بِالْبِنَاءِ وَعِزَّةً      وَتُبَّتْ ، فَرِيْعٌ وَحَبِيرٌ الْهَدَامُ  
 هَذَا فَخَارُكَ يَا (ابْنَ حَرْبٍ) جَاهِدًا

وَشِعَارُكَ الْآثَارُ لَا الْأَقْسَامُ !

كَوْنَتْ مَمْلَكَةً لَهَا اسْتِقْلَالُهَا

لَا السِّيفُ بِالْفَتْحِ وَلَا الْإِرْغَامُ !

دُسْتُورُكَ الْمَعْصُومُ دُسْتُورُنَا

حَفَّ الْجَلَالُ بِهِ وَبَانَ (٢)      الذَّمُّ

(١) نَتَفَى : تَحَى وَلَا تَبَت -

(٢) بَانَ : بَعْدَ -



حفلت بفضلِكَ قبلما احتفلتُ بهِ  
 هذِي الجُوعُ وطالتُ ( الأهرامُ )<sup>١</sup>  
 ماذا يقولُ المادِحونَ وأنْ غَلَوْا  
 وكرَامُ مصرَ إذا ذُكِرتُ قِيَامُ ؟  
 العارِفونَ لكَ المِكانَةَ في العُلَى  
 يا واحدًا ما فَاتَهُ الإِعْظَامُ ؟  
 النُّجُحُ الْفُكْ ، والرجالُ جَمِيعُهُم  
 رَغَمَ التَّبَايُنِ بِجَلْوِكَ وَدَامُوا  
 فَكأنما ( فرعونُ ) أَنْتَ بِهِبَةٌ  
 لولا السَّخَاةُ لَدَيْكَ وَالْإِنْعَامُ !  
 قدْ صُنْتَ مِنْ عَرَقِ الْأَجْبَرِ وَغَرَمِهِ  
 مِنْ بَعْدِ ما قدْ هَدَّهَ الْإِجْرَامُ  
 وَبُنِيتَ مِنْ ( مالِ الْفِدَاءِ ) جَلالَةً  
 فَكأنها ( الزَّهْرَاءُ ) وَهِيَ تُرَامُ <sup>(١)</sup>  
 ( مِصرُ ) نَمَتْ أَنْ تُشَادَ فَكُنْتَ مِنْ  
 لَبَى ، وَقَامَ الْمَجْدُ وَالْإِكْرَامُ

(١) مدينة ( الزهراء ) الاندلسية الشهيرة التي بنيت من مال الفداء للسلمين بطلب  
 الملكة ( الزهراء ) .

يَتَطَلَّعُ الْمَسْأَلُونَ لَهَا كَمَا  
يَتَطَلَّعُ الْأَفْرَادُ وَالْحُكَّامُ  
جَمَعَتْ جَلَالُهَا جَلَالَ بَنِيهِ  
أَثَرِيَّةٌ أَوْحَى بِهَا (الإِسْلَامُ) !  
وَجَلَالَ آمَالِ تَزَفُّ إِلَى غَدٍ  
صِدْقًا، وَيَضْمُنُ عُمرَهَا الْإِحْكَامُ

ولو آتَمَّا عَادَ ( الْمَعْرِ ) بِمَالِهِ  
ولو دَخَزْنَ نَضَارِهِ وَكُنُوزِهِ  
عَصْرٌ بِهِ الْجَبَّارُ مَالُ سَيِّدٍ  
لَرَيْنِيهِ صَوْتُ الْمَدَافِعِ فِي الْوَغَى  
لَا الْحَرْبُ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ قَوَائِمِهِ  
وَالْعِلْمُ وَالْدُنْيَا بِأَنْفُسِ مَا وَعَتْ  
هُوَ زِينَةُ الْأَحْيَاءِ أَنْ يُلْفُوا الْعُلَى  
فَلْتَكْرِمُوهُ شِعَارَ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
وَتَمَثَّلُوا ( بِمُحَمَّدٍ ) فِي عَقْلِهِ

لَا الْبَذْرُ (٢) صَاحِبَةُ وَلَا الْإِحْجَامُ

(١) يقال به .

(٢) البذر : الاسراف .

أحيا (لمصر) بحر صيه وبجوده  
 صور الحياة فقاتها الإلالم  
 كانت تفيض بخيرها أنزلها  
 واليوم بات لها (بمصر) مقام  
 في ذمة التاريخ فضل متوج  
 بأحب قدره البنون فهموا  
 ويقبلون يديه في شكر كما  
 شكر العفاة وقدر الأيتام



## ایماء واملاء

غَنَيْتِ رَاقِصَةً وَأَنْتِ غَنِيَّةٌ  
 بِالرَّقْصِ عَنْ لَحْنٍ وَسِحْرِ غِنَاءٍ ۱  
 فَرِحْتَ فَاتِنَةً وَجِسْمُكَ نَابِضٌ  
 بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ لِلشُّعْرَاءِ ۱  
 الْعَيْنُ تَنْهَبُ مِنْهُ أَلْفَ تَمَوجٍ  
 لِعَوَاطِفِ الْأَصْبَاحِ وَالْأَصْوَاءِ ۱  
 وَبِكُلِّ خَافِقَةٍ لِقَدِّكَ نَشْوَةٌ  
 مَتَّبِعَةٌ الْإِغْوَاءِ وَالْإِغْرَاءِ ۱  
 فِيهَا رُمُوزٌ لِلْبَلَاحَةِ جَمَّةٌ بِمَنْوَعِ الْبَسَمَاتِ وَالْإِيمَاءِ  
 تُزْهِى بِهَا رُوحُ الْفُنُونِ فَاتِنَا  
 جَمَعْتَ فُنُونَ خَلَايَةِ غِنَاءٍ  
 أَرْنُو لَهَا وَالْقَلْبُ يَتَّبِعُ حَقِيقَتَهَا  
 بِخُفْوَةٍ ، وَيُطِيلُ حَبْلَ رَجَائِي ۱  
 وَأَرَاكَ مُتَعَبَةً فَأَعَشَقُ هَكَذَا  
 تَعَبًا يَبْثُ الرَّاحَ فِي أَعْضَائِي ۱

مَنْ قَالَ إِنَّ الْجِسْمَ ذَوْنَ الرُّوحِ فِي  
 لُطْفٍ وَمَا اسْتَشْنَاكَ غَيْرَ مَرَّاتٍ ؟  
 يَصِفُو صَفَاءَ الْيَاسَمِينِ ، وَعِطْرَهُ  
 كَالْيَاسَمِينِ يَفُوحُ فِي الْأَرْجَاءِ !  
 جِسْمٌ أَحَقُّ بِهِ الْعِبَادَةُ كُلَّمَا  
 أَحْيَا مَوَاتَ مَشَاعِرٍ وَمَرَّاتٍ !  
 هُوَ مِنْ بَيَانِ اللَّهِ يَنْشُرُ هَكَذَا  
 نَعَمَ الْهَوَى وَالْحُسْنَ فِي الْأَحْيَاءِ !  
 مَرَّتْ دَقِيقُ لُطْفِهِ وَسَخَائِهِ  
 وَكَاتِبَهَا وَلَتْ بِغَيْرِ سَخَاءٍ !  
 فَالْنَفْسُ مُنْعَمَةٌ وَحُرْقَةُ شَوْقِهَا  
 جَعَلَتْ حَزِينَ نَعِيمِهَا إِشْقَانِي !  
 حَتَّى إِذَا مَا غَبَّتْ مَازَجَ صَفْوَاهَا  
 شَجَنِي ، وَشَبَّعَ مَا بَدَلَتْ بُكَائِي !  
 وَقَدَّتْ فِيكَ الْفَنَّ وَالْفَنَّانَ ، بَلْ  
 مَعْنَى الْأُلُوهَةِ فِي أَعَزِّ سَمَاءٍ !

وَيَعُودُ جُودُكَ لِي مُجَدِّدٌ مُهَجَّبِي  
مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ بِالْفِرِّ وَدُعَاءِ  
فَأُصَوِّغُ هَذَا الشُّعْرَ مِنْ جَدِّوَالِكِ فِي  
وَزْنٍ ، وَبَيْنَ نَجْوَالِكِ فِي إِهْلَاءِ ١



## مقابر الأحياء

فَتَمَّأَ مَحَالِي الْأُنْسِ حَيْثُ حَدَا بَنَا  
لِلْمَبِيتِ دَاعِي التَّوْبِ لِلْإِخْفَاءِ ١  
فَاجْتَزَتْ وَالصَّحْبَ الَّذِينَ تَنَاءَ بَوَا  
بَعْضَ الْأَزْقَةِ بَعْدَ طَوْلِ عِيَاءِ  
كَانُوا سَكَارَى دُونَ خَيْرٍ مِنْ مَدَى  
مَهَرٍ ، وَكُنْتُ بِنَشْوَةِ عِيَاءِ ١  
أَمْشِي كَمَا يَمْشِي « الدَّلِيلُ » ، وَكُنَّا  
أَعْمَى بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ ١

قالوا : « لنختصر الطريق... وهكذا

نجتاز منطقة بغير عناء »

فتبعتهم ، وجميعهم في حيرة وشجاعة كشجاعة الجبناء !  
حتى اذا زلق الدليل تيقظوا فاذا به هاو بغير رجاء !  
في حفرة فيها البراز مكدس والبول خالط آمناً من ماء !  
ويطن بالفرح البعوض حياها وحيالها الأكواخ كالآرزاء !  
فأغيث ، ثم مضوا ، وسرت وكلنا

جزع من الأدران والأقذاء

لا نستطيع لنا رجوعاً بينا في سبيلنا روع من الأدواء  
حتى بلغنا مسكننا ، من حجرة

فيه يطل النور شبه مرآي !

وهنا التمسنا بعض ماء ، بينما هبت روائح نذير الهوجاء !  
وبدت به امرأة لفرط هزالها

كالطيف في وهم الخيال الثاني !

فأبت علينا ما سألنا في أسى وابأها للماء غير إباء  
إذ كل ما ملكته كوز ممتن

لرضيعها الداني ليوم فناء !

ثُمَّ أَنْطَلَقْنَا ، غَيْرَ أَنْ دَلِيلَنَا  
 وَزَمِيلَهُ وَقَعَا وَقُوعًا نَوَاءً (١)  
 فِي حُفْرَةٍ كَانَتْ كَحَدِّ فَاصِلٍ  
 مَا بَيْنَ إِنْعَامٍ وَبَيْنَ بَلَاءٍ  
 حَيْثُ اقْتَرَبْنَا مِنْ طَرِيقِ حَضَارَةٍ  
 بَعْدَ الضَّلَالِ بِقَعَةِ كُكْرَاءٍ  
 عَيْشُ الْبَهَائِ كَانَ خَيْرًا حِينًا  
 بِحَيَا الْوَرَى كَحَالَةِ الْأَشْيَاءِ  
 فَخَرَجْتُ أَجْرِي مِنْ بَلَاءٍ مُطْبِقٍ  
 وَعَرَفْتُ بَعْضَ مَقَابِرِ الْأَحْيَاءِ





## الاغفرار

وَعَدَّ سَفِيهُ الْقَوْمِ جُرْمًا لِهَمَّتِي  
 عَزُوفِي عَنِ الْقَوْمِ الَّذِي هُوَ بَاذِلٌ !  
 أَبَيْتُ إِيَّاهُ أَنْ أَعِيشَ مُسَخَّرًا  
 سَجِينًا وَفِي كُرَى الْحَرِّ فِي الْكَوْنِ جَائِلٌ  
 يَمَانِدُنِي الْحَسَادُ حُبًّا بِنَكْبَتِي  
 وَمَالِي بِهَاتِيكَ الصَّفَائِرِ شَاغِلٌ !  
 بِحَسْبِي اقْتِدَارِي أَنْ أُرَدَّ سِهَامَهُمْ  
 وَأَنْتِي أَشَقُّ الْكَيْدِ وَهُوَ جَحَافِلٌ  
 مِلَاحِي يَقْبَنُ فِي خُلُوصِ طَوِيَّةٍ  
 وَعَزَمٌ وَحَزَمٌ فِي الرَّدَى لَا يُزَايِلُ  
 هَدَمْتُ وَصَحِي مَا أَقَامُوا مِنْ الْأَذَى  
 حِيَالِي ، وَهَلْ يَقْوَى عَلَى الْحَقِّ حَائِلٌ ؟  
 فَلَمَّا رَأَوْا إِقْدَامَ نَفْسِي وَهَمَّتِي  
 وَأَنْتِي بِمَا تَقْضِي الْكَرَامَةَ حَافِلٌ

وَأَتَى الْقَتَى الْغَلَّابُ رَغْمَ مَكَائِدِ  
 وَمَا أَرْتَدَّ يَوْمًا جُهْدِي الْمُتَوَاصِلِ  
 وَأَتَى حَلِيفُ النَّصْرِ رَغْمَ نَوَازِلِ  
 أَقْلُومَهَا حَتَّى تَهْوَنَ النَّوَازِلُ  
 تَنَادَوْا بَأْتِي فِي انْتِصَارِي مَدْعِ  
 وَأَتَى بِحَزْمِي صَاغِرُ النَّفْسِ جَاهِلُ  
 وَكَانَ حَرِيثًا بِي لَا يَبْلُغُ مَذْهَبَهُمْ  
 خُنُوعِي لَهُمْ فَمَا أَرَى أَوْ أَحَاوِلُ  
 فَادْفِنِ نَفْسِي فِي الْمَذَلَّةِ وَالْهَوَى  
 جَبَانًا ، وَأُحْكِي أَنَّ غَيْرِي غَافِلُ



خَيْرٌ لِنَفْسِي أَنْ أُذَمَّ هَكَذَا      فَيَلْقَى جَزَافًا أَقْبَحَ الطَّعْنِ قَاتِلُ  
 وَيُنْكَرُ فَضْلِي كُلَّ غَيْرٍ وَجَاهِلُ      وَيَصْغُرُ إِبْدَاعِي صَغِيرٌ وَذَاهِلُ  
 خَيْرٌ وَرَبِّي سَخَرَهُمْ وَضَلَّاهُمْ      وَذَمُّ لَأَنْوَاعِ الْمَطَاعِنِ شَامِلُ  
 مِنْ الْمَدْحِ إِنْ كَانَ الْمَدِيحُ دَلَالَةً

عَلَى الضَّيِّمِ ! ... إِنَّ الضَّيِّمَ لِلْحُرِّ قَاتِلُ !



## لغة العيون

نَظَرْتُ إِلَى تَمَسُّ الصَّبَاحِ ، فَلَمْ أَجِدْ  
 إِلَّا حَبِيبَ الشَّمْسِ فِي عَيْنَيْهَا ۝  
 فَأَجَابَهَا الْأَحْضُ الْمَشُوقُ لِأُنْمِهَا  
 وَلِقْبَلَةُ تَفَتَّرَ عَنْ شَفَتَيْهَا ۝  
 لُغَةُ الْعُيُونِ فَلَيْسَ يَعْرِفُ سِرَّهَا  
 إِلَّا الَّذِي عَرَفَ الْحَيَاةَ لَدَيْهَا ۝  
 وَتَنَامُ فَوْقَ الرَّمْلِ جَنْبَ مِظْلَةٍ  
 وَالْمَوْجُ يَرْقُصُ فِي الدُّنُوِّ بَيْنَهَا ۝  
 لَمْ تَحْمِ مِنْ وَهَجِ الْأَشْعَةِ حِينَما  
 حَرَمَتْ نَفُوسَ الْعَاطِفِينَ عَلَيْهَا  
 وَأَبَتْ سِوَايَ مَنْعَمًا بِجَمَالِهَا فِي الصَّمْتِ ، تَوَاقَا إِلَى عَطْفِيهَا  
 فَتَنَعَمْتُ مِنْ وَرْدِي جِسْمٍ بِاسْمِ  
 إِنْ حَجَبَتْهُ أَطْلَمُ مِنْ عَيْنَيْهَا ۝



## الألعاب

أو الهوان الفكري

أعباء (مِصْرَ) وَفِرَّةٌ ، وَأَشَقُّ مَا  
عَاتَتْهُ فِي الْأَثْقَالِ عِبْءُ بَيْتِهَا !

تَبَدُّوا التَّعَاوُنَ وَاسْتَقْلَوْا هَكَذَا  
دَوْلًا مِنْ الْأَفْرَادِ تُفْسِدُ فِيهَا !

وَأَيُّ زَمَانٍ « الْفِكْرُ » فَانْقَلَبَ الْحِجْزُ  
وَهَمًّا ، وَشَرًّا عَابِتًا بِذَوِيهَا !

كَمْ مِنْ دَّعِيٍّ فِي السِّيَاسَةِ جَنِبُهُ  
رَجُلٌ يَبْثُ مِنْ الظُّنُونِ كَرِيمًا

وَمُعَلِّمِينَ تَفَلَّسُوا وَتَشَدَّقُوا	يَتَطَلَّبُونَ الْمَجْدَ وَالتَّنْوِيهَا !
لَمْ يَنْشُرُوا إِلَّا الضَّلَالَ وَهَمُّهُمْ	رَهْنٌ لِسَفْسَظَةِ الْجِدَالِ يَلِيهَا
فَتَنُوا بِأَصْنَافِ الزَّعَامَةِ حِينَمَا	كُلُّ غَدَا بِالْأَلْعَابِ شَبِيهَا !
وَيُسَائِلُونَكَ عَنْ ضَرْبَةِ مُجْدِمٍ	وَالصَّمْتُ أَقْدَرُ مَا يَرُدُّ سَفِيمَ



• إذا شككت في رجل فلا تصادفه ، وإذا صادقه فلا تتك فيه .

سلامة موسى

## السخط والرضى

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخُطْبُ جَاءَ يَنَالُنِي  
تَمَثَّلْتُ خُطْبًا كَانَ فِي وَقْعِهِ أَقْسَى  
فَهَوَّنَ هَذَا مَا أُعَانِي وَقَادَنِي  
إِلَى دَفْعِهِ حَزْمًا ، وَإِنْ فَاقَنِي بِأَسَا  
فَعِشْتُ قَرِيرَ النَّفْسِ مِنْ صَفْوِ حِسِّهَا  
وَمِنْ طَبْعِهَا هَذَا غَلَبْتُ بِهَا الْيَأْسَا  
وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى مَا تُحِسُّهُ  
فَإِنْ تَتَرَكَّ الرَّأْيَ الْعَبَّوسَ نَرَا الْأُنْسَا  
وَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا شَقَاءً مُجَمِّمًا  
رَفَضْتُ بِطَبْعِي أَنْ أَرَى الْبُؤْسَ وَالنَّحْسَا  
وَأُسَبِّحُ مِنْ رُوحِي عَلَيْهَا هِنَاءَةً  
فَصَارَتْ كَمِرَآةٍ أَرَى طَيِّبَهَا النَّفْسَا !

\*\*\*

وَأَسْرَفَ غَيْرِي فِي التَّشَاوُمِ حَاسِبًا  
بِهِ الْحِكْمَةَ الْكَبِيرَى الَّتِي تَرْفَعُ الرَّأْسَا !

ولم يَدْرِ فِيهِ خَبِيَّةٌ لِابْنِ آدَمَ  
 وَحُكْمًا عَلَيْهِ أَنْ يَدُومَ بِهَا " حَبْسًا  
 وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى دَارٍ نَوْعِهِ  
 فَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ لَا يُصَوِّرَهُ رَجَسًا  
 وَلَا أَنْ يَرَاهَا مُتَعَةً رَهْنَ ذَاتِهِ  
 فَحَسَبُ، وَيَتَذَكَّرُ عَنْ سِوَاهُ الَّذِي يَنْسَى  
 إِذَا شَاءَ كَانَتْ ظُلْمَةٌ حَلِيَّ ظُلْمَةٍ  
 وَإِنْ رَامَ أُعْطِيَ نُورَ وَجْدَانِهِ قَبْسًا  
 وَإِنِّي عَلَى فَقْرِي وَشُكْوَايَ هَانِي  
 كَأَنِّي مَلَكَتُ الْأَرْضَ وَالْبَدْرَ وَالشَّمْسَ !  
 وَلَوْ أَنَّنِي فِيهَا الْمَسْطَرُ لَمْ أَرُذْ  
 نَعْبًا ، وَقَدْ أَلْقَى الْوَيْهِيَ الرَّمَسَا !



## الزعيم

ما زِلْتُ أَذْ كُرْ جِلْسَةً لَهْمُو عَلَى أَنْسِ الشَّرَابِ  
 قَالَ الزَّعِيمُ : « أَرَى الزَّعَامَةَ دَائِمًا أَسَّ الْخَرَابِ  
 إِنَّ الزَّعِيمَ بِطَبِيعِهِ لَيْسَ يَعْيشُ بِبَهَبٍ غَيْرِهِ !  
 فِي كُلِّ حِينٍ ، بَيْنَا إِيمَانُهُ وَهَمٌّ كَخَيْرِهِ ! »  
 فَاجَابَهُ مُتَغَلِّفٌ مِنْهُمْ وَكَانَ لَهُ حَقُودًا :  
 أَخْطَأْتَ حِينَ صَدَقْتَ إِذْ مَثَلْتَ أَنْتَ الْجُودَا !  
 أَبَدًا تَرُاعِينَا بِعِلْكَ جَنْبَ مَالِكَ يَاصْدِيقِي  
 أَنْتَ النَّبُوءُغُ وَآيَةُ الْعِرْقَانِ وَالْأَدَبِ الْحَقِيقِي !  
 وَأَجَابَ آخَرُ ، هَازِلًا بِالنَّاهِبِينَ الزُّعَمَاءِ  
 إِلَاهُ وَاصِفَهُمْ جَمِيعًا بِالصُّغَارِ الْأَذْعِيَاءِ !  
 وَارْتَحَ ثَالِثٌ لِاتَّحَدَّثَ عَنْ جِبَابَةِ الْقَوْلِ  
 فَرَأَاهُ أَوَّلَهُمْ وَسَيِّدَهُ مَنْ قَدَّمَ مِنْ فُحُولِ !  
 النَّاسُ تَقْبِسُ مِنْ مَعَارِفِهِ وَتَنْهَلُ مِنْ بَيَانِهِ  
 بُوَسْوَاهُ مَهْمَا جَلَّ بِصَفَرٍ عِنْدَ ذِكْرِ جَنْبِ شَانِهِ !

فجميعهم حقاً دجاجةٌ بأوهامِ جسامِ  
 إن أحسنوا فالفضلُ منه ومن بُوعٍ فيه نامِ  
 وتَنَقَّلُوا بحديثهم في المستطابِ منَ الفنونِ  
 حينَ الزَّعيمُ أَقلَّهم نطقاً بجديٍّ أو محبِّونِ  
 وأتى أوانُ الإنصافِ فكانَ أَجْهَلُهم بصحيةِ  
 وكأَنما تملتُ فلم تسمعْ نُقُودَ مِلءِ جيبِهِ  
 ثم انقضى الاسبوعُ قبلَ ظُهورِ طُرْفَةٍ نَشرِهِ  
 فاذا بها مما رَوَى أصحابُهُ في سُكرِهِ



• الشاعر الحقيقي مرآة الجمال ، ومصباح في الظلمات ، ودعوتون في الملمات ، وسيف  
 في النكبات ، يشيد للامم قصوراً من الحب والحكمة والجمال والأمل .

أمين الريحاني



## القدم يس

ما كَانَ يَرْضَى رَفِيقًا سِوَى شُبُوحِ الرُّجَالِ  
يَأْتِي النِّسَاءَ إِبَاءَ كَخَوْفِ شَرِّ الضَّلَالِ  
إِنْ لَمْ تَصْدُقْ فَمَذِي «عَرَّافَةُ الْقَرْيَةِ»  
تُرْوِي بِخَوْفِ شُدُودًا لَهُ بِلَا حِيلَةٍ  
قَدْ رَدَّهَا وَسِوَاهَا فِي خَيْبَةٍ بَعْدَ خَيْبَةٍ  
بِرَغْمِ طَهْرٍ وَدِينٍ فَمَا تَمْلِكُنَ قَلْبَهُ !  
وَلَيْسَ يَنْقُضُ هَذَا مَا تُذَيِّدُ الْحُسْنَاءَ  
قَدْ أَتَتْهُ لِيُرِّدَهُ فَمَا اسْتَعَزَّ الدَّوَاءُ !  
وَمَا تَزَالُ تَرَاهُ مَا بَيْنَ آفٍ وَآفٍ  
لَكِنَّ ذَٰلِكَ مِنْهُ نَبَالَةٌ الْإِنْسَانِ !



«الأدب للصري المحمود هو الذي تطبع فيه ألوان الطبيعة في أرض مصر ومملكتها وماتها ، وهو الذي تنعكس على صفحاته أطوار الحياة المصرية بآلامها وآملها .»  
حب الدين الخطيب

## الزنبور والنحلة

سأل النحلة يوماً بعضَ جُودٍ مِنْ شِهادٍ  
 قالت النحلة: «مالي أيُّ برٍّ بالأَعادي ا»  
 قال: «لو كُنْتُ عَدُوًّا ما ا كَتَفَيْتُ بالسُّؤالِ  
 وَنَعَمْتُ قَدِيرًا مِنْ مَرَامِي فِي جَلالِ  
 وَأنا الآنَ بِصِدْقٍ نَمَّ عَنْ صِدْقِ الوفاءِ  
 أَسأَلُ النَّحْلَةَ هَلْ تَرْضَى بِمَنعِي وَعَطائي ؟  
 لَسْتُ فِي حَاجَةٍ بِؤْسٍ ... أَنما جِئْتُ امْتَحانًا  
 لأَرى كَيْفَ أَلافي فِي وَفائي الامْتِهانًا ا»  
 قالت النحلة: «شُكْرًا ا نَحْنُ فِي خَيرٍ وَنِعْمَةً ا»  
 فمضى بَعْدَ يَقينٍ زادَهُ عِلْمًا وَحِكْمَةً.



ومضى الأسبوعُ حتى صارَ مُلْكُ النحلِ شَهادًا  
 فأتى الزنبورُ ، لكن جاءَ في جَيْشٍ أَعَدًّا ا



## السكوت البليغ

وإني الذي يُصَنِّفُني إلى كلِّ ناقِدٍ  
 ولو كانَ جُلُّ النَّقَدِ في طَيِّرِ الْجَهْلِ  
 فيارَبِّمَا أَلْفَيْتُ نُورًا لَدَى أَمْرِي  
 ضَرِيرٍ ، وَإِنْ حَاكِي طَبِيعَتِهِ اللَّيْلُ  
 فَيَخْدَعُ هَذَا الرُّشْدُ مَنْ لَيْسَ عَارِفِي  
 وَيُصَغِّرُ فَضْلِي حِينَ لَيْسَ لَهُ فَضْلُ  
 وَبِحَسْبِي النِّقَادُ أَجْهَلُ مَنْ مَشَى  
 عَلَى الْأَرْضِ ، لَكِنْ نَقْدُهُ مَالُهُ عَذْلُ  
 فَيَسْخَرُ مِنِّي جَاهِلًا ، وَسَكِينِي  
 لِأَبْلُغُ فِي سُخْرِي ، وَلَوْ أَنَّهُ يَغْلُو  
 مَكَانَةُ نَفْسِي عِنْدَهَا قَبْلَ غَيْرِهَا  
 وَهَمَّةُ نَفْسِي فَوْقَ حَاسِدِهَا تَعْلُو  
 أَعِيشُ بِقُرْبِ الْأَدْعِيَاءِ ، وَمَنْ يَمَسْ  
 كَعِيدِي اضْطَرَّارًا فَالسَّكُوتُ لَهُ قَوْلُ

وَأُولَىٰ بِمَثَلِي أَنْ يُعَابَ وَلَا يُرَىٰ  
كَرَجَعِ الصَّدَىٰ لِلْجَهْلِ إِنْ نَطَقَ الْجَهْلُ !



## أكرم نعت

ال لطفی بك السيد

نُودِيَتْ « لُطْفِي الْفَيْلَسُوفَ » ، وَمَا  
نُودِيَتْ بِالْأَوْفَىٰ مِنْ الذِّكْرِ  
كَمْ مِنْ تَعَالِيمٍ وَفَلَسْفَةٍ  
لَمْ تَكْشِفِ لِلْإِجْلَالِ مِنْ قَدَرِ  
وَأَرَىٰ عِلَّاكَ الْفَخْمَ أَنْ تُدْعَىٰ  
حَامِي عَلَىٰ حُرِّيَّةِ الْفِكْرِ !



## كوخ الريف



فِي مَقْبَلِ الْأَعْوَامِ حِينَ تَرَاهُ  
 وَمُسْنَةُ الْجَبْرِ تَلْمُ سَطْحَهُ  
 وَالْمَاءُ مَوْفُورٌ لَدَيْهِ مُوزَعٌ  
 وَالْبَائِسُ الْفَلَّاحُ غَيْرُ سَمِيحِهِ  
 بِحَيَاةِ الْآدَمِيِّ مُنْعَمًا  
 فَهِنَالِكَ أَذْكُرُنِي بِرَحْمَةٍ ذَاكِرٍ  
 إِنِّي أَعِيشُ كَمُجْرِمٍ فِي بَيْتِهِ  
 مَثَلِ الْجَمَالِ الْمُسْتَعِزِّ تَرَاهُ  
 وَمِنَ النَّظَافَةِ وَالنِّظَامِ حِلَاةُ  
 فِي حُسْنِ هِنْدَسَةٍ تَزِيدُ غِنَاهُ  
 فَاتِ السَّوَائِمِ وَأَسْتَطَالَ رَجَاهُ  
 وَبَنُوهُ أَعْوَانٌ لَهُ أَشْبَاهُ  
 حُبِّي لِمَنْ أَحْيَاهُ ثُمَّ رَعَاهُ  
 قَدَاتُهُ<sup>(١)</sup> ثُمَّ أَبَتْ عَلَيَّ رِثَاهُ



## طاقة زهر

دَعَا إِلَيْهِ فَرِيقًا      مِنْ الْغَوَايِ الْحَسَّانِ  
وَبَعْدَ شَمِّ وَلَشَمِّ      كَشَمَّ زَهْرِ الْجَنَّانِ  
وَلَّيْنِ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِي      سَوَى وَرُودِ الْإِنَاءِ  
فَشَأْنُهَا لِذُبُولٍ      وَإِنْ أُطِيلَ الرَّجَاءُ  
وَمَا لَطَاقَةُ زَهْرٍ      تُفَالُ خَلْفَ السُّتُورِ  
بِحَالِ زَهْرٍ قَتِيٍّ      فِي رَوْضِهِ الْمَعْمُورِ !



## الطفولة

مَنْ مُرْجِي لَزَمَانٍ      لَهَوْتُ لَهُوَ الصَّغَارِ  
وَلَوْ يُخَفِّضُ حَظِّي      عَنْ الْخَطُوطِ الْكِبَارِ ؟

إذا تأملتُ ماضي عُمرِي الحزينِ السَّعيدِ  
وَدَدْتُ عَوْدِي كَطِفْلِ بَحْيَا بِعَيْدِ وَعِيدِ  
وقدْ أَرَانِي حَسُوداً حَتَّى لَتِلْكَ الْكَرَّةِ  
فَلِلطَّفُولَةِ رُوحٌ فِيهَا وَإِنْ لَمْ تَرَهُ !



## استفتاء

سُئِلْتُ : أَيُّ الْغَوَايِي أَحَبُّ لِلشَّاعِرِ  
أَمْ رَقْصُنْ كَحَلْمِ بَجَنَّةِ الْخَاطِرِ ؟ !



أُمٌّ مَنْ لَهَا فِتْنَةٌ      بِشَعْرِهَا الْمَسْجِدِي  
وَعَطْفٍ تَغْرِ حَلَا      وَنُورٍ وَجْهٍ نَدِي؟



أُمٌّ مَنْ لَهَا نَضْرَةٌ      بِجِسْمِهَا الْمُسْتَطَابِ  
وَمَنْ لَهَا نَظْرَةٌ      تُعِيدُ مَيِّتَ الشَّبَابِ؟



أُمٌّ      الَّتِي أَتَقَنَّتْ      رِيَاضَةَ      وَرَشَاقَةَ



وَلَمْ تَنْلِ عَاشِقًا سِوَى خِيَالِ الصَّدَاقَةِ؟



فَحَرِّتُ مِنْ فَرْطِ حُبِّي لِرَاقِصَاتِ الْفُنُونِ  
الوَاهِبَاتِ لِمِثْلِي مَعَ النِّعَمِ الْفُتُونِ!



لَكِنْ عَوَاطِفُ لَبِّي أَمَلَتْ عَلَيَّ الْيَقِينَ  
فَقُلْتُ: لِي كُلُّ هَذَا بِصَفْوَةِ بَيْتِي الْأَمِينِ!



## القافلة

أَرَانِي وما حُمِلْتُ للنَّاسِ دَائِبًا  
كقَافِلَةٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا ذَلِيلُهَا !  
يَصُونُ حُمُولًا فِي أَمَانَةٍ مُخْلِصٍ  
وَلَا يَنْتَفِرُ حَتَّى تُوفَى حُمُولُهَا  
فَهَلْ عَابَنِي أَنِّي الْوَفِيُّ لِمَبْدِي  
وَعَهْدُ الْمُبَادِي أَنْ يَخُونَ خَلِيلُهَا ؟  
وَهَلْ مُصْغِرِي جُهْدِي الطَّوِيلُ وَإِنْ عَدَّتْ  
عَوَادِي ، وَلَا عَوْنٌ سِوَايَ يَزِيلُهَا ؟



« ان مسئولية الامة في أدبها قد تكون في كثير من الظروف اعظم من مسؤوليتها في  
سياستها العامة . . . ولا نكاد نتصور تنافياً بل ولا تعارضاً بين ان يكون لمصر أدب  
مصري ، وبين ان يكون لمصر مع سائر الشعوب العربية ادب عربي . »

عبد الدين الخطيب

## عُمر الطيِّبة

أَنْصَفْتِ .. مَا خَرُّ (الطَّيِّبَةِ) إِنْ جَدْتِ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا لِكِ حَيْنَ الْمَاءِ بَيْنَ يَدَيْكِ !  
 هَاتِيهِ يَرْوِي غُلَّةَ الْعَصَبِ الَّذِي  
 يُخَيِّوْ لَتُمُ الْحُبُّ فِي كَفِّكِ !  
 وَأَنَا الْجَرِيحُ ، وَالْجَرِيحُ إِذَا هَوَى  
 حَقٌّ مِنْ الْإِشْفَاقِ رِيَمَ لَدَيْكِ  
 ظَمِّي إِلَى هَذَا النَّمِيرِ وَقَدْ جَرَى  
 لَحْنُ الْغَدِيرِ بِمَا يَطِيبُ إِلَيْكِ  
 ظِلْمًا الصَّرِيعَ ، وَقَدْ تَمَثَّلَ جَبُّهُ  
 فِي الْمَاءِ ، فَاسْتَعْجَلِي<sup>(٢)</sup> بِهِ شَفْتَيْكِ !



فَتَبَسَّمَتْ وَأَبَتْ ! .... وَلَكِنْ قَبَّلَتْ  
 نَفْرِي كَشْهَدِ بَثَّ عَطْرِ لَيْلِكَ<sup>(٣)</sup> !

(١) جدت : سحقت . (٢) استعجلي : استكشف .

(٣) هو الليلق أو الليلي أو الليلاك ، ويسمى بالفارسية ليلج ، وبالإنجليزية Lilac

وهو زهر قرمزي وبنفسجي جميل .

فَأَقَعْتُ مِنْ حُلْمِي الشَّهْيَ مُقْبَلًا  
 خَدَّيْكَ ، ثُمَّ مَدَاعِبًا عَيْنَيْكَ !  
 لَمْ أَذِرْ أَيُّهُمَا الْأَحَبُّ : أَيْقَظَةٌ  
 أَمْ ذَلِكَ الْحُلْمُ الْمُطْلُ عَلَيْكَ ؟ !  
 فَكَلَامُهُمَا حُلْمُ الْجِنَانِ ، فَحَقَّقِي  
 وَعَدَ الْجِنَانِ ، فَهَجِّي يَدَيْكَ !



• العبادة استفراف العابد في المعبود : هي نوع من الفناء يرضاه الانسان طائفاً  
 مختاراً ، لانه يشعر فيه بلذة كبرى هي لذة انضمام الجزء لصورة من الكل الاعظم الذي  
 يصوره من الوجود لنفسه ، وهؤلاء الذين يعبدون ويفنون في عبادتهم هم الشعراء حقاً .  
 محمد حسين هيكل

## ما هو الحسنة ؟

ما هو الحسَنُ ... ليسَ غَيْرَ شُذُوذٍ  
في آتساقٍ يُجاذِبُ الإنسانَا !  
نِصفُهُ يُلْهِمُ الحَيَاةَ لآتِيَةِ  
هـ (١) ، وَنِصْفُهُ مُمَثِّلُهُ مَا كَانَا (٢)  
(الجمالُ) الحَيَاةَ في مَرْجِ دَوْرِيَّةٍ  
بها بِذِكْرِي تُنْعَمُ الوِجْدَانَا  
وهوَ في (الفنِّ) حيثُ كانَ لأنَّ (الـ)  
فَنِّ ( دُنْيَا تُمَثِّلُ الإِحْسَانَا !  
يَتَمَشَّى مَعَ (الجمالِ) قَرِينَا  
وَيَبْدَأُ لِلحَيَاةِ البَيَانَا !  
وِظِلَالَا مِنْ المعاني التي تُؤْ  
حي أَنْدِمَاجًا في كَوْنِنَا وَأَفْتِنَانَا !

(١) يقصد سمو الحياة الآتية المطردة الجمال .

(٢) يقصد القطرة الطبيعية المحبوبة في ماضيه .



وتَجَلَّيْتُ يَا حَيٍّ—أَنِي بِرَقْصٍ  
 زَفٍّ لِلنَّفْسِ نِعْمَةً وَحَنَانًا  
 حَيْثُ أُمْسَيْتِ أَنْتِ لَمْعَةً نُورٍ  
 وَنَحَوَّلْتِ لِلنَّهْيِ الْخُلَافَا  
 كَمْ رُمُوزٍ لَهَا وَكَمْ مِنْ مَعَانٍ  
 وَأَفْتِنَانٍ لَهَا يَسُوقُ افْتِنَانَا  
 هَذَا أَنْتِ لِي الْأُلُوهَةُ فِي (الْحُسْنِ  
 نَد) وَفِي (الْفَنِّ) تَبَعْتُ الْفَنَّانَا !



• أقل الكائنات احساساً بوجوده الخاص أكثرها سلامة اندماج في وحدة الوجود ،  
 وأكثرها لنلك طمانينة وسعادة ،

محمد حسين عيكل

## عند الساطي،

(١) الاصل لصاحب الديوان

مَرَحَنَ والماء أيضاً	في نشوة من مراح
عرفنَ للحسنَ قرصاً	إحسانهنَّ المباح
فكان في الماء عومي	تجديدَ فاني الحياة
والماء يفرقُ همي	إذا حرمتُ الشفاءَ
قد ذابَ فيه الحنانُ	ومستطابُ الضياء
فشاقَ منه البيانُ	وراقَ فيه الرجاءُ
وقلتُ للصَّحْبِ: «هذا	شعرُ لبي ونفسي
لا تسألوني لماذا	إحساسكم غيرُ حسي
فكلُّ رُوحٍ أصابتُ	من أنسها ما تراه
فإن سَلتُ ما استطابتُ	من قبلُ ولَّى سناه
و(الشعرُ) عندي الشعورُ	وعطفُ هذي (الطبيعة)
وفي التفاني الحبورُ	وملكتُ نفسي الوديعه



(٢) الترجمة الانجليزية للاديب الفلسطيني هاني قبلي

AT THE SHORE

In spirits high they rolled along ;  
The sea, too, merry with therong .  
Their beauty fair they deemed must be  
A cause for their joviality .  
Then, as I swam , I too began  
To feel the life long passed and gone .  
My grief was drowned beneath the sea :  
Grief from the lips denied me .  
Affection in it was dissolved ;  
And hope appeared to be resolved .  
For this will surely me condole  
' Tis Poetry to my heart and soul .  
So do not ask me this, my friends :  
Why your own feeling mine contends ;  
Since every soul receives of joy  
What it believes it would enjoy ;  
And once forgot what once held dear ,  
The object, charming thó, looks drear .  
And Verse to me is but a sense  
To Nature's sympathy, immense .  
In this compound lies joy : I call  
The kingdom of my modest soul .





## النفحات

ووحدة الفن

وُسِّلْتُ : «أُبْهَمَا الْأَحَبَّ إِلَيْكَ فِي  
وَقَعٍ ، وَفِي لُطْفٍ ، وَفِي إِيْناسٍ :  
نَعَمْ لِمَوْسِيقَى الْعَوَاطِفِ هَكَذَا  
تُسْتَأْفُ مِنْهُ مِثْلَ يَتِيمَةٍ فِي السَّكاسِ ؟  
أَمْ مُتَعَةً الرِّقْصِ الْجَمِيلِ مُعَبَّرًا  
عَنْ أَجْمَلِ الْأَحْلَامِ وَالْإِحْسَاسِ ؟ »  
فَأَجَبْتُ : « كُنَّا النَّفْحَتَيْنِ كَأُخْتَيْهِمَا  
لِلشَّاعِرِ الْمُسْتَوْعِبِ الْحَسَّاسِ  
مَا هَذِهِ الْحُسْنَاءُ فِي أَنْظَرِي وَقَدْ  
فَتَنْتَ بِرَقْصَتِهَا شُعُورَ النَّاسِ  
الْأُمْنَى الْأَلْحَانِ وَالْأَشْعَارِ ، لَا  
صُورَ مِنْ الْحُسْنِ الرَّشِيقِ الْبَاسِ

وَكُنَّا عَيْنَايَ فِي نَظَرِي لَهَا  
تَمَنِّي، وَهَذَا الْجِسْمُ عَزْفٌ آسِي  
وَكُنْهَا انْدَجَجَتْ بِالْخَالِ مَمْت  
فَنَسِيْتُ صُورَتَهَا وَلَسْتُ بِنَاسِي ۱



« الفن نبيل ، ولكن قدس النفس الانسانية أبيل منه . »

( و . و . وتر - W. Winter )

« يتألف الفنانون من ثلاث طبقات : اولئك الذين يدركون الخير ويتبعونه تاركين الشر ، واولئك الذين يدركون ويتبعون الخير والشر معاً اي الموجود بكليته كما هو ، واولئك الذين يدركون ويتبعون الشر عازفين عن الخير . »

( رسكن - Ruskin )

## موت ايسكيليس

The Death of Æschylus

يَرَوْنُ عَنْ مَوْتِ (إِسْكِيلِيس) حَادِثَةً <sup>(١)</sup>  
عَجِيبَةً لَمْ تَقَعْ قَبْلًا لِإِنْسَانٍ  
إِذْ قَدْ رَأَاهُ عُقَابٌ ظَنَّ صُلْعَتَهُ  
صَخْرًا ! وَقَدْ يُخْطِئُ السَّامِيُّ بِحُسْبَانٍ  
فَتَمَّ أَلْقَى عَلَيْهِ غَيْلَمًا لِبَرَى  
تَصْدِيعَ قِشْرَتِهِ تَصْدِيعَ إِتْقَانٍ !  
فَلَمْ يَقْضَ بِمَنَاهُ حِينًا كُسِرَتْ  
رَأْسُ الدَّرَامَةِ فِي عَلِيَاءِ (يُونَانِ) !

(١) هو الروائي التراجيدي العظيم الذي نبغ قديماً في يونان وعرضت أولى رواياته التمثيلية سنة ٥٠٠ قبل الميلاد . ولم يسلم من الضياع من تأليفه التسعين سوى سبع روايات حداها أغاممنون ( Agamemnon ) التي ما تزال معدودة عند كثير من النقاد اعظم رواية تراجيدية ألفت في جميع العصور بالنسبة لقوتها الملوثة . وقد خلفه سوفكليس ( Sophocles ) في الشهرة في اواخر اعوامه . وهما يكونان مع يوربيدس ( Euripides ) ثالوث النبوغ التراجيدي بين مؤلفي يونان القدامى ، كما نبغ اراستوفانس ( Aristophanes ) في التأليف الهزلي البلغ . وكانت تأليفهم جميعاً بالتأوب فخر المسرح الديموني ( Dionysiac Theatre ) العظيم في أثينا .



لَوْ صَحَّ هَذَا وَعَادَ الْأَمْسُ يَسْأَلَنِي  
 لَقُلْتُ دُونَكَ أَحْجَاراً لِعُقْبَانٍ !  
 هَذِي رُؤُوسٌ تَهَادَى الْأَدْعِيَاءُ بِهَا  
 وَخَيْرٌ مَا حَمَلَتْهُ مَحْضُ بُهْتَانٍ !  
 كُلُّ بَرَى غَيْرُهُ أَهْلًا لِسُخْرِيَةٍ  
 وَيَحْسَبُ الْمَكْرَ إِعْجَازاً لِفَنَانٍ !  
 وَيَعْرِفُ الْوَدَّ إِثْمًا ، وَالْإِخَاءَ رَدًى  
 وَأَقْبَحَ الذُّلَّ أَنْ يَخْيَا كِعْوَانٍ !  
 مُفَاخِرًا بِذُنُوبٍ لَا عِدَادَ لَهَا !  
 وَكُلُّهَا صُورٌ مِنْ طَبِيعِهِ الْجَانِي  
 حَتَّى غَدَوْنَا نَرَى أَنَّ الزَّعِيمَ لَهُ  
 حَقُّ التَّفَرُّدِ فِي إِثْمٍ وَعُدْوَانٍ !  
 وَأَنْ يَعِيشَ لِتَغْرِيرٍ ، وَمَنْفَعَةٍ  
 لِنَفْسِهِ ، لَا لآدَابٍ وَعِرْفَانٍ !



رَأَى الزَّمَانُ مُحَالًا بَعَثَ مَنْ قُدِّمَتْ  
 فِيهِ رَجَاحَةُ جِبَارٍ وَإِيمَانُ  
 فَصَارَ يَسْخَرُ مِنْ دُنْيَا بِهَا رُفِعَتْ  
 هَذِي الشُّخُوصُ وَكَانَتْ شِبْهَ أَوْثَانٍ !  
 تَقَاتَلَتْ لِظُهُورٍ فِي زَعَامَتِهَا  
 وَنَفْسُهَا حَجَرٌ لَا نَفْسُ إِنْسَانٍ !



## الصفائر

هِيَهَاتَ - مَهْمَا طَاشَ حُكْمِي - أَنْ أَرَى  
 مَنْ يَسْتَهِنُ بِمُسْتَعِزٍّ جَمَالِ  
 أَنْ لَا أَفْتَشُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ ، بَلْ  
 أَنَا مَنْ يُفْتَشُ عَنْ جَمِيلٍ خِلَالِ  
 غَازِيَمِهَا ، وَكَأَنَّهَا هِيَ مِنْ سَنَاءِ  
 نَفْسِي ، وَمِنْ حَيِّي ، وَمِنْ آمَالِي !

وَيُكَالُ لِي طَعْنُ اللَّئِيمِ ۖ وَرُبَّمَا  
 جَارِيَتُهُ مَذْحًا لِحُسْنِ مَقَالِ ۚ  
 ضَمِنَ اللَّئَامُ نَزَاهِي فَتَفَنَّنُوا  
 فِيمَا يُصَفِّرُ قِيمِي وَفِعَالِي ۚ  
 وَأَعَافُ الْآءُ أَنْ أَدَافَعَ - إِنْ قَضَى  
 حُكْمُ السَّكْرَامَةِ - فِي شُعُورِ مُوَالِ ۚ  
 حَتَّى إِذَا أُنْهَتْ الْعَوَاصِفُ لَمْ تَجِدْ  
 الْآءُ تَبَسُّمَ خَاطِرِي الْمُتَعَالِي ۚ  
 مَنْ عَاشَ فِي أَسْرِ التَّصَنُّعِ هَازِلًا  
 بِالنَّاسِ لَمْ يَغْنَمْ أَقْلَ جِلَالِ ۚ  
 وَأَرَى الَّذِي يَحْيَا لِأَسْمَى فِكْرَةً  
 أَسْمَى مِنْ النُّقَادِ وَالْعُدَالِ  
 تَفْنَى الصَّغَائِرُ ، وَالْعِظَائِمُ وَحَدَّهَا  
 تَبْقَى بَرَّغْمٍ دَسَائِسِ وَضَلَالِ  
 وَمَالَ هَذِي الْأَرْضُ حُسْنٌ دَائِبٌ  
 وَمَالَ شَرُّ الْأَرْضِ شَرٌّ مَالِ .



## الشم

إذا جاء (باخوس<sup>(١)</sup>) العظيم مُبَشِّرًا  
بأنسي متى طأطأت في حيل رأسي  
فاتي أرد الكأس غير هنيئة  
فوالذي في الكأس إن صغرت نفسي  
خلقت عيوقاً لا أرى غير مُهجتي  
دليلي ، ولا غير العفاف به أنسي  
وما نجد نفسي غير نفسي وحدها  
ولا حظها غير المسكرم من حس  
ويلبس غيري مظهر الزهور بإطلا  
ويبدو لمثلي مظهر الزهور كالرجس

---

(١) باخوس (Bacchus) : هو الله الخمر والمرح عند الرومان ، ويقابله الإله  
(ديونيسس - Dionysus) عند الإغريق ، وهم الذين كانوا من أجله يقيمون  
مواسمهم الغنائية الشهيرة التي كانت تعد في منزلة الواحيات الدينية المقدسة . فكان ذلك من  
أسباب نهضتهم بالتمثيل .

غَنَيْتُ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ ثَرَوَةِ الْعُلَى  
وَحَلَيْتُ أَهْلَ اللَّوْمِ فِي الزُّهْوِ وَالْيَأْسِ  
دَخِيلَةٌ لِي مِثْلِي مَظْهَرِي عِنْدَ نَابِي  
وَفِي أَدْبِي مَجْدِي ، وَفِي دَعْوِي بَأْسِي !



## الرهول

الصغير المحقر والانس الفقيد

زَهَا جَيْلًا كَمُولِدٍ يَهْشُ لَهُ  
قَلْتُ لِلصَّاحِبِ الْمَشْغُولِ بِالْكَتَبِ :  
انْظُرْ صَدِيقِي ! تَأَمَّلْ ! فَالْهَلَالُ زَهَا  
وَنَظَرَةٌ فِيهِ شَبَهُ الْوَحْيِ مِنْ أَدَبٍ ،  
قَالَ : « دَعْنِي وَشَأْنِي الْآنَ الْيَسَّ لَمَّا  
تَشْتَاقُهُ أَنْتَ شَوْقِي أَوْ مَدَى عَجَبِي »



وَأَنْكَبَ يَقْرَأُ مَا ضَمَّتْ صَحَائِفُهُ  
 مِنْ الْجَدَالِ عَلَى هَمٍّ وَفِي تَعَبٍ  
 حِينَ انْقَطَعَتْ إِلَى مَرَأَى نَعِمَتْ بِهِ  
 أَرَاقِبُ الْغَرْبِ فِي إِحْسَاسٍ مُنْجَذِبٍ  
 فَجَاءَ بَعْدَ زَمَانٍ صَاحِبِي لِيَرَى  
 أَنْسِي، فَمَا جَاءَ إِلَّا لِإِثْرٍ مُفْتَرِبٍ !



## أَدَبًاؤُنَا

مِنْ حَقِّهِمْ نَفْحُ (الْأَلْبِ) فَكَلُّهُمْ  
 أَوَّلِيْ بِمَا يُسَيِّ مِنْ الْأَلْعَابِ !  
 كَيْ يَعْرِفُوا مَعْنَى الْبُطُولَةِ وَالْعُلَى  
 وَهَدَى التَّعَاوُنِ بَعْدَ طُولِ سَبَابِ  
 وَيُعَلِّمُوا سِرَّ الرُّجُولَةِ بَعْدَ مَا  
 عَبَدُوا الصَّغَائِرَ فِي أَذَى وَخَرَابِ  
 وَيُلْقِنُوا الْإِنْصَافَ بَعْدَ تَخَاذُلِ وَشَرِيفَةِ الْآدَابِ بَعْدَ مُصَابِ

حسبوا المفاخر في قبيحِ شذوذهم  
وتفرّدوا سوءاً بكلِّ عَجَابِ  
فلو اغتديتُ لدى الحكومة مُنْقِداً  
لشفلتهم بمحنةِ الألعابِ !

## الضرصور

خافت من الضرصورِ حين أقسمت أن لا يَمِيشاً !  
فَنَشَجَعَتْ وَأَنْتِ بِمَاءِ سَاخِنٍ يَقْضِي عَلَيْهِ  
وَرَمْتَهُ<sup>(١)</sup> عَنْ بُعْدٍ عَلَيْهِ بِرَحَةٍ لِلاتِّقَامِ !  
وَبَحْسٌ مَنْ يَقْضِي عَلَى خَصْمٍ لِدُودٍ مُجْرِمٍ !  
لَكِنَّهُ فِي وَثْبَةٍ قَدْ طَارَ نَحْوَ قَيْصِهَا  
وَإِذَا بَاخَرَوْقَهَا قَدْ طَارَ نَحْوَ النَّافِذَةِ  
ثُمَّ اسْتَطَابَ رُجُوعَهُ وَسُقُوطُهُ فَوْرًا عَلَيْهَا !  
فَضَّتْ تَصِيحُ وَكَلَهَا بَهْلَعٌ مِنَ الْخِصْبَيْنِ !



## نَارُ الْمَوْتِ

رثاء العلامة الدكتور صرئوف .

نظمت هذه الزفرة الحارة والدموع الحزينة يوم وفاة هذا الرجل العظيم

« يَا خَصِيمَ ( الْحَيَاةِ ) بَدَّدْتَ نُورًا  
أَمْتَعَ ( الْفِكْرَ ) لَذَّةً وَجُبُورًا  
يَا عَدُوَّ ( النَّبُوءِ ) يَا أَلْفَ حَقْدٍ  
أَيُّ وَقْدٍ <sup>(١)</sup> أَثَرْتَهُ ؟ أَيُّ وَقْدٍ ؟ !  
فِي زَمَانٍ يَشَدُّ <sup>(٢)</sup> فِينَا الْعَظِيمُ  
كَيْفَ يُوفِي الرِّثَاءَ دَمْعٌ نَظِيمٌ ؟  
لَيْسَ شِعْرِي سِوَى عَوَاطِفِ نَفْسِي  
وَهُوَ قَدْ خَانَ جَازِعًا وَصَفَ حِسِّي  
وَلَهُ الْعُذْرُ أَيُّهَا ( الْمَوْتُ ) حَقًّا  
عُذْرٌ مَنْ صَارَ بِالتَّأَمُّلِ يَشْفَى  
أَيُّ عُذْرٍ لَدَيْكَ أَنْتَ لِتَعْجِي  
عَابثًا ( بِالذِّكَا ) ؟ ! .. فِيمَ التَّعْجِي ؟ ! »

(١) وقد : نار . (٢) يشد : ينسر .



قَالَ لِي (الْمَوْتُ) هَامِسًا فِي خُشُوعٍ :  
 « بَعْضَ هَذَا فَمَا الْحِجْبُ لِلدُّمُوعِ !  
 لَسْتُ وَالْخَالِقِ (الطَّبِيعَةِ) الْأَ  
 مُخْلِصًا لِلْحِجْبِي ، وَلِلْحَمْدِ أَهْلًا !  
 إِنَّ نَارِي مِنْ (الْحَيَاةِ) انْتَقَالِي  
 بِالْأَعَزِّ النَّفْسِ شَطْرَ الْجَلَالِ !  
 فَهِيَ مِمَّا أَقَادَهَا إِنْ تُؤَدِّي  
 حَقَّهُ الْفَخْمَ مِنْ جَلَالٍ وَمَجْدٍ  
 كُلُّ ذَنْبِي الْوَفَاءَ (لِلْعَبَقَرِيَّةِ)  
 وَانْتِقَالَ (الدَّكَاةِ) وَ (الْأَلْمَعِيَّةِ)  
 أَنْشُرُ (الْفِكْرَ) فِي (الْعَوَالِمِ) شَتَّى  
 بَعْدَ عَمْرِ ، فَيُبْعَثُ (الْفِكْرُ) ، مَوْتِي  
 فَدَعِ الْيَوْمَ ! إِنَّ لَوْمَكَ جَهْلٌ  
 إِنَّ لَغَزَّ (الْوُجُودِ) صَعْبٌ وَسَهْلٌ  
 وَجَدِيرٌ بِكَ الصُّمُوتُ طَوِيلًا  
 مِنْ مَلَامٍ أَرَاهُ جَهْلًا وَيِلًا

أَوْ وَثُوقٌ بَغَرْتَنِي لِلصَّلَاحِ  
 وَاتِّهَاجِ (الْحَيَاةِ) سَبْلِ النِّجَاحِ  
 فَتَأْمَلْ مَدَقَّهَا ، وَتَأْمَلْ ا  
 كَمْ وَرَاءَ (الْحَيَاةِ) فِي الْخُلْدِ مَا مَلْ ا



هَكَذَا قَالَ ... وَهُوَ قَوْلٌ عَجِيبٌ ا  
 لَيْتَ شِعْرِي بِمَا يُجِيبُ الطَّيِّبُ ا  
 وَأَنَا الْخَائِرُ الَّذِي ضَاعَ رُشْدِي  
 بَيْنَ فِكْرٍ وَبَيْنَ جُهْدٍ وَجُهْدٍ ا  
 فَقَدَيْتِ الْيَوْمَ مِثْلَ (صُرُوفٍ) يُودِي  
 بِاصْطِبَارِي عَلَى صُرُوفِ الْوُجُودِ  
 فَأَنَا النَّائِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي  
 بَعْدَ هَذَا بِمَا تَشَاءُ اللَّيَالِي ا  
 أَوْ لَسْنَا ضَحِيَّةً لِلْخِصَامِ  
 بَيْنَ (عَيْشٍ) وَبَيْنَ جَانِي (الْحَمَامِ) ا  
 يَا قَتِيدَ الْعُلُومِ وَالْحَدَقِ خَطْبِي  
 فِي مَعَالِيكَ خَطْبُ فِكْرِي وَلَبِّي

هَدَيْتِي هَكَذَا نَعِيمُكَ <sup>(١)</sup> هَذَا فَضَيْتُ مُهْجَتِي تَمَجِّدُ لِحَدَا  
وَمَضَى هَكَذَا وَطَّنِي بِشِعْرِي نَاشَرَ الْعَرَفِ مِثْلَ بَاقَةِ زَهْرِي  
وَضَعْتَ فَوْقَ نَعَشِكَ الْبَسَامَ لِنُوحِ الْوَرَى وَدَمَعَ الْأَنَامِ  
وَعَدْتَ رَمَزَ غَضَبِي ثُمَّ حَزَنِي

لضِياع (الإنسان) في كل قرن  
وَحَفَاءَ (الْحَقِيقَةِ) الْأَزَلِيَّةِ وَجَهَالَاتِ هَذِهِ (الْبَشَرِيَّةِ)

لَيْتَنِي مَا خَلَقْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى  
لَا أَرَى غَايَةَ (الْعَظَامِ) مَوْتَنَا

و (الْجَمَانِ) الَّذِي تَأَلَّقَ وَحْيًا  
بَعْدَ عُثْرِ مَقِيدِ لَيْسَ بِحَيًّا

و (الْبَنَانِ) الَّذِي يُنْضِدُ دُرًّا  
زِينَةَ (الْفِكْرِ) لَيْسَ يُشْغِلُ فِكْرًا

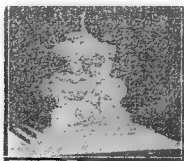
(وَالْحَكِيمِ) الَّذِي يُنَاضِلُ جِيلًا  
نَاصِرَ (العقل) قَدْ تَرَدَّى <sup>(٢)</sup> قَتِيلًا

قَتَلَتْهُ (الْأَيَّامُ) رَغَمَ انْتِبَاهِ  
رَغَمَ طَبِّ، وَرَغَمَ مَالٍ وَجَاهٍ

وَتُرَكَّنَا تَوَى ( الْحَيَاةَ ) السَّخَافَةَ  
وَنَرَى ( الْمَوْتَ ) بَعْدَهَا كَالْمُخْلَفَةِ !



إِصْفَحِ الْيَوْمَ عَنْ ضِيَاعِ ( التَّفَاوُلِ ) !  
كَيْفَ تُرَضَى الْمُنَى وَيَبْقَى التَّسَاوُلُ ؟ !  
حِينَ أُرْثِيكَ لَسْتُ أُرْثِيكَ فَرْدًا  
بَلْ ( ذِكَاةَ الْإِنْسَانِ ) مَعْنَى وَعَدًا  
وَنُوحًا عَلَيْكَ بِرٍُّ بِنَفْسِي  
فِيكَ مِرَآةٌ كُلِّ مَا شَاقَ حِسِّي  
وَأَعَزِّي أَهْلِيكَ بَيْنَنَا الْمَعَزَى  
قَبْلَهُمْ شَاعِرٌ أَبِي أَنْ يُعَزِّي !



• لم أر كالشرقيين رجالاً تنكمن اتنوة في أفرادهم ، ويظهر الضعف في مجموعهم •  
حافظ إبراهيم  
٧٠ - الشفق

## صُروف

نظمت هذه القصيدة الكبرى في اواخر يوليو سنة ١٩٢٧ نابياً لعميد ( المتطف )  
الدكتور يعقوب صروف لمناسبة ذكرى الأربعين لوفاته .

كَوْنَتْ أَلْبَاباً وَمُسْتَعْقُولاً      فَمَلَقْتُ أَنْتَ وَفَاءَهَا الْمَعْقُولاً  
وَدَرَسْتَ فِلْسَفَةَ ( الْحَيَاةِ ) ، وَزِدْتَهَا  
شَرْحاً ، فَحَيُّ بَيَاتِهَا الْمَاهُولاً  
فِي الْعَيْشِ مِثْلَ الْمَوْتِ عَمْرُكَ هَكَذَا  
عُمُرٌ يَزِيدُ عَلَى التَّالِقِ طَوْلًا  
إِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَ الْوَدَاعَ وَحُرُوقَهُ  
فِي النَّفْسِ أَوْرَمْتُ الْجَنَانَ ذُهُولاً  
فَسَخَطْتُ مِنْ غَدْرِ ( الطَّبِيعَةِ ) نَاسِيًا  
سُنَنَ ( الطَّبِيعَةِ ) وَالْحَيَاةِ الْأُولَى  
صَمَحًا ، فَتَذَرُكَ فِي مَقَامٍ تَجَلَّتِي  
أَبَدًا ، وَلَنْ يَلْقَى لَدَيَّ أَقُولًا  
وَأَنَا الَّذِي نَاجَاكَ طُولَ حَيَاتِهِ      وَقَدْ انْتَقَلْتَ وَلَمْ أَزَلْ مَشْغُولًا  
بِأَلَمِ حَبْرِي الْفِرَاقِ وَهَدَنِي      وَالْيَوْمَ تُلْهِمُنِي الصَّوَابَ حُلُولًا



فَارَاكَ فِي هَذَا الْوُجُودِ أَشِعَّةُ  
وعقيدةً وَمَا نَرَا وَمُيُولَا !  
صُورٌ تَبِينُ لِبَاحِثٍ مُتَبَصِّرٍ  
وتعافُ مَنْ خَذَلَ الْحَيَاةَ جَهُولَا !



(صَرُوفُ) - وَالْبُدُنِيَا حَدِيثُ ضِيَاقَةٍ -  
قد كُنْتُ لِلْبَذْلِ الْعَظِيمِ رَسُولَا  
مِنْحٌ مِنَ الْآدَابِ وَالْعِلْمِ الَّذِي  
تَرَكَ الْوُجُودَ مُهَذَّبًا مَصْقُولَا !  
دَعْنِي أَحَدْتُ عَنْ خِلَالِكَ أَوَّلَا  
فَلَمْ يَكُنْ كَانَ بِخُلُقِهِ مَكْنُفُولَا  
لَا خَيْرَ فِي أَدَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ  
مِنْ طَبْعِهِ طَبْعًا وَمِنْهُ أَصُولَا  
وَحَبِيبَتِ أَنْتَ بَنَهِجَ خُلُقِكَ مُؤَمِّنَا  
وَعُرِفْتَ لِلْقَوْلِ السَّيِّدِ فُؤُولَا  
فَسَكَنْتَ فِي بُرْجِ الْجَلَالِ مُؤَهَّلَا  
وَرَقِيتَ إِيْمَانًا ، وَجُرْتَ فُحُولَا

خُلِقَ يَمَّ عَنِ الْأَزَاهِرِ لِلنَّهَى  
 عَرَفَا ، وَلَكِنْ لَا يُصِيبُ ذُبُولًا  
 يَعْتَزُّ بِالْإِخْلَاصِ فِي إِحْسَانِهِ فَنَدُومَ نَعَشَقُ حُسْنَهُ الْمَبْدُولَا  
 جَمُّ التَّوَاضُعِ فِي كَرَامَةِ عَالَمٍ تَخَذَ التَّوَاضُعَ سِرَّهُ الْمَقْبُولَا  
 مَتَبَسِّمٌ جَلِيسِهِ فِي هَزَّةٍ تَسْتَفِي الْحَدِيثَ مَرَّتَقَا مَعْسُولَا  
 شَمُّ انْظِلَالٍ وَدِيعَةٍ وَكَرِيمَةٍ  
 مِثْلُ الْجِبَالِ إِذَا انْحَدَرْنَ سُهُولَا  
 مِثْلُ ( الطَّبِيعَةِ ) فِي تَبَسُّطِ لُطْفِهَا  
 تَشَرَّتْ عَلَى بُسْطِ الْمَرْجِ غَسُولَا (١)  
 وَحَبَّتْ مُجْمَلَةَ النَّارِ شَهِيَّةً عَرَضًا وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا مَأْمُولَا  
 كَانَ الْحَدَثُ لَا يَمْلُ إِطَالَةَ  
 وَعُصِفَتْ مِنْ طَلِيعٍ يُعَدُّ مَلُولَا  
 كَالنَّبْعِ جِيَّاشًا بِمُتَعَةٍ عَاشِقٍ لِحَدِيثِهِ ، أَوْ كَالْبَوَاسِقِ طُولَا  
 نَحْنُو عَلَى النَّظَّارِ عِنْدَ تَأْمَلٍ وَتَحْيِيبٍ مَا بَقِيَ السُّؤَالُ سُؤُولَا  
 لَمْ يُنْسِكِ الْمَالُ الَّذِي أَحْرَزْتَهُ بِالْفَضْلِ حَقًّا لِلْوَرَى مَجْهُولَا  
 فَوَضَعْتَ مَالَكَ جَنْبَ عِلْمِكَ نَفْحَةً  
 لِلنَّاسِ فِي صُحُفٍ وَوَقَيْنَ نَحُولَا

(١) الفصول : نبات مزهر كثير التبسط ، قرمزي الزهر او بنفسجيه .

وجعلتها مثل الزكاة سخيةً    تحيي مواتاً أو تُعيدُ طلولاً  
 ما كنت في هذي الحياة ممثلاً  
 بل كنت من وضع الفخار فصولاً  
 خسونَ عاماً بل أجلُ بذلتها  
 بذل الكواكب نورها المسؤولاً  
 ما بين معرَكة وبين سَكينة  
 تركتُ بشاشتكَ العدوَّ خجولاً  
 وكسبتُ بالاخلاص كلَّ مكرَّم  
 شيمَ الرجالِ عقيدةً ومُؤلاً  
 دُررٌ من الأخلاق كانت ثروةً  
 كبريً ، ولم تسب الورى لتحولاً



( صَرُوفُ ) ما فينا المعزِّي : كلنا  
 فقدَ الغزاء ودَمَعَهُ المَطُولُ (١)  
 عِشْتَ (المسيح) لنا وكُنَّا كلنا  
 رُسُلًا ، ودُمت على الهدى بمُجْبُولاً

وشكرتنا قبل الوداع ، ولم يكن  
 شُكْرُ الوداعِ بظننا (اليويلا)  
 هذي صحائفك اليتيمة لم تجد  
 شرفاً تخص بها وكُنتِ بخيلاً  
 عصمتك أحكامُ العلوم من الهوى  
 وحبتك من حسب الجنان أئبلاً  
 نقبت في الأجيال عن أمرارها  
 ونشرتها جيلاً لذيكَ فجيلاً  
 لا (آدم) المأثور صدك عن هدى  
 بخساً ، ولا أغنى (اليقين) فتبلاً  
 من كل (مقتطف) تنوع بحته  
 وتوحدت أبحاثه تنزيلاً  
 من كل سفر حجة بفنونه  
 ما فيه فن قد برأك دخيلاً  
 ما كان منطقك الحكيم مسخرأ  
 لا وفهم مهمنا ساقنا تقبلاً (١)

مِهْمَاتٍ يَذْنَعُ لِلظَّاهِرِ وَحَدَهَا  
 وَلَكِنْ أَقَامَ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلًا  
 عِلْمٌ وَفِلَسَفَةٌ وَفَنٌّ سَائِعٌ  
 حَوَّلَتْهَا لِنَعِيمِنَا تَحْوِيلًا  
 بِعِبَارَةٍ خَلَّابَةٍ غَلَّابَةٍ تَرَوِي الْمَدَارِكَ كَوْنًا وَفُتُولًا  
 وَتَبَحُّرٍ يَحْيَا الْجُرْيُ بِجَهْدِهِ  
 مَا فَاتَ لِلْبَحْثِ الْجُرْيُ سَبِيلًا  
 فِي دَوْرَةِ (الْأَفْلَاكِ) أَوْ بَطْنِ (التُّرَى)  
 أَوْ عَالَمِ (الْأَحْلَامِ) كَانَ نَزِيلًا  
 لَا شَيْءَ يَحْسِبُهُ الْحَقِيرُ، وَأَمَّا  
 وَجَدَ (الْوُجُودَ) بِمَا حَوَاهُ جَلِيلًا  
 فَبَرْتَلَّ الْآيَاتِ مَلءَ بِلَاغَةٍ  
 تَسْتَأْمِلُ الْأَصْفَاءَ وَالتَّزْنِيْلَ  
 دَاعٍ إِلَى أَقْصَى التَّأْمَلِ مِنْهَا  
 جَمَلِ (التَّأَوُّلِ) لِلْحَيَاةِ دَلِيلًا  
 وَإِذَا (الْحَيَاةُ) كَبَتْ فَذَلِكَ لِأَنْتِهَا  
 قَدَتْ قُبَيْلَ عُنُورِهَا التَّأْمِيلَ

عَشْرَاتُ آلَافِ الصَّحَافِ قَدْ شَدَّتْ  
 بِحِجَاكِ وَاسْتَبَقَتْ حِجَاكِ زَمِيلًا  
 آرَاهُ جَبَّارٌ، وَحِكْمَةُ كَاهِنٍ  
 وَكِتَابُ إِعْجَازٍ يُشِيعُ مُدِيلًا  
 فَظَرَّتْ لَهُ (الْأَحْقَابُ) مِنْ أَسْفَارِهَا  
 فِي حَبْرَةٍ مِمَّا وَصِفْنَ رَحِيلًا  
 فَكَأَنَّمَا قَدْ كُنْتَ أَنْتَ مُصَاحِبًا  
 أَسْفَارَهَا فَرَسَمَتْهَا تَحْمِيلًا  
 وَمَفَاخِرُ (الْآثَارِ) - وَهِيَ شَهِيدَةٌ -  
 فَخَرَّتْ بِعِلْمِكَ مَوْتَلًا وَمَقِيلًا  
 وَمُظَاهَرُ (الْعُرَانِ) - وَهِيَ كَثِيرَةٌ  
 فِي (الشَّرْقِ) - لَمْ تَعْدُمْ لَدَيْكَ خَلِيلًا  
 وَ(الْفِكْرُ) - وَهُوَ لَنَا قَوَامُ حَضَارَةٍ -  
 بِجَلَّتْهُ حَتَّى اسْتَعَزَّ نَبِيلًا  
 لَمْ تَلْقَهُ عَرَضًا ، وَلَمْ تَأْنَسْ بِهِ  
 طَمَعًا ، وَلَمْ تَبْدُلْ لَهُ تَطْفِيلًا <sup>(١)</sup>

بل كنت ملجأه الحصين ومبعثاً  
 للنور في بلاد أُمِّي طويلاً !  
 نفذوه بالذهن البصير مضارحاً للحق لا تتصيد الأهلين  
 متبعين نهج الصواب، مجافين نهج الغلو، وإن أصبت قليلاً  
 حتى تركتُ مني ( الحقيقة ) وحدها  
 تُهدي لرأسك شكرها إكليلاً  
 ما ضرَّ منك أن يخصَّ بحبها  
 لو فات من حب الأنام قبلاً  
 لكن ظفرت بحبها وبحبنا  
 وعدمت في القدر الأعز مثيلاً  
 من عهد ( اسماعيل ) في إجلاله  
 مسماك زدت بشبل ( اسماعيل )  
 وطويت عمرك دون من أو مني  
 الأوفاء لما غرست ظليلاً !



يا ابن ( الصحافة ) ثم شيخ قضائها  
 والمحسن التبيين والتدليل

وَمُعَلِّمًا بِشَبَابِهِ وَمَشِيرَةً  
 تَسْمُو بِسِيرَتِهِ الْأَيْدِي الطُّوَلَى  
 (لُبْنَانُ) (كَالْحَدَثِ) الَّذِي وُلِدَتْ بِهِ  
 هَذِي الشَّمَائِلُ لَا يُبَاهِي (النِّيْلَ)  
 كَلًّا وَلَا (بَرْدَى) وَلَا (الدُّنْيَا) الَّتِي  
 أَمْتَعَتْهَا مِمَّا مَنَحَتْ جَزِيلًا  
 إِنَّ أَنْتَ الْأَعْلَى : مَهْدُهُ  
 كُلُّ (الْوُجُودِ) فَلَمْ يَمُشْ مَقُولًا  
 بَلْ كَانَ أَهْلًا لِلْبَرِيَّةِ كُلِّهَا لَا يَعْرِفُ الْإِيثَارَ وَالتَّفْضِيلَ  
 إِلَّا الرِّعَايَةَ لِلْقَبْرِ الْمُجْتَمِي<sup>(١)</sup> جَدَّوَاهُ لَا يَبْقَى بِهِ مَخْذُولًا  
 كَمْ أُمَّةٌ هَذَبَتْهَا وَوَهَبَتْهَا مُحْضَ الشَّهَادِ وَزِدَّتْهَا تَأْهِيلًا  
 فَإِذَا أَنْتَبَسَتْ فَمَا أَنْتَبَسَتْ حَقِيقَةً  
 إِلَّا لِفَضْلِ لَمْ يَكُنْ مَجْهُولًا  
 أَمَّا الْمَالِكُ وَالْعِبَادُ فَاتَمُّ عَرْفُوكَ - جَمْعًا - فَاتَحَا وَرَسُولًا  
 كُلُّ بَرَاكٍ زَعِيمَةٌ وَصَدِيقَةٌ وَمُؤَاطِنًا وَسِلَاحُهُ الْمَسْلُولًا  
 وَأَرَى خِيَالَكَ مَا يَزَالُ عَزِيزٌ يَأْتِي عَنِ النَّهْجِ الْقَوِيمِ ثَمِيلًا



متمثلاً في همهم وشؤونهم      فيحلُّ معضلةً ويصلحُ قبيلاً  
وبريقُ عينيه يشفُّ كعزمه      عن حدِّ ذهنٍ لن يموتَ قليلاً  
وجبينه الوَّقادُ مطلعُ نورهم      وجلالةُ حفظوا لها التكاليفاً  
أعدتْ نوراتٍ وقدتْ كتاباً      للرأيِ ثم نصرتها موصولاً  
ما خانك الإقدامُ يوماً والالئُ

عشقتك ، إنَّ خانَ الزَّمانُ ذليلاً

فبلغتْ مجدك بالمواهبِ وحدها

تقتادُ شباناً بها وكهولاً :

أينَ الدينَ يتابعونك حاملاً      علمَ الشبابِ فيزدهي محولاً ؟  
ما كنتَ تفعلُ جهْدنا وحقوقه

بل كنتَ ترعى حرمةً وأصولاً

وتشجعُ البطالَ الصَّغيرَ ليعتلي      وتصغرَ الرجلَ الحسودَ مهولاً  
لكَ في دمي حقُّ الوفاءِ فخلني      أحيي كما يرضى الوفاءُ جميلاً  
كرمتَ لي أدباً كأنك مؤجدي

أو عشتَ للأدبِ الجديدِ كفيلاً

في جمِّ إخلاصٍ وجمِّ صراحةٍ      لا تقبلُ التغيرَ والتثميلاً  
ولسكم تحكممُ جاهلٌ أو عابثٌ      ومن المصائبِ أنْ نُطعمَ كليلاً

و(الجهل) في دست الزعامة نكبة  
 لن تمنحي عذراً ولا تأويلًا !  
 تخذ (الصحافة) للمهازل مهنة  
 فأنار داء في النفوس وبيلًا  
 فحرماً طوراً زهور مؤلف ومحارباً هم الشباب عجبلاً  
 ومرتبلاً أنا مديح نقائص لولا المدائح لم تكن لتجولاً  
 قد كنت عوناً (للبوغ) وطالما  
 أردى (النبوغ) الحاسدوه قتيلاً  
 أبكيك في شعري ، وفي نثري ، وفي  
 فكري ، كما أبكي الرياض حيولاً (١)  
 وأكفك العبرات ، اسكن شأنها  
 باقي ، فدعني لن يزال همولاً  
 ومن المدامع ظاهرٌ ومُحجَّبٌ  
 ما كل وجهٍ نائحٍ مبلولاً  
 تجزي الذموم الخافيات بخاطري  
 وبكل إحساسي هوَى مبدولاً

وتفيضُ من قلبي فأنظمُ هكذا  
 هذا التنظيمَ عواظاً متبولاً<sup>(١)</sup>  
 وأوَّبنَ ( الفضلَ ) الذي لا بائِه  
 لا فاضلاً نلقى ولا مفضولاً !



والآن هل تكفي شؤونُ براعتي ؟  
 حبسُ العواظِ قد يكون قَتولاً !  
 هبّات تكفي !... فالنظمُ وحرقي  
 يتبادلان مناحةً وعويلاً !  
 أرني فأرني فيك أنفَسَ ما أرّنتني  
 ذهني وأحلامي لهُ تبجيلاً  
 مِنْ بَهْجَةِ ( الإنسانِ ) في استِعْلائيهِ  
 خُلُقاً وفِكْراً مُسْتَعِماً وجميلاً  
 وَمِنْ انْتِهَاءِ ( العبقريةِ ) و( الحُجى )  
 لنهايةٍ تستوجبُ التزويلاً !

(١) متبولا : سقيماً منهولاً .

وَمِنْ (التَّسَامُحِ) فِي الْحَيَاةِ وَقَلَمًا  
 عَرَفَ (التَّسَامُحُ) فِي الْحَيَاةِ خَلِيلًا  
 أَسْفِي عَلَى هَذَا الْفِرَاقِ وَإِنْ يَعُدُّ  
 هَذَا (النَّبُوغُ) مَجْدًا تَشْكِيلًا  
 وَأَقْلَبُ الطَّرْفِ الْحَزِينَ فَمَا أَرَى  
 إِلَّا الْوَرَى وَالْمَوْتَ وَالتَّرْمِيْلَا  
 يَا جَنَّةَ (الْفَيُومِ) كَيْفَ جَزَيْنَنَا  
 نَارًا وَحُزْنًا فَادِحًا وَثَقِيلًا ؟  
 قَدْ رَاحَ يَلْتَمِسُ الشُّفَاءَ فَخَنَّتِهِ  
 كَمْ كَانَ رَوْضُكَ لِلشُّفَاءِ مَلِيلًا <sup>(١)</sup>  
 أَسْفِي ! أَجَلْ أَسْفِي يَدُومُ فَلَا تَطْلُ  
 عَتَبًا عَلَيَّ فَلَمْ تَكُنْ لِتُطْبِلَا  
 مَا فَاتَنِي قَبْلُ (التَّفَاؤُلُ) هَكَذَا  
 أَوْ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ ذَلِيلًا ؛  
 وَلَقَدْ بَدَأْتُ إِلَى (الْعُلَى) مُسْتَغْفِرًا  
 ثُمَّ أَنْتَهَيْتُ مِنَ الشُّجُونِ عَلِيلًا

عَبَثًا أَحَاوِلُ أَنْ أَهْدِيَّ لَوْعِي  
هِيَهَاتَ أَشْفِي لِلدَّمْعِ غَلِيلًا !  
سُخْطِي عَلَى ( الدُّنْيَا ) وَأَقْبَحَ هَزْهَا  
سُخْطُ يُشْرُ تَأْجِبًا وَصَلِيلًا  
وَأَنَا الَّذِي يَاطُلَا غَازِلَهَا  
طَرَبًا، وَكُنْتُ لَهَا كَذَاكَ وَصُولًا  
مَرَّتْ شَرَابًا بَعْدَ حُلُومِ مَذَاقِهَا وَجَنْتُ عَلَى أَشْعَى الثَّمَارِ أَصِيلًا  
لَمْ أَشْكُ قَبْلَكَ مِنْ يَقِينِي هَكَذَا  
وَكَأَنَّمَا صَارَ ( الْيَقِينُ ) مَهِيلًا !  
وَكَأَنَّمَا هَذَا ( الْوَجُودُ ) بِأَنْسِهِ  
أَمْسَى بِدَاجِيَةِ الْمُصَابِ مَحِيلًا !  
لَمْ لَا أَنْوَحُ فِي رِثَائِكَ حَسْرَةً  
أُرْنِي بِهَا نَفْسِي وَأُرْنِي الْجِيلَ ؟ !  
مَا كُنْتُ أَجْزَعُ لِلدَّاءِ وَإِنْ قَسَا  
حَتَّى رَحَلَتْ فَسَامَنِي تَذْلِيلًا  
أُرْنِي الْعَصَايِيَّ الْعَظِيمَ الْمُبْتَدِي  
مَثَلِ ( الثَّبَاتِ ) لِمَنْ يَهُونُ مَلُولًا

أرني (الخلود)... وما (الخلود) بدائم  
 في صورة ، بل يتبع التعديلاً  
 ما بين إيمان به وبضده كم تبع التفسير والتعليق  
 أرني وأبكي والأنا جميعهم  
 كالنبت يهضم الزمان أسوياً  
 الفيلسوف كجامل ، وكلامها  
 يفتي ، وما عرف المات ذهولاً  
 وقليل نأري أن مثلك فقد  
 جعل القضاء المستعز خجولاً  
 وعظيم صبري أن وحيك ملهمي  
 صبراً ، وعلمك لم يزل منقولاً  
 (سقراط) قبلك و (المسيح) كلاهما  
 ضحكنا من (الموت) الخوون مهولاً  
 وضحكنا أنت من الأساة مزيماً  
 همماً تناجيك المدى وعقولاً



• الحركة مع الخطأ خير من السكون مع الصواب •

جمال الدين الانصافى



• عود نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة والتجرع لمرارة قولهم وعذلبهم  
ولا تسهلن سبيل ذلك الا لاهل العقل والسن والمروءة لتلا ينتشر من ذلك مايجترى به  
سفيه او يستخف له شان .



• اعلم ان بعض العطية لزم ، وبعض البيان عي ، وبعض العلم جهل ، فان استطعت  
ان لا يكون جوارك جوراً ، ولا يانك هذراً ، ولا علمك جهلاً فافعل .  
ابن المقفع



## دَرسٌ وتحليلٌ

بقلم العلامة الاستاذ الشايب

مدرس الادب العربي بالمدرسة العباسية الثانوية

( ١ )

سَمَّ هذه الفصول قَدْماً أدبيّاً ، أو سَمَّها ملاحظاتٍ تحليليّة ، أو سَمَّها تحجيذاً وجمالة ، أو سَمَّها ما شئت أن تسميها ، فليست تعنيني هذه التسمية ، ما دُمْتُ أذهب فيها مذهباً صريحاً تتفق عليه قبل كل شيء ولا نحيد عنه قيد شعرة ، وما دُمْتُ زعيماً لك أن أضع يدك على المقدمات قبل النتائج فيما أحاول إثباته ، إلا أن شيئاً واحداً يجب أن أحتفظ به لنفسي منذ الآن ، ذلك هو فني الأدبية ، وما قد يدعونها « شخصيتي » الأدبية التي لا مفرّ منها للباحث ، بل لا بدّ منها لتنفّذ في الأدب ، وشرح أسراوه ، وبيان بلاغته ، والتماس صلته بالحياة العامة والخاصة . ولا يهولك هذا فتقبض وتراجع إذ ليس للأدب قوانين ثابتة وقواعد مقرّرة يقف عندها الناس ، ويقصد اليها الادباء ، ويصدونها الغاية التي

يتهور عندها كما ينتهي الرياضي عند جواب « المسألة » أو « التمرين » . نجد ذلك في الحياة العلمية وقوانين الحساب والجبر والهندسة ، وأما الأدب فبراء من ذلك بعيد عنه ، براءة من تلك المذاهب العلمية التي يحاول كلٌّ من « سانت بيث - Sainte-Beuve » و« تين - Taine » و« بروتير Brunetière » أن يجسه فيها ويضيق عليه الخناق ويكسبه الجود والجفاء ، ولست شعري كيف يتيسر لنا أن نحبس العواطف المتدفقة والشعور المتقد ، والنظر البعيد عند نقطة أو دائرة لا تمدوها ؛ أليست هذه جناية على الأدب والأدباء وسلباً لحرية الشعر والشعراء ، فتكون العاقبة حَبَسَ المواهب والجود ثم النفاق والموت ؛ وقد يدور بخلد أحد أن هذا عيبٌ في باب الأدب ، عيب أن يُترك دون حدود وتقاليد مرسومة يتأثرها الناس وينتهجونها ، ولكن الحق أن هذا ليس بعيب ، وإنما هو خيرُ فضيلة في الأدب وأحسنُ محاسنه حتى يكون قبلاً للحياة الخالدة والحركة المتجددة ، والاتصال بالدينامية تكون صورتها ورسومها . فهل تريدنا على سلب الأدب لياقه ومراته فلا يبقى شيء في الدنيا حراً ، ونعيش نحن آلات متحركة بقوة القوانين العلمية والأدبية فوق قوانين السماء والأرض ؟ لا ! وسأحتفظ بنفسي أولاً ، وببفس الأدب نانياً !

(٢)

ومع هذا فسأنتفح معك على قانون أو مذهب صريح كما  
حدتلك منذ قليل ، ولا تظن هذا تقضاً لما سبق أو خروجاً على  
ما أشرت إليه من براءة الأدب من الرسوم الثابتة . لا تظن  
هذا ، فليست إلا واقفاً عند قواعد عامة لا يضيق بها الشعر ذرعاً  
ولست إلا مُشيراً إلى ما يجب أن يكون عليه الشعر من حيث أنه  
صورةٌ للحياة ، وجزء من عمر الدنيا ، وصحيفة من صحف  
التاريخ ، ومراةٌ لنفس صاحبه نراها فيه واضحة صريحة . وقد  
قلت لك أن أساس هذا المذهب الاحتفاظ بنفسه أولاً ، ثم  
بطبيعة الأدب أو الشعر ثانياً . وما نفسي تلك التي أعز بها ؟  
ليست بشيء هنا سوى هذا المعنى الأدبي الذي لا يمكنني التخلص  
منه ومن التأثير به ، وكيف يمكن هذا بل كيف أخلص من نفسي  
وهي التي تتحدث إليك وتكتب لك ؟ فإذا سقرى شيئاً متأثراً  
بمواهب فاصبر عليه ، فليس ذلك استبداداً وأثرة ، لأن طبيعة  
الشعر ووظيفته هي التي ترسم لنا سبيل القول ، وهنا يبطل السحر  
والساحر . ما طبيعة الشعر ؟ ويتم يمتاز المعصري منه ؟ لست أبهم  
أو ألغز أو أطيل ، وإنما أقول لك في صراحة وسداجة : إن

الشعر كلامٌ يجمع بين الحقيقة والخيال ، تدعوه الحقيقة الى الخلود وقوة الأثر ، ويدعوه الخيال الى الخفة والجمال بما يسبغه الشاعر على الحقيقة من فنه وبيانهِ ليسهل وَقْعُ الحقيقة على النفس ، فتكون لذينة وقوية أيضاً . أما الشعر الحقيقي كله فصعب ثَقِيل ليس من الجمال الوجداني في شيء . وأما الشعر الخيالي كله فشئ طائرٌ لا يكاد يستقر في النفوس ، بل يَمُحِي منذ يُنشأ ويدعو الى السخرية والاستهزاء ، فلا بد أن يكون مزيجاً من الحقيقة والخيال ليكون جميلاً خالداً .

وأما الشعر المصري فيجب ان يتوافر له هذا الأصل السابق مع أمر آخر هام : هو الصلة بينه وبين هذا العصر الذي نحيا فيه فيستمد منه موضوعاته ومعانيه وأخيلته ، ويجتهد أن يصور لنا هاته الحياة الحاضرة في مختلف أحوالها ونواحيها ولا سيما الحياة المصرية أو الوطنية للشاعر القومي . أليست الدنيا كلها بيئة الشاعر المصري بعد أن ألمَّ بها خُبراً ؟ ثم أليس وطنه ألصق به من سواه فيؤثره بالحديث والتقليد ؟ ألا تراه بعد هذا يكون صادق الشعور صادق التعبير : شعره قطعة من الزمان والمكان يستحق الخلود ما بقي الزمان والمكان ؟ ثم أفلا تراه مفهوماً

لشعبه وناسه الحاضرين والغابرين ؛ يرون في شعره صورة نفوسهم وحياتهم ، وتاريخ دنياهم وبلادهم ؟ نريد من الشعر أن ينشئ بشيئين ليحظى بشيئين : ينشئ بالحقيقة الجميلة والاتصال بالحياة ليحظى بالالفة والخلود . فأنت تراني حراً حين قيئت نفسي معك بهذا المذهب الأدبي ، وأنت تراني أيضاً متقيداً بهذا الأساس ولكنته على قيمته دائرة مرنة وأصول عامة ، هي في ظاهرها سهلة سائغة ، وفي حقيقتها لا يتطال إليها إلا النباهون . ومهما يكن من شيء فأشعر أننا اتفقنا ، وأن قد آن الأوان لنلتبس هذا المذهب في هذا الديوان .

### ( ٣ )

وماذا تريدنا أن نلتبس في الديوان ؟ نريد أن نتبين هل توافر للدكتور أبي شادي أن يكون شاعراً عالمياً ، فيصف النفس الانسانية العامة ويمرّض لها في شرح وتحليل ويخضعها لسلطانة الفتي والعلمي أو يخضع لها فنه وبحته ، فلا يتجاوز الحقيقة الى تلك الدعاوى الشيطانية التي يمزق بها مشعوذو المتأدبين من حيث لا يشعرون ؟ ونريد أن نعرف هل تيسر لهذا الشاعر أن يكون شاعراً قومياً تقرأ في شعره عصره السيامي والاجتماعي سواء

أكان في مصر أم في غير مصر من أقطار الدنيا حتى يكون أثره سجلاً لعصره ، وقطعةً من عمر الدنيا ، وحتى يكون صريحاً صادقاً يعرف دنياه ويدونها لنا ، وللتاريخ فيستأهل منا العناية والاحتفاظ بشعره ؟ ونريد أن نحس شيئاً آخر : هو نفس الشاعر الخاصة ومواهبه العقلية والوجدانية ، هو تلك الجنوة الباطنية التي اتقنت في نفسه ثم ظهر شرورها أو لهاها فكان غناء ، فكان حباً وبُغضاً ، ورضاءً وسخطاً ، وأملاً وألماً . . . وأخيراً كان صلته بالحياة ، ومقدار ازدواجه بها ، وثمرّة تلك الدائرة الكهربائية ؟ ولا أنسى بعد ذلك ما يتبع هذا من وحدة الموضوعات ، وجمال الأسلوب وحسن النغم والجرس ، فتلك توابع يتم بها جمال الشعر ، وتسمو مكانته في نفوس الشعب الأدبي ، وتُربّيه إلى المثل الأعلى . أليست هذه الغاية تتطلب منا أن نجيب على هذه الأسئلة : ما هو عالم هذا الشاعر الذي نرجو أن يكون شاعره ؟ وما هي قوميته التي نحمله على أن يصورها لنا ؟ وكيف تكون مزاجه النفسي والأدبي لنعرف هل كان شعره نتيجة حقّة لنفسه أو كان شاعراً مقلداً يطير مع أهواء غيره ، ويترجم نفس سواه ؟

(٤)

في مستهل القرن العشرين كان صاحب الديوان طفلاً يتردد على مدرسة عابدين الابتدائية بعد أن مارس التعليم الأولي بمدرسة الهياثم ، وكانت تستقر في نفسه مواهب اسرتين كريمتين لهما أصل أدبي معروف : أحدهما أسرة والدته ولا نحدثك عنها بأكثر من ذكر المرحوم مصطفى بك نجيب صاحب كتاب ( صحافة الاسمرم ) وصاحب الآثار القلمية الباقية ، ولعلك تعرف أن هذا الكتاب من أول الكتب التي حاولت فهم التاريخ بالطريقة المنطقية الحديثة ، فهذا خال الشاعر ، وأنت بعد هذا لا يزال يرن في أذنك صيت المرحوم الاستاذ الفذ « محمد أبو شادي بك » أحد الثلاثة الذين بدأوا الحياة القانونية والقلمية في هذه الديار ، ثانيهم سعد زغلول وثالثهم الهلباوي ، ونسبت أن أقول لولا المنية لكان خاله بحكم منزلته الاجتماعية والسياسية خليفة صديقه الحميم مصطفى كامل رسول الوطنية المصرية وجدوتها الاولى .

فإذا كنت على علم بقانون الوراثة للأفراد والشعوب سهل عليك أن تفسر سرعة شاعرنا وهو في فجر الصبا الى الشعر

وقرضه ، والى الأدب وفنونه ، وانصرافه الى ذلك بِجُلِّ مواهبه ،  
وهنا ظهر لي ما حاولتُ تَبَيَّنَه غير مرة : وهو النتاج الشمري  
المتموِّصل الذي امتاز به أبو شادي ، فهل لي أن أنسب ذلك الى  
تلك النفس الفياضة بطبيعتها والتي قُدَّت من الشعر والسلاسة ،  
وخلِّقت لتكون شاهرة على الرغم منها ومن الطب والبكتريولوجيا  
والأبطلطوريا وغيرها من المباحث العلمية الخالصة ؟

وكان من الحتم اللازم على هذا الصبيُّ الغضُّ أن يتأثر  
بمؤثرات أخرى لا قبل له بدفعها ، ولا مناصَ من الاتصال بها  
لمثله ، منها تلك الخطة المرسومة للتعليم المصري ذلك الذي يضمُّ<sup>١</sup>  
في منهجه الابتدائي والثانوي أنواعاً شتى من العلوم الكونية  
والأدبية والدينية ، فاذا كان لنا أن ننتهج بها لتكوين شيء من  
الثقافة الأولى للشانسيء المصري ، فإنَّ لنا أن نبتئس بها لاحتوائها  
اذ ذاك على شيء غير قليل من الجود والجلاء الذي لا يلاثم النفس  
الشاعرة التي لا تحتمل القرار والوقوف عند رموز الجبر والهندسة  
وقواعد اللغة والأدب المحبوب الذي وقفت عنده تلك المدارس  
أوَّلَ هذا القرن ولا يزال له أنصاره الى اليوم ، أقول كم من  
البون - فيما يظهر - بين نفس من حقها أن تطفئ بين أفنان الجمال



الغائب ، وبين نفسي أخرى ليس لها أن تكتفي بالشئ . يَلْقَى فيها فتحفظه لتجوز الامتحان الدرامي والسلام . . . . . فهل هذا من أسباب ثورة أحمد أبي شادي على القديم وقصده تَوًّا الى الجديد والنُّبُوَّة عن هذه الأغلال التي قيد بها أنصارُ المدرسة القديمة أنفسهم وأقلامهم خائفين أو عاجزين ؟ ذلك رأيي أراه ، وأرى معه شيئاً آخر ، وهو أن هذه الحقائق العلمية والأساليب الأدبية القديمة أفدت شاعرنا مادةً قديمةً في اثبات الصلة بين العلم والأدب امتاز بها دون غيره ، كما أفادته فصاحةً لسانيةً فعية والاعتماد على القديم فيما يذهب من التجديد ، دون أن يقطع الصلة بين أعمار اللغة والأدب .

ومنها تلك الحركة الوطنية التي كانت تضطرم جذوتها في المدن وفي رءوس الشبان ، والتي كان مصطفى كامل يحمل علمها جريئاً مقدماً ، يتأثره الشبان ، ويعاونونه رءوس مصر ومحبوها ، فانطبعت هذه الصورة الوطنية في نفس هذا الشاب ، وكان شعره القومي لها نفماً جميلاً ، وتاريخاً قومياً ، وصوتاً عالياً ، في مصر وفي بلاد الانجليز كما أحدثك بعد .

ومنها ( الطبيعة ) التي يُقْتَن بها الشاعر قبل غيره ، بل هو وحده الذي يفهمها ويتحدث إليها ، سواء أكان صامتاً أم ناطقاً ،

ضاحكاً أم باكياً ، واقعاً عند مظاهرها أم ذاهباً الى أغوارها  
مستسراً أسرارها .. ستجدني بعد حين أحدثك عن شعر الطبيعة  
وألفتك الى قصيدة « الربيع » و « صورٌ وأنغام » وغيرها ، ولا  
أدري لما ذا طرأ على فكري الآن « بيرون - Byron »  
و « وردزورث - Wordsworth » و « بيرنز - Burns » من  
أصحاب الشعر الرائع في مشاهد الطبيعة - لعل ذلك لآثي أجلام  
وأعرف عنهم أكثر من غيرهم في هذا الباب الذي فُتِنَ به  
أبوشادي أيضاً .

وليس لنا أن ننسى نفحة الحب ونعمته ، ذلك الحب  
العذري الطاهر ، ولولا أنه كان بريئاً طاهراً لما رأينا آثاره هذه  
في حال الشاب النفسية من الوجد والمرض ، بل والاضطرار الى  
ترك الوطن والاعتراب ، وربما كان من حسن حظنا وحظ  
الأدب - على الرغم من ارادة هذا الشاب - أن حبل بينه وبين  
أمله في الحب ، فكان زهرة تفتحت أكامها ، وكان برقاً لمع  
ومبضه في أفق الأدب ، وكان جحراً اتقد ضرامه وعلا ، وكان  
بلبلاً فصيح ، وكان غيناً أوله :

نشأتُ وقلبي يصبولكِ      واني رُبِيتُ على حبِّكِ

أليس لي أن أبتسم من قلبي وانظر الى هذا البيت نظرَ  
البستاني الى أول ثمرة ، ونظر المبتهل الى الهلال ، ونظر الفلاح  
الى أول فيض النيل ، ونظر الأديب الى الخيال البكر الباكر  
الجميل ؟

والحبُّ كان ولا يزال مصدرَ إلهام الشعراء وأوله ، والحبُّ  
العذري الطاهر يفيض بالشعر الحار الطاهر ، كان العصرُ الأمويُّ  
في الحجاز عصر الغزل العفيف ، فكان أيضاً عصر الغزلي الخالد  
العفيف ، ... ولا أحاول إثبات ذلك بأكثر من أبيات قرأتها  
له في كتاب من مختار شعره الأول يُسمَّى ( شعر الوجدانية ) ،  
حيث يقول تحت عنوان « عبادة المرأة » :

جُودِي عليَّ من الحياةِ بنفحةٍ  
وأستنهضي أملَ الشبابِ الباكي  
فالنفسُ عندكِ أصلُها وبقاؤها  
والروحُ مشرقُها الغرامُ الذَّاكي  
يا رَحمةَ اللهِ القديرِ وعَظَمتهُ  
ما شِئتُ نورَ جلالهِ لولاكِ ؟ !

أنظرُ عقيدتهُ في المرأة ، كيف يراها مصدرَ قوَّة ، ومظهرَ

فَعَمَّ اللَّهُ ثُمَّ اقْرَأْ مَا قَرَأْتَهُ تَحْتَ عُنْوَانِ «مِيلَادِ الْحَبِيبَةِ» :  
 قَضَى الزَّمَانُ عَلَيْنَا بِالْفِرَاقِ وَمَا  
 قَضَى عَلَى رَحْمَةٍ مِنْ بَرِّكَ الْهَادِي  
 كَأَنَّمَا كَلَنْتَ تَعَذِيرِي وَضَائِقِي  
 تَجَارِبُ الْحُبِّ لَا مَوْتِي وَإِلْخَادِي  
 فَاسْتَقْبِلِي الْعَامَ بَسَامًا لِنِعْمَتِهِ  
 وَغَيْرُهُ رَاحِلٌ بِكَ لَا يَبْعَادُ  
 كَأَنَّمَا حَسَرْتَنِي رَاحَتْ تَوَدُّعُهُ  
 فَلَمْ تَوْتُبْ ، وَتَجَلَّى الْإِنْسِي الْبَادِي  
 تَرِ الْوَفَاءَ عَلَى رَغَمِ الْبِعَادِ ، وَتَشْعُرْ بِصَدَقِ الْعَاطِفَةِ وَرَقَّةِ  
 اللَّهُمَّ .

الى هنا يصح أن أقف برهة بعد ما تيسر لي أن أفهم شيئاً  
 من مزاج الشاعر وشيئاً من قوميته ، وهنا تنقضي في رأيي الحلقة  
 الأولى من حياة الشاعر ، فلننظر فيما بعد ذلك .

( ٥ )

أمّا ما بعد ذلك فموجبٌ عجابٌ ، وفرارٌ من وجدٍ الى وجدٍ  
 بل من عالمٍ صغيرٍ الى عالمٍ كبيرٍ ، من شخصٍ لنفسه ولقومه

الى شخص لنفسه ولقومه وللناس جميعاً . كان خروجه من مصر  
فراراً من حرقه آلمت صباه ، وجنت - فيما يدعي هو - على  
شبابه الآمل الباش ، ولكنه كان في رأي الأذب خروجا من  
أزقة الدنيا الى ميادينها وشوارعها الكبرى ! كان خروجا من  
القفص الذي يضطرب فيه شكايه ، الى البستان الذي يمرح فيه  
هزجا صداحا ليُشجى ويُشجي الناس ، ولينشر على الحياة  
حُللَ الحياة ، وليكون « أباشادي » !

ليت شعري ، هل علم ذلك الشاب الشاعر وهو يغادر مصر  
انه في مصر مهما تنأ به الخطوط ، وان نفسه جد أسيرة في مصر ،  
وان وفاته لوطنه سيطن على الدنيا العريضة ، وان القلب الحبيب  
الأول الذي احتل السويداء وملك الشغاف ؟ وداع لا ذع حلو  
وبكاه حكيم ذلك الذي نفثه سحراً أو شعراً ، ونشره حلالاً  
أو زهراً ، حيث يقول قبيل رحيله في أبريل سنة ١٩١٢ :

آنَ الرحيلُ فلا جوابَ لداعٍ

حتى أنتم لها مقال وداعي !

وأسطر العمد الذي إن فلتني

يوماً رعايته قصفت يراعي

في العيشِ أو في الموتِ ، ما بينَ المنى  
والياسِ أذكُرُها بقلبٍ واعرٍ

هكذا يودع مصر ، فلتبتهج مصر باحترق نفسه ، وليفرح  
الشعر بعذاب هذه الروح ، وليكن الخيرُ من الشرِّ ، وليظهر  
الفنُّ وليدَ الألم !

ليست الثقافة السكسونية الا ثقافة الدنيا ، والا روح العالم  
ولبه ، والا الحرية الكاملة الناضجة ، وإلا سرَّ العالم الذي  
ملك العالم ، فمن شاء أن يرى الذهنَ الجبار الذي اشتقَّ من  
حركة الدهر وضروفه ، وسيطرَ على مناحي الكون وأمراره ،  
فليلتصمه هناك عند « جيرة المائش » وليسأل عنه هذا الشاعر  
الذي نترجمه .... في هذا العالم الكبير والدنيا العريضة  
ألقى عصاه مزوداً بمضر وعلمها ، بنفسه وذكرياتها ، بهواه  
وآلامه ، بدنيا شرقية يحملها الى دنيا غربية . . . فهل من  
الغريب أن نثبت ما لهذه الدنيا الجديدة من الأثر في نضوج  
هذا الشاب ، وتكوين ثقافته الأخيرة ، وإضافة ذخيرة غالية  
الى ذلك العقل الناهض ؟

في بلاد الانجليز فوق ما ذكرنا من تلك العقلية ، جمالٌ ريفيٌّ ، وجمالٌ طبيعيٌّ وآخرٌ صناعيٌّ ، وفيها الحركة العلمية التي تدمو بحرية وسعة ، وفيها الحركة السياسية التي ينبض لها قلب العالم ، وفيها الفنون الأدبية التي خلدها الشعراء والكتّاب ، وفيها كلُّ مضطرب لكل جهد ، وفيها الدنيا فقط !

هبط أبوشادي بلاد الانجليز ولبت فيها عشر سنين ( ١٩١٢ - ١٩٢٢ ) يدرس الطبَّ وفروعه ، وينبغ فيما اختصَّ به ، ويؤسس ( **مصر النحل الدولي** ) ومجلة ( **عالم النحل** ) ، وهو في أثناء ذلك كله يدرس العلوم الغربية العامة ، والآداب الفرنسية ، ويتصل اتصالاً عالمياً برجال من أم شتى حتى كان أشبه شيء بالنحلة التي تنال من كل زهرة شهدها ، ثم تمجُّه عسلاً صافياً فيه لكل نفس أربُّ ، ولكل عقل شهيةٌ ومُطلبٌ . . . لم ينس ( **مِصر** ) في هذه الفترة ، بل كانت هذه الفترة الحرة التي أتاحَت له الصلة بالعالم الحرَّ أدعى الى التعلق بمصر وبحقِّ مصر فيما تحاول من حرية واستقلال ، فكان شعره هناك وجدانياً ، وقومياً ، وعالمياً ، تبرز فيه نفسه ، ومِصره ، وعالمه الأخير ! ويجب أن نذكر هنا أن أمَّ طوابع المدينة الحديثة ، إنما هو الإنسانية والعمل

للإنسانية ، والاعتراف بها في الأعمال العامة وفي الفهارس الأدبية ،  
تجد ذلك واضحاً في التعلون العالمي ، وفي إتقاد المنكوبين ، وفي  
الإحاضة على البشّر بفيض العقل والوجدان ، ولعلك تعرف أيضاً  
أن الأطباء هم أمسُ الناس بهذه الفكرة ، وأعملهم للإنسانية في  
طبهم ، ومن القواعد الماثورة لديهم : « كن طيباً فقط ، ولا تفكر  
الاف في إتقاد مريضك » ... أفلا يكون الطبيبُ الشاعرُ إنسانياً  
في شعره كذلك ؟ وهذه الفكرة تدفع اليها فكرة أخرى لا بدَّ  
من الإلزام بها ، تلك هي علاقة العلم بالأدب ، وأما فلم بها لأن  
شاعرنا عالِجها في دراساته الأدبية وفي قصائمه الشعرية ، ودافع  
عنها أقوى دافع رآه الناسُ ، ويظهر لي أن سبب ذلك يرجع الى  
الناس ، فلقد أحفظوه وضيّقوا عاياه الخناق ، ناعين عليه تشبه  
بالشعر ، داعيه الى الانصراف الى « معمله ومجهره » فذلك  
أجدى وأولى !!

والى متى يريد الناسُ تقطيع أوصال الحياة ، واعتبار نواحيها  
وحدات منفصلة ليس بينها صلة ومعاودة ؟ أليست الحياة بمجتمعتها  
العلمية والأدبية أشبه تماماً بالإنسان جسمه وروحه : كلاهما لازم  
للآخر يتأثر به ويؤثر فيه ، وإن قوة أحدهما قوة الآخر ؟



ما لهؤلاء القوم لا ينصفون الحق ؟ أيقدر أحدهم على الحياة بدون روحه ؟ ألم يكن أ كثر الادباء والشعراء في الشرق والغرب علماء أيضاً ؟ اللهم انّ العلم يزيد الأدب قوة وخلوداً ويبعث فيه الحياة القوية ، ويبعد خياله الى أقصى الغايات وأحقها ، وهذا يذكرني بقول (سبنسر - Spencer) الانجليزي قرأته منذ أن كنت طالباً بالمدرسة معناه : « ما ضرّ الشاعر المفلق أو الكاتب البليغ اذا عرف أن هذا الحجر قد مرّ عليه كذا من الأعوام حتى تمّ تكوينه ؟ ألا يكون في ذلك خيرٌ كثيرٌ لأدبه وشعره ؟ » وأزيد أن الشعر بغير علم يكون أقرب الى الهراء والسخف منه الى الاعتدال والحق . وقد كان أجهل الشعراء بالعلوم أشدّهم سخفاً وهذراً ، وأقلّهم بضاعة ، وأقصرهم خيالاً ، وأفنأهم آثاراً !

نقول إن أبا شادي دافع عن نظريته في غير قصيدة من شعره مثل قصيدة « حياتي أو روح الشاعر » ، ونحن نذكر هنا شيئاً من قصيدة أخرى (ص ٣٥٦) قالها يخاطب « مجهره » :

صحبك عُمراً في وفاء ومُتعة  
فكُنْتُ لِفَنِّي مُلْهِماً ولَأَفْكَارِي

فكم من بيانٍ لآح لي منك مُرُشداً  
وكم من مَعَانٍ قد وهبت وأسرلر

وَيُذْهِلُ قَوْمًا أَنْ يُحِبَّكَ شَاعِرٌ  
وما عَرَفُوا قَبِّي الدقيقَ وأشعاري  
أَرَى فِيكَ سِرَّ العيشِ والموتِ مُعْلَنًا  
مراراً وآلامَ الوجودِ بتكرارٍ  
وَيَارُبُّ خَبِطٍ عُدَّ جَرْنُومَ قُوَّةٍ  
تناولتُ منه الوَحْيَ والأملَ السَّاري  
فيا قومُ صَفْحًا ، لا تَعْيَبُوا الَّذِي يَرَى  
وينظُمُ ما يَلْقَى بدائعَ للقاري ١

والى هنا يمكننا أن نقول : انَّ نهايةَ اقامته بانجلترا كانت  
نهايةَ ثقافةِ الشَّبابِ ، ووضعِ الاصولِ العامةِ للنفسِ الشاعرةِ  
بكلِّ ما في الكلمةِ من معنى .... وهنا ينتهي الدور الثاني  
من حياة الشاعر .

## (٦)

نم نعود فنقول : أليست هذه العواملُ التي تظاهرت على  
شاعرية أبي شادي تسمح له أن يكون شاعراً وجدانياً ، ثم شاعراً  
عالياً ، وكم في الشعر العالمي من باب ، فانه يسع الطبيعة ، والفلسفة ،  
والسياسة العامة ، والحكمة ، والنفسَ الانسانية في شتى مظاهرها

الخالدة ، فاذا حدثتكَ بعد حين أن أبواباً كثيرة تدخل في ديوان  
 (السفوف ابابكي) وفي غيره من دواوين الشاعر لم أكن الا  
 مستنبطاً من هذه المقدمات التي سلفت والتي اتفقتُ معك على  
 تقديمها ، ولكنني مضطراً في هذا القسم الثالث من حياة هذا  
 الصديق أن أشير الى شيء من شوائله إذ لم أظفر بمعرفته الا في  
 هذا القسم أيضاً ، فاذا حدثتكَ أبو شادي شعرت بدواعي خلقية  
 وتواضع وإنكار للذات الى حدٍّ نادرٍ غريبٍ ، ويكون معك في  
 منزلك فيخجلُك بأدبه وظرفه ، وفيك لك ويبالغ في الوفاء ،  
 ويحمل الناس على مشاركته في محبتك وتقديرك ، ثم تهجم عليه  
 فيصبر ، ثم يدافعك فاذا به أقوى الناس حجةً ، وأمضاهم قلماً ،  
 وأطهرهم حديثاً ، وأبلغهم غرضاً ، ثم أمرهم صلحاً وتسامحاً ،  
 يحدثك فيأخذ عليك مسالك القول ومنافذه ، ويعترف للناس  
 بكل فضلهم وجهودهم ولو كانوا منه في مواقف عداوة وحسد ،  
 وآية ذلك اعترافه في شعره بالفضل لكل أديب ولكل عالم  
 ولكل مبتكرٍ مبدعٍ أياً كان فته أو وطنه أو دينه ... فهو  
 إنساني في ذلك ، يحاول الكمال ويحبد فيه ، وهو بعد جريء  
 في التجديد ، سباق خيرٌ ، يذيب رأسه وجسمه لتخفيف

الولايات مهما ينفق من المال أيضاً . وفي وصي أن أضاع يدك على شواهد ذلك بعد أن أتم ما بدأت من تلخيص فنونه الشعرية ، ولكن لعلك في غنى عن إرشادي هذا معتمداً على دواستك للشاعر ، ولا أنكر أنني حاولت صرفه عن الشعر بعض الشيء ، ففي عمله الذي يُحِبُّه ثروةٌ وجاءه ، فكان يقول لي : « كأنك تريدني على النزول عن قسم من نفسي ، هذا شيء لا أعمله وإنما هو نوعٌ من الراحة أُلْجَأُ إليه أو يُلْجَأُ هو إليّ فأقوله ، وسيأتى عندي أحفظته الدنيا أم فقدته » .

وفي هذا القسم من حياته أكتب الدكتور على دراسة الأدب القديم والحديث من عربيٍّ وفرنججيٍّ ، وعلى دراسة الفلسفة العامة والطب ، ثم ابتلي بما يُبْتَلَى به أمثاله من مسئولية الحياة وصُروفها وحسد الناس وغدرهم ، وتمريج الممخرقين المشهودين فنتم على هؤلاء لا لنفسه وإنما لأجل الأدب وفي سبيله ، فاشترك في تلك الحرب الطاحنة التي قامت أخيراً بين المحافظين والمجددين ، وكان منحازاً بكل قواه إلى الطائفة الثانية حتى لقد خفت أن يكون منطرباً .

وقد تسأل نفسك كيف موقف أبي شادي مع معاصريه من

الشعراء ؟ فراه يُثني عليهم جميعاً مع بُعد ما بينهم في المذهب الفني ، وفي مقدار الثقافة ، وفي النزعة الموضوعية والمعنوية . ولكنني قلتُ لك منذ حين إنه يعرف لكلٍ منهم جُودَه ، ويقرُّ له بميزاته ، ومن هو ذلك الشاعر الذي يخلو من ميزة واحدة ؟ أولى بنا أن لا نعرض له . . . . . ولكنك من جهة ثانية تَجِدُ أباشادي أميل في التفكير الى أمثال مطران ، وشكري ، والعقاد ، وان يكن هذا الميلُ بدرجات متفاوتة ، وليس من الصعب تفسير ذلك بعد ما قدمنا لك من اعتزازه بالثقافة الحديثة ، والعناية بالمعاني والموضوعات الطريفة التي ينزع إليها هؤلاء .

## (٧)

هناك صفحةٌ أخرى لا بدَّ من الإشارة إليها . وهي ما تتصل بالنهضة المصرية الأخيرة إن صحَّ لنا أن نسميها نهضةً ، وقد قلتُ لك أنَّ صلةَ شاعرنا بهذه النهضة يرجع الى أوَّل حياته بل الى ما قبل حياته أي من فاحية والده وأخواله ، ثم الى تأثره بزعيم الشباب مصطفى كامل ، ثم الى مسيرته الحركية التي قام بها الزعماء المعاصرون وعلى رأسهم سعد زغلول . فهل تصدَّقني اذا رويتُ

لك أن ديوان (مصريات) لهذا الشاعر وقفَ على شيء كثيرٍ  
لروح هذه الحركة ، غير الكثير والكثير جداً مما تراه في  
(الشخص الباكي) ، وغير ما تراه أو تسمع عنه في غيره من شتى  
مؤلفاته وآثاره الشعرية المطبوعة والمخطوطة ، المحفوظة  
والمفقودة ... ؟

مسكين أبو شادي ! كأنما كُتب عليه أن ينهض بالشعر  
المصري وحده ، وأن ينهض به في أقل زمن ، وأن يرى آثار  
النهضة ناضجة في رجولته ، وأن يملأ اللغة العربية نظماً بنماذج  
خلير ما انتجت اللغات الحية ، فتراها يحيط بكل شيء شعري  
ويحاول نقل روحه الى لفته ، وهي غيرة لا تقل عن غيرته  
الوطنية، بل هي جزء منها ، وليس من حقّي ولا من اليسوري أن  
أقل لك منها شيئاً ، وإنما أدلك فقط وعليك أن تقرأ بنفسك وأن  
تشاركني في هذه الأحكام الكثيرة . ويجب أن نعرف لهذا  
الشاعر نزعتة الوطنية التي يتشبث بها وينتصر لها مهما يؤذ في  
سبيلها : نادى بها في صباه ثم في بلاد الانجليز ، ونادى بها في مصر  
سايرها آخر الأمر ، وكان أداة صالحة للدعوة الدستورية في  
شعره لا يتحوّل عن مبدأ ولا يتردّد بين شتى المذاهب إرضاء  
لشهوات شتى ، وأفراد معروفين ، وهذا يذكرنا ببعض المعاصرين

من الشعراء الذين تنقلوا بين المذاهب السياسية ، والاهواء الحزبية فكانوا صورة سيئة من هذا الاضطراب وضعف العقيدة أمام قوة الهوى والشهوة ، وأساءوا الى الأدب والى نزعة السمو النفسي . كذلك نذكر « هيجو - Hugo » الذي نفي في سبيل عقيدته السياسية ومذهبه في الحكم ، ونذكر « بَيرون - Byron » الذي ساعد يونان في استقلالها ، ونذكر « داننزيو D'Annunzio » شاعر ايطاليا القومي المعاصر .

### (٨)

والان أشير اشارةً عاجلى الى بعض الأبواب التي ألم بها في شعره ، تاركا للقاريء استيعاب ما قد عجزت عن الإلمام به في هذه الفصول الموجزة ، ولو حاولت كل شيء ، أريدُه لما فرغتُ هذا العام ، ولما وسعني كتابٌ في حجم الديوان ، فكلُّ أبوابه جديدةٌ ، وكلها في حاجة الى تقديم وتحليل ، وأين أنا من هذا كله في هذا الوقت الضيق والجهد الكبير ؟

(١) فأول الأبواب الشعر الغزلي ، ولعله أنسبها الى ذهن

الشاعر ولسانه لما قد عرفت من نفحة حبٍّ أَلَّتْ به في شبابه . فأذكت قريحته التي فاضت بأول كلمة غزلية ، وليس ذلك بدعاً

ظلم الحب من أسبق دواعي الشعر لدى الشبان ، ولعل شاعراً  
صادقاً لا يخلو من حب ، ولكن الشيء البديع هنا أن يتحطل  
الغزل من هذا السبب الخالص فيصير غزلاً عاماً أو - بعبارة  
أوضح - يصير غزلاً فلسفياً يعشق الجمال للجمال ، ويتمددى المرأة  
الواحة الى أي جمال في أي فناء . وقد لا تشعر في غزله الآن  
بحرارة الشباب وصدقه وإن كان مستمداً في روحه من ماضي  
ذكرياته ، ولكنك تشعر بحرارة الفن وقوته ، وتصوير الجمال  
وأسراره ، وأشير الى القصيدة المعنونة « أمتع الأنس » ( ص  
١٢٥ ) التي يقول في مطلعها :

تسألني عن أمتع الأنس لذّة

وما الأنس حقاً غير لئناس غانية

وإن الانس اذا لم يكن مع الغانيات؟ وأي ميزة لمن في  
الدنيا غير هذه؟

تنازلت طوعاً عن وعود بجنّة

لساعة صفو منك بالحب غالية ١

وهذا المعنى بعيد الى ذهني قول ديك الجن :

( عَفَرْتُ خَدَّيْ فِي الثَّرَى لَكِ سَاجِداً

وعزمتُ فيكِ على دُخُولِ النَّارِ )



ثم انظر اليه يذكرون الجمال وألوانه ، وما تمتاز به  
الحسناء :

جمالٌ وتحنُّانٌ وتيهٌ ورقةٌ

وعطفٌ وإحياءٌ لأحلى أمانية !

ولستُ أسترسلُ فالوقتُ ضيقٌ ، ولكنني أذكرُ أيضاً  
قصائد أخرى مثل « قلبى الخفوق » و « ليلة صيف » و « نظرات »  
و « اذكريني » ... وهكذا تقرأ القصيدة بعنوان غريب لا  
تهده في الشعر القديم ، لأن هذا الحديث ذو معنى حديث ،  
وأعلمُ أن الغزل كان منذ العصر الأموي حاراً صادقاً حين فرغ له  
شعراؤه ، ولكنني لا أعدُّ أبا شادي شاعراً غزلاً بذلك المعنى  
القديم الذي يقصر الشاعر على هذا الفن وحده : مثل جميل وعمر  
ابن أبي ربيعة وغيرهما ، ولكنه يتجاوز الغزل الى غيره .

(٢) فلنترك الغزل الى نوع آخر وجداني يعبر عن نزعات

خاصة للشاعر كقوله في « قلم الفنان » و « تقد الشعر » و « عتاب  
صديق » ، و « حق النبوغ » وغيرها. وهذه الأبيات جيدة  
حقاً قلها في موضوع « تقد الشعر » (ص ١٨٢) :

هونٌ عليك فما شعري بمفتقرٍ

للمادحين ، وما عني لنقادي !

ولنْ يَعِيبَ نَظْمِي دَمٌ حَاسِدِهِ  
فَأَمَّا يَزْدَهِي فِي لَيْلِ حُسَّادِي  
كَالنَّجْمِ فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ مُشْتَعِلًا  
والماس في الفحم ، أو كالنبع للبادي  
ولا أعرض لهذا النوع بالتحليل الموضوعي ، فهو من رأي  
صاحبه ، وأما فنه فبديع .  
(٣) وأما وصفه العام فهو فلسفي تحليلي تاريخي فيه خيال  
جميل رائع . إقرأ قصائده في « إخاء الورد » و « ليلة العرس »  
و « الطبيب » و « راقصة البار تدون » ، و « غادة البحر » ،  
و « الشاعر المجنون » ، و « الكلب التائه » ، و « أبي المول » حيث  
يقول ( ص ١٩٥ ) :

لَمْ يُفْنِ شَيْبُ الدَّهْرِ مِنْكَ تَيْقَظًا  
كَلَّا ، وَلَا نُوبُ الزَّمَانِ الْخَالِي  
مَرَّتْ حَوَادِثُهُ الْجِسَامُ رَوَايَةً  
وَأَمَّا أَنْتَ الضَّحُوكُ السَّالِي  
تَقْضِي بِمَوْتِ الْعَابِثِينَ مُبَارَكًا  
جَهْدَ الَّذِينَ بَنَوْا بِنَاءَ رِجَالٍ  
فقد لا يُسَمَّى النَّاسُ هَذَا وَصَفًا ، وَلَكِنَّهُ وَصْفٌ عَمِيقٌ  
خَيَالِيٌّ فِيهِ عِبْرَةٌ وَحِفْظَةٌ ، فَأَبُو الْمَوْلِ ثَابِتٌ صَاحٍ ، يَبِثُّ بِالذَّهْرِ

ويستقرى حوادثه ، ويباركُ المجدِّين .  
وأوصيك بقصيدة « الربيع » ( ص ٥٧٤ ) فانك ترى فيها  
هذين البيتين الجامعين :

عادَ ( الربيعُ ) فعاد البشرُ وانبجستُ  
من ( الطبيعة ) أنعامٌ وألوانُ !  
وازيَّنتُ هذه الدُّنيا لموكبه  
كأنما في مجال العُرسِ تزدانُ !

وغير قصيدة « الربيع » قصائده في « الزهرة الذابلة »  
و « الراقصة » و « البحر » و « الموسيقى » و « المنارة »  
و « الشيخوخة » و « شَمَّ النسيم » و « الشجرة » و « الشَّلَّال » و « مثيلاتها » .  
( ٤ ) وإذا ذكرنا شعر الطبيعة فلنذكر معه أن أبا شادي  
من عشاق ( الطبيعة ) ، فتبنَّ بها في مصر وفي غيرها من الاقطار  
التي رحل اليها باوربة ، وراعتة مشاهدتها الجميلة التي تُفوقُ الأرض  
في فصول السنة . يقف على البحر لا وقفةً المفتون بزرقة وسفينه  
بل وقفة الحكيم الساحر الذي يستنبط الحكمة من نواحيه ويشفق  
أبدعَ المعاني من مظاهره :

الرَّعدُ صوتُكَ أم حديثُ وفاق  
قد بدَّلتهُ مرارةُ الاشواقِ ؟ !

تَهْدُ أُمَاجٌ بَشَتْ ، كَأَنَّهَا  
 لِلْعَاشِقِينَ مَصَارِعُ الْعُشَاقِ !  
 سَارَتْ طَوِيلًا فِي خَفَاءِ تَارَةٍ  
 وَهَنِيَةً ضَحَكَتْ مِنْ الْإِشْرَاقِ !  
 وَالْيَكَّ قَوْلُهُ فِي « أَوْرَاقِ الْخُرَيْفِ » وَهُوَ مُخْتَلَفُ التَّوَافِي :  
 هَلْ كَانَ نَرْكُ غَيْرِ إِيذَانٍ بِمُرٍّ قَدْ تَفَقَّى ؟ !  
 هَلْ كُنْتَ الْأَرْمَزَ أَحْلَامَ نَفِضَنِ الْيَوْمِ نَفْضًا  
 مُصْفَرَّةً - شَأْنُ الْمَلَتِ - بِحُمْرَةٍ نَحْكِي النَّجِيعِ !  
 فَكَأَنَّمَا قَتَلْتِكَ أَحْكَامُ ( الْخُرَيْفِ ) بِلَا شَفِيعِ !  
 وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ قَوْلُهُ فِي « الشَّمْسِ » وَ« فَتَاةِ الرِّيفِ »  
 وَ« بِسْمَةِ الطَّبِيعَةِ » وَ« جَنَّةِ الْجَلِّ » وَ« عِذْرَاءِ الرَّبِيعِ » وَضَوَاهَا .  
 وَهَذَا أَيْضًا أَقُولُ إِنَّ وَصْفَ ( الطَّبِيعَةِ ) فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ  
 ازدهر بالاندلس ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُمَزَّجْ بِالْفَلَسَفَةِ إِلَّا أَخِيرًا عَلَى يَدِ  
 الْحَاصِرِينَ مِنْ شِعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ مَا تَقَبَّهَتْ التَّرْبِيَةُ الْحَدِيثَةُ .  
 ( ٥ ) وَشِعْرُهُ التَّارِيخِيُّ حُشْوَةُ الْعَبْرِ وَالْعِظَاتِ ، وَلَا سِيَّامَا  
 مَا يَتَّصِلُ بِالْأَوَّلِ وَالْخَوَالِدِ وَالْحَوَادِثِ الْجَلِيَّةِ ، وَالْأَشْخَاصِ النَّاهِيَةِ :  
 تَجِدُ ذَلِكَ فِي ذِكْرِيَّاتِ « بِيْهَوُفْنِ » مُوسِيْقَارِ أَلْمَانِيَةِ ، وَفِي  
 « كَارْتَةِ دِمَشْقَ » وَفِي « دَارِ ابْنِ لُقْمَانَ » ، وَفِي « آخِرِ بَنِي سِرَاجِ »

الانداسيين من رواية الكتاب الفرنسي الفيكونت دوشاتويرين:

كانوا ملوكاً منار الشمس رأيتهم

حتى تدلّوا لسقط الله غافيناً

فضيّعوا دولةً كان الجلال لها

ديناً ، فلم ينصفوا ملكاً ولا ديناً

حضارة قد نماها العلم مزدهراً

ولم يزل ضوءها البسام يسيناً

ومن أمثلة ذلك في الشعر القديم سينية البحري .

(٦) ويأتي الشعر القصصي ، وأنت تعرف أن هذا الباب

يعوز الشعر العربي منذ القدم كأخيه التمثيلي ، ويُعتبر هذا النوع

أول درجات الشعر ظهوراً منذ البداوة ويليه النوع الغنائي ،

ومهما يكن من شيء فلهذا الشاعر أقاصيص مستقلة معروفة ،

ومن نظمه القصصي في هذا الديوان « الرؤيا » و « مملكة

ابليس » ، و « يمنون الفيلسوف » لغولتير ، وهي من الشعر

المرسل الذي يمثل الحكمة أو تغيرها وأوهامها وعثراتها الإنسانية .

بحياة فرد في شكل حادثة خاصة ، وأجملك على هذا الديوان ( ص

٦٢٥ ) لدراستها ، وأما « تلّ المارّة » فيغلب عليها الخيال الجميل :

وقفتُ على الاطلالِ في الحلمِ وقفةً  
فكانت لي الأَمْسَ المحقَّقَ لا الحُلْمَا  
فألفيتُ نفسي قُرْبَ فرعونَ مائلاً  
على (النيل) في يَحْتِ بِشَقِّ بِنَا البِئَا  
وفي الحقُّ انَّ هذا النُّوعَ هَديِّي جليلٌ ، يُفيدُ منه الأَطْفَالُ  
الشبانَ والشيوخَ على السواء .

(٧) ولأبي شادي رثاء حارٌّ حكيمٌ ، أخصَّه ما يتعلق  
بوالده وآله ، وما يرثي به كبار الرجال وناقبهم : رثى صديقه  
محمد بك فريد ، وسليم سرَكيس ، وطانيوس عبده ، وسيد  
درويش ، وأباهيف ، ويعقوب صرُوف وغيرهم ، وله في سعد  
عِدَّةُ مراثٍ قيِّمةٍ نُظِمتْ بعد جمع هذا الديوان ، ومن قوله في  
رثاء فريد بك :

إنهضْ وقلْ للذكرِ كيفَ يكونُ  
جُهدُ الكميِّ إذا اعتراه سُكونُ  
لا المالُ عزٌّ لَدَيْكَ يومَ كربَةٍ  
كلّا ، ولا شَقَّتْ عليك سُجُونُ

فخرٌ كهذا الذِّكرُ بخرسُ عندهُ

وَصَفَّ ، وما تقضي عليه منونٌ !

ومن قال إنَّ المنيةَ تقضي على الذِّكرى الماجدة ؟

(٨) ولعلَّكَ تعفيني من شرح القومية المصرية فأنتَ تعرفها

كما تعرف حبَّ الشاعر بلاده حتى وقف على نهضتها وآمالها

وآلامها شيئاً كثيراً مما أنشدَ وعمل ، وقد حدثتكَ منذ حينٍ

عن (مصرياته) ولم أحدثكَ عن (أربعين وربيع) وفيه من

شعر الوطنية جانبٌ ثمينٌ جديرٌ بعنايتك ، وكذلك كتابه

(وطن الفراعنة) وغيرها . والآن لتقرأ أولى قصائده هذا

الديوان المعنونة « النهضة ارادة » وقصائده « الآداب القومية »

و « نحية الجامعة » و « ملك النيل » و « البحر الصاخب »

و « بيت الامة » وغيرها ، لتعرف الى أيِّ حد طُبعتْ هذه

النهضةُ في نفسه فأرَّخها وسأيرها الى الأمام يَحْدُوهُ أملٌ جميلٌ

ولا أقولُ أملُ الواثق من النتيجة .

ومسألة القومية وعلاقتها بالشعر تُعدُّ هامةً في رأي النقاد

المحدثين لتثبت الصلة بين الأدب والحياة ، فيكون صورتها

وتكون هي معينه الدَّار . قال في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ م .

وهو يوم « الوحدة الوطنية » ، يوم اتحاد الأحزاب المصرية :

يا يَوْمٌ قد بُعِثَ بك الأَحلامُ  
فليَقَ ذِكْرُكَ للفَخارِ بُرامُ  
مَرَحَى لُوحِيكَ نَاشِراً آمَناً  
من بَعد ما قَبِرَ الرِجاءُ ظَلامُ  
مُنْذُ ضَحَايا الوَهمِ يَقتُلُ بَعضُنا  
بَعضاً ، وتَضَحِكُ حَولَنا الأَيَّامُ

نعم اوكم ضحكنا منا الأيامُ لما تنهارشتُ أحزابنا وفرغ  
بعضنا لبعض ، تاركين المسألة المصرية وراعنا حتى نلنا شر  
النتائج التي نعالجها الآن ....

(٩) باب هام ذلك الذي أعرض له الآن ، وهو  
الشعر العالمي الخالد الذي تقرأه كل نفس في أي قطر قترتاح  
إليه ، لأنها تقرأ صورة النفس الإنسانية في شيء من نزعاتها  
ومظاهرها ، فإذا كان للشعر الوجداني قيمته في نفس صاحبه ،  
وللقومي منزلته الوطنية الموضعية ، فإن للشعر الإنساني منزلة كبرى  
تشارك في تقديرها شتى الشعوب والأجناس . ولأمر ما تقرأ الأمم  
المتقفة جمعا ، أبا العلاء المعري ، والخيام ، والفردوسي ، وناجور ،



وداتي ، وهومر ، وشكشير ، وملتون ، وجيتا ؟ أليس السَّبَبُ في ذلك أن هؤلاء الشعراء سموا بنفوسهم العظيمة على طبقة أو قبيل أو عاطفة خاصة ، ثم ارتفعوا الى سماواتهم الشعرية وتحدثوا الى الانسان المعنوي الذي يتفرق معناه في كل ذهن بشري ، فاطمانَّ اليهم كلُّ ذهن بشري ؟ أليس سبب ذلك أنهم تخطوا الدهر الى أبعد غاياته ، ورجعوا به الى أقصى ماضيه وعرضوه في قنهم صورةً قويةً خالدةً ؟ أليس سبب ذلك أنهم أنكروا المسكان الخاص حين عرفوا المكان العام ، فصار الكون كله دارتهم يضطربون فيه وبصوردون جوانبه ، حتى صار شعرهم محبوباً لكل نفس لأنه مُشْتَقٌّ من كلِّ نفس ؟ ولنعلم أن هذا النوع من الشعر العالمي له فنونٌ شتى فهو صوفيٌّ مرةً ، وفلسفيٌّ تارةً ، وفقِّيٌّ حيناً وانسانيٌّ طوراً ، ولسنا الآن بعرض الشرح والاطالة ، وحسبك أن تلاحظ ما قدّمنا من أن خلاصة هذه الفنون راجعةٌ الى الانسان من حيث هو إنسان ، له آمالٌ وشعورٌ وفكرٌ تسيطر على الحياة وتنزّه عن صغائرهما التافهة ، وحسبك أن تقرأ في هذا الديوان شيئاً من هذه الفنون لتعرفها من جهة ولتعرف الى أي حدّ تغفل فيها صاحب الديوان - الذي لم يفقه أن ينظم في هذا الباب من قبل عبرتيه (أفغانوره) و(الآلمه) - فقال ما بين مقطوعات

وقصائد في « علة الدهر » ، و « الشكوك » و « العظمة » ،  
و « ضمير الخالق » ، و « القيامة » ، و « المجهر » و « الفنان »  
و « الانسانية » ، وعدا ذلك شيئاً كثيراً . وهذا شيء من قوله  
في « السعادة وفلسفة سقراط » :

أما ( السَّعَادَةُ ) عندي فليدَّةٌ مستعادةٌ  
قالوا ( القنَاعَةُ ) منها وإنَّ منها ( السَّيَادَةُ )  
وقد أصابوا ، ولسكن لها دَوَاعٍ وقَادَةُ  
العالمونَ لخَيْرِ المبتغونِ الإِجَادَةُ

الى آخر هذه القصيدة المستالحة .

وخيرٌ لي ولك أن تقرأ بنفسك ، فأبو شادي سخيٌّ جدٌ  
السخاء في هذا الباب لا يشاركه فيه شاعرٌ بمثل هذه الثروة .

( ١٠ ) وأنت واجدٌ بعد هذا نوعاً آخر بسميَّه النقاد

« الشعر الغنائي - Lyrical Poetry » يندرج تحته مثل « البعث  
القائل » و « الاطلال » و « الجريح المزمي » و « غناء الحياة »  
و « جَنَّتِي » و « توبة الحب » هذا غير صور أخرى شتى في غضون  
الديوان .

( ٩ )

لا يظن القاريء أنني أطلتُ ، فما عليَّ عتبٌ ، وإنما العتبُ

الأول على صاحب هذا الديوان الكبير ، ولا يظن أنني أردتُ حَصَرَ أبواب الديوان فذلك عسيرٌ ، ولا يظنُّ أنَّ ما ذكرتهُ كلُّ أبواب الشعر فالشعرُ في جزئياته لا يحصى ، ولكنها أغلب أبوابه ، وإن كان يجمعها القصصُ والغناءُ والتمثيلُ ، ... غير أنني حاولتُ بيان ذلك الجهد العظيم الذي حمّله الشاعرُ ليجدّدَ في الأدب العربي وليجعل الشعرَ صورةً من الأدب العالي لا يقلُّ في جميع نواحيه عن الشعر الفرنسي ، وقد كان عهدُنا بالشعر العربي مدحاً وهجاءً ، ووصفا ورثاءً ، وعزلاً ونسيباً ، فإذا به فلسفةٌ وقصصٌ ، وإذا به فنٌّ يسيطر على مظاهر الحياة وقوى النفس ، وإذا به دُنيا عريضة ! هكذا رأينا ، ورأينا أمراً آخر قد لا يعجب المحافظين أنصار المدرسة القديمة ، ذلك هو حربة التعبير النظمي ، فله « شعرٌ مرسلٌ Blank Verse » ، وله « شعرٌ حرٌّ - Free Verse » متداخلُ الأوزان ، وله مجازات جديدة وألفاظ وتعبير جريئة مستحدثة : نجد ذلك في قصيدة « الفنان » وقصيدة « نقطة دم » وقصيدة « الرؤيا » وسواها . وهذه المسألة في الواقع تعود بنا إلى بحث آخر فصلناه في غير هذا المكان ، هو البحث في حقيقة الشعر ، ولعلك تذكر ما قدمنا لك أوّل هذه الفصول من أنَّ الشعر هو الكلامُ الجامعُ بين الحقيقة والخيال ، وأما مسألة الوزن فهي - على جمالها - تُعدُّ

في الدرجة الثانية ، حتى لا عدّ النثر الجليل شعراً أيضاً ، وهذا المذهبُ يوافق رأيَ المناطق في تعريف الشعر ، وعليه لا أرى حرجاً في الشعر المرسل بل المنثور ، كما لا أرى مانعاً من تداخل الأوزان أو تغيير القافية في القصيدة الواحدة ، وليس هذا هذماً بل هو بناء وتوسيع لهذا الضرب من الشعر ، ليسهل على الشعراء شرح عواطفهم ، ونزعات نفوسهم وما يشعرون ، حسب المواقف ولا سيما في الشعر القصصي وفي الشعر التمثيلي .

وبهذه المناسبة أشير الى أن شاعرنا يعنى بالموضوع والمعنى أكثر من عنايته باللفظ ، فهو يحيط بعدة موضوعات ، كما يحاول الإلمام بشتى المعاني ، ثم يخضع اللفظ لذلك كله ، حتى أخذ عليه بعض الناس لسان الأسلوب وفقده الجزالة ، ولكن ماذا يعني هؤلاء من شاعر عصريّ يكتب للشعب العصريّ ؟ هل يريدونه على الرجوع الى الورا ليعيد لنا عمراً قانياً من عصور اللغة ؟ أليس الأنسب أن يتحدث الشاعر الى الناس بما يفهمون من الأسلوب حتى يستطيع إيصال معانيه اليهم ؟ على أن شيئاً كثيراً من شعره لا يقلّ جزالة عن شعر النابهين من شعراء العربية قديماً وحديثاً . وبعد ، فهل يحبون أن يحتمي مثل كثيرين من الشعراء بالآلفاظ فراراً من المعنى الواضح والموضوع القيم ؟!

وناحية أخرى أعرفها للدكتور أبي شادي ، ولعلها كبرى المسائل ، فلقد أعرفه مؤلفاً أو واضعاً للروايات التمثيلية الغنائية شعراً ، وأعرفه في ذلك أشد سخاء ، وأسبق الشعراء الى الفتح في هذا الباب والمضي فيه أشواطاً بعيدة ، وأذكر أنني فصلت هذه النقطة في تعقيبي على ( بنت الصحراء ) إحدى عبراته ( مرادفة أوبرات في رأي الأب الكرولي صاحب « لغة العرب » ) ، ومع هذا فمن الحق القول أنه قد في هذه الجهة ، وإن لم يتم له تمثيل إحداها للآن ، .... فليكن سبب ذلك أي سبب ، ولكن التاريخ سيكتب له فضل السبق وفتح هذا الباب في الشعر العربي بجرأة وإقدام ، كما يثبت له كثرة الآثار وسهولة الامتار .

### ( ١٠ )

أريد أن أختم هذه الفصول ، فلا أختمها بهذا الأسلوب الذي يعتمد إليه ، وؤرخو الآداب من إجمال ما يفتولون ، والاشارة الى ما يناسب الموضوع ويتصل به ، فأقول : إن شاعرنا تيسرت له ورائة جليظة ، ونشأة حرّة نائجة ، وتعليم مصري قومي ، وثقافة عالمية قوية ، وصناعة علمية دقيقة ، وبيئة حية صاخبة بالآداب والصحافة والسياسة والنهضة ، فخلقت منه شاعراً اجتماعياً

فلسفياً وجدانياً عالمياً غزيرَ الفَيْضِ سريعَ الإلهام .  
ولأذكرُ هنا من معاصريه : شوقي وحافظ ومطران ، وشكري  
والعقاد والمازني ، والجارم وعبدالمطلب والزهاوي ، وأنا اعترف  
لكل واحد من هؤلاء بميزاته الفنية سواء في لفظه ومعانيه  
وموضوعه ، فأعرف لبعضهم جلالَ اللفظ وعظمته ، وقوَّةَ المعنى  
وروعته ، وأعرف لآخر محاولات حسنة في التجديد الموضوعي  
والخيالي ، وأعرف لآخرين رقةً وقوَّةَ أثرٍ وروح ، وأعرف  
لأبي شادي التجديدَ الكثير ، والشعرَ التمثيلي ، والسهولةَ اللفظية ،  
وكثرةَ الفنون الشعرية ، ولا نطنّ أني أزيد فأوازن وأفاضل ،  
فليس هذا موضعه الزماني أو المكاني ، وحسبي الإشارة إلى  
مميزات هذه الطبقة .

ولكنني أريد أن أختم هذه الفصول ... فماذا ؟ بأن أعرض  
عليك الأسئلة التي عرضتها على نفسي منذ بدأت : هل تيسر  
لأبي شادي أن يكون شاعراً عالمياً ؟ وهل يمكن أبوشادي أن يكون  
شاعراً قومياً ؟ وهل هو شاعرٌ وجدانيٌّ ... ؟

أحمد السائب



## السقراطية

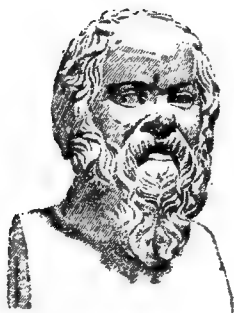
هل هي جائزة في الشعر ؟

بقلم الناقد القدير الاستاذ محمد سعيد إبراهيم

سكرتير ( رابطة الادب الجديد )

عرض لي وأنا أقرأ ديوان ( السقراطية ) أن أجعل لصاحبه اسماً يدل عليه وعلى شعره ، لان الاسماء المتخيرة والنعوت الموجزة اذا نفذت الى ابواب المسميات لم يكن أقوى منها على الابانة عما وُضِعَتْ له . وبعد ما رجح لدي وقع هذا الحاطر لم يطلُ بي مدى البحث عن الاسم المقصود اذ سرعان ما وجدت بغيتي في شخص سقراط الفيلسوف ورأيت عن يقين ان أبا شادي شاعر سقراطي .

وقد يكون من الغرابة بمكان أن تَجَرَّ رجل سقراط الى ميدان الشعر في حين أن الرجل لم يكن يعاب به ، بل كان أضحوكة شاعر زمانه أريستوفانيز ، وكان ميلتيس الشاعر أحد الذين أقاموا عليه الدعوى التي أدَّتْ الى مقتله الشنيع . ورجل هذه صلته بالشعر والشعراء - ان كانت صلة الخصومة والزراية به صلة - يُستغرب



سقراط

عن تمثال نحفي في المتحف الكابيتولي برومة



جعله مضرب المثل بين الشعراء وتنصيه مثلاً يَتَمَدَّى به ، لولا ان لهذا الديوان صفة فذة تحكم وجوه الشبه بينه وبين مذهب سقراط . وشخصية سقراط - رغم قدمها في التاريخ - لا تخفى على الكثيرين ، وقليل من لا يعرف هيئته الضخمة وعينه الجاحظتين وأنفه الافطس ، ومشيته وهو حاف في الأسواق وتحذته الى الناس في خلقه الناصح الطيب ، ودعواه الجهل مع محدثيه ، وأخدم بمنطقه القوي في مسائل المعرفة والواجبات المدنية والفضائل ، وكل ما قد يخطر بأذهان أهل عصره - هذه الروح السقراطية في الفيلسوف هي موضع التسمية التي وضعناها لهذا الديوان . وسأخذ في تبين مواضع التشابه في الناحيتين ، وهذه الطريقة تنكشف دخائل الدوافع التي يصدر عنها شعر أبي شادي .

أبو شادي الشاعر يحترف الطب ، وقد أُرصد له كثيراً من وقته ، واستنفد فيه شطراً كبيراً من جهده وعنايته ، وأمكنه أن يجد في مزاولة هذا العمل العلمي لذة قد يستنكرها البعض على شاعر ، وهو لهذا متأثر بالأسلوب العلمي في تفكيره ، وأثر هذا الأسلوب متغلغل في قرارة نفسه ، سار فيما يكتب من نثر ونظم عن قصد وغير قصد ، حتى انه ليس ينمحي في تصوفه ، فتراه في قصيدة « أفعى الظنون » ( ص ٣٠٠ ) واضح منهج التفكير لابشوبه إيهام المتصوفين المؤلف . أما امثلة الأسلوب العلمي

المبثوثة في ديوانه فكثيرة : خذ مثلاً قصيدة « واجب الفن » (ص ١٧٨) لترى كيف يتحرى التحديد في أفكاره ، وأحرى بأن تقرأ تلك الحدود الفنية التي يقيمها للشعر في كتاب نقد لافي ديوان شاعر ، لأن الحقائق العلمية إذا جاءت على يد شاعر أصابها من الضعف والراثنة ما يصيب الشعر من السقم والفتور . وكثيراً ما حدثني أبو شادي عن محاولته أن يهضم شعره العلم ، وكنت أجادله في عقم هذه المحاولة التي لا يخشى منها إلا على الشعر الذي لا بد أن يهضم حقه ويصبح آلة عرجاء في خدمة العلم . فالذي أراه هو أن الشعر والفلسفة والعلم مراتب متفاوتة في ادراك الحياة وتصورها ، تختلف من حيث الابهام والوضوح ، ولكل منها حدودها التي وان كانت متداخلة غير حاسمة الا انه يمكننا أن ندرك متى يتجاوز واحد منها حدوده ، ومنى يخرج الشعر مثلاً عن طريقه فيصير فلسفة أو علماً . وقد أدخل في روع أبي شادي أن الشعر سيصيب خيراً من صحبته للعلم ، وغاب عنه أن لذة الشعر في أن يبقى حيث هو لساناً للحسن والعاطفة . وهذا وجه من وجوه النزعة السقراطية التي لا تجد لذة إلا حيث توجد الحقيقة العلمية صافرة لانغموس فيها . وما هو وجه آخر لسقراطيته أشد خطراً على الشعر مضيق لحرارته ونضارته ، وهو أذيع الصفات السقراطية

ولفشاها في شعر أبي شادي : وهو الروح الخلقية التي تغشاء من رأسه لقدمه ، فانك إن لم تجد ذكر الفضائل في قصيدة من قصائده فلن نخطي . معناها أو مغزاها بين الألفاظ والسطور ، وكثيراً ما يذكر الأعراض والفجور والشرف والعفة كما يذكرها أهل التقوى والصلاح ، ومن أمثلة ذلك ما يرى في « فتاة الريف » ( ص ٣٥٣ ) و « فتاة العصر » ( ص ٤٢٨ ) و « وفاء الدين » ( ص ٥٤١ ) و « بأمر الحاكم بأمره » ( ص ٤٠٢ ) و « مملكة ابليس » ( ص ١٠٢٣ ) ونحوها كثير .

والسبب في ذلك أن أبا شادي ينظر الى الحياة نظرة خلفية تقليدية مستمدة من خلقه الموروث وعيشته البريئة الطاهرة التي لم يشبها استهتار بلذّة ، ولا استرسال في دفعات الشباب الحارة ، وهو يرى أن شعره يجب أن يكون وسيلة من وسائل الاصلاح الاجتماعي ويذكر ذلك في جلاء في مقالة « الشعر والشاعر » ( ص ٤٣ ) ، إذ يقول : « انّ أسمى ما بلغه الشعر أخيراً من غرض انما هو درس الحياة وتحليلها وبحنها واذاغة خيبرها ومكافحة شرها ، وهو غرض نبيل جامع وان تكيف بصور شتى ، فقد ظهر في لباس الانسانية العامة أو في لباس الجامعة القومية والجامعة الدينية أو غير ذلك .

ومن المعقول أن يجمع بين لباسين فأكثر ، وأن يوفق ما بين تناقضها الموهوم ، وأن يكون رسول السلام ونصير الإصلاح والنهوض . هذا هو الغرض الذي بلغه الشعر عامة في جيلنا الحاضر في أرق مواطنه . فهو يعترف هنا ان هذه الاغراض التي يتوخاها الشعر جديدة طارئة عليه في عصرنا وهذا حق ، لأن هذا المذهب لم يعرف لشاعر من كبار الشعراء التاريخيين . ثم يتحدث في بقية المقال عن مسئولية الشاعر العامة وأعبائها وعن أساليب الدعوة ، وهذا البرنامج الذي قد يصلح لرئيس وزارة أو مصلح اجتماعي لا يجوز بحال من الاحوال - بدعوى الفيرة على الاخلاق - أن يكون برنامج شاعر . ونحمد الله على ان لمثل هذه الدعوات أناساً أقوم بها من الشعراء لينصرفوا هم الى ما هيئوا له . وأنا أرجع هذه النزعة السقراطية الى البيئة الادبية التي عاش فيها أبو شادي في انجلترا ، وأعرف ان اعجابه بالكاتب الانجليزي « ولز » هو الذي أوقعه في أحاييل هذه المسائل الثرية ، بعد ان استهوته مشاريعه العمرانية الخرافية ، واني اسأل من لا يزال في قلبه خلعة شك في تعارض هذه المسائل مع الشعر وافسادها له أن يدلني على شاعر أجمع على عظمته قد تناول مثل هذه المشاكل ، وأن يريني شاعراً حديثاً أو قديماً قد استقام له أمر الشعر في مثل هذا الكلام .

وقد كان تولستوي امام مذهب خلقي من هذا القبيل في الفن أفرد له كتابه المسمى ( ماهر الفن ) كتبه في شيخوخته ، وكانت كل آثاره التي أخرجها منذ ذلك الوقت أفضل وأحطّ مستوى من باقي تاليفه . وقد قلنا إن أبا شادي مدفوع في هذا المذهب بأثر مزاجه الوراثي وتذكية « ولز » لهذا المزاج ، ثم بأثر البيئة الصحفية التي نشأ فيها فقد كان في شبابه منذ عشرين سنة يكتب في جريدة ( الظاهر ) المقالات الحارة في السياسة الاجتماعية في ابان الحركة التي قام بها مصطفى كامل ، وظل بعد أن أقام في انجلترا متصلاً بأصحاب الدعوات السياسية فصحب فريد بك في بعض سفراته في أوروبا وروج للقضية المصرية في بعض الاوساط الانجليزية حتى كتب اسمه في سجل المشايخين السياسيين ، وسعى أيضاً في إيجاد نادٍ مصري في لندن ، فهو لهذا لا يفتأ يمزج الشعر بالسياسة والمسائل الاجتماعية . ويتخذ منبراً للوعظ والتهذيب حتى خلق لنفسه نقاداً كثيرين لم يألفوا هذه النغمة بين الشعراء .

واذا كان الحض على التفاؤل ومحاربة الشرور من أشرف الغايات التي يدعو اليها انسان فان الشعراء يجب أن يكونوا آخر من يدعو لذلك صراحة في شعرهم ، فكيفهم أن يشعروا العالم بلذة التعبير الفني عما في الحياة ، تاركين للوعاظ والمصلحين وظيفة

الوئظ المملوءة السكرية . ولتصورُ الشاعر الخلقى ان الحياة قد أصبحت يوماً فاذا الابالسة قد ارتحلت عنها ، وحملت معها شرور الدنيا وآثامها ، وأصبح الخيرُ حاكم الدنيا الاوحد لا ينازعه فيها منازع ، وجاء الشاعر برسم ظلال هذه الدنيا الموهومة الباهتة : فأبي شعر سوف ينشده ، وأيةُ حرقه شوق سيثيرها ، أو فرحة قلب مصدوع يخرج بها شعره ، أو أمل سيقى يذكره اذا كان الحال كما يتصور من الاستقرار المبيت ؟

ولو ان فحول الشعراء الذين خلدت امماؤم كانوا وعائظاً ودعاة اصلاح لما ابيح لنا أن نستمتع بأثر فني واحد . ولا داعي لان نقيم الحجة على فساد خلط الشعر بالاخلاق ، فان هذا يعد في عصرنا من الأمور المقطوع بصوابها ، ومحارلة الخوض فيها تطول .

ومن خواص الروح السقراطية اعتقادها ان الفضيلة مبناها المعرفة ، أو انها المعرفة ذاتها ، وأنها موصلة للسعادة ، وأنه لاخير الا ما أتت به ، وان الناس لا يأتون شراً الا لجهلهم ، وهذا ما ترى أثره واضعاً في قصيدة « الانسانية » ( ص ٣٩٥ ) التي يقول فيها :

ما زلتِ ساجدةً بتيارِ الدِّم      فتنبهي من قبل أن تهدي  
وأعلمي سرَّ النجاة وحقيقي      معني الحياة بحكمة المتعلم

مرّت ملايينُ السنين فهل كَفَتْ لتفهم الدنيا و نفص توهمٌ ؟  
 فهو يذكّر هنا مرّةً الاجيال من غير أن ينفص الناس أو هامهم  
 ويفهموها على وجهها الصحيح ، كأن سعادة الانسانية ورخاءها  
 مسألة معلقة على نفص الاوهام والوقوف على أسرار الحقائق ،  
 ان كان في الدنيا حقائق ثابتة . والسقراطيون متفائلون لأنهم  
 يؤمنون بمقدم ذلك العصر الذهبي الموعود الذي سوف تنفص  
 الانسانية عنها مصائبها فيه وتستقر ويرفرف على ربوعها السلام . على  
 ان التفاؤل في توقّع هذا الحلم اللذيذ يكفي لاطارته عن جفونهم  
 أن يفتحوا عيونهم على الواقع ، ليروا ان العلم لم ينقص صولة  
 الانم مقدار ذرة ، وأنه لمن الصواب أن توهن سند هذا الضرب  
 من التفاؤل ، وأن تجنبَ الشرطية ، وخيرٌ لنا أن نسيغ الحياة  
 على انها ظاهرة فنية جميلةٌ يمتزج فيها الخير بالشر امتزاجاً لا يشوبه  
 نقصٌ ، من أن نعدّها ظاهرةً خلقيةً ترى الخير فيها على الدوام  
 يصارعه الشر ، فلا هو بقادر أن يصرعه وينفيه عنها ولا هو  
 راض أن يشاطره الحياة ، وتقف نحن ازاء هذه المعركة نبكي الخير  
 المغلوب على أمره في كل زمان ومكان .

وتفأولُ أبي شادي هذا قد صرفه عن تصور الجوانب المظلمة  
 من الحياة ، لأنه يعتقد ان رسم جوانبها المشرقة بلسمٌ يأسو جراح

الناس ، فهو يقدم لهم ما يستطعون به من غلو الشعراء المتشائمين في عبوسهم وتشويهم وجه الحياة . وهو لذلك يُرينا الحياة على نحو فاتر قد اقفر من الالامى والاثم ومن ضروب المكاره والمصائب . وأخرى بمن عرف الدنيا على هذه الصورة الباهتة أن يعرفه اليأس اذا التقى بوجهها العابس وواقعها المموس .

فهذه الصورة التي يحاول أن يوهها الشاعر اشفاقاً على الناس تؤدي كما ترى الى عكس المقصود منها ، فضلاً عما فيها من النقص في التصوير . وان من أكبر ما آخذ على أبي شادي حقاً ويشعر به كل من يقرأه أن تنعدم في شعره روح المأساة التي يجاهد أن يخفيها في نفسه اذا عبر عنها ، فهو يكتم أحزانه ويأسو جراح قلبه من غير أن يظهر لنا أثر في شعره ، ظاناً أن تكشف الرجل أو الشاعر عن أحزانه ضعف لا يحسن القول فيه ، ولا يجمل بالرجل الجليلد أن يسترسل فيه . وهو قد انضب في نفسه بهذا المسلك ينبوعاً حاراً من الشعر كان الاولى أن يترك على سجيته في الجريان . واذا كان أبو شادي في حاجة الى دليل على ما في روح المأساة من ذخيرة لطبيعة الروح ، فليتنظر في أثر الماسي اليونانية على شاهديها ، وهل كانت تلبس صلابة العزائم أم كانت تصفيها من أوشابها وتسمو بها الى شأو من العظمة يدينها من الأرباب .



هذه هي المواضع التي تبدو لي من سقراطية أبي شادي ، وهي كما ترى مضعفة لروح الشعر ولو أنها جميلة بنفس صاحبها ، وهي روح أولى أن يتصف بها علم العلماء وقد الناقدين . وشعره لا تتجلى فيه الروعة والحرارة الا حيث ينسى هذه النزعة الخلقية ويتخلص قليلا من وثاقها ، وينضو عن نفسه مسوح الصلاح النقاة . فمتى وجدت أبا شادي يدفع عن نفسه طائلة ناقد أو لائمة لائم على مثال ما يرى في قصائد « نقد الشعر » ( ص ٨٢ ) « والطبيب » ( ص ١٩٧ ) و « حياتي » ( ص ٤٦٥ ) ، أو حيث يخرج عما ألفه فيكشف عن ألمه وحزنه كما ترى في قصائد « جزائي » ( ص ٤٣٤ ) و « توبة الحب » ( ص ٤٤٩ ) و « صحبة الآلام » ( ص ٤٥١ ) فهناك تجد أبا شادي ناصع البيان حار الأسلوب .

وقد اتخذتُ سقراط وفلسفته فيما كتبتُ عن أبي شادي مجرد وسيلة لأبين ما أخذي عليه كشاعر لاعلى الفلسفة السقراطية ، وحشرته في زمرة السقراطيين لا لأن السقراطية مذهب خاص يتبع في الشعر ، وإنما كان ذلك سعياً في إخراجه من زميرتهم ، لان السقراطية نزعة علمية خلقية لا تتفق مع روح الشعر مطلقاً .

واجتزأتُ أيضاً بالبحث في جوهر شعر ( الشفوة الباكى ) ومراميه ، ولم اكتب شيئاً عن أسلوبه اللغوي ومادته ، ولم أف

كثير من النقاد أمام كل بيت من الشعر لا قول هنا أجاد الشاعر  
وهنا أخطأ ، وهناك ضرورة التزم أو خبنة لحقت بهذا البيت  
أو ذاك ، الى آخر ما هنالك من ضروب المآخذ اللغوية والعروضية  
التي قد يتورط فيها شاعر ، كأن عمل الناقد أن يعقب على كل كلمة  
بكلمة ، وكأن ديوان الشعر كراثة تلميذ لا تجرى فيها الامباح  
النحو والعروض !! واني أترك هذا لفقهاء اللغة الذين جعلوا هذا  
العمل ديدنهم في الشعر ، وأعيد القاري من ملال هذا الاستعراض  
الذي آفني منه نفسه ، والذي اتخذه المشايخ في السنين الاخيرة  
بضاعة لهم ، عوضا عن الفتاوي الشرعية التي بارت تجارتها وعنى  
عليها الزمان ! ولكن لي كلمة قصيرة في أسلوب الديوان لابس  
من ايرادها : فأنا أعرف ان أبا شادي يتوخى في الاسلوب ما يدعوه  
تمصيراً للغة ازاء من ذهبوا الى لباس اللغة ثوب الاستعراب  
والبداءة ، وهو متأثر في هذا الى حد كبير بمطران . فاذا كان  
مطران نفسه يأخذ عليه شاعر كحافظ شيئاً من الضعف في الاسلوب  
فما بالك بمن يجرى خلفه في هذا السبيل ؟ ولذلك لم يسلم أبو شادي  
من اتهام الكثيرين له بضعف الاسلوب . ويمكننا الرد على  
دعوى تمصير اللغة بالاشارة الى أساليب نوابغ شعراء العرب الذين  
لا يزال شعرهم يُروى للآن ويُستعذب ، ولا نجد فيه ما يتنافى مع

تذوق المعاصرين للأساليب اللغوية ، واننا لانعدو الصواب اذا قلنا إنَّ الاسلوب العربي القوي البليغ بليغٌ في كل زمان ومكان . وبعد ، فان لسقراطية أبي شادي وغيره على الحق واحلاله من نفسه محلا يؤثره على اطراء الاصدقاء له دليلاً أخيراً يلمسه من يقرأ هذه الكلمة التي أُنِيَ عليَّ الا أن أسجلها في ديوانه ؛ وليس بخاف بعد ذلك ان رأي هذا في أبي شادي ليس آخر ما يقال فيه ، فسوف يعتريه التغير الذي يغتر كل شيء ، وسوف يغير من صاحب الديوان ومن مذهبه في الشعر . ( والسفر الباكي ) لم يزد أغلبه على كونه ثمرة ما يقرب من سنتين من حياة في الادب والشعر لا يزال هوفي مطالعها ، والأيام المقبلة تدخر له الشيء الكثير .

محمد سعيد ابراهيم



لما مثل سقراط الى اي ملكة يتسب اجاب : الى العالم . ، وذلك لانه كان يعتبر نفسه مستوطناً العالم بأسره واحد ابتائه . عن ( سيسرو - Cicero ) الخطيب الفيلسوف الروماني . للادب غايات غير التسلية للأمانة للرجال الكسالى الواعين . ، عن ( كارليل - Carlyle ) الاديب المؤرخ الانجليزى الشهير . يمثل الادب الذهن الذي هو دائم التقدم ، حينما تمثل الحكومة النظام الذي هو دائم الثبت . ( بىكل - Buckle ) الاديب المؤرخ الانجليزى العظيم

## شعر التمامي

للكاتب العبري المنقذ الأستاذ سلامة موسى

أخي الأستاذ أحمد زكي أبو شادي

أرسلت اليّ « الشعر الباكي » ودعوتني الى أن أخبرك  
عن رأيي فيه . وأنت تعرف أنّي لستُ شاعراً ، لم أنظم بيتاً قط ،  
ولكنك تستند بالطبع الى أنّي أديبٌ وأنّ الشعر أصيلٌ في نفس  
الأديب ، وإن الشاعرية بل الإيقاع نفسه يتضح في النثر الجيد  
والاسلوب الرّصين ، وكأنّنا مع ذلك ينتقد الصورة ولو لم يكن  
رسّاماً . وقد نشأتُ على أن أتذوق القليل من الشعر العربي بل  
أنّي لا أكتفك كراهتي للملوك الشعر العربي كالمثني وأضرابه ، وحي  
لصعاليكه كأبي نواس والبهّا زهير ، وقد ملت الى الشعر الاوربي  
وخاصة الانجليزي الذي لا أظن أن في العالم شعراً يساويه ولا  
أقول يسمو عليه . وما ذلك الا لأن لفظة « الشاعر » عند  
الاوربيين تعني العامل المبكر ، وهي عند العرب تعني المغني  
لأن « الشعر » مشتق من « شير » العبرانية بمعنى الفناء . ومن  
هنا صار من تقاليد الأدب عند العرب أن يقصر الشاعر مجهودَه

على الزخرفة اللفظية ، بينما هو يخترع ويبتكر عند الاوربيين .  
وأى شيء أدل على الابتكار من الدرامة التي عرفها الاوربي  
وجعلها العربي ؟ !

ولست أستقلُّ شأنَ الايقاع والغناء والزخرفة اللفظية في  
الشعر ، فاني أكاد لا أعرف ميزة أخرى للبها زهير ، ولكني  
وأنا أقرؤه أشعر أنني ألهو كما أظن أن هذا كان شعوره عندما  
كان ينظم . ولكني عندما أقرأ شعراً أورياً وخاصةً انجليزياً  
أشعر أنني أعالج مع الشاعر موضوعاً سامياً لا مجال فيه للهو اذ هو  
عينُ الجد . واذا كنت ألتذُّ ما فيه من ايقاع فأنما تعود هذه اللذة  
الى زيادة الشعور بالجد ، وما في موضوع القصيدة من خطر . وقد  
يتوهم الانسانُ من وقار المتنبي وقوته على الاداء أنه جاد لا يلهو ،  
ولكنَّ الواقع أنه أكثر الشعراء جداً في اللهو . وأيُّ لهوٍ أكبر  
من أن يضيقَ الشاعرُ وقته وعبقريته في مدح الامراء وهجوهم ؟ !

وقد ورتنا نحن هذا التراث عن شعراء العرب ، فنشأ شعراؤنا  
في نهضتنا الحديثة على احتدائهم في الاسلوب والغاية ، وفي الاكابر  
من شأن الصنعة اللفظية . بل نحنُ ما زلنا في النثر نتحرى اللفظة  
الرشيقة والعبارة المنمقة ولو كان فيها التضحية بالمعنى ، أو ضياع  
وقت القاريء فيها لا يفيد . ومع أن كثيرين من كتّابنا يدعون

كرامة السجع ، فانك ترام من وقت لآخر وفي طيات عباراتهم  
يخالسون القاريء ويدسون له سَجَعاً قد انطوت على مترادفات  
يعرفون هم أنه لا فائدة منها للقاريء وأنه لا يدفعهم اليها سوى  
التقليد ! وأكاد أقول إن المحسنات اللفظية والاغراق في الصنعة  
والنزوع الى تأليف النغم كل هذه خصال تكاد تكون أصيلة في  
اللغة العربية ، وهي من البواعث المثبطة في التأليف عندنا ، لأن  
المؤلف الذي يعرف موضوعه وقد حذقه درساً وبحناً يخشى  
الاستهداف للنقد ، لأنه يظن أن عجزه عن الصنعة اللفظية سيعاب  
عليه ، وان هذه الصنعة ستحتاج منه الى مجهود كبير ، فهو لذلك  
يحجم عن التأليف !

ومما يدل على الاكبار من شأن الصنعة عندنا أن في البلاد  
الآن حزبين كبيرين يتنازعان السلطة أحدهما « الوفد » والمحرم  
الظاهر في صحيفته هو المقاد ، والثاني هو حزب « الأحرار  
الديمقراطيين » والمحرم الظاهر في صحيفته الآن هو المازني ،  
وكلاهما كاتب صنعة : بضاعته تنميق الألفاظ وتزييق العبارات ،  
أما المدرس والثقافة فلا قيمة لهما عندهما . فلا تشك بعد ذلك في  
أن جمهور الأمة يحب الصنعة من النائر ، أما حبه لها من الشاعر  
فواضح في جميع شعرائنا الظاهرين .

وعلى هذا سأنتبأ لك منذ الآن بأن الناقدين سيعيبون عليك  
قلة عنايتك بالصنعة ، وبأن ألفاظك عامية غير شعرية ! أما مقاصدك  
العليا وعنايتك السامية فسيضرّبون عنها صفحاً ، وذلك لأننا  
على الرغم من صيحات التجديد التي تنكرر أمامنا ما نزال نعيش  
من حيث الأدب في القرون الوسطى . ومعظمنا الى حدٍّ ما أزهرى<sup>١</sup>  
يقول بالنقل دون العقل ، وكما يكره « الاجتهاد » في الدين كذلك  
يكرهه في الأدب ، وكما أن البدعة ضلالة في الدين كذلك هي  
ضلالة في الأدب !

أما أنا فقد انطلقت من القرون الوسطى وصرت لا أجد  
النجاة الا في البدعة ، وهذا ما جعلني أنتبه الى شعرك وأتوّم فيه  
التجديد . ولعل توافقنا في الغايت الأدبية قد زاد اعجابي  
« بالنفس الباكي » ، فانك تدعوفيه الى الحب بينما غيرك يدعو  
الى الكراهة والبغض ، وتدعو الى الاخاء الانساني والوطنية  
العالمية وكسر شرة التعصب القومي والوطني والديني ، وهذه دعوة  
يعدّها أحد أدبائنا - إمّا لوّماً وإمّا جهلاً منه - شيوعية ، وقد  
دعوتُ أنا بالنثر الى ما دعوت أنت اليه بالنظم .

وفي شخصيتك وجمعك ما بين العلم والأدب ما يدعو الى  
التفكير . فالعلم في اعتقادي يحتاج الى الذهن الذي يحلّ ويردّ

الى الاصول ، بينما الأدب وخاصة الشعر يحتاج الى البصيرة والى  
التأليف دون التحليل . وأنت جامع بين البصيرة التي ترسم لك  
الغايات ، وبين الذهن الذي يرشدك الى هذه الغايات ، وهذه ولا  
شك عبقرية . وربما لم يكن خلواً من الدلالة على شخصيتك انك  
جمعت بين العلم والشعر في مهواتك التي هويتها وعلقت بها وهي  
تربية النحل . فأني شيء هذه المهواة : أعلم أم شعر ؟  
ثم ان العالم فيك ينشد الحقيقة والواقع ، ولكن الشاعر  
لا يقنع بهما ، بل هو يلبسهما ثوب الجمال وينحو بهما نحو المثل  
الاعلى . أفلا تظن أنه يجب أن يكون للانسان شخصيتان لكي  
يؤدي هاتين المهمتين ؟

لقد أخذ عليكم بعضهم نشأتكم العلمية ، وانها تحول دون تنمية  
الروح الشاعرية ، ولكني لا أرى في ذلك شيئاً تؤاخذون عليه ،  
بل أعتقد أن العلم يؤاتي الشعر كما يؤاتي الذهن البصيرة بأن يمدّها  
بالطرق والوسائل . ولا عبرة بأن تكون لكم شخصيتان بدلا  
من شخصية واحدة . وماذا يمنع أن يكون لأحدنا ثلاث أو  
أربع شخصيات ؟

— سلام موسى —



« منحنا الشعر لكي يحجب نزاع الحياة الصغير ، لكي يجعل الانسان قنوعاً بالحياة  
وشأنه فيها ،  
( جيتي — Goethe )



« الشعر هو ذاتها تفسير شخصي للحياة »

( مابي — w. H. Mabie )

« اللغة عند طفولتها كلها شعر »

( امرسن — Emerson )

« لا يمكننا ان نرى رجلا بصورته الحقيقية الا اذا كنا نحبه »

رابندرائات تاجور

« في السياسة اذا انتصر حزب على حزب صار لاهم للحزب المغلوب سوى العمل على  
تقهر الحزب الغالب واسقاطه . اما في دولة العلم فلا غالب هناك ولا مغلوب : هناك  
شبه اسمه اقناع ، وكل عاقل من رجاله ينحني امام المعقول »

جاجاديس بوز

## النقد والشعر

بقلم الناظم

أذكر قبل الحرب الكبرى بسنتين - أي في بدء إقامتي  
بإنجلترا - أن حركة التأليف الشعرية كانت كاسدةً نظراً لقله  
إقبال الجمهور في إنجلترا على الشعر المصري ، فكان ذلك موضوع  
الشكوى المرة وحينئذ تأمر بعضُ الشعراء والناشرين وتعاونوا  
معاونةً جميلةً نهتُ الجمهور من غفلته ، وكان بين أساليب  
دعائهم أجزاء المنتخبات الموسومة ( Georgian Poetry ) التي  
ذاعت ذيوهاً كبيراً وخدمت الشعرَ المصريَّ الإنجليزيَّ خدمةً  
كبرى ، دُعُ عنك ما كانت تنشره الصحفُ اليومية والاسبوعية  
من تشجيع وإعلانات أدبية وتقاريظ وتقدِّر تحليلي ، فراج  
التأليفُ الشعريُّ وتساوَّى الشعراءُ لخدمة النهضة الأدبية ، وما  
يزال صدى جهدهم يرنُّ في المحافل الأدبية حتى يومنا هذا .

ونحن في مصر في الوقت الحاضر نُعاني ما كان يُعانيه شعراء  
الإنجليز منذ جيل ، فطلبةُ المعاهد ما زالوا يؤمنون بخرافة  
« المعلقة » وبالشعر القديم باعتباره المثل الأعلى للشعر العربي

قديمًا وحديثًا ، ويحسبون الفنى الأدبي في استيعاب ذلك الشعر وحده . وخاصة القراء . ولا سيما من تَرَبَّوا تربيةً فرنسية - مازالوا يحنون الى شعر الألفاظ الرنَّانة والتهويل والمبالغة دون التفاتٍ كافٍ الى الشعر الجديد . وجمهرة القارئین لا يعنیها الا شعرُ الشهرة وإن انحطَّت درجته الأدبية ، ويعنون أكثر من ذلك بالأزجال - وفيها الصالح القليل والطالح الكثير - فيجري وراءهم عبَاد الصيت من مشهورى الشعراء الذين لا يحبون لغير الشهرة ولا يعتبرونها وسيلة ، بل غاية فتانة هي حُلُمهم الدائم ، ويسابقون شعراء العامة في نظم الأزجال بمبتذل المواضيع والأغاني ! وصحافتنا - رضي الله عنها - لا تعنى كذلك بغير الشعراء المعروفين ، وإن نال معظمهم شهرته في غفلة الزمان ، ولا يعاونها غالباً أحدٌ من النقاد الضليعين التزيهين ، وأكثر نقدها هراء هراء وأغراض ومجاملات . وأولئك شعراؤنا الأفاضل متخاذلون مغرورون بغير إنتاج يُسَاعُ بجانبه ذلك الغرور ، وهم كلٌّ منهم أن يُعدَّ الشاعر المُلَى في جيله ، وبينهم مَنْ تَفَنَّ في العظمة المصطنعة وفي أذلة الحسد دون أن يفهموا لآراء الأدب والتعاون الأدبي قيمةً أو معنى ، متغافلين عن القدوة المثلِّى البادية في مجتمعا الأدبي بين إخواننا اللبانيين وبين أقرانهم النابيين في أمريكا .

فوسط هذه الظروف يشق كثيراً انهاض الشعر العصري -  
فالوسائل المادية لتأليف ندوة للشعراء ومجلة خاصة بهم ومسابقات  
تشجعهم شبه معدومة للأسف ، وذلك لأن القادريين عليها  
أنانيون ماديون ولا يعنيتهم غير أن يحرسوا على ظهورهم الشخصي .  
وهذا مما يثبط همم الشعراء الناشئين المجيدين الذين لا يملكون  
وسائل الدعاية الصحفية في قطر شبه أمني ، قد يمر جيل كامل  
أه أ كثر قبل أن يلتفت أهله الى الأدب الجديد بغير تنبيه لهم  
والحاح عليهم ، لاسيما وقد يسوق الخطأ الى أولئك الشعراء صُوفاً  
من المقاومات التي قد تقضي على كل أمل لهم في فائدة جهدهم  
للناس وللأدب !

وقد شاءت الأقدار العنيدة أن تجمع بين إيماني بعقيدتي  
واتهامي شخصياً لجهدي ، وكذلك بين رغبتني القوية في أن  
لا يذهب عملي سدى ورغبتني في تشجيع النقد الشريف أيضاً ،  
وإن كان فيه إصغار ذلك العمل . فاذا بي آرائني في تناقض معقول  
وإن لم يفهمه من يجهلني : فبينما أقدر لنفسي ولزملائي قيمة الاعلان  
الادبي المعتدل الشريف الذي يؤدي الى الانتباه الى ذلك العمل ،  
أرفض رفضاً باتاً التقريظ الناشئ عن محض الرغبة في التقريظ ،  
ولا أظن أديباً مثقفاً يحترم نفسه يُعنى بالتقريظ بقدر ما يُعنى

بالنقد الحر النزيه الذي يخدم القراء والأدب والمؤلف على السواء ، وأقصى مابهمة - وإن طال الجهد - إنما هو النجاح الأدبي لا التطبيل والتزوير .

فبين هذه العوامل أرحبُ بكلِّ نقدٍ وتحليلٍ ، وأتمسُّ من القاريء المستقل أن لا يحمل ما بين دفتي هذا الديوان من أبحاث دراسية على محمل الإشادة بجهد الناظم ، فكلُّ ما فيها من تقديرٍ و نقدٍ لن يُغيّر الواقع مثقال ذرة ، وإنما فائدته العُظمى في تنبيه الأذهان واستنطاق ( interrogation ) العقول ، بعد خمولٍ فكريٍّ طويلٍ .... وفائدة ذلك لاتعود على الشاعر وحده وإنما على شعراء جيله جميعاً ، فالكلُّ تقريباً مغمورٌ في تيار الاغراض والشخصيات والأناثية والجنون . ولولا هذه الغيرة على النهضة الأدبية العصرية لآثرتُ خلوّ جيمع تأليفي من فصول تحليلية ، لأنني شخصياً أبعدُ ما أكون عن الرضى عن نفسي ، وهذا من العوامل القوية التي تحفزني الى الدأب المتواصل ، وأعدُّ مقياسَ الشعر المقياسَ السكوني والانساني العام ، لا المقياس الوطني المحلي فحسب . ومن يصرِّحُ هذا التصريح جهاراً ومراراً في كلِّ مناسبةٍ لاجابة به الى الاطراء في مواقف الدراسة الجدية . وإن احتاج اليه أحياناً في مجال الدعاية الشعبية لا يقاظ الرقود .

وتوجيههم الى عمله وعمل أقرانه فلا يسهه اذن إلا أن يسخر من  
العاجزين العابثين الذين يتناولون الى الأخلاق وينتقدون باسمها،  
بينما هذه الأخلاق بريئة منهم الى يوم القيامة ١١

فيلطمئن اذن القاريء والناقد اطمئناناً وافياً الى هذه الحقيقة  
حتى يشتركا بعد ذلك بنفس صافية في ما يستحقه هذا الديوان من  
دراسة أدبية سواء بالقبول أو الرفض ، وليند كراً دائماً واجبهما  
نحو الشعر العصري عامة ، إن نسيا حق ناظم هذا الديوان خاصة ،  
فأنا لا أعرف الاعتداد بالنفس إلا في موقف الدفاع من أجل  
الأدب الحر وحده ، ولا أعتبر هذا الديوان بالنسبة لآمالي  
وواجبي إلا خطوة صغيرة الى الأمام ، وكل صورة غير هذه  
لنفسيتي انما هي من تصوير الجهل أو الغرض الأعمى لمن يستمتعون  
بالهدم والصغار بدل البناء الشريف .



بهذا الروح وبين هذه الظروف أراني مُطالباً بالتعليق على  
أهم ما يوجه اليّ الآن في بعض المجامع الأدبية والصحف فضلاً عما  
في ذيل هذا الديوان من تقدير لأنه ليس من العدل أن يتحمل  
صديقي الناشر هذا العبء ، وأن شكرت له فضله المتكرر عليّ  
وعلى الأدب العصري في مواقف شتى سابقة .

(١) في طليعة هذا النقد من وجهة نفسية متجلية في شعري  
بشي فكرة التعاون والاخاء الأدبي ، فهذه الفكرة معدودة من  
سبئاني الأدبية وهذا نقد لا أفهمه إذ أني لا أنصوّر أن  
الفردية الأدبية أو الأناية مزية عظيمة للأدب أو للأديب ،  
أو أنها عماد للثقافة ، بل أرى الواقع عكس ذلك كما أسلفت ،  
وأعتبر النهضات الحقّة وليدة التعاون . ولن يعنى التعاون تنازل  
الأديب عن آرائه أو أساليبه ، وإنما يعنى التآزر على إظهار  
أنواع الجلال الأدبي في بيئته ، وهيهات أن تقتصر هذه على إنتاجه  
وحده ! ولكن هذا النقد غير عجيب في بيئته يريد كل فرد  
ممتاز أن يكون دولة منفردة مستبدة ، وينسى فروض التربية  
الاجتماعية مصغراً دائماً من شأن سواه ، ويتعلق بالصيت ذلك  
التعلق الذميم الذي وصفته في قصيدتي « الشهرة » ( ص ١٠٣٧ ) .  
بين هؤلاء من يعد الاخاء الأدبي تملقاً ورياءً ، حينما يعد السكوت  
تقصيراً وحسداً ، وبينما يعد النقد الحر التزيه حقداً وعداءً ١١ وهذه  
نفوس مريضة لا منطق لها ولا ثبات ، وإتاما لها أهواء وأوهام  
وسخائم تخيّل بها . . . . . تحتقر التعاون الشريف وتهزأ بأصحابه ،  
ويرمى كل فرد أنه هو وحده الجبار العظيم والمبقرى الفذ الذي  
ينبغي أن لا ترفع رأسه الى جانب رأسه ، وان يقضي قضاءً

مبرماً على كل أدب سوى أدبه ، بل تبلغ الصفاقة ببعضهم الى  
أبعد من هذا التبجح ! فبالله قارئ بين هذا الروح الأناني الخبيث  
وذلك الروح الأدبي الخالص الذي أنشأ ( جمعية الشعر -  
Poetry Society ) الشهيرة في لندن ، وكذلك نظيراتها من  
الجمعيات الأدبية التعاونية المنتشرة في تلك العاصمة وسواها من  
عواصم الغرب ، دع عنك جمعية ( الرابطة الفلمنجية ) التي أسسها  
أخواننا السوربون في نيويورك ، فهضت نهضةً ماثورةً بأدبهم  
الجديد . فكيف يُمدُّ شعوري هذا دليلاً على ضعف أدبي ؟ !!  
وهل نسي هؤلاء المثل العالي الذي ضربه الشاعر الإنجليزي المجيد  
روبرت بروك ( Rubert Brooke ) الذي فقدَه الشعر في شبابه  
فغوض عن فقدِه بروحه التعاونية النبيلة ، إذ أوصى بأن يُخصَّص  
دُخْلُ تآليفه لنشر آثار ثلاثة من أقرانه الشعراء المجددين ،  
وم الاستاذ ( لاسل أبركرومبي - Prof. Lascelles Abercrombie )  
و ( ولتردي لامار - Walter de La Mar ) و ( ولفرديجسون -  
Wilfrid Gibson ) وقال إنَّ غرضه أن يساعد ذلك على  
التفرغ للانتاج الجميل بدل أن تعوقهم الشواغل المادية عن إظهار  
أحسن ما عندهم ، وأن هذا خير عزاء له في وفاته . وها قد مرَّت



أعوام طويـلة منذ وفاة بروك في خلال الحرب الكبرى ، وما يزال شعره وخلقه العالي مذكورين أشرف ذكر ، وهذا نظمه يُقبل عليه الجمهور الانجليزي أعظم إقبال . فلم تكن روحه التعاونية إذن دليلا على ضعفه الأدبي ، ولا منافية « للفردية » ( Individualism ) المعقولة ، بل خدمت شعره وذكراه أجل خدمة وما أساءت إلى الشعر الانجليزي بل ساعدت شعراء آخرين مجيدين على اظهار أحاسن نظمهم . فكيف تجوز بعد ذلك السخرية مما هو جدير بالتشجيع والتقدير ؟ ! ! وكم من شعراء مغمورين في مصر لم حسنت فائقة لا يستطيعون مادياً إذاعتها في كتب ، وقد يلاقون أرواقاً عند محرري الصحف أيضاً ما كفاهم من تثبيط الهمة ، فكـم يكون ربحهم ورجح الأـدب عـظيماً بإذاعة مجموعة سنوية لم مختارة من أحاسن شعر العام ؟ ولكن هذا لن يكون ما دامت رُوح التخاذل متفشية بين أدباء مصر كما هي متفشية بين ساستها ، والنتيجة في كلتا الحالتين واحدة : وهي الخسارة المستمرة . فمن هو أولى إذن بالنقد والتثريب ؟



(٢) السقراطية : هل هي جائزة في الشعر ؟ — سؤال

يُوجِّهه اليّ وإلى جمهور الأدباء صديقي الاستاذ محمد سعيد ابراهيم  
باسلوبه الصريح الجميل ، وخيراً فعل بطرقه هذا الموضوع الجدير  
بالمناقشة والتصفية . وخير لي أن يخالفني الآن ثم يتفق معي آجلاً  
من أن يكون الحال عكس ذلك .

لقد كان سقراط في أول نشأته مثلاً لأي رجل فنّ ، كما  
كان والده مثلاً كذلك ، بل كان أحد المساعدين لفيدياس -  
( Phidias ) ، فلم يكن فنّه هذا بالذي يحجب عنه نور الحقيقة بل  
كان داعياً له الى التأمل في الحياة والوجود ، ومبغضاً إياه في  
الفسطاطيين المغالطين . فانتقل من هذا الى واجب مقاومتهم في  
سبيل نصرته للحقيقة ، ولما عظمت نفسه أحسن بواجب تدريب  
أبناء وطنه على التفكير والبحث في أسباب الأشياء وعلاها ، وطرح  
المناقشات العميقة التي يعتمد عليها المغالطة ، واستبدلها بالتمهّج  
البحثي المؤدّي الى معرفة الحقيقة . وعلى رأي الاستاذ برندون  
( J. A. Brendon ) كان الأثينيون يعتقدون أنّ الخير في  
أن تكون عظيماً ، فجاء سقراط يعلمهم أنّ العظمة هي في أن تكون  
خيراً ، وأن الحياة المستقيمة أكرم وأعظم من مجرد الغنى المادي .  
ولهذا كان شديد السخط على رجال السياسة وعلى رجال المأذنة  
الذين نظروا للإنسانية كأنها آلات ومتاع وأرقام ، ويشبهه في

سخطه هذا فيلسوفنا الاجتماعي المصري ه. ج. ولز (H. G. Wells) الذي أحترمه حقاً ، ولا أعتبر آراءه الاصلاحية محض خيال لن يتحقق ، فهي سائرة في سبيل التحقيق التدريجي أمام أعيننا ، وفي مقدمة قرائه المتأثرين به رجال التفكير ورجال الحكم المستنيرون في أمم شتى ورجال الماسونية وسواهم من العاملين على توحيد الانسانية وتثقيفها وتأخيها .

كان دأب سقراط أن يُبرهن على جهل الناس في معظم ما يتحدثون عنه إذ يُلقون أحكامهم جزافاً ، فما كان أحوج أنينا الى مثله ، بل ما أشد حاجة هذا العصر أيضاً الى أمثاله . فقد كان بجائته نفسياً خلقياً ، ومفكراً محللاً الى درجة مدهشة ، ولما أعلن الوحي القدسي ( Oracle ) في دلفي أنه أحكم الاغريق وأحفظهم لم يقتنع بهذا الحكم - برغم فحصه له وتحليله وتطبيقه على عقلاء أمته - الاً مستنداً الى حكم آخر من استنتاجه : وهو أن غيره من الرجال لا يعرف شيئاً ثم يدعي المعرفة ، حيناً هو ( سقراط ) لا يعرف شيئاً كذلك ولكنه يقرّ بجهله ، ولكن يخالف الناس في اعتقادهم أن الشيء المقدس هو ما رضى عنه الآلهة ، ويسأل لماذا لا يكون العكس هو الواقع : أي أن الآلهة تسرّ من الشيء لأنه مقدس في ذاته ؟ اورجل هذا شأنه لم تكن تأسره الخرافة فكان يسخر

من تفاسير الجهل للميثولوجيا اليونانية التي تعتبر الآلهة طلابَ  
شبهوات ، وكان يعدُّ هذه الآلهة التي تتحدث عنها الأساطيرُ  
بمثابة رُموزٍ لآله واحد عظيم . فهو لم يكن ملحدًا وإنما كان متدينًا  
مفكرًا ، وكان الى جانب ذلك شديد الحرص على كرامته عظيم  
الشَّعْم ، فلم يقبل أن يتزأف الى قضائه الآثمين وأبى إباء أن ينال  
حرَّيته من السجن هرَّابًا واختلاسًا . فعده تليذه أفلاطون لذلك  
« خيرَ الرجال في زمنه وأحكمهم وأعدلهم » ، وما يزال معدوداً  
أعظم الفلاسفة الاغريقين شعوراً بالروح المسيحية قبل ظهورها .  
فهذا الرجل إذن يصور في تفكيره ومراميه مثلاً من مثل الانسانية  
العالميا التي هي رجاء الحاضر وعزاء المستقبل ، وبعد هذا نُسأل  
عما اذا كان يجوز تطرُّق السقراطية الى الشعر . . . . . كأنما هذه  
السقراطية هي خطب منبرية جافة ، أو أناشيد يفاوأت لاحياة ولا  
شعور فيها ، وليست ذخيرة عواطف تقيَّة وفلسفة جميلة ومباديء  
مُلهمَة . وما هو الشعر إن لم يكن التعبير الحارَّ عن شعور النفس  
واعباتها ؟ فكل ما يُطلَبُ فيه أساسيًا صِدْقُهُ وإخلاصُهُ لنفسية  
الشاعر ، سواء أَدان الشاعر بالسقراطية أم لم يَدِنْ . على أن أرقى  
الشعر ما اتَّصل بالحياة اتصالاً واتَّجه بها الى مثالٍ عالٍ مُسَعِّدٍ ، وما  
كانت السقراطية إلاَّ أحد هذه الأمثلة .

فأما طريقة سقراط في البحث فهي شبيهة بطريقة ديكرت (Descartes) كما أشار الدكتور طه حسين الى ذلك في كتابه القيم (مادة الفكر) ولأن فرقت بينهما عشرون قرناً، وأما الفلسفة السقراطية فهي - على ما أجعلها الدكتور طه حسين - « تنحصر أو تكاد تنحصر في شيئين : الأول أن الانسان قد جهل نفسه في جميع العصور المتقدمة ، وأن جهله نفسه هو الذي حمله على أن يلتمس العلم في الخارج فيبحث عنه مرة في الارض وأخرى في السماء وحيناً في الجو وحيناً في الماء ، وكان الحق عليه أن يبدأ بنفسه فيدرسها ويتبين أمرها ، حتى اذا فرغ منها استطاع أن ينتقل الى الخارج . وليس هو في حاجة الى ذلك ، لأنه ان يفرغ من درس نفسه أبداً ، ولأنه سيجد في نفسه اذا درسها كل شيء . الثاني أن الفلسفة يجب أن تقوم منذ اليوم على معرفة النفس والعلم بها ، أي ان الفلسفة يجب أن تكون انسانية ، أي ان الفلسفة يجب أن تقوم قبل كل شيء على الاخلاق . وهكذا كان سقراط واضع علم النفس الانسانية والاخلاق ، واذا كان الأدب عامة - وفي طليعته الشعر - تقد الحياة ، فكيف تتساءل عما اذا كانت السقراطية جائزة في الشعر ؟! الشعر عاطفة يُبر عنها ، ولكن العاطفة ليست إحساساً مجرداً إذ لها جوانب

شئ من التفكير والرأي والايمن متصلة بها ومؤثرة عليها فلا يمكن فصلها عنها ، وكل ما يعيننا أن تكون هذه العاطفة صحيحة صادقة . وإني أعرف أن صديقي الناقد الغيور معجب إيمًا إعجاب بالمتنبي الذي يعتبره أعظم شعراء العربية وتاجها المعلى - وليس هذا موضع مناقشته في هذا الرأي - فهل قد المتنبي شاعريته حين قال :

وما الحسنُ في وجه الفتى شرفاً له  
إذا لم يكن في فعله والخلاق

وحين قال :

شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به  
وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما بهيمُ

وحين قال :

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ  
وإن أنت أكرمتَ اللئيمَ تمردا

وحين قال :

والنفسُ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى  
أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً

فإن دُموعَ العينِ غَدَّرَ برَبِّها  
إذا كُنَّ أثرَ الغادرين جوارياً

وحين قال :

أُصَادِقُ نَفْسَ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ  
وَأَعْرِفُهَا مِنْ فِعْلِهِ وَتَشَكُّلِهِ

وحين قال :

تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُمْ  
كَأَنَّهَا فِي نَفْسِهِمْ شَيْمٌ

وحين قال :

أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَا تَارِكَةٌ  
فِي عَيْنِهِ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ قَلِيلًا  
وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَإِسْخَافٌ  
مِنْ حَقِّهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا

وحين قال :

وَأَنْفُسُ مَا لَفَتِي لُبُّهُ  
وَذُو اللَّبِّ يَكْبُرُهُ إِنْفَاقُهُ

وحين قال :

إِذَا مَا عَدِمَتْ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى

فَمَا لِحْيَاؤُهُ فِي جَنَابِكَ طَبِيبُ

فهذا ونظائره شعرٌ سقراطي صميمٌ يزدهم بأمثاله دواوين  
الشعر العربي قديماً وحديثاً ، ولم يسلم منه حتى أولئك الذين  
يريدون مغالبة طباعمٍ حياً في الشذوذ أو مجازاة لبعض النظريات  
الفنية بصرف النظر عما إذا كانت هذه النظريات صحيحة أو وهمية.

وهذا الاستاذ عبد الرحمن شكري معدودٌ لدى صديقي  
الناقد أعظم شعراء العربية في هذا العصر ، فهل فقد شكري  
شاعريته حين قال :

إذا أنتَ لم تُعْطِ الفضيلةَ حقَّها  
أصابك من رجنِ الرذيلةِ عائبُ  
ألم ترَّ أنَّ الشرَّ مُغرَى بربه يُغالبه عن نفسه وهو غالبُ؟  
وحين قال :

غَاوُوا يَدَ الْجَبَّارِ فِي غُلُوَانِهِ فَبِكُمْ يَصُولُ إِذَا أَرَادَ وَيَظْلُمُ  
إِنَّ الَّذِي اتَّخَذَ الظُّلْمَ وَلِيَهُ أَطْفَى إِذَا عُذُّ الطُّغَاةِ وَأُظْلِمُ  
وحين قال :

إِذَا بَاغَ الْمَرْءُ الْغِنَى كَانَ خَاسِرًا بِفَيْلِ الْغِنَى قَدَّرَ الَّذِي هُوَ كَاسِبُهُ  
فَيَرْجَحُ حَالًا لَدُنَّ الْوَجْهِ غَضَّةً وَيَخْشَرُ شَيْئًا خَافِيًا عَزَّ حَاسِبُهُ  
وحين قال :

حَبِيبُكَ حُبِّي لِلضَّمِيرِ إِذَا دَعَا فَوَادِي إِلَى حُبِّ الْفَضِيلَةِ وَالْخَيْرِ  
وَإِنِّي لَا أَرْجُو فِي إِخَانِكَ لَذَّةً كَلَذَّةِ أَهْلِ الرَّأْيِ فِي حَسَنِ الْفِكْرِ  
وحين قال :

وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ أَقُولَ مَقَالَةً نَعُودُ بِخَيْرٍ أَوْ تُعِينُ عَلَى شَرِّ  
لَمَا كَانَ لِي فِي بَسْطَةِ الْعَمْرِ رَغْبَةٌ وَلَمْ أَحْدِثْ إِلَّا بِأَمِّ بْنِ زَيْدٍ فِي عُمُرِي



وغير ذلك من شعره المأثور المُشبع بالروح السقراطية وإن خالفها في غيره ؟

إن هذه السقراطية ليست - كما أسلفت - سوى مثل من الأمثلة العليا للحس والفكر الانساني ، وانه خير ألف مرة للشاعر أن يؤمن بها وأن تتسرب الى شعره ضمناً من أن يكون مجرد آلة مصورة ، أو مجرد ناظم أتى لا يتطلع الى أبعد من أنفه ، ولا يستهدي وحيته بآي مثال عالٍ في الحياة خطأً كان أم صواباً .

ولو اننا جاربنا الأستاذ سعيد ابراهيم وحجبه في هذا الرأي لوجب أن نسقط من الشعر الانجليزي أيضاً كثيراً من النفائس وفي مقدمتها قصيدة ( اذا — IF ) المترجمة في هذا الديوان ( ص ٩٢٣ ) للشاعر العبقري المجدد رديارد كبلنج ( Rudyard Kipling ) ، وكل له من منظومات أخرى مشبعة بهذا الروح الى جانب سواها الذي تثيره روح مختلفة ، مما يدل على ان الشاعر قد يتأثر بأكثر من إلهام أو مثل عالٍ في شعوره ونظراته . ومن ذا الذي يصدق مثلاً أن هذا الشاعر الاستعماري الجاف سياسياً هو صاحب هذه الآيات الدينية السقراطية الروح المعنونة :

“ When Earth's Last Picture is Painted ”

قال :

And those that were good shall be happy : they  
shall sit in a golden chair;

They shall splash at a ten - league canvas with  
brushes of comets' hair.

They shall find real saints to draw from - Mag -  
dalene, Peter, and Paul;

They shall work for an age at a sitting and never  
be tired at all !

وحتى الشاعر الغنائي المبدع هينري ( Heinrich Heine ) لم يسلم

من هذه الروح السقراطية فهو هو القائل :

Yes, You are right. Your lingering glances

Brim with a truth that makes me sad.

How could we two have met Life's chances -

You are so good, and I so bad.

I am so bitter and malicious ;

Even my gifts bear wry respect

To you, who are so sweet and gracious

And oh, so righteously correct.

ودعك من الشاعر اليوناني العظيم إيسكيلس ( Aeschylus )

بل من شعراء الاغريق الدراميين جميعاً فقد كانوا يبدئون الروح

السقراطية في نظمهم كل البث سواء عفواً أو قصداً، ولا غرابة

في ذلك فدراماتهم الفئائية ذات صبغة دينية خلقية برغم مناسبات  
المرح والتعبيد . وهذا إسكيليس نفسه هو القائل :

For Jove doth teach men wisdom, sternly wins  
To virtue by the tutoring of their sins ;  
Yea ! drops of torturing recollection chill  
The sleeper's heart ; 'gainst man's rebellious will  
Jove works the wise remorse :  
Dread Powers, on awful seats enthroned, compel  
Our hearts with gracious force.

ورأيي أن الشاعر العالي النفس الانساني النزعة يتسامى دائماً  
الى مثل في شعره ، وقد يتسامى الى أكثر من مثل واحد حسب  
شعوره وتباين المناسبات ، فليس من الضروري أن يبقى دائماً  
سقراطياً . ومن رأيي كذلك أن النفسيات والخلقيات أصبحت  
لها سيطرة كبيرة في تقدير أفكارنا وفي تكييف شعورنا أيضاً ،  
وصار الشاعر الحساس المتأمل دقيق البصر يتأثر شعوره بكل  
كلمة وحركة يواجهها ، فيعكس ذلك في شعره إن وصفاً أو  
تقريباً أو مناقشة أو غير ذلك .

والشاعر المطبوع أديب بفطرته وإن أصبح رجل علم ،  
وكانب هذه السطور لم يكن طيباً قبل أن يكون أديباً ، فليس من

الصواب تصوُّرُ إمكان إدماج الأديب ( وهو الأصل ) في الطيب ( وهو المستحدث ) . والواقع أنَّ التربية الطبية هي تربية ملاحظة قوية واستقراء وتشخيص وتوليد وجَلدٍ شديد ، فالأديبُ بفطرته يستفيد من كل ذلك ، وبُعينه في شعره الوصفي كثيراً ، وفي تحليل النفوس والأخلاق والطباع . وهذا مُشاهدٌ في جميع الأمم بين رجال الطب الأدباء على اختلاف نزعاتهم من قصصيين وتقاد وشعراء وغير ذلك . لكن صديقي الناقد الفاضل أبي في غلوه - وفي شغفه بحثي على بلوغ السكّال الشعري الذي يوده لي - إلا أن يعكس الآية عفواً في غير إنصاف . فهو مبدئياً تعلق بكلمة « السقراطية » ومدلولها ، فأخطأ أولاً في إنكار قبول تعاليمها في الشعر ، ثم أخطأ ثانياً في تطبيق هذه النظرية على ديوان يضمّ مئات القصائد وآلاف الأبيات ، وصمّم على أن يجعل هذا الشعر كله صوراً من السقراطية حينما هذه السقراطية لا تتمثل حتى في عشره . . . . وصار أبغض شيء إليه كلمة « فضيلة » أو « وفاة » أو « بر » أو « خير » ، حتى أنه ليستقط قصيدة برمتها إذا ما وردت فيها إحدى هذه الكلمات أو نظائرها من التعابير الخلقية - ولو استعملت استعمالاً مجازياً بمعنى آخر - وهذا ولا

شك غُلُوٌّ كبير لا إنصاف فيه ولا جَدْوَى منه . وكما يسقط  
قصيدة برمتها لا اعتراض كذا ، فهو يُريد أن يسقط ديواناً بأسره  
لأن جانباً منه له هذه الصبغة النفسية ١١

أما أنا فقد آمنتُ - بعد تأملٍ تقديٍّ طويل في شعري وفي  
شعر غيري - بأنّ هناك ما يصحّ أن يُسمّى « بالتبادل » وهو  
تعويض الكلّ للجزء ، وكذلك تعويض الجزء للكلّ : بمعنى أنّه  
يجب نقد الأثر الفني ( القصيدة مثلاً ) كوحدة لا تتجزأ ، بحيث  
يُوجّه النقد الى جوهرها ولُبّها ، فتارة يكون هذا الجوهر صغيراً  
شبيهاً بالصورة الدقيقة ( miniature picture ) وتكون بقية القصيدة  
كإطارٍ وحاشية لهذا الجوهر ، وقد يُكوّن ذلك إطاراً ضخماً ولكنه  
متناسبٌ من وجهة التأثير مع الصورة ، فبدل أن يفسد جمال الصورة  
تراه يُوجّه الالتفات إليها . ومرة أخرى ترى الصورة ذاتها كبيرةً  
والإطار صغيراً ، فتشغلك رُوح هذه الصورة وتكونيها عن الالتفات  
لحواشيها . ففي الحالة الأولى يعوّض الجزء عن الكلّ ، وفي الحالة  
الثانية يعوّض الكلّ عن الجزء ، ولا يتأثر الناقد الفني في كلتا  
الحالتين . إلاّ بالجوهر وحده ، ولا يكون ماعداً هذا الجوهر إلاّ  
مُعِيناً على إبرازه . فاقسمُ الباهتُ الفاترُ ليس بالحقيز في الواقع

لأنه يساعد بالمقارنة على اظهار غيره وعلى توجيه النفس الى ما يقصده  
توجيهها اليه من لب الموضوع ، ولا يجوز إنصافاً أن يُعدّ ترفيعاً  
في مجموع الصورة الفنية سواء كانت شعراً أو رسماً أو غير ذلك .  
واتي وان لم أعتبر الاسلوب الخبري أرقى ما يشتهى فنياً ،  
الأني أرى من المجازفة في الحكم اعتبار اقترانه بالترعة السقراطية  
كفيلاً باخراج خطبة منبرية جديدة بالوعاظ وغير قينة بالشعراء ١١  
فالشعر في جوهره شعرٌ سواء كان نظماً أو نثراً ، قصصاً أو  
تصويراً أو خبراً أو غير ذلك . وهذه مسألة سأعرض لها فيما  
بعد عند الكلام على نقد أسلوبي . وحسبي أن أقول هنا إنه من  
عجائب النقد الأدبي في مصر الرضا عن الاباحية الخلقية في الشعر  
واعتبارها فناً ، والسخط على السقراطية واعتبارها مضیعة للفن ١٢  
وهاهو صديقي الناقد اكتفى بكلمة أو بيت لاسقاط قصائد من  
خير شعر هذا الديوان . ثم نظر لتحديد كتعبير علي ، ولكنه لم  
ينظر اليه كقدرة فنية في التعبير ، لأنه ليس من السهل على كل  
شاعر أن يصوغ كلاماً مجمللاً صادق الأحكام أو قوي التأثير  
البليغ ، وقد فنن شعراء العرب في ذلك وفاخروا بالقدرة على  
نظم جوامع الكلام . وصديقي الناقد يقول إن الاسلوب العربي

القويّ البليغ بليغ في كل زمان ومكان ، فما باله يتنامى ذلك الآن  
ويلوم على اتباع هذا الأسلوب العربي الضميم ؟

وكما أن الشعر السقراطي ( Ethical Poetry ) على اختلاف  
صوره فنّ سائح معترف به عند نقّاد الشعر ( راجع مثلاً :  
« Poetry and the Renaissance of Wonder » للناقد الشهير  
Theodore Watts - Dutton الذي وصفه الشاعر سوينبرن  
Swinburne بأنه « أنيق ناقد في عصره ، أو لعله أوسعهم ذهنًا  
وأصحهم نظرًا في أيّ عصر » ) - أقول كما أن هذا النوع من  
الشعر له منزلته المحترمة برغم أساليب التناول الموضيعة عند  
الشرقيين والغربيين ، فكذلك الأسلوب الخبيري من الأساليب  
المعترف بها ، وإن كنتُ أنا نفسي لا أميل إليه إلا في المواقف  
التي أقدر أنه سيكون فيها أبلغ تأثيراً من سواه ، وإذا كان التحديدُ  
في ظاهره أحياناً فلاستعارةً والمجاز والتخيّل أو الصورة العامة  
للباطنة للقصيدة تقضي على أثر هذا التحديد ، فلا يكون له أيّ لون  
علمي ولا أية خشونة ، بل يجد فيه السامعُ أو القاريء قوة الاقتناع  
منطوية في هذا التحديد اللطيف ، ولولا هذا الذي يسميه الأستاذ  
سعيد إبراهيم نجد بدأ لضاعت من هذا النوع من النظم قوة تأثيره  
المقنع . والأمثلة في الشعر العربي - قديمه وحديثه - أكثر من أن  
٧٦ - الشفق

تُحْفَى أو تُسْتَقْصَى . وأما في الشعر الاوروبي فأمثلة ذلك غير قليلة أيضاً ، ولو سمح المجال لجئتُ بأمثلة لاتعدّ ، فيكفيني ان اذكر مثالين من كلّ من الشعر الانجليزي القديم والحديث جامعين في آن واحد لما يسميه صديقي الناقد « سقراطية » و« تحديداً » . وكلا المثالين من مختار الشعر . فأما المثل الاول للشعر القديم فن أوائل القرن السادس عشر للشاعر المبدع استيفن هوز ( Stephen Hawes ) وموضوع القصيدة « الفارس الحقيقي » وهذا نصّها :

#### THE TRUE KNIGHT

For knighthood is not in the feats of warre ,  
As for to fight in quarrel right or wrong ,  
But in a cause which truth can not defarre :  
He ought himself for to make sure and strong ,  
Justice to keep mixt with mercy among :  
And no quarrell a knight ought to take  
But for a truth , or for the common's sake .

وأما المثل الآخر من الشعر القديم قصيدة ملتون الشهيرة في عامه ، وهي مزيج من الصوفية والسقراطية ( من شعر القرن السابع عشر ) وهذا نصّها :



---

ON HIS BLINDNESS

When I consider how my light is spent ,  
Ere half my days , in this dark world and wide ,  
And that one Talent which is death to hide ,  
Lodg'd with me useless, though my Soul more bent  
To serve therewith my Maker , and present  
My true account . lest he returning chide ,  
"Doth God exact day - labour , light deny'd ?"  
I fondly ask : But patience to prevent  
That murmur , soon replies : "God doth not need  
Either man's work or his own gifts , who best  
Bear his middle yoke, they serve him best, his State  
Is kingly. Thousands at his bidding speed  
And post o'er Land and ocean without rest :  
They also serve who only stand and waite".

وأما المثلان للشعر الحديث من أمثلة شتى متقاربة في الروح  
« السقراطية » والاسلوب الخبري « التحديدي » لشعراء  
مشهورين فأولهما من نظم الشاعر الانجليزي ولفرد جيسون  
( Wilfrid Gibson ) عن الرجل الذي يحنون ذكرى زوجته  
المتوفاة ، وهذا نص قصيدته التصويرية « السقراطية » :

THE ANNIVERSARY

Theclick ing of the latch ,

Then the scratch  
Of a match  
In the darkness and a sudden burst of flame -  
And I saw you standing there  
All astare  
In the flare ;  
And I stepped to meet you, crying on your name.

But the match went out , alack  
And the black  
Night came back  
To my heart as I recalled with sudden fear  
How upon your dying bed  
You had said  
That the dead  
Return to haunt the faithless once a year .

فهل يقضي على هذا الجمال التصويري البديع إشارة الشاعر  
« السقراطية » الى الحياة الزوجية وعاقبتها ؟  
وأما المثل الآخر لشعر السقراطي التحذيري الذي ينقصه  
حتى التصوير المتقدم قصيدة كلنج المشهورة المسماة « اللاهوت  
الطبيعي » وقد نظمها حزينا في نوبة سخط على الحرب خلافا  
لنزعه الاستعمارية المعروفة . وهذا نصها :

## NATURAL THEOLOGY

Money spent on an Army or Fleet

Is homicidal lunacy . . .

My son has been killed in the Mons retreat ,

Why is the Lord afflicting me ?

Why are murder , pillage and arson

And rape allowed by the Deity ?

I will write to the "Times" , deriding our parson

Because my God has afflicted me .

\*\*\*

As was the sowing so the reaping

Is now and evermore shall be .

Thou art delivered to thine own keeping .

Only Thyself hath afflicted thee !

فتنألي صديقي الناقد - على ما أشرتُ الى ذلك - هو الذي يجعله  
يتصور أن الروح الخلقية تعارض الفن في قهيدة وصفية للطبيعة  
مصرية الصيغة « كفتاة الريف » ( ص ٣٥٣ ) متغاضياً عما فيها من  
وصف دقيق غير مسبوق اليه ومن حنانٍ جهمٍ للحياة الريفية الجميلة  
المحتقرة في مصر ، وقص على ذلك بقية ما ذكره وما لم يذكره من  
قصائد لم ترق لديه حينما راقى لدى شعراء مصريين . فحسبي أن  
أترك كل ذلك لاطلاع القاري . ونحمله وحكمه .

(٣) الشاعر موسيقيٌّ حَسَّاسٌ بصيد النظر قوي التعبير . هذا مُسَلِّمٌ به على ما أظنّ ولكن هل هذا كُلُّ شأنه ؟ وبعبارة أخرى : ما هي وظيفة الشاعر وأثره في الحياة ؟ يقول لامرتين (Lamartine) إنّ الشعراء والأبطال من نوعٍ واحد ، وإن الأخيرين يحققون ما يتصوره الأولون ، وبميز دزرائيلي (Disraeli) ذلك بقوله إنّ الشعراء هم مشترعو العالم الذين لم يُعترف بهم ، ثم يزيد امرصن (Emerson) ذلك شرحاً بقوله : إنّ الشعر هو الحق الوحيد . هو تعبير العقل السليم المتحدّث عن المثل الأعلى لآعن الظاهر . فهل الشاعر الأسمى بعد ذلك مَنْ يقتصر شعْرُهُ على تعبيراته الفردية ؟ لا أظنّ ذلك ! إنني لن أجد شاعريته ما دامت قوية مطبوعة بل أوفها حتمًا من التقدير كنوع من الفن حتى ولو بئسَ شراً نسبياً ، ولكنّ الشاعر الأسمى الذي ينال تبجيلي الأوفى هو النبيّ الفنّان الذي يعيش لنوعه لآذاته ، فيرتفع بذلك فوق الجميع كما يقول هازلت (Hazlitt) والذي يحسّ في دخيلة نفسه بأنّ الشعر عقيدة على رأي امرصن . والواقع أنّ الشاعر الأسمى مقطوع مطبوع يتأثر مزاجه بثقافته وبيئته وعالمه تأثيراً عظيماً فيلهمه كلّ ذلك - إنّ صحّ هذا التعبير - ما يلهمه

من إسعاد لنوعه في أوصافه وأخيلته وأحلامه ودعواته ،  
وحينئذ يكون الشعرُ محاولةً لجعل الحياة منسجمة كما يقول كارليل  
( Carlyle ) . فلا عجب بعد ذلك إذا ظهر الى جانب شعر العاطفة  
شعرُ العقيدة الانسانية العُلَيّا سواء في السياسة أو الاجتماع أو غير  
ذلك . وقد أصبحتُ المجلاتُ والصحف الأدبية والشعبية في  
الغرب مزدهرة بماذج هذا الشعر الذي دَعَتْ اليه ثقافة هذا القرن  
وأُمياله . وصار الشاعرُ المتعددُ نواحي التفكير مشتغلاً غير رسمي  
على حد قول دزرائيلي . فهو لسانُ وجدانه ، ثم هو لسانُ بيئته  
فوطنه ، ثم هو لسان الانسانية عامة بل الكون بأكمله . وأعود الى  
ذكر شاعر الامبراطورية الانجليزية رديارد كبلنج فأقول إنك تجد  
كلَّ هذه النواحي في شعره ، وإنْ غلبَ بعضها على البعض الآخر .  
وإنْ أنسَ لا أنسَ تأثير قصيدته السياسية الوطنية البليغة التي  
نشرتها صحيفة « التيمس » في أول الحرب العالمية ، فقد كان لها  
من الاثر النفساني العظيم ما لا يقل عن نظيره لبيان رئيس الوزارة  
المستر اسكويث ، بل لعلَّ تأثيرها جاوز تأثير ذلك البيان في  
البيئات العالية . وكبلنج يحسُّ بمسؤوليته هذه وتتجلى في شعره ،  
وبرنامجه الفكري النفسي يفوق برنامج رئيس وزارة ، فهو النبي  
الشاعر للانجليز السكسونيين ، وهو فوق ذلك في نفسه المجليّة في

شعره . فلا اعتراضُ على كلامي المجمل عن الفرض من الشعر وتدوينه ( ص ٤٢ - ٤٤ ) لا يقوم على أساس من الحقيقة في هذا العصر عند الشعوب المثقفة الناهضة . ومن العجيب أن الشاعر العربي قديماً كان ذا منزلة عظيمة في القيادة الفكرية لا في التعبير فقط ، فإذا بالشاعر الغربي بعد هذه القرون يبلغ نظيرة تلك المنزلة كما هو شأن كبلنج الإنجليزي ، وبنس الارلندي ، ودانزيو الايطالي ، وغيرهم بينما تنعكس الآية عندنا ولا تتصور للشاعر إلا مهمة التعبير الفردي ، أي أنه لسان نفسه فقط لا يعرف غير همها ، ولا تفاعل بينه وبين بيئته وعالمه ، ولا شعور بمسؤولية كبرى يهز وجدانه فيبعث أقوى الألحان الناشرة رسالته العظمى . ونشأ بيننا من بعد هذه الرسالة الدافعة المثلثة بالحياة معادية لروح الفن وقاضية عليه !



(٤) ولكن ما هو الفن ؟ — سؤال لا مفر منه مادامنا قد اتهمنا بالاساءة اليه ومخالفة أصوله !!

وقبل أن اجيب على هذا السؤال أحيل القاري على تصديني « ما هو الفن ؟ » ( ص ١٠٤٨ ) و « ما هو الحسن ؟ » ( ص ١٠٨٧ ) ،

مكتفياً بهما من نظمي ، ثم الى الفكرة الفلسفية الشائعة وهي أن  
 الفن هو التعبير ، أو على حد قول جيتي ( Goethe ) : « الفن  
 وسيطُ المُعْلَق Art is the mediatrix of the unspeakable »  
 وبعد ذلك أقول في غير ترددٍ إن الفن عندي ليس هو التعبير  
 وحده : أي ليس قاصراً على البيان والافصاح ، بل ليس من  
 الضروري أن يتصل بالبيان والفصاحة المألوفة . وقد يوجد التعبير  
 أو البيان والفصاحة التامة ولا يوجد الفن ! أما الفن عندي في  
 أرقى صورته فهو « البلاغة الرمزية الجميلة » التي تفسح أمامك  
 مجال التأمل وتنتقل الى جوّ النفوس العبقريّة حيث ترى في الدقائق  
 العظام ، وفي الحرّية الآلوهة ، وفي أبسط الاشارات أكبر  
 الذكريات ، وفي مظاهر الفن رسولاً يهديها الى سعادة الاندماج  
 في الابدية . هذا عندي هو الفن في أرقى صورته مُوقَّفاً ما بين  
 المثل الأدنى - وهو حياتنا العادية - والمثل الأعلى - وهو قبلة  
 الانسانية الروحية ، ولا أراه شعوراً يناقض حكم جيتي « بأن  
 الفن يعتمد على نوع من الشعور الديني أي على اهتمام عميق  
 ثابت ، ولهذا السبب يندمج الفن في الدين بسهولة . »  
 فأقول أسس الفن إذن هو « البلاغة » ، بل قل هذا هو  
 الأساس الذي لا غنى عنه مطلقاً . واني أعذر الذين يخلطون ما

بين « الفصاحة » و « البلاغة » لان أسانذتهم أنفسهم يخلطون في التعريف لهما والتفرقة بينهما . ولا تعني « الفصاحة » عندي سوى البيان الوافي بأسلوب مُنتَقَى مُصَفًّى كابل الدلالة ، وأما « البلاغة » فهي في تعريفني التأثير وحده : أي بلوغ نفس السامع والقاريء بلوغاً تاماً .

فاذا اتفقنا على هذا التعريف والتفريق فسوف يظهر لك جلياً أن « البلاغة » مسألةٌ نسيئةٌ ، ونتيجةٌ تفاعل بين الأثر الفني ودارسه . فهي في الشعر مثلاً مسألةٌ ذوقيةٌ وشاعريةٌ واستعداديةٌ ذهنيةٌ ، ولها اتصال بعوامل شتى من ثقافةٍ وبيئةٍ وغير ذلك . فلا غرابة إذا كان ما أعدّه بليغاً لا يُعْتَبَرُ كذلك عندك ، ولا غرابة أيضاً اذا نحن اتفقنا في الحكم ، لأن الاشتراك في التأثير بالفن والاختلاف في ذلك أمرٌ مرتبطٌ بعوامل شتى كما قدّمتُ ، بعضها شخصيٌ وبعضها عامٌ . وننتقل من هذا الى القول بأن « البلاغة » قد تستغني عن « الفصاحة » حيث تقوم الاشارة البسيطة المضمرة المعنى مقام البيان الطويل ، وقد توجد « البلاغة » وتأثر بها دون أن تعرف بيان ذلك ما لم تكن فلسفيٌ ذهنٌ تُنْتَبِ عن العِلَلِ والأسباب ، وقد تفشل برغم ذلك في معرفة البيان الصحيح والتعليل الصادق لتأثيرك ، ولكن التأثيرُ كائنٌ موجود برغم



فشك في تحليل أسبابه الاصلية من وجهة نفسية فلسفية .

وكثيراً ما راقبتُ إحساسي وإحساس سواي وقارنتُ واستنتجتُ ناجحاً مرة وفاشلاً مرات ، الى أن اهتديتُ في نفسي الى التفسير الذي ارتحتُ اليه : وهو أنه كلما سما الفنُّ كان رمزياً في بلاغته ، لأنه بهذا الرمز يُشير التفكير والتأمل ، وبشعر عواطف شتى مكنونة ، وبجي ذكريات ، ويكون علاقات ذهنية ونفسية متنوعة بين صور الحياة ، وشعرتُ بأن هذا الاتساق الجامع المتعدد الالهام هو هو الجمال ، وكلما كان شاذاً في قوته عدّ نادر الجمال ، وان الفنَّ والجمال توأمان يرَبطان - بايحاءهما - الحاضرَ بالماضي والمستقبل ، سواء وعيننا ذلك أم لم نعه ، بل غالباً لا نعيه ، لأنَّ كلَّ هذا متصلٌ بعقلنا الغافي أو الباطن ( Subconscious Mind ) الى أن نحاول تحليله ودَرْسه .

وتبعاً لهذا الرأي أعدُّ كلَّ عمل بليغ ترتاح اليه النفس متأثرةً به نوعاً من الفنِّ ، ولا أعدُّ مجرد البيان المنمَّق وبسط التعبير فناً . واذا حكمتُ فآتي لا أنشبتُ أولاً بِمَثَلِي الأعلى في الفنِّ ، وانما افقّش عن الشرط الاسامي وهو شرط البلاغة القويّة ، دون أن أتحنبل : فلا أُحتم أن لا يكون غير قتيٍ لسواي مالا أحسُّ أنا

بلاغته، وبعبارة أخرى أقرر ان الفن مسألة نسبية ، وليس حقيقةً مطلقة . وعلى سبيل المثال أعد قصيدة اسماعيل باشا صبرى « تمثال جمال » وقصيدة أحمد شوقي بك في « أنس الوجود » وقصيدة احمد افندي محرم في « أبي العلاء المعري » وقصيدة حافظ بك ابراهيم في « زلزال مسينا » وقصيدة خليل بك مطران في « تمثال رعميس الثاني » وقصيدة عبد الرحمن افندي شكري في « الشلال » وقصيدة عباس افندي محمود العقاد في « الزهرة » وقصيدة ابراهيم افندي عبد القادر المازني في « الشاعر المختصر » وقصيدة محمود عماد في « الجمال الذاهب » بين ما أعدته من الشعر الفني العصري لانه بليغ الأثر في نفسي ، ولكن من الجائز أن لا يوافقني كثيرون على ذلك . ولن أتهم من يخالفني بالقصور الذهني ، فهذه مسألة روحية متشعبة الأسباب ، ولنفوس قابليات متنوعة للتأثر وادراك البلاغة .

فاذا كان الاختلاف في الشرط الاسامي للفن وهو البلاغة ، جائزاً الى هذه الدرجة ، فما بالك برموز التعبير ، وما بالك باستكناه الجمال الظاهر والمستتر فيه ؟

وعندي ان الشاعر المطبوع فنّانٌ بفطرته فن العبث أن تحدّثه عن قواعد الفن الموهومة ولا عن قواعد العروض ، وانما

عليك ياسيدي الناقد أن تدرس أنت أساليبه وأوزانه ونغماته  
وتطبق قواعدك عليها ، أو تعدل تلك القواعد ، أو تضيف إليها  
إن شئت !

وإذا أردت أن أضرب لك مثلاً « لبلاغة » المضمرة  
الرموز - أي التي هي خلوة من الفصاحة المعروفة - فدونك هذه  
المقطوعة « اللذة الجديدة » لجبران خليل جبران من كتاب  
( المجنونه - أمثال وأسماء ) . قال :

( اخترعت في لبني الماضية لذة جديدة . وبينما كنت أمتع  
بها للمرة الأولى رأيت ملاكاً وشيطاناً قد وقفا بياني يتخاصمان  
ويتناقشان على تعريف لذتي . فكان الأول يصرخ بأعلى صوته  
قائلاً : « إنها خطيئة مميتة » فيمترضه الثاني قائلاً بصوت أشد  
من صوته : « لا اعدري ، إنها فضيلة » )

فلاضمار في هذه المقطوعة كثير ، وليس مافيه من بيان إلا  
جزء من كلِّ للنفس الشاعرة التي تقدر مافيه من نهكم ، ومن  
تأمل فلسفي في الخير والشر ، ومن إقرار الانسان بحاجته الى  
تنويع عزائده في الحياة ، الى غير ذلك من المعاني التي يوحها هذا  
النمط الشعري كلما زدت تأملاً وتبعته تخيلاً . ولكن كثير من

الابداء لا يَرَوْنَ في هذا الأسلوب إلا السخافة ، ويرون أنه لا يليق  
 إلا بالبُلَه ، ولهم العذر : ذلك لأن هذا الأسلوب القصصي  
 الرمزي غيرُ بليغٍ لاحتساسهم ، وفصاحته غيرُ مبسوطَةٍ لأذهانهم ،  
 بعكس حال غيرهم ، فهم إذن لا يستمتعون به ولا يعدونه من  
 الفن في شيء .

وقد يكون الشعر فصيحاً مبسوط البيان ولكن لا بلاغة له ،  
 أي لا تأثير له في نفس قارئه ، فهو لذلك غيرُ قَيِّمٍ عند ذلك  
 القاريء ، لأن التأثير لا يترب على الفصاحة وحدها ، بل له كلُّ  
 الارتباط بدقائق المعاني ووحيتها في أجزاء التعبير .

مثال ذلك قول صفي الدين الحلي برثي غريقاً :

أصفيحُ ماء أم أديمُ ماء فيه تغور كواكبُ الجوزاء ١٢  
 ما كنت أعلمُ قبل موتك موقناً أن البدورَ غروبها في الماء ١

وقول أبي نصر سهل بن المرزبان في وصف البدر :

كم ليلَةٍ أَحْيَيْتُهَا ومؤانمي

طَرَفُ الحديثِ وطيبُ حَثِّ الأَكْوَاسِ

شَبَّهْتُ بِدَرٍ سَاحِلَهَا لَمَّا دَنَتْ

منهُ الثَّرِيَّا فِي قَيْصِرِ سُنْدُمِي

## ملكاً مهيباً قاعداً في روضةٍ

حيّاه بعض الزائرين بنرجس !  
 فهذا كلامٌ فصيحٌ موزونٌ له استعاراته وتشابيهه ، ولكنه  
 لا يؤثر في نفسي ، وأراه صناعةً تقليديةً مبتهً فلامنزلة له فيما أشعر ،  
 فهو لذلك غير بليغ عندي ، ولكنه قد يكون بليغاً عند سواي ،  
 بعكس المقطوعة الآتية الموسومة « شباك الغناء » للشاعرة الانجليزية  
 ( هيلدا كنكلنج - Hilda Conkling ) ، فهي فنٌ مرتّحٌ لي :

### SONG NETS

Song nets ,  
 I weave you with all my love ,  
 You glitter like pearls and rubies ,  
 In you I catch songs like butterflies .  
 You go past my reaching hand  
 With a thin gauzy floating ,  
 And the songs are caught  
 Before they fade away .  
 Last night  
 My hand caught a song  
 Of pines and quiet rivers :  
 I shall keep it forever .

وأرى أن لك كل الحق في سؤالي : كيف يمكن إذن الحكم  
الصادق على القيمة الفنية للشعر ، وهل يوجد قضاة عدول يمكن  
التعويل على أذواقهم وآرائهم ؟ وجوابي أنه وإن يكن الفن الشعري  
أمراً نسبياً في تقديره عند طبقة من الناس وأخرى ، إلا أنه يصح  
القول اجمالاً أن الناقد الشعري بفطرته أو الشاعر الحقيقي - إذا  
استطاع التجرد من الغرض وحسد المنافسة - هو خير من يستطيع  
الحكم المعقول على ماهية الشعر فنياً . ولكن بالرغم من كل ذلك  
يبقى حكمه متأثراً بالمزاج والثقافة والبيئة فلن يؤمن فيه الزلزل .  
وهذا سر تناقض الأحكام الشعرية في العصر الواحد ، فضلاً عن  
اتفاقها أو تباينها بين جيل وجيل .

وقد أشرت إلى أهمية « الرمز » في البلاغة الفنية ، وهذا  
الرمز هو من لغة ( الطبيعة ) التي تؤثر هذا النوع من التعبير ،  
ولذلك يُفدّنُ به من تفتحت جوانب نفسه لوعي الطبيعة . ومن  
أجل ذلك أميل إلى التعبير الرمزي وأعتبره أرق الأساليب الفنية .  
على أن نظم الشاعر تفاعل بين نفسه وروح بيئته ثم روح عالمه ،  
فليس هذا التعبير الرمزي مما يوافق كل زمان ومكان ، ومن  
أجل ذلك كثر الأسلوب الخبري التقريري في الشعر العربي ،  
لأن المجتمع العربي أكثر تأثراً بهذا النمط من الأسلوب ، وحل

الحجاز والاستمارة محلّ الرمز القصصي ، وهذا مثل لتعويض الجزء  
عن الكلّ في الفنّ ، كما أشرتُ الى ذلك سابقاً . والتجديدُ في  
الشعر الفني يستدعي الحفاوة بالاساليب الرمزية البعيدة الغاية ،  
حتى يألفها جمهورُ الأدباء فتكون بليغة التأثير ، ونصير النسق  
الفني المعشوق .

وبعد هذا البيان أسأل سادتنا النقاد الأفاضل : كيف شوّهتُ  
إذن الفنّ الشعريّ ؟ أروحي الخلقية المتفائلة ؟ إن أصررتُم على  
هذا الاتهام فدونكم رأي أحد مدّوحيكم أو أحد أعلام مدرستكم  
الاستاذ المازني ، فهو القائل في مقدّمة الجزء الثاني لديوانه : « إن  
الشعر ديوانٌ يقيّد فيه أهلُ العقول الراجحة ما يبحّش في خواطرهم  
في أهدأ الساعات ، وهو الذي يُنقذ من الفناء والعدم خواطرَ  
الالهام ، وهو يُخلّق بالمرء فوق الحياة ، ويُرغمه أن يُحسّ ما يَرى  
وأن يَرى ما يُحسّ ، وأن يتخيّل ما يعلم وأن يعلم ما يتخيّل ، وهو  
يُحيل القبحَ جمالاً ويزيد الجمال نضرةً وجلالاً ، ويفجّر في النفسِ  
ينابيعَ الأمن والفرح والتروير والألم ، ويُذهب ميساة الموت  
المسمومة المتدقّة في عروقِ الحياة . فلا جرمَ كان الشاعر أحسنَّ  
الناس وأعمقهم حكمةً وأجمعهم لخلال الخير وخصال الفضل -  
نقول الفضيلة والخير ولا نخشى أن يهزّ القراء رؤوسهم إنكاراً ،  
٧٧ - الشفق

فإن الشعرَ أساسهُ صِحَّةُ الادراك الأخلاقي والأدبي ، ولست  
بواجدٍ شعراً إلا وفي مطاويه مبدأ أخلاقي أدبيٌ صحيح ، وعلى قدر  
نصيب الشاعر من صحة هذا الادراك الأدبي تكون قيمة شعره .  
وقد صدق في كل كلمة من كلماته . ولو صحَّ حكمكم أنتم لبقيت  
مع ذلك حقيقةً ناصعةً لا تُردُّ : وهي أن ماعبرتُ به من شعرٍ  
عن حناني للطبيعة ووصفي لآياها ووصفي لمظاهر الفن الشائقة من  
رقص ونحوه يتجاوز كثيراً نظم سواي ، ويفتح أبواباً فنيةً  
جديدة في الوصف الشعري ، فكيف تغفون عيونكم ثم تجمنون  
المنطق السليم والعدل في أحكامكم ؟! عندكم في الرقص أمثلة متنوعة  
للبلغة الرمزية ، وأمثلة شائقة للبلغة المؤثرة التي قد يعجزنا ادراك  
فصاحتها وانما تأثر بها على كل حال باعتبار أنها فنٌ صميمٌ ، وهؤلاء  
شعراؤكم الذين بزعمون التجديد الكلي وهم أحباءنا أنكى على  
الأدب من الرجعيين أنفسهم - هؤلاء شعراؤكم في حكم العجائز  
لا يحسبون بشيء من هذا ، ولا يعتبرون عنه ، وكلُّ مهمم الجري  
وراء مقاييس الفلسفة الألمانية دون حسناتها أو وراء الشذوذ المتدلي  
والنبوغ المنحط في الأدب الذي يمثلُه بوديلير ( Baudelaire )  
وأضرابه من عباد الخمر والأفيون والبغايا . فاذا قال بوديلير في  
« أزهار الشر » - *Fleurs du Mal* « برغبته المعروفة في مخالفة





بوديلير : النابغة المتدلي

(صورة رمزية لاهواء الشاعر وشخصيته)

كلّ مألوف ولو كان جيلاً - اذا قال مخاطباً معشوقته :

I advance to attack , I climb to assault ,  
Like a choir of young worms at a corpse in the vault;  
Thy coldness, oh cruel, implacable beast !  
Yet heightens thy beauty, on wich my eyes feast !

عُدَّ هذا القول آيةً فنيّةً لالسببِ سوى غرابته المريضة ،  
وأني مرضٍ نفسي أقبح في التعبير من تصويره إنهم نفسه ازا .  
حييته القاسية بنهم الدود الزاحف على الجثة الباردة ؟ ! ليست  
المسألة مسألة معالجة لشرّ أو تخير في الفن ، وإنما هي مسألة  
ذوق في التناول والأداء حتى تهش نفوسنا الى الأثر الأدبي .  
وهذا ميسورٌ باتقانٍ وبلاغةٍ دون الالتجاء الى هذه التعابير السقيمة  
القبیحة الدّاعية الى الاشتزاز . فليست الحرية في التعبير بالتي تسوّغ  
القبح . على أني برغم هذا الاشتزاز الذي يعتريني مبدئياً أنصوّر  
أخيراً شعور هذا الرجل المريض النفس وأقدر أن هذا هو احساسه  
الصّادق ، فيساعدني تصوّر نفسيته على ادراك بلاغته وإتقانه  
فلا أنكر عليه فنّه . ولكن إحساسه هذا لا يعني أن أخادع  
نفسى فأزعم أن هذا الفنّ المريض هو المثل الأعلى لأدبي ،  
وعندي في سواه الغيبة التي تلاثم عواطفى وإحساسى ونفسيّتي .

فهذا التهور في الميل الى الشذوذ المريض الذي ابتلينا به  
أخيراً سوف يُفسد أذواقنا بدل اصلاحها ، ولن يخدم الأدب  
مثقال ذرة .

وبديهي انّ الأداة أو التناول عاملٌ هامٌّ في تكييف الفن  
أي في تأثير بلاغته . فإنا الذي قضيتُ على هذه البلاغة ؟  
وهل حقيبي انّ لي أسلوباً علمياً ضيقاً في شعري ؟ لقد سمعت  
انّ أحد زملاء الشعراء ينظم ملحمة في « البول السُّكري » سوف  
تُخلد تخليداً ألفية ابن مالك في النحو ، ولكّني لا أعرف انّ لي  
شرف هذا الطبع ، أو أنّي أقدر على نظم بيت واحد من هذا  
النوع ، وغاية علاقتي بالعلم أن استوعبه في شعري استيعاباً على  
ما يرى القاري . في قصيدة « نقطة دم » ( ص ٢٦٦ ) وقصيدة  
« أشعة الظلام » ( ص ٢٣١ ) وقصيدة « حيائي » ( ص ٤٦٥ ) .  
فهل هذا الشعر الوجداني من العلم الجاف في شيء ؟ وبمباراة أخرى  
هل أَرْضِختُ شعري للعلم أم استوعبتُ العلم في شعري فصار من  
صميم عاطفتي وإيماني ؟ وأقول في غير غرور إنّ ذنب هذا النمط  
الذي يتفق وثقافة هذا الجيل هو أنّه غيرُ مسبوق إليه ، لا أكثر ولا  
أقلّ ، دُعُ عنك انّ صاحبه مصريّ وليس شاعراً جرمانياً مثلاً !  
وهذا المستر تريفلان ( R. C. Trevelyan ) صاحب كتاب

( ثامبريس - Thamyris ) الذي يقسأل فيه عن مستقبل الشعر  
 بحث على التجديد الجريء وتناول حتى الهندسة والطب  
 والاقتصاديات ونحوها في الشعر ( راجع ص ٦٣ - ٦٤ من الطبعة  
 الأولى لكتابه ) بأسلوب قبيح . ولا أراني فعلتُ غير ذلك من  
 تلقاء نفسي في قصائدي التي استوعبتُ فيها شيئاً من العلم على  
 البداهة وفي غير كلفة . فهل هذا ما أستحقُّ الانتقاصَ من أجله  
 بدل التقدير ١١٢

إذا صحَّ التعويلُ على قرينة واحدة لحُكم العام فاذن تكفي  
 قصيدتي « السعادة وفلسفة سقراط » ( ص ٣٠٧ ) ليقال إنني  
 سقراطيٌّ في جميع شعري ، وتكفي آياتي عن « شعر العلم »  
 ( ص ٢٤٣ ) أو قصيدتي عن المجهر الموسومة « رفيقي الكشف »  
 ( ص ٣٥٦ ) ليقال إنَّ أسلوبِي علميٌّ مُحدَّد ، ولكن ما هكذا  
 يكون الحكم الشامل ، فعوامل شعري كثيرة ونماذجه متعددة  
 ومادته وفيرة ، والتحديد العلميُّ بالمعنى المفهوم لا يمكن أن أستسيغه  
 بل هو مكروهٌ عندي . فهل وفرة العواطف وصدق النظرات  
 وكثرة الموضوعات الوجدانية والنفسية والوصفية وتعايير الحياة  
 التي أناثر بها سواء أجهلها أو سياسياً أو أدبياً - هل ذخيرة كل

ذلك المتجلية في آلاف الآيات بهذا الديوان وفي دواويني السابقة  
يمكن أن تكون من أسباب اساءتي الى الفن ؟ !

قال صاحب ( تاريخ الفلاسفة )<sup>(١)</sup> : « ومن المعجائب ان  
( سقراط ) الذي دائماً يبحث الناس على العبادة ويمعظ الشبان  
ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والشهوات يحكم عليه بالموت بدعوى  
انه كفرٌ بآلهة أثينا مفسدٌ لأهاليها ! لكن لا عجب حيث كان  
الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكمتين بها ،  
ولذلك سبب ذلك فنقول : كان أعظم هؤلاء الظلمة تلميذ  
سقراط المسمى ( اقرسياس ) كما كان ( القبيادة ) من تلامذته ، فزهدا  
في الفلسفة لما بها من المواقظ غير المناسبة لطمعها وانها كما في  
اللذات قتر كاه ، فأما ( اقرسياس ) فصار أكبر أعدائه بسبب  
تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم ، فلما صار من جملة  
الثلاثين لم يتمنئ الا إعدام ( سقراط ) ، خصوصاً وسقراط كان  
اذا بلغه ظلمةٌ وعُتُوهم تكلم فيهم وشنع عليهم ..... ولما رأى  
هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل أحبوا أن  
يُمهدوا للانتقام منه بتبقيض الأهالي فيه أولاً ، فأمرُوا رجلاً يقال

له ( أرطغان ) بذلك ، فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب<sup>(١)</sup> ، وهي كناية عن أمثال في تقييح مَنْ يُظْهِرُ خلاف باطنه . فلما اجتمعت الأهالي في ملعب عمومي صار يُنزل هذه الأمثال الفيحة على سقراط بسماع الأهالي . . . فانتدب عند ذلك ( ميلطوس ) وعرض نفسه وقال : إن ذنب ( سقراط ) كبيرٌ تحنُّو على ذنوب ، وذلك لأنه لا يعتقد بآلهة « آثينا » و اخترع آلهة غرباء ، ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان احتقار أهاليهم وحكامهم فهو يستحق القتل . . . يمثل هذه المغالطة التي أملاها الحسد وحب الآساءة وعشق السفسة شوته سمعة رجل عظيم كسقراط وأذيق كأس الموت ، ولكن هذا الضلال لم يدم وان جاء على أيدي أدباء يعزّزهم الأقوياء . فأننا الصغير لا يضيرني في النهاية نظير هذا التشويه لسمعتي الفنية : فصحات شعري ناطقة بأنني لا أنظر إلى الاخلاق نظرة الفقيه أو الواعظ الضرب كجزء من مثلي الأعلى للإنسانية المستقبلية ، وأنني أميل إلى الاعتدال وأنفر من الغلو ، ومذهبي الفني موفّق بين آراء الحكمالين ( idealists ) وآراء الواقعيين ( realists ) وهذا ما عرّضته في قصيدي « واجب الفن » ( ص ١٧٨ ) ليكون

(١) The Clouds — راجع Aristophanes' Plays ترجمة

J. Hookham Frere ( ص ١١٣ - ١١٤ ) .

هذى واضحا لمن يسعون معي في نهجي الأدبي ، فلا أنا من يرى أن الفن محصور في التقليد الصّرف للطبيعة ، ولا أنا من يعتبره خصما للأمثلة العليّا للإنسانية كيفما كانت ألوانها ، ولا أنا من يقول إن الفن إذا خاف علم الأخلاق لم يكن فنا ، بل كل ما أقوله انه لا يكون فنا ساميا لمثلي وهذا لا ينفي أن يكون فنا عظيما لمن يتأثر به ، ولا أنكر « أن الجمال ليس معنى في الشيء نفسه بل معنى يوجد حساسنا وحواسنا » <sup>(١)</sup> . بهذا الشعور الجامع أنظر الى الجمال والفن ، وأعتبر عن احساسي في شعري تعبير من يرى أن الحقيقة موزعة وليست محصورة في شيء واحد يقول به سقراط أو افلاطون أو نيتشه أو رسكن أو شوبنهاور أو غيرهم . فيقال لي بعد ذلك إني مفسد للفن !! أليس هذا الحكم على حدّ إفساد سقراط للأخلاق ؟

إن الحقيقة والجمال لمثلي ليسا بالمحدودين لا في الأشياء ولا في الأشخاص ولا في المذاهب . وقد يكون هذا الشعور خطأ ، ولكن هذا شعوري القوي وكفى . وقد تكون كتابة ونظم شوقي ومطران

(١) راجع مبادئ الفلسفة ، للدكتور رابورت وترجمة احمد بك أمين ، وكتاب

R. G. Collingwood تأليف (Outlines of a Philosophy of Art)

وكتاب ( Selected Essays ) لشوبنهاور ، وكتاب ( Beyond Good &

Evil ) نيتشه .

والعقاد وحافظ إبراهيم ومحب الدين الخطيب وأحمد الشايب  
وسلامة موسى والكرملي وصادق غنبر والرافعي وطه حسين وهيكمل  
وخيري سعيد وعبد الحميد سالم وإسماعيل مظهر وعلي أدم وغيرهم  
من الكتاب والنقاد والشعراء المعروفين أدبيات متنافرة داعية  
الى خلق الأحزاب ، ولكونها ملثلي ليست كذلك ، لأنني أتلقى  
منها جميعها ما يوافق نفسي وهواي من جمال وفن ، ولا أنظر  
إليها نظرة التعصب الأعمى . وإذا انتقدت بعضها - ولو انتقاداً  
مرئياً - فهذا لا يعني أنني ضربه أزاء ما فيها من جمال وفن ،  
لأنني لا أعرف الحصر والتحديد في مثل ذلك . فهل يصح أن  
يكون هذا إفساداً للفن ؟



(٥) لا أظن أن أحداً ينكر أن شكوى الزمان - وهي نوع  
من التشاؤم - متفشية في الشعر العربي ، فما رفعت هذا النوع  
من الشعر إذا كان غثاً في ذاته ، كما أن شعر التفاؤل المغمم بالاخلاص  
البلغ لم يعبه عائب لمجرد اصطباغه بالرضى ما دام قوياً في فنه .  
وهذا معاصرنا تاجور لم يقل نائداً كبيراً عنه أنه شعورٌ بسبب  
تفاؤله وبسبب إنسانيته المتألمة ( Godly humanism ) ، بل



هو معدودٌ من أكبر شعراء العالم . ولم يقل أحدٌ بأنَّ الشاعر  
المبتدع يجب أن يتقيّد بأمثلة سابقة لشعراء كبارٍ أو صغار ، بل  
كلّ ما يُطلَبُ منه أن يقدم لنا من عمق إحساسه ومن دقّة نظراته  
ومن حرارة عواطفه غذاءً لألبابنا ، وليس علينا أن نحاسبه على  
المادة التي تغذّي هو بها : أكانت أدبا أم علماً أم فلسفةً ، فالذي  
يهتمنا أن يزفّ إلينا هديته في صورة جذّابة شبيهة وإن لم نضمن  
له أنها سوف تروق لنا جميعاً ، لأنّ اللذوق صلةٌ كبرى بالتأثير وهذا  
الذوق يختلفُ لدينا ، وحين ينعدم التأثير ينعدم كذلك تقدير الفن .  
ولا أظنّ أنّ حَكماً معتدلاً يقول بأنّ إبيقورس ( Epicurus )  
أساء إلى الشعر بملحمته السكبري « عن طبيعة الأشياء »  
( De Rerum Natura ) <sup>(١)</sup> الجامعة المبادي . الخلقية الجليّة  
فضلاً عن تناوّلها مذهب ديمقريطس ( Democritus ) في الذّرات .  
وقد أشاد بذكره - كشاعر وكإنسانٍ ومفكرٍ - الدكتور ولدون  
كار ( H. Wildon Carr ) في كتابه القيم عن النسبية  
( The General Principle of Relativity ) - راجع ص ٧٣ -  
٧٤ من الطبعة الثانية . وما أنسبَ حديث رجل كولودن كار عنه ،

(١) راجع ترجمتها التظمية الانكليزية لوليم الري ليونارد ، طبعة Everyman .

فحديثه يذكرنا بالنسبية وحقيقتها في أحكام الحياة وفي أحكام الفن وفي كل شيء ، فهي الصقُ بمنطق هذه الدنيا من الفلَو الذي لا ينظر إلا الى وجهة واحدة ، ولا يقبل إلا حلاً واحداً أو حكماً واحداً . فالنسيئة في التقدير جذبة بأن تكون مذهباً محترماً فأنم زللاً كثيراً في الأحكام الأدبية والفنية من جزمنا بقواعد ليست في الواقع ما ينبغي وحده أن يتبع .

ومن قبيل هذا التغالي أن تصوّر أن الحياة لو خلت من الشرّ والهموم لما بقيَ للشاعر الوجداني متسعٌ للشعر ، لأن الحياة لو خلت من كلِّ همٍّ وشرٍّ وتسفلٌ لما حرمت الإنسانية الأطلاع العالية النبيلة والهموم الجليلة لفتوحاتها السعيدة المرجوة ، ولما بخلت عليها بالأخيلة الجريئة لهناء أتمّ ، فتستمرّ هذه الأخيلة دون انتهاء ، وتتبعها كذلك الفتوحات دون سكون على ممرّ الأحقاب وكرّ الأجيال ، وحيثما بقيت الحياة بقي الشعر كيفما كان نوعه متأثراً بظروف بيئته . ومن العبث أن نكتفي بتعاليلنا الفلسفية فنقول إنّ الحرب العالمية مثلاً نتيجة لازمة للطبيعة البشرية ولا نسترشد بتعاليل أخرى كما توصينا نظرية النسبية ، وهذه التعاليل نستخرجها من علم النفس ، فلا يشقّ علينا حينئذ أن

نتصور كيف يكون مآل البشرية اذا أقيمت زمام أمورها في أيدي رجال المال وأصحاب معامل الحرب ( كما هو الواقع غالباً ) بدل أن تكون بأيدي العلماء الاختصاصيين الذين يَبْثُونَ روحَ الحقِّ والتآخي الانساني لا الحذر والخوف والعداوة والانانية الحيوانية ( كما نرجو في المستقبل القريب ) . وابس هذا حديث خرافة ، كما أنه ليس بالوم أن روحَ الثقافةِ العملية تَقْضِي حقاً على الاجرام قضاءً كبيراً كما هو مُشاهد في سويسرا مثلاً .



(٦) اذا أنت صاحبَتني مطمئناً مُخَاصاً في مناقشتنا السابقة واقتنعت بصحة نظري لم يصعب عليك أن تقدّر كيف ينبغي لمثلي أن يتناولَ الجوانب المظلمة في الحياة . فاذا لم تكن مقتنعاً فحسبي أن أوجه نظرك الى أنني لم أغفل أبداً هذه الجوانب ، إذ لا يوجد شاعر مصري دافع عن الفلاح البائس الذي يكون أغلبية الشعب كما دافعتُ عنه من نواحٍ شتى سواء في هذا الديوان أو في غيره ، ولي في ذلك مئات من الايات ، وقد تناولتُ كذلك صوراً أخرى من يؤس الحياة وهمومها . كما أنني لا أنظرُ أن من « السقراطية » ولا من التفاؤل في شيء . مرتين في العلامة الدكتور

صَرُوف (ص ١١٠١ - ١١٢٠) ، على أتبي أعدُّها من مظاهر  
ضعفي النفساني في وقتٍ شاذٍّ . وأرى أن خير وسيلة لتناول  
هذه الجوانب إنما يكون عن طريق الدرامات والمآسي ، أي  
على لسان الغير لا على لسان نفسي التي اطَّأنت الى نوع من  
السعادة بتفاؤلها وبارتياحها الى مستقبل الانسانية ، وبتمجيدها  
للطبيعة الحكيمة ، التي تضع مصلحة النوع فوق مصلحة الفرد .  
والرجل الذي تصاحبه الأحزان والمآسي في جميع أدار حياه  
فينوء تحتها زمناً ثم يتغلب عليها أخيراً لا يمكن أن تكون رُوحُ  
المأساة عنده ضعيفة ، وإنما المعقول هو أنه حرَّ ر وجدانه وأسعدَه  
بفلسفة نفسية ألهم اليها ، فرأى ذلك إكبيرَ سعادته وأحب  
أن يهبه لغيره أيضاً . وهذه هي حقيقة حالي . فلو أنني أردتُ  
التعبير عن أحزاني تعبيراً مباشراً ( كما أفعل نادراً ) لما عجزتُ  
ـ وهذا ما يشهدُ به صديقي الناقد الاستاذ سعيد إبراهيم ـ ولكن  
ما أعرفه كطبيب هو أن استمراري على ذلك سيُعبدني حتماً الى  
انحطاطي العصبي الذي عانيتُه قبيل رحيلي الى انجلترا . فلماذا  
أقهر نفسي بدل أن أقهر الحوادث والهموم ؟ ولماذا أضيق اكبير  
سعادتي النفسية من يدي وأبث السُوداوية في نفوس هي أحوج  
الى بلسم العزاء ؟ ولماذا أنشر رُوح الخوف والحذر والتشاؤم

والبغضاء والسخط على الدنيا وأهلها ؟ إنَّ هذا هو ما اقدَّره  
كنتيجة للأسلوب المباشر في أمثال هذه المواضيع : وما أراه  
أحجى وأسلم هو الأسلوب الروائي وعلى الأخص الشكسيري  
التمثيلي ، تاركاً للنظارة أو للقراء التأثير الإيجابي بالخير ، والنفور  
من الشر ، والميل الى إسعاد الانسانية الشقية . وأما ذلك التصوير  
للجوانب المظلمة في الحياة الذي لا معنى له سوى تصوير ابن آدم  
في صورة الذئب الذي لا يمكن أن يُؤمنَ إلا اذا كان ضعيفاً  
وعليلاً ، فلا شأن لي به ، لأنَّه يخاف إيماني العلمي بحاضر الانسانية  
ومستقبلها ، كما يخاف اعتقادي في أنَّ معظم الصاخبين قصيرو  
النظر أنانيون ، لا يدركون حكمة الطبيعة وشفقتها بالنوع قبل الفرد  
وسعيها الدائم الى الترقية والتجميل .

وفي الحياة من الدروس ما يفني عن كلِّ أمثلة مدرسية  
مسطورة . وما المآسي الأغريقية بالمآسي الحققة على ما نفهمها في  
هذا العصر ، فتأثر الشعب الأغريقي بها يرجع أولاً لبلاغتها  
الموسيقية ، ولأنَّ فرص تمثيلها كانت في الواقع فرص عبادة عجيبة  
لشهوة سلطان عليها . فلم يكن المقصود من تلك المآسي بث الحزن  
قدر إثارة الرُّوع والرحمة كما هو شأن العبادات والدرامات  
الهندوية (Hindo dramas) ، ولكنَّ هذا لم يكن الاقصداً ثانوياً .



وأما الغرض الأول فالغناء الديني الصّرف الذي يرتاح إليه النظارة .  
ثم إن فكرة القدر متسلطة جداً على العقل اليوناني المؤثف ، ونحن  
لا نرضينا مجازاة ذلك في هذا العصر ، بل نؤثر أن ننسب عيوبنا  
إلى أخطائنا ولو كانت صغيرة ، فهذا أصلح لنا وأنفع من التعلق  
بالقدر وحده ولومه دون أنفسنا على نتائج غلطتنا . ولهذا أرى  
أن هذه المآسي الاغريقية ليست حجة ضدّي ، فهي قطع أخلاقية  
شبيهة بالآوبرات يمتزج فيها الشعر بالموسيقى والرقص والغناء  
كعبادة دينية ، فإذا كانت قد نفعت قدماء الاغريق فليس ذلك  
لما فيها من روح المأساة الذسبية ، وإنما لأنها بثت جمالياً كواجب  
ديني فهي اذن « آوبرات مقدسة » وليست تراجيديات ، فكانت  
بذلك ولجة ذهنية فاخرة لشعب مثقف في أوج حضارته الاولى .  
واني أعلم أن بعض النقاد الالمانيين آراء غير هذه في المآسي الاغريقية  
وأظن أن مترجم إسكيليس إلى الانجليزية المستر جون استوارت بلاكي  
( John Stuart Blackie ) لم يخطئ في تعريف هذه الآثار بأنها  
تُحَفُّ فنية إذا رُوِّعَتْ ظروفها ونشأتها ، ولكنها لا تُفَضَّلُ على  
آثار شكسبير مثلاً . وما بهتني أنا في هذا المقام هو : (١) تبيان  
إجلالي لتأليف التراجيدي واعتباره خيراً وسيلة لإظهار جوانب  
الحياة دون التصنع ودون التعبير عن غير إحسان فيما لو اتبع

المؤلف الاسلوبَ المباشر الصادر عن نفسه . (٢) تقرير ميّلي الى هذا النوع من التأليف ، وان سكوتي الحاضر بل انصرف في المؤقت الى سواه ليس معناه عزوفه عنه . (٣) تقرير حقيقة المآسي الاغريقية التي لا اعتبرها مثلاً أعلى للتأليف التراجيدي ، خصوصاً واني لا أرى ان روح الثقافة العصرية تستدعي التنبُّث بالقدر والتغالي في تصوير دورِهِ في الحياة . (٤) إظهار احترامه في الوقت ذاته للتنبُّغ الفتي اليوناني في التمثيل الشعري ، وأخصُّ بالذكر إسكيلس وروايته « أغاممنون » .



(٧) بديهيٌّ أن شعر السخط والغضب والثورة له من الالهجة غير ما لشعر الهدوء والسلام والمحبة ، ولن يُسمي الأول قوياً والثاني ضعيفاً إلا من يفقد حاسة التناسب ( Sense of proportion ) فالواجب علينا أن نحذر هذا الزلّ في أحكامنا ، لأن لكل فن قوة ظاهرة أو مستورة تناسب موضوعه . وهذا يدعوني الى كلمة عن الديباجة والاسلوب اللغوي ، فأقول إني لم أحرم من يحمّدون لي أسلوبه الى جانب من ينتقدونه . وبين الناقدين من لا يفهمون مطلقاً المقطوعات الشعرية الرمزية التي في هذا الديوان ، أو قد



يفهمونها حسب ظاهرها دون رُوحها الفنية . وهذا الفريق بين  
الادباء . كثير العدد في مصر للأسف ، وهو ما يدهو الى التريث  
في التجديد ، حتى لا يكون الغذاء الطريف عسر الهضم لأذهان  
كثيرة . تَنْتَقِدُ عليّ مراعاتي للذوق المصري في تعابيري ، فدعني  
أقول في غير تَرَدُّدٍ إن هذا الذوق المصري هو أ كثر الأذواق  
أثراً في صقْلِ العربية العصرية ، وأقول غير مُدافعٍ إن الذوق  
المصري الذي أنجب البهاء زهير وابن الفارض ومصطفى نجيب  
وامساعيل صبري وأحمد شوقي وغيرهم من الشعراء المصريين  
المخلصين لروح بيثهم هو روح الرقة في التعبير غالباً لا روح الجزالة  
التي نمتُ بصلة أوثق الى العراقيين وللشّاميين . هذه الرقة تجدها  
في شعر البهاء زهير وفي شعر ابن الفارض وفي شعر شوقي المطبوع  
الذي لم ينطرق اليه التصنع اللاغوي أو تكلف الغرض ، وتجد  
السلاسة على الأقل في شعر حافظ بك إبراهيم المطبوع ، بينما نجد  
الجزالة والمتانة اللاغوية القوية في نثر ( البؤساء ) المصنوع المتكلف  
بمهارة . وقد تتناسب الجزالة مع شيء من سلامة الاسلوب في  
الشعر الوطني وفي المرأني ونحو ذلك . وهذا ما أقرُّ لي به غير قليل  
من أساتذة الأدب العربي في مصر . وقد أخطأ من قال لّمي أقاد

مطراناً في أسلوبه ، قالوا قنعني لا أقصد أحداً . وإن تأثري بمطران  
شبهة بتأثر غيري من المجددين به - وإن حاول بعضهم إنكار  
فضله عليهم - وأعني بذلك حرية تعبيره واهتمامه بوحدة القصيد .  
فهذه الحرية في النظم هي خير تعليم وخير نراث وهبة لنا مطران .  
وأما عن موسيقية النظم فقد تأثرت فيها بنظم شوقي بك الذي أعده  
- حينما يترك نفسه على سجيته - أعظم شعرائنا الليريكين ، ولن  
أبجسه حقاً - هذا من التقدير مهما اضطرت إلى انتقاد ذبذبت  
الفكرية وتقلبه السيامي وجبه الأديبي وغير ذلك من مظاهر  
ضعفه النفساني في مجال التأثير على شعره . وإني لا أنكر أن حافظ  
بك إبراهيم شاعر كبير بل أقدر شعراء الفكاهة والسخر في مصر  
إذا شاء ، كما لا أنكر أنه شاعر البيان التام ولكني أنكر أن البيان  
هو دائماً البلاغة وخصوصاً البلاغة الفنية ، وأنكر أن البهرج الغنطي  
عنوان الاتقان الفني والشاعرية بل أعده غالباً عنوان الفقر النفسي ،  
ولذلك أرى أن حافظ بك هو آخر من ينبغي له أن يتعرض لبلاغة  
مطران الفنية ، فانه لن يساويها ببيانها ولن يقرب منها في أي نوع  
من أنواع شعره . وهذا الأستاذ أحمد محرم ( الذي يقدمه حافظ  
بك على نفسه والذي يعد أسلوبه آية في الجزالة والمتانة العربية )  
يعجب أيما إعجاب بقوة مطران الفنية ، ويقدر ما في أسلوب

مطران من تجديد شائق وبيان جميل وإن خالف المؤلف .  
 ليس الشاعر مؤلف معجم إذ بألف قليلة من الكلمات  
 يستطيع أي شاعر مطبوع جري أن ينظم القصص والملاحم  
 الشعرية الفاتنة ، وليست السهولة في التعبير معناها الضعف  
 والركاكة فإن هذه السهولة - كما شهدت بذلك نابتة شواعر  
 الانجليز المس إديث سيتول ( Miss Edith Sitwell ) - نتيجة  
 جهد فكري طويل في ذهن الشاعر الناضج . وهذه السهولة والبساطة  
 المتناهية في التعبير وتجنب الخدلة وعرض بضاعة المترادفات  
 اللغوية هي مما يتوخاه شعراء الانجليز الناهضون وفي طلبتهم  
 سيجمفرد ساسون ( Siegfried Sasson ) صاحب « سياحة القلب -  
 The Heart's Journey » وغيرها من الروائع الشعرية البليغة .  
 ولكن هذا المذهب لن يرضي أصحابنا المغالين الذين يغالبون  
 الذوق المصري ويحلوا لهم أن يقولوا لنا « ما أحمى ! » ، وبهجم  
 أن يتحفونا بأمثال هذه المفردات : شماريخ ، يللم ، هيم ،  
 مسبرك ، قشاعم ، تامور ، سحالة ، وذيلة ، مزود ، يحور ،  
 الجديس ، الفحيح ، الخنوط ، يطبي ، يموق ، الدحول ، التأطر ،  
 البوظا ، السمادير ، الأفق ، الشبابة ، الجوار ، الرجم ، الأواذي ،  
 الشطون ، المصرد ، المعطلم . ونحن لا نعارض في أحياء هذه

الالفاظ وغيرها في الشعر اذا دعت الضرورة البيانية ، بل نعد ذلك خدمة مشكورة لغة ، ولكننا نعارض في اعتبار ذلك غرضاً أساسياً للشاعر ، ونعارض التصنع المؤدي الى مخالفة ذوقنا الشعبي المحبوب ، وننكر اقول بأن السهل الممتنع ضعفٌ وغثاء ، وان لكلمات الجوفاء الرثانة والالفاظ الغريبة جمالاً وقوة لا نظير لها ولا أمثلة غيرها ، ونصرح بعد ذلك بأن لكل مقام أسلوباً ومقالاً ، وان الشاعر الغنان يميل بفطرته الى التنويع فالتنوع من مظاهر الفن . وكما أنه غلوٌ غير محمود أن تحكم بواد قصيدة لكلمة أو بيت لا يُعجبك فيها ناسياً الوحدة النظمية ، وأن تحكم بفساد ديوان لأن جزءاً منه لا يوافق ميولك في الأغراض والاصاليب ناسياً أيضاً وحدة التأليف الذي بين يديك ، فكذلك من الخطأ الكبير أن تحكم على شاعر بالموت الادبي لان أحد دواوينه لم يرقْ لديك ، متناسياً وحدة نفسيته وأدبه المتمثلة في مجموع تأليفه !! فان انت نسبتها فهذا لن يقضي عليها ، بل هي التي تُزجيه الى التنوع بحيث تناسب تأليفه المختلفة فتكون وحدة مُنوعة مقبولة . وكيف تحكم على شاعر بالعجز في الشعر الغنائي مثلاً ونحسب حكمك عادلاً لمجرد اطلاعك على اشعار مرسلة له

وجهلك ما عداها في دواوينه الاخرى ؟

ان الأسلوب عندي هو نتيجة تفاعل فكري وروحي وذوقي بين الشاعر وبيئته ، وليس كل أسلوب قبيح يفهم ، ولا سيما القصائد الرمزية التي للاضمار والتقدير نصيب فيها ، وللتقافة عون على تفسيرها ، فقد تكون هذه القصائد آيات فنية ولكن لا يفهمها إلا القليلون وبرئى صاحبها بالغبوة أو التنطم ، وإخواننا المحافظون يقابلون عندنا فريق الخنابلة اللغويين عند الاوروبيين ( Puritans ) ، وهؤلاء يميلون الى استعمال الكلمات حسب معانيها الأصلية فنكون نتيجة ذلك إهمال الكثير من ظلال المعاني العصرية أو العجز عند التعبير . ولكن بينما صوت هؤلاء ضعيف في الغرب ، نجد نظراءهم عندنا يحاولون التأثير على جمهور الأدباء بحجة الغيرة على « لغة القرآن » التي يُسيئون هم اليها بمجمودهم أضعاف ما نخدمها نحن بحريتنا المعقولة ونجددنا . ولو تدبر هؤلاء النقاد لأدركوا أن أعظم المشترعين في اللغة أثرهم الشعر والعشبة ، لا المجمع اللغوية والخاصة إلا في العليات العويصة . ولو انك درست (المختصر) لابن سيدة لوجدت آلاف كلماته مصدرها دماء العرب وأصحاب الحرف والصناعات والأعمال ، وما من تعبير جديد للحياة إلا ويبدأ به العامة غالباً ثم يصقله الخاصة بعض الصقل . وسر ذلك أن العامة يعبرون بفطرتهم وبحريتهم

الكاملة عن شعورهم ، ببيدين عن كل تصنع . وكذلك حال الشعراء الأفي فزوعهم لفظ الموسيقى وصلهم إياه من تلقاء أنفسهم اذا كان عامي الأصل أو دخيلاً ، ولذلك كان الواجب أن تؤخذ المفردات والتعابير الجديدة التي يوجد لها التطور والحاجة عن المجددين من الشعراء ، لا أن تملأ عليهم من أصحاب القواعد والفتاوى التي لا يعرفون تطبيقها ، لذلك كانت خدمة تيمور باشا وسقراط سيرويك بجمعها الكثير من الألفاظ والتعابير العامية خدمة لغوية جليلة القدر لمن يعرفون الانتفاع بها من الخاصة .

واني اذا عذرت من لا يقدرون قيمة الشعر المرسل والشعر الحر وتنوع الأوزان والابتداع فيها ، وأنز كل ذلك في تحرير التعابير الشعرية من القيود الثقيلة ، ودفعها حرّة لتكون للأدب العربي شعراً درامياً قوياً بعد أن حرّم ذلك طويلاً في ماضيه - اذا عذرت هؤلاء فاني لا أعذر من يجازفون بأحكامهم تبعاً للمحبة والكراهة ( antipathy ) لقائد الشاعر . وكم من اناس يتولد عندهم النفور لا لسبب إلاّ عداوة أصيلة في طباعهم لكل رجل جدير ، حاسدينه لظهوره في عمله ، وإن لم تكن لهم صلة بذلك العمل ولا قدرة على منافستهم إياه في مجاله ١١ فأمثال هؤلاء ليست لأحكامهم قيمة عندي : أليس من بينهم من عدّوا مرثيتي

للعلامة صرُوف (ص ١١٠٦ - ١١٢٠) إفساداً للغة والأذهان الأدبية حينما عدّها الشاعر النائر الاستاذ أحمد الشايب معجزة أدبية، ووصفها إمام اللغة المتشدّد الأب الكرملّي بقوله (١) : « انك لا ترى في جميع أبياتها خيلاً كاذباً ، او تصويراً وهمياً بل تُلفي الحقيقة مبثوثة في ثنايا كلماتها بثناء عجيّباً » ، وحينما وصفها الاستاذ لطفي جمعة « بأنها من آيات الشعر العربي الحديث » ١١ ليس اولئك المتحدلقون المفرضون هم الذين وصّوْا الاستاذ عبد الرحمن شكري بالجهل بعد مدح سابقٍ عند ما بلغهم انه اعجب بقصيدي « في حضن الريف » ( ص ٩٢٦ ) ووصفها بأنها « شعرٌ صافٍ - pure poetry » ١٢ وابوا إلا ان يقرّروا انّ هذا الشعر الوجداني المتصل بالطبيعة « دردةٌ فارغةٌ » ١ فهل امثال هؤلاء يُقام لهم في النقد الأدبي وزنٌ حتى يُشار اليهم في معرض الآراء ١٣

لو صحَّ انّ الأسلوب العربيّ القويّ قوي في كل وقتٍ لوجب مثلاً ان نحتفي بكل ما وُعنه (مختارات ابن السجري) و (ديوان الحماسة) و (جمهرة أشعار العرب) ، وأمثالها من

التصانيف لمختار شعر العرب المأثور، ولكن الواقع ان حفاظنا مقتصره على ما تناسب ذوقنا منها لفظاً ومعنى ومرمى . وسيختلف حتماً مبلغ هذه الحفاوة من جيل الى جيل .

قال المستشرق الشهير الاستاذ ادورد هنري پلمر ناقل البهاء زهير الى الانجليزية في تصديره لاديوان ( سنة ١٨٧٦ م ) :  
« ... لكن نظم البهاء زهير ليس في البدايات والأمثال فقط يشابه أشعار شعراء أوروبا ، بل أكثر أفكاره تحاذي أفكار شعرائنا الانجليزيين في القرن السابع عشر بعد المسيح حتى لا يكاد أحد من الافرنج يصدق أنها من مؤلفات شاعر مسلم من أيام بني أيوب . والظاهر أن أكثر أشعار المشرق - ولا سيما أشعار الفرس - لا تخلو من التصنع في الاستعارة ، والمبالغة في المدح والذم ، والبهرجة في العبارة ، وهذا كله عند أهل أوروبا غير مرغوب فيه ، بل يعدونه من أقبح العيوب . وأما نظم بهاء الدين زهير فانك لاترى فيه غير البساطة الطيبة والايجاز ، على ما فيه من حسن الاستعارة والمجاز الذي يذكر بفزليات هيرك الشاعر الانجليزي المعروف . وأما المقاطيع الرقيقة والنكات الدقيقة التي كان شعراء الانجليز في أيام رجم دولة آل استورت مولعين بها ، فالبهاء مالك زمام صناعتها ، كما يشهد لذلك قوله :



وَيَحْفَقُ حِينَ يُبْصِرُهُ فَوَادِي      وَلَا عَجَبٌ إِذَا رَقَصَ الطُّرُوبُ  
وَأَنْ كَانَ الْمَعْنَى مَطْرُوقًا كَلَمَاتٍ عِشْقًا وَوَصَفَ الْعَاشِقَ  
بِالشَّهَادَةِ فَنَرَى صَاحِبَ الدِّيَّانِ يَزِينُهُ بِأَسْلُوبٍ جَدِيدٍ وَيَأْتِي بِنَكْتَةٍ  
زَائِدَةٍ كَقَوْلِهِ :

فَخَذَرْتُ رُوحِي تَرْحِيْنِي ، وَإِنْ أَكُنْ  
أَمُوتُ مَرَارًا فِي النَّهَارِ وَأُبْعَثُ  
وَكَقَوْلِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ :

أَنْتَ رُوحِي وَقَدْ تَمَلَّكَتْ رُوحِي  
وَحَيَاتِي وَقَدْ سَلَبْتَ حَيَاتِي  
مَتَّ شَوْقًا فَأَحْيَيْتَنِي بِوَصَالِ

أَخْبَرَ النَّاسَ كَيْفَ طَعَمُ الْمَاتِ ۝  
فَزَادَ هَذَا الْكَلَامَ حُسْنًا ، وَكَسَاهُ رَوْنَقًا جَدِيدًا ، وَقَالَ  
جَدًّا مَا لَمْ يَقْلِهِ غَيْرُهُ إِلَّا هَزْلًا . ثُمَّ فِي قَرَبِ الْمَرْمِ وَظُهُورِ الشَّيْبِ  
أَبْدَعَ فِي الْمَعْنَى وَأَغْرَبَ فِي الْكَلَامِ حَيْثُ قَالَ :

فَقَدْ أَنْجَلَنِي أَيْلُ الشَّبَابِ      وَقَدْ بَدَأَ صُبْحُ الشَّيْبِ  
وَرَأَيْتُ فِي أَنْوَارِهِ      مَا كَانَ يَخْفَى مِنْ عُيُوبِي ۝

هَذَا شَيْءٌ مِنْ رَأْيِ الْأَسَازِذِ بَلَّغَ فِي شَاعِرِنَا الْمَصْرِيِّ التَّرِيَّةِ  
الْقَدِي بِمَثَلِ ذَوْقِنَا الْأَدْبِي الْأَصِيلِ أَصْدَقَ تَمْثِيلٍ . وَهُوَ رَأْيٌ

شاركه فيه كثيرون من النقاد النافذي البصر في الأدب من عرب  
ومستشرقين . وحسبك شهادة من نوابغ شعراء العصر لأسلوبه  
السهل الخلاب ولديابجته السحرية مقالته شوقي بك فيه من  
مدح بمقدمة الطبعة الأولى من ديوانه (الموقوفات) ، حيث  
وصفه بأنه « سيد من ضحك في القول وبكى ، وأفصح من  
عتب على الأحبة واشتكى ، وحسبك أنه لو اجتمع ألف شاعر  
يعرّزهم ألف ناثر على أن يحلوا شعر البها أو بأنوا بنثر في  
سهولته لانصرفوا عنه وهو كما هو ١١ » .

هذا الشاعر العظيم المصري النشأة والروح والديباجة هو  
مثلنا الأعلى في حسن الصياغة والتحرر في التعبير . وهو  
المبدع القائل :

رُوحِي مَنْ أَسْمِيَا « بَسِّي » ١ فتنظر لي النحاة بعين مقت  
برون بأنني قد قلتُ لحنًا وكيف وانني لزُهيرٌ وقِي ١  
ولكن عادةً ملكتُ جهاتي فلا لحنٌ اذا ما قلتُ « بَسِّي » ١١

فهذا الشاعر الفنان الذي يؤثر الرقة على الألفاظ الضخمة الرنانة  
هو - في نظر اخواننا الحنابلة - ربُّ الغنائية والركاكة والضعف

والعامية وسوء الصنعة وما شئت أن تخصيه من عيوب ا واتي أوثر  
أن أشارك بها زهير في روحه فأنال ذمهم على التنطع القنوي في  
أسلوبه لأنال رضاهم وتصفيقهم !!



(٨) وأخيراً لا بد لي في ختام هذه العجالة ( التي ليست كل  
ما بسمح الفراغ ولا الوقت بأن يقال في موضوعاتها ) من الاشارة  
الى الرأي القائل بأن أدب الأديب غير شخصه ، وهو رأي  
خالفته دائماً وانتقدت من أجل هذه المخالفة ، فأقول انه يصح  
طبعاً من وجهة نظرية قبول مدح الفضيلة من الشرير وتقدير النقي  
من الفقير ، ففي الحالة الأخيرة يكون الفقير بأخيله في بيئة الغني ،  
وفي الحالة الأولى يكون الشرير بندامته متمصاً نفسية الخير ،  
ولذلك يكون أدبها الوصفي غير مصنوع وله قوة التأثير ، وهذه  
أحوال شاذة وايس فيها ما يناقض رأيي . ولكن الأغلب أن  
يحميد الشاعر الفقير بحمارة الألم وصف الفقر ، وأن يحميد الشاعر  
الشرير وصف ونحيب ما نعدّه شراً ، وهكذا يبرز لنا كل منهما  
نوعاً من الفن لمن يستماعه ولئن يرى فيه البلاغة والاتقان . ولكن  
هيهات أن يكون هذا الاتقان المؤثر في الأدب بغير اخلاص أصيل  
عند صاحبه :

لاخيرَ في أدبٍ لمن لم يتَّخِذْ مِنْ طَبْعِهِ طَبْعًا وَمِنْهُ أَصُولًا  
ونحن اذا احترمنا أدب اسكار وايلد (Oscar Wilde) مثلاً  
فلشعورنا بأنه مخلصٌ في شدوده ، ولأن أدبه صورة نفسه الحقّة ،  
فيساعد هذا الاعتبار السيكولوجي على احداث تأثيرنا القوي .  
فشخصية الشاعر جزء من شعره أعظم من البحر والزوي ،  
والاعجاب بأثر الشاعر اعجابٌ بشخصه أيضاً كما يتخيّله القاري .  
في شعره ، فاذا ضاع هذا التخيل الجليل عند اقتضاح حقيقة نفسية  
الشاعر ضاع التأثير غالباً . ولذلك يحرص بعض الناشرين على  
ترك القراء في أوهامهم منخدعين بالصناعة الى جانب تأثرهم  
بالحقيقة ، ويأبون حتى اذاعة صُور المؤلفين حتى يبقى تأثير القراء  
بالصُور الخيالية التي في أذهانهم !!

وتبعاً لنظرية «أن أدب الأديب غير شخصه ، وأن الفن مرآة  
متحيزة » ، يسعون للأديب ما لا يجوز لنا به مُستعمل من الرياء  
السياسي والأساليب المكيافيلية . وعندي أن الأديب يجب أن  
يكون فوق سفسة وأكاذيب المداينات السياسية والخداع  
والدجل ، وإلا كان تاجر ألفاظ ومغالطات ، كما يجب عليه أن  
يعد نفسه مؤتمناً على الجمال الفني قواماً عليه ، سواء خصّ هذا  
الجمال شخصه أو غيره ، وهيئات أن أوافق على أن حياة الأديب

كفاح ذاتي أي تنازع في سبيل الظهور ، بدل البحث عن أنواع الجمال ووصلها ببعضها . فهذا التناحر الحيواني في سبيل ما يُسمى « بقاء الاصلح » تناحر لا يليق بأهل الثقافة والأدب العالي الذين ينبغي عليهم إبراز أحاسنهم ، تاركين لقانون الاختيار أن يفعل فعله مع الزمن في غير قتال . والقول بأن ما لا يستطيع أن يقاوم الحلات غير أهل للحياة مقارنة مع الفارق . وليت شعري كيف كنا نحكم على الاسبانيين لو أنهم قضوا قضاءً تاماً على آثار العرب الفنية في الاندلس ، وعلى البولنديين لو أنهم قضوا الآن على الآثار الفنية التي تخص الرأسماليين بحجة أنها غير أهل للحياة ما دامت لا تستطيع مقاومتهم ؟ ١١

وبالله منى كانت حياة الفنان متوقفة عدلاً على قدرته على ردّ دهاء خصومه وألاعيبهم الشيطانية لا سيما إذا كان رجلاً حياً رقيق الاحساس عظيم التأثير ؟ ١٢

أما ان الفن امرأة غير متحيزة فخطأ آخر ، لأن هذا جانب من الفن وليس كل الفن ، وإلا فلدينا إذن فن الواقع نصيب المقلد أو المرأة ، وفن الخيال - أي المثل العالي - نصيب الخالق المبتدع ، ولا شك أن الفنان الخالق ( كيفما كان لون مثله الأعلى ) أعظم من الفنان المرأة إذ شتان بين ذلك الذي يكتفي

تصوير الحياة بما فيها من خير وشر ، وبين ذلك الذي يخلق الى  
جانب هذا أو قبله مثلاً عالياً مسعداً مُلهماً من تفكيره وإحساسه ،  
وان يكنّ خيلاً في خيالنا

أحمد زكي أبو شادي



« الفن هو طريق الخالق الى عمله »

( امرسن - Emerson )

« الشعر نفس المعرفة كلها وروحها الرقيق ، فهو التعبير الحار الذي يجلو العلم »

( وردزورث - Wordsworth )

« يجب ان يكتب النقد للجمهور لا للفنان »

( وليم ووتر - Wm. Winter )





# فصل ختامي



• ما عدا امثلة نادرة لا يمثل النقاد سوى سلالة غبية خبيثة - وكما يتحول القاص المفلس في بأسه الى خفيّر ، كذلك يتحول المؤلف العاجز الى ناقد ! .

الشاعر شلي ( Shelly )

• النقاد هم عادة اناس كان ينظر ان يكونوا شعراء ومؤرخين وكتاب سيرلو استطاعوا ، وقد جربوا مواهبهم في هنا او ذاك ففشلوا ، ولذلك اقبلوا نقاداً ! .

الاديب الشهير كولر دج ( Coleridge )

• النقد كالشمبانيا : لا يوجد ألّمن منها اذا كانت رديئة ، ولا افخر منها اذا كانت جيدة .  
الاديب كولتون ( Colton )



## بين اليوم واليوم

بقلم الناشر

أريدُ بهذا الفصل أن أختم الديوانَ مُستمرّاً صفحاته كما يُستمرّض الشريطُ الفغّي (شريطُ السينما) - في غير تباطؤ مُملٍ - لفائدة المتأمل الناقد ، ولعلك توافقني على أنه لاغني عن هذا الاستعراض الختامي لمثل هذا التأليف الضخم استثماراً لترويض يقع شعرُ هذا الديوان (أي ماخصّ صاحبه) في نيف وستين وسبعمائة وعثمانية آلاف من الأبيات ، تَصُمُنْهَا ثمان وسبعون وأربعمائة قصيدة ومقطوعة جامعة لفنون شتى من الشعر . وقد صدرتْهُ بمقدّمات ثلاث ، وأنبتتُ القسم الشعري بنظرات وملاحظات حرة للأساتذة المجتدين: أحمد الشايب ، ومحمد سعيد إبراهيم ، وسلامة موسى ، فتألّف من ذلك ديوانُ شعرٍ وتقديرٍ وأدبٍ عام متنوّع المضامين ، متماسك الأجزاء ، مستقلّ الصورة والنزعة .

والفرضُ من هذه الابحاث التحليلية التي يُقدِّرها عارفو الأدب الأوروبي والمستشرقون هو تنبيه الأذهان إلى الدِّراسة الشعرية النقدية ، والحث على التجديد الصادق والإصلاح الأدبي ،

والاعتبار بتاريخ الشعر المصري في مصر على الأخص ، وبما أصابه من تقلبات ، بحكم الدوافع الشخصية التي لم تُبالِ بخدمة الشعر ذاته قَدَرُ خِدْمَةِ المجد الشخصي . فهذه الأبحاثُ المفيدة إذن مجموعة أدب حرّ ونقد وتاريخ متصلة الأجزاء ، وغايتها خَيْرُ الأدب والفن الصّراح .

وقد أثمرت - ردّاً على تحامل الحسد والجحود وإسفاف المفرّضين - الى أن ما تضمّنته هذه المجموعة الشعرية النفيسة من ذخيرة أدبية كافية وحدها لوضع الشاعر في الطبقة الأولى من شعراء العصر ، ولم يَجُنْ عليه فقرُّه أو شدُّوده جنابة نظيره على ابن الرومي في زمنه ، فإن شوقي بك وحافظ بك إبراهيم وأحمد أفندي محرم وغيرهم من مشاهير الشعراء الذين يُعتَدون في المرتبة الأولى بين شعراء العربية ما بلغوا سابقاً تلك المنزلة إلا بأقلّ من هذا الانتاج العظيم في القدر والمقدار .

يَبْدُو أن شاعرنا لا يزال في منتصف العقد الرابع من عمره ، وإن كانت مراته الشعرية ترجع الى أكثر من عشرين عاماً بحكم طبعه الشعري الأصيل الموروث . وأجل ما في خلقه أنه - وهو المعتدّ الوائق بنفسه - غير راضٍ عن إنتاجه الحاضر ، وكثير النقد لنفسه بنفسه مع احترام كلي للنقد الشريف ، وهذه صفة

طيبةً وعلامةً حسنةً ، لأنها ستبقى - لامحالة - دافعةً له الى العمل وزيادة الأجابة حُباً في بلوغ أسمى ما يُستطاع من كمال في إنتاجه المتجدد المطبوع . ولولا الاعتدادُ بالنفس لما أقدمَ أيُّ نابغةٍ على عمل شاقٍّ عظيم ، كما انه لولا حُبُّ الاتقان والانتقال من الحسن الى الأحسن ولولا عدم الرضا بالحاضر لما كان للمستقبل أملٌ .

وشتان بين الاعتداد بالنفس لدى الطامح الى « المثل الأعلى » وبين الأباطيل والغرور ، فإن الفرد المغرور بذاته - بخلاف المعتد بنفسه المجتهد - يتهوّم غالباً أنه في غيٍّ عن 'جهده' آخر ، وأن فتوحاته - على قلتها أو كثرتها - لم تترك مجالاً لفتح جديد ! وكثيراً ما صرّح لي شاعرنا بأنه لا ينتظر أن يرضى عن نفسه قبل سنوات ، وربما لم يكن رضاءه كاملاً وقتئذٍ ، لأن مجال العمل والاتقان في نظره واسع ، وهو لا يشعر بأنه أدّى الفرض الواجب عليه ، وإن افتخر سواء بما هو دون آثاره بكثير . . .

وأخصُّ مجال العمل والاصلاح تدعو الحاجة الى توجيه الجهود الشعرية اليه الآن إنما هو المستريح المعصري ، أي الى الدرامات والمآسي الشعرية والأوبرات ، فضلاً عن القصص المعصري الاجتماعي .

وما أَحْسَبَنِي مُبَالِغًا فِي اعتقادي أن الدكتور أباشادي أكثرُ  
شُمرًا ثنائياً تحضناً أو مناعةً من هجمات النقد المُفرض لآله - وهو  
الجمُّ الحصب الذهبي ، المبدعُ المنجب الكثيرُ الانتاج ، بل الذي  
لا يُنَزُّ في قُوَى الوصفِ والتخيُّلِ والتحليلِ والقَصصِ الشَّعري -  
لا يقبل أن يعيشَ على ذكرى آثاره الماضية ، وإنما يعبأ بآمالِ  
المستقبل فقط ، وكما ازداد علماً زاد شعوره بعجزه وتعلمه الى المثل  
الأصالح ، فاذا أشار الى ماضي آثاره فلائها صُورٌ عزيزةٌ من  
شبابه ، واذا تحدث عنها أو افتخر قائماً في موقفِ الدِّفاعِ فقط  
عن جهدهِ أمام حملاتِ المفرضين ( وان عدّه في أفعى ضميره  
جهمةً المقلِّ العامِل ) ، وفي موقفِ الدِّفاعِ عن حُسنِ طويته وشرفِ  
مقصده ، وعن تفانيه في حبِّ وطنهِ وعليهِ وفئه . ومنَ كانت له  
هذه العقليةُ الحصينةُ فمن الصعبِ جداً أن ينالَ منه التَّعاهُلُ  
والتَّجريحُ والتَّشهيرُ . هما أنفق حاسدوه في هذا السبيلِ بمناوراتهم  
ودسائسهم من مالِ وجهه ، بل قد يشجعه القُدحُ أضعاف ما يشجعه  
المدح ... افلا يحلُّ إذنُ للعجب إذا لم تُنبِطِ المعارضةُ همتهُ بل  
كانت داعياً الى شحذها ، ولا غرابة إذا كلن مثلهُ أولَ مَنْ يستفيد

من النقد الصحيح ویرحب به، بينما كثيرون غيره يفزعون من النقد الشريف ويعتبرون الناقد التزیه خصماً لهم ! وقد شبهتُ شاعرنا مرةً بالجندي التركي الذي ليست له وقائعُ هجومٍ ولا يميل الى التحرش بأحد، ولكن له مواقفُ دفاعٍ لا تنسى ... فشاعرنا مَنْ يعشقُ الادباء ومجالسَ الادباء، ومَنْ يُفتش عن حسناتهم ويُذيعها لشغفه الدائم بالحق والجمال، ومَنْ يقترح ويشجع ويساعدُ بكلِّ تسامحٍ واخلاصٍ وغيره، ومَنْ لا تأسرُهُ النعرة الدينية أو المذهبية أو السياسية، بل يُقدسُ الاخاء الانساني تقديسه للعقل والجمال وشرف الذهن والحرية ويحبُّ الأدبَ والادباء حباً جمّاً، كما يُحبُّ العلمَ والعلماء، وكانهم جميعاً اخوانٌ في الماسونية التي ينسبُ اليها ... ولكنه اذا هوجمَ بصفٍ ونحامل فهو سيّدٌ مَنْ يُسدّدُ القلمَ حاذقاً ماهراً الى رؤوسِ ناقديه المتحاملين والى صدورهم تسديداً علياً فتاكاً بأسلوبٍ محكمٍ قديرٍ، وخيرٌ مَنْ يرتجل خطبةً تقديةً ردّاً عليهم تُنبئك ان صاحبها الشاعر استاذٌ أيضاً في النقد الأدبي لا يُشقى له غبار، بل إمامٌ ضليعٌ في طريقته النقدية التحليلية التي لا تترك كبيرةً ولا صغيرةً دونَ فحصٍ وتشخيصٍ .

فاذا ارتدَّ امام ردِّه أشدُّ ناقدیه نعتاً فليس في ذلك ما يعيهم وإن كان فيه ما يُشرِّفه، لأنَّ الرجوع الى الحق فضيلة، ولولا هذا

الجُودُ وهذا التحاسدُ المتفشّي بين الأُدباء في مصر بحيث لا يكاد  
 يغم الأ من كان متصنّعاً للعظمة والتّعالى ، أو صاحبَ مال أو سطوة  
 أو نفوذ اجتماعي ، أو كاتباً مهوراً في صحيفة من الصحف - لولا هذه  
 المقاومة التي تجعل الأديب النابغة المتواري غريباً في وطنه مُساءً  
 إليه لما احتجنا الى كلمة ردّ أو دفاع أو تقدير نرى انّ شاعرنا  
 أسمى منها قدراً . ولكن اصدقائي الأُدباء على كل حال أظهروا  
 ارتياحهم العظيم الى هذه الدّراسات التحليلية المفيدة سواء خصت  
 نفسية الشاعر أو نظمه لأنها طريفة في أدبنا المصري وقد  
 شحذت الأذهان للتفكير والبحث الجدي المنتج . ومنّ قبيل  
 الرجوع الى الحقّ ما كتبه الناقدُ المعروف « قدامة » في صحيفة  
 ( المورّاب ) بالعدد الثاني من المجلّد الأول في موضع المقارنة بين  
 أبي شادي والزّهاوي . قال : « وأنا لفرانا مُطالبين بالاعتذار  
 الى ولدنا الدكتور أحمد زكي أبي شادي بن صديقنا المرحوم الاستاذ  
 محمد بك أبي شادي عما غمّزناه به في أعداد ( السباسة الأسبوعية )  
 في كفاءته الشعرية وفكرته الفلسفية ، فانه وائم الحقّ لاخلّى شاعريةً  
 وأقدمُ فلسفةً من ذلك الذي لا يستحي أن يهذي ويهذر حيث  
 ينبغ حماد وبشار ، وعلى كتيب من قبر الشريف الرضي ومهيار ... »

وكان يودنا لو ان هذا الاعتذار من حضرة «قدامة» لم يكن على حساب الزهاوي الذي نرى أنه لا ينكر أدبه وفضله ونعمته الفلسفي هذا الانكار في حق وعدل.

- ٣ -

وبهذه المناسبة أصرح مرة أخرى بترحيبي الكلي وبترحيب الشاعر بالنقد الأدبي البريء الذي يرمي صاحبه في غير محاباة ولا مواربة الى خدمة الأدب ذاته، والى ارشاد الشاعر الى بلوغ مرتبة أرقى من الشاعرية والبيان لا الى وضع العراقيل في طريقه. وأما قلب الحقائق أو القدح المفروض الدميم الداعي الى الهدم أو التشدق بأبجدية النقد إسفافاً وأفلاساً من الناقد العاجز فاما أن يكون مآله التحقير والاغفال منا أو تلقين صاحبه درساً شريفاً لا ينسى في واجب الأديب الناقد، والقاء في الهوة التي حفرها هو ليقترب فيها عاثراً فضل الشاعر. ولا عتب علينا في سلوك هذا المنهج لنضم حداً للفوضى الأدبية الحاضرة في مصر، ولانبثق فريق من الأدعياء بفن النقد الأدبي، ولتأجير أفلامهم لمن يدفعهم الحسد للنيل من كرامات أخيار الرجال. وأصرح كذلك

بأنَّ كلَّ مادَّةٍ نُقِّتْ في هذا الكتاب من قد سواء لنا أو علينا  
لا يعني أننا نَحَسِّمُ أن يكون الحقُّ في جانبنا دائماً ، وإنما يعني  
رغبتنا الصادقة في خدمة الحق بالنقد الحرِّ والتحليل الشامل ،  
حافلين بالمبادي. لا بالأشخاص إلاَّ حينما اندمج الأشخاصُ  
اندماجاً في مباحث النقد .

— ٤ —

يمتازُ شعرُ الدكتور أبي شادي بين مميزات كثيرة ( أهمُّها أنه  
شعرٌ إنسانيٌّ عام ) بترتيب الفكر وقوة الخيال نتيجةً بمحسٍّ وتأملٍ  
ثم تنسيقٍ ، ولعله اقتبس ذلك من صحبة استاذهِ الجليل مطران  
على الأخص ومن تربيته العلمية ومن اطلاعه الواسع على الأدب  
الأوروبي . ويمتاز كذلك بجرأةٍ في التعبير ولطفٍ في الاشارات  
وحلاوةٍ في الأداء وهي ميزة ثانوية عندي ، ولعله اشرب ذلك  
من روح خاله الشاعر النائر الفنان المرحوم مصطفى بك نجيب فضلاً  
عن عصبية مزاحه الحساس . ويمتاز بالصراحة والاخلاص والشجاعة  
الأدبية التي لا تعرف الجمالة في الحق مع أقرب الناس اليه ومع  
أساتذته وأصدقائه . ويمتاز بجديد المعاني والمباني الكثيرة وبالنكهة  
المصرية الجميلة وإن لم يقدِّر ذلك المحافظون وأشباه المحافظين .



ويمتاز بالثقة النفسية الهادية التي يوحىها الامامُ المرشد الى مراده ،  
وبالامل البسام الذي هو رسولُ الاصلاح والعمل وتقديس  
الواجب . وهذا - وأقلُّ من هذا - داعٍ كبيرٌ لحفاوتي وتقديري  
لشعر أبي شادي - ذلك التقدير الذي تشاركني فيه جمهرةٌ عظيمة  
من الأدباء، الصادقين المستقلين الذين يفهمون روح العصر ومعنى  
الجمال الفني ويرددون معي قوله الذي يؤمن به ويطبقه :  
وما كان شعري في نظمٍ أصوغه  
ولكن شعري أن أكون أنا الشعراء !

- ٥ -

وفي الوقت الذي انتشرت الأناينة وقوي سلطانها  
ودسائسها واختال الجاحدون للفضل لاترى الدكتور أبا شادي  
الأب في طليعة المقدرين المذيعين لمفاخر غيره في غير مجاملة  
ولا محاباة ، وهو الذي تشبَّث بانصاف الشاعر العبقري الاستاذ  
عبد الرحمن شكري حينما خذله أصدقاؤه المنافسون . وهذا شوقي  
بك ذاته - رغم تقلباته المشهورة ، ورغم اماءاته الكثيرة للادب  
والادباء ، ورغم محاربته لكل نابغة بواسطة أذنايه المجاورين -  
لم تؤثر طبايعه ونصراته هذه في اعتراف الدكتور أبي شادي



خالد بك مطران  
امام المذبح للصوم

بنبوغه العظيم ، وكثيراً ما دافع عن مواهبه وأطراها امام من  
 يغالون في نقده وإصقاره ، وأراد مراراً حَضَرَ عِيُوبِهِ في دائرة  
 مُعَيَّنَةٍ محالاً تقوُّبها . وبمثل هذا الشعور النبيل يذكر شاعرنا  
 أدباء الجيل السابق وكبار شعرائه ؛ لأنه يعدُّهم اساتذة له ولغيره ،  
 ومن حقهم واجب الاحترام والتقدير لفضلهم ، وإن أصبحت  
 لشاعريته الناضجة « شخصية » وأساليب وفلسفة وآراء ومناهج  
 خاصة به . وهو وإن تشبَّث باعتسار شوقي بك الزعيم لكبار  
 الشعراء المحافظين في مصر على الاخصّ أو « أمير » الشعراء كما  
 يقال ، ونوّه كثيراً بأسلوبه الموسيقي ، فهو كثيرُ الحرص على استثناء  
 خليل بك مطران من جملتهم ، ويبتغى عند الناس إياه شاعراً محافظاً  
 من قبيل الوهم الشائع ، فهو في عَفْوِهِ سيّدُ المجدِّدين ومعلمهم  
 الأول المتواضع الكريم ، ولشاعرية مطران عنده منزلة من السموات  
 لا تملو عليها منزلة شاعرٍ عربيٍّ آخرين المعاصرين . وهو الذي  
 خصّه بقوله ( ص ٩١ ) :

لَوَدِدْتُ في أدبي لأف . وُدَّ بـِ فاعزُّ غالي الشعر من ( مطرارة )  
 وهذه صفةٌ كريمةٌ أخرى ينهّدُ أمامها النقدُ المغرض ، إذ أنه  
 من المستحيل اتهامه عدلاً ببناء شهرته على أقااض غيره أو على

حساب سواء ، ينما سيرة الأدبية كلها تسامح وتعاون ، وخدمات كثيرة للأدباء ، وتضحية مادية من جانبه ، وكرم أخلاق مجسم ، ونبوغ جق . ولذلك لم يسعني ولم يسع هارفي فضل الدكتور الأضحك - برغم الأحف - مما يوجه إليه من تحامل واختلاق وتهديد ، ومن محاولة الاصغار من فضله في صحيفة (الكسكول) وفي غيرها . يمثل هذا الاتهام المنقوض من أسامه ، ويمثل هذه الطريقة السمجة ، ولكن هو الغرض يعمي ويضم . . . .

- ٦ -

واقدم الزمن الذي كان فيه الفرد الممتاز هو كل شيء ، وأصبحنا في عهد الديمقراطية الذي فيه لكل مذهب « مدرسة » وأنصار ، فليس يستغرب اذا حف بالدكتور أبي شادي كثيرون من أنصاره ومحبيه من الأدباء ، فدافعوا عنه ونشروا فضله في غير مجاملة كاذبة ، لاسيما وقد حاول المحافظون زمناً حصر نفوذه في دائرة ضيقة بل حاولوا دقنه ، فلا عيب إذن في ذلك التعاون ، بل لمثل هذا الوفاء التقدير والاحترام ، وانما العيب في الاسلوب الأناني المخجل ، كأن يختص مثل شوقي بك جانباً من دخله الطائل المتنوع لمهارة مناخريه من كبار الشعراء بالأقلام المأجورة حينما

هم يقابلونه بالتسامح الكثير ، بل وبالأكرام في المناسبات العامة .  
وكان الاخلاق بمثله أن يتعفف عن ذلك ، وأن يكون مثال التعاون  
الادبي لا رجل القنابذ والحسد وحب الظهور المتواصل على حساب  
غيره ، وعابداً للتطليل والتزوير والطمعنة التي لانهاية لها ولا غاية مفيدة  
للادب ، فان مثل هذا التصرف الغريب مما يُزري به بل مما  
يُزري بكثيرين من الشعراء المحافظين الذين قبلوا زعامته <sup>(١)</sup> ،

(١) بهذه المناسبة يجيني تحليل الكاتب المصلح الاجتماعي الشهير ه . ج .  
وان لصفات الزعامة الحققة في قصته ( البحث العظيم ) حيث برهن ان قوة  
الزعامة مستمدة من هذه الصفات : (١) تجنب الخوف ، (٢) تجنب الحسد ،  
(٣) تجنب التمسك ، (٤) تجنب الانفاس . وهذه صفات لا أرى لها أثراً  
للأسف في « أمير شعرائنا » المتشبث « بأمارته » ولا يدين ينافسونه في  
هذه الامارة ويقالون في اصغاره حسماً ، ولا يد من حث صفوة شبابنا  
الناهض من الادباء والطاء على التطبع بها ، والا فلا رجاء لنا في زعامة  
المستقبل ، وان تقوم لنا قائمة صادقة . بيد أننا لو أغضينا النظر عن كل ذلك  
لما زدنا في النصح الى شوقي بك باه يخدم نفسه والادب العربي الخدمة الحققة .  
لو أنه تفرغ مثلاً الى ترجمة ( الاوديسة ) عمراً كما ترجم المرحوم العلامة  
البيساني ( الايالة ) ، فان هذا العمل أجدى وأصاح من الاعلانات الموزعها  
ومن حفلات التكرم المصطنعة ، وان سندها الباشوات والايان الذين قاموا به .  
نحة الخديوي السابق ، وان تعالوا على مجاملة الادباء لتمثيل تلك الامايز التي  
تخلط في الواقع لعمري الادبي ببل رة . ومثل ذلك الامر اكرم مراراً من  
التعاضل على وزارة المعارف لتقرير شعره في مدارسها مقابل جزاء مالي  
بينما المستر برنارد شو الذي ليست له قوة شوقي بل ولا جزء محسوس منها

وهذا طبعاً لا يرضينا حباً في الادب وكرامة له . وما كنا لنشير الى هذه الحوادث في جهادنا الادبي لولا ما وجه البنا من التحدي والتحامل المتكرر وما لا يزال يوجه إلينا حتى يومنا هذا ، ولولا أنها قد غدت سرّاً غير مكتوم ، ونحدثت عنها معقّة في حق أكثر من واحدة من الصحف الادبية المعروفة . وما أشرنا إليها إلا منصرفين الى شوقي بك أن يحاول جهده التخلي عن هذه النوائص والسفاسف والعيبانيات ليكون أهلاً للقيادة الادبية ، وأن يشق بأن أشد ناقد المصلحين أكثر غيرة على مصلحته الادبية من أكثر الناس غلواً في مدحه ومن يشترى منهم بماله وبغير ماله قصائد اطرائه وحفلات تكريمه العجيبة ، لانه بطبيعة الحال شاعر مصري عظيم وإن عدّه بعض حسّاده شعوراً ، وما يصيب سمعته من سوء بسّ سمعة الادب المصري عامة لدرجة ما كما نخشى أن يغدو قدوة سيئة لغيره من الشعراء ، بل قد أصبح فعلاً تلك القدوة السيئة . والله يشهد أننا ما أصبنا ولا أصاب

---

يرفض جائزة ( نوبل ) لنفمه التخمّي ويطلب توجيهها الى قمع أدبي طام  
وهكذا أخلاق كبار الادباء في الغرب ، وهذا هو مقياس الفرق بين مصر  
وأوروبا ....

شاعرنا <sup>(١)</sup> من ورائه أذنى مغنم لا مادياً ولا أديباً حتى نهيه

(١) كثيرون يعرفون أن شاعرنا نصف عصامي في نشأته ، فانه لم يعتمد على ثروة والده في تربيته الا الى حد محدود . فمضى اعتساده بنفسه وعزتها أن يدول على نفسه ، وأن لا يتقدم في مضمار العمل الا بمرق جبينه وجهده الشريفة ، حتى أكد لي أحد أدباء مصر المعروفين ان ما أفقته والده عليه طول حياته لم يتجاوز ابراد مكتبته العظيم عن نصف سنة ، مع انه كان - رحمه الله عليه - سيد كرماء مصر في وقته . . . فاذا كان هذا موقف الدكتور أبي شادي من نفس المرحوم والده المحب له البار به ، واذا كان المشهور عنه انه لا يختلط بالناس مهما عظمت طبقاتهم وبؤثر الميزة ، وانه كبير الشمم طاهر القمة قوي المبدأ لم يطأ طي رأسه لاحد ، واذا كان مثله لم يتماق حتى دولة سعد زغلول باشا - وان كانت له ولوالده المرحوم منزلة خاصة في «بيت الامة» - فن باب أولى هو أرفع من أن يتلقى أحد شوقي بك بكلمة اطراء بوجهها اليه . فما هوزه يوماً الا باعتباره استاذاً من أساتذته ، والمصدر لان يكون شاعر مصر الوطني فكان عليه واجب الكبره ونصرته ، فلما رأى تمذيبه الحثيث نحو النهضة الدستورية والحركة الاستقلالية وجه اليه في رفق قصيدته «الكوكب الثمة» المنشورة في ديوان (أنين ورنين) فسخط شوقي بك سخطاً عظيماً ، ونسي مودة الدكتور أبي شادي له ، وعنايته بالدفاع عنه أثناء نفيه ، في الصحف الانجليزية وفي غيرها ، ومبالغته في رفع منزلته ، معتبراً نفيه سبباً لادباء مصر جميعاً حتى قال من قصيدة :

ولو يبدى وهبتك نصف عمري      فثلك عيشه نفع محقق  
ومثلك امة في ذات فرد      وعنوان لنهضتنا وصرمق  
لئن عاداك من حادى وقال      فقد عادى المظالم نيك أحق

ولكن شوقي بك أبى الا أن يكون هو الاحق الذي يضيح بفروره صداقة الرجال ، فسلط على شاعرنا أذنا به الشتامين ، وخذل ثقة الدكتور أبي شادي به ، كما خذل فيما مضى جميع أدباء مصر الواحد بعد الآخر بدون استثناء ، حتى أوثقك الذين يطاوعون - من مجامعة أو توريط - شهوة الظهور

المدحَ لحسناته الماثورة في الماضي أو الحاضر مفرضين ، وحتى يدفعنا الى تقده أيُّ دافع سوى غيرتنا على حسن سمعة الأدب المصري الذي يُنادي شوقي بك ليلَ نهار بأنه امامهُ الوحيد بل امام الأدب العربي عامة ، وببذل الغالي والنفيس في سبيل الاعلان الدائم عن ذلك في الأقطار العربية وفي اجتذاب المشايخين ، حتى دفعته الغيرة أخيراً الى الایماز بأقامة حفلة تكريمية له على مثال حفلة يوبيل « المقتطف » ولم يكفه انه قضى طول عمره في شراء حفلات التكريم !!

— ٧ —

ومن عوامل اغتباطي بنشر هذا الديوان وغيره من دواوين

المتشبه بها . . . وبانت درجة سخط شوقي بك وحقدته انه تجنب واجب الزاء المادي المؤلف ( ولو ببطاقة صغيرة ) لاسرة المرحوم أبي شادي بك ، وكم كان يتزلف الى نفوذه الادبي ثم الى نفوذه « الوفدي » في حياته حتى أواخر أيامه ، وبذلك حكم على نفسه بنفسه حكماً صارماً ، كما حكم على نفسه من قبل اثر وفاة الاستاذ الشيخ المهدي والاستاذ المكباني بك لانه أخرى من هذه الحقاوة النفسية فضلاً عن حكم التاريخ عليه لتصرفه مع المرحوم الكواكي . . . ومن كان هذا طبعه فالاولى به وبأصحابه أن يتواروا بدل اتهم أسيادهم في الاخلاق والفضائل والقدم بأنهم انما يمدحونه أو يذمونه طمعا في جاهه أو بأسمائه !! وهل يطمع في جاه شوقي - على ما هو عليه من الشح - الا أرباب الصحف الوضيعة التي جعلت نصف بضاعتها التمدح به بمناسبة وبغير مناسبة والاساءة الى بقية أدباء مصر ؟ !



أبي شادي القضاء على عبادة الأصنام وعلى الزعامات المصطنعة في عصر الفكر هذا . لأنه من السخف أن يشتهر شاعرٌ أو أكثر في غفلة الزمان بأبيات معدودة طليّة منهوبة المعاني ثم يقف هو وأمثاله سدًّا في طريق كلِّ تالٍ ولاحقٍ ، وإن كان الأخير صاحبَ كفايةٍ وفضلٍ ونبلٍ . وهذا هو ديوان (السفوف الباكي) بين يدي القاري مزدهمٌ بمبتكر التعابير الجريئة ، وبصنوف المعاني المبتدعة الجميلة التي تملأها العاطفة والفكر والفلسفة ، وبألطف الأخيطة والتصويرات ، وبأشرف الميول الانسانية أو القومية ، وبألزعات السامية الى « المثل الاعلى » ، مما تتضاءل بجانبه آثارُ شوقي بك أو غيره في مقابل سنٍّ شاعرنا بل فيما بعد ذلك بسنين . وحسبي هذا منبهاً للأذهان للانصراف عن عبادة الأشخاص والمراكز والظهور والثروة ، والى أنه لا بد من قياس الشعر بمقياس قتي خالص لا شأن له بالزعامات المتكلفة أو بالصيغ المستمدة من عطف حاكم أو من قوّة مالٍ أو من نفوذ اجتماعي أو صحفي أو نحو ذلك ، ولتكن منزلة الأديب وكرامته مستمدّتين من قوته النفسية

وحدها (١)

أتاحت الظروفُ لشوقي بك مثل المرحوم الشيخ عبد الكريم  
سلمان ليطلب في غزله :

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يفرهنّ التناه  
ماتراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الاسماء  
إن رأني تميل عني كأن لم تكُ بيني وبينها أشياء

(١) بينما كان شوقي وأمثال شوقي يتزلفون الى الوزراء وكبار الاعيان  
كان أمثال المرحومين الشيخ علي الهميني وعبد الله نديم وعبد الله فكري  
القدوة الحسنة في المحافظة على الكرامة ورفض منزلة الادباء في عهدهم . يروي  
عن الشيخ علي الهميني انه كان واقفا بباب الحديوي ( اسماعيل ) وخرج نوبار باشا  
ليوصل بعض السفراء ، فأرى الشيخ فحياء بأخفاء رأسه ، فأشار اليه الشيخ  
بأصبعه علامة على عدم القبول ، فضحك السفراء ، وحاد نوبار منضبا الى  
اسماعيل وقال : « يا ولدي لقد اجترأ الشيخ علي الهميني علينا ، فقد  
حييته فأشار الى اشارة أجباني بين السفراء ... » فأمر به ، فلما مثل بين  
يديه قال : « كيف لم ترد تحية الباشا ؟ » .. قال : « وحياة رأس أفندينا  
ما سلم علي ، ولكنني فهمت من هزة رأسه انه يقول لي : تناطعني ...  
فأشرت بأصبعي : كلا ... لانني لست من طبقة ناظر النظار » .. !!  
فضحك الحديوي وأمر له بجائزة ! فأقول بين هذه النفوس الكبيرة وبين نفس  
شوقي الصغيرة التي شرح صفاتها للمدمنة من تاريخية وعصرية الاستاذ  
المقاد في كتابه ( الديوان ) وان تقال في مواقف ، كما تحدث عنها أحد كبار  
الادباء المؤرخين في مجلة ( النواب ) والاستاذ السندوبي في جريدته  
( الثمرات ) بعد أن ساقه حسن الظن بشوقي ثم مباشرته اياه الى استكشاف  
عيوب وولات له تكاد لا تصدق لولا نواز الادلة على صحتها من كل جانب ،  
فأيقن حينئذ خطاه وانخداعه بمظاهر رجل كل همه ببيان مجده الشخصي كما  
انخدع غيره من قبل

نظرة فابتناسمة فسلام فسلام فمعد فلقاء  
الى آخر هذه الأبيات المفككة المسروقة المعاني ، وقال  
للأدباء الشيخ المرحوم (عفا الله عنه) ان بيت « نظرة فابتناسمة ... »  
بيت رائع لانه جمع درجات الحب بين شطريه ، كأنما هذه  
معجزة من المعجزات ، ولا أدري كم يسخر من أهل الأدب  
الأوروبي لو أننا ترجمنا لهم هذا الكلام التقريري الفارغ المسمى  
شعراً ؟ وإذا كان مثل هذا العبث معجزة أدبية ، فماذا نعمة أبيات  
شاعرنا في قصيدته « أمتع الانس » (ص ١٢٥) التي سبقت اشارتي  
اليها حيث يقول في لذة الحب المعنوي :

نَسَائِلِي عَنِ أَمْتَعِ الْأُنْسِ لَذَّةً

وما الْأُنْسُ حَقًّا غَيْرَ إِبْنِاسٍ غَانِيَةٍ !

تنازلت طوعاً عن وعودٍ بمجنّةٍ

لساعةٍ صَفْوٍ مِنْكَ بِالْحُبِّ غَالِيَةٍ !

جمالٌ وتحنُّانٌ وَتِيَهُ وَرَقَّةٌ وَعَطْفٌ وإحياءٌ لأحلى أمانيةٍ

تَفَقَّنْتَ فِيهَا عَنْ غَرَامٍ وَسَكْرَةٍ

وَأَنْعَشْتَ رُوحِي مِنْ قُطُوفِكَ دَانِيَةٍ

وما الحورُ والولدانُ في مَعْرَضِ الهوى

وَأَنْتِ مِثْلُ اللَذَّةِ الْمُتَنَاهِيَةِ !

أو قصيدته الشائقة « اذكريني » ، أو قصيدته « الزهر القليل » ،  
أو قصيدته « النعمتان » ، ومثيلاتها في هذا الديوان وفي غيره من  
دواوينه السابقة ؟! وإذا كان من الاعجاز قول شوقي بك ( وهو  
الركن الآخر من الشعر الجبري الذي بنى عليه شهرته ) :  
وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
وقوله أيضاً :

وليس بعامر بنیان قوم اذا أخلاقهم كانت خراباً  
ونحو ذلك من التقرير الخالي من الروح الشعري خلواً تاماً  
كأنما هو حديث عابر سبيل لم يُعْنِ بالتفكير أو الخيال الشعري  
قدر ما عُنيَ بالتأسليه الكلامية قطعاً للوقت كيفاً كان - إذا كان  
ذلك كذلك ، فإذا يُعدُّ قول الدكتور أبي شادي عن فلسفة الخلق  
في قصيدته « عماد الأمم » ( ص ١٩١ ) :

ولم أرَ كالأخلاق مظهرَ أمةٍ وجوهرَها الحُبِّيَّ عزيزَ رجاها  
ولا مُبدِعَ<sup>(١)</sup> الأخلاقِ كالحرّةِ<sup>(٢)</sup> التي  
تُعْذِي وتُنْمِي من طهور غذائها<sup>(٣)</sup>

(١) مبدع : منجب ومنشي . (٢) أي كالأمة الحرة .

(٣) أي الحرية . ولعل الشاعر يشير إلى مثل الأمة الانجليزية الحرة التي نمت دولتها  
العظمى بفضل الحرية الخلقية الناضجة قبل غيرها من القوى الأدبية ، وقد عاش بين  
ظهرانها زمناً طويلاً .

وما العقل والعرفانُ في الأسرِ قُوَّةُ

إذا كانت الأخلاقُ صرعى بدايتها

وما أحسب فخر الأَدبِ بأمثال هذا الشعرِ القبريِّ الصَّرفِ ،  
وانما أراه ويراه صاحب الديوان أيضاً بالشعر الوصفيِّ الفنِّيِّ  
وبالشعر التمثيليِّ الرافيِّ المرجوِّ . ومن العبث ملء اذهان طلبة  
المدارس بتلك المنظومات الخيرية الشوقية التي لاغذاء فيها للأرواح  
والألباب ولا تنبيه للأذهان . وانه لمن دواعي الأسف أن يكون  
خليل بك مطران وحده تقريباً المتفرد بهذا النوع من الشعر الفنِّيِّ  
بين زملائه الشعراء « الشيوخ » دون أن يناله زهو الغرور ، وقد  
تساوي مراراً إحدى قصائده الفنية هذه جميع ما نظمه شوقي بك  
وسالكونهجه من امداحٍ مكذوبةٍ « وحكمٍ » مُلققةٍ وأوصافٍ  
مُكررةٍ وأخيلةٍ مبرقشةٍ لامعٍ لها ، وإن استغفرتنا الأَدبُ لهذه  
المقارنة وأرجو ان لا يعتبر صديقي الدكتور أو غيره من مريدي  
شوقي بك هذه الملاحظة غلوّاً مني ، فقد تبدل الزمنُ وتغيرت  
كثيراً مقاييسُ النقد الأدبي .

وإني في الواقع لأشفق على شوقي بك وأناألم لاضطراري  
الى تكرار الإشارة اليه بحكم المنزلة التي وضع نفسه فيها ، والتي

لا مفر من التعرّض لها في مثل هذا الاستعراض ، حتى وإن شغل تلك الميزة سواء ، إذ ليس شخصه هو المقصود بالذات كما لا يخفى ، بل إني أتمنى لشخصه كل "سمو" يقابل إخلاصه وجهده الأدبي الصادق إذا ما بذله . وما أشفائي عليه إلا لأنه يتأفف من هذه الملاحظات النقدية المعقولة حينما لا يُبالي بتسليط نيران حسده أو غضبه بواسطة أعوانه على مَنْ لا ينالون عطفه أو يأبون أن يسيروا في ركابه سبّراً الأعمى ! فإذا ما دافعوا عدلاً عن أنفسهم ولولوا همهم بالفرور والدجل والسخف وشنع عليهم دفاعهم ! وحسبك أن تذكر إنكاره لفضل خليل بك مطران وتسميته « اخوانيات » مطران وشعره الودّي والمائلي الرشيق شعراً « تجارياً » <sup>(١)</sup> رغم تجلّي الفن في كل منظوم مطران على تنوّعه ، وكأننا نسي شوقي

(١) على ذكر ما سماه شوقي بك « بالشعر التجاري » ( ناسيا قول الشاعر الحكيم : يا أيها الرجل للعلم غيرة ... ) انقل هذه الكلمة الفكاهية للاديب « ابن البلد » عن جريدة ( السياسة الاسبوعية ) المؤرخة ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٦ بمبتوان « شاعر أم مشعور أم منشاعر ؟ » . قال الكاتب : « لم يترك علماء اللغة عندنا شيئاً عرفوه الا ضربوا فيه بسهم فبوهوا وفصلوا ونوهوا . ثم بانوا فخصصوا وجعلوا لكل لفظ مقاما وفرقا . فهم اذا قالوا في الشعر مثلاً جعلوا من لفظه مراتب وطبقات لكل منها مقامه وميزته ، تلك يقولون في الشاعر اللغوي خندينه ، وفيمن دونه شاعر ، ثم شوهر ، ثم شعور ، ثم منشاعر . والاّن بين يدي ديوان — أعني ديوان شعر — اسمه ( ديوان أبي النجاة ) ، فهاذا بلقب صاحب ؟ واذا كان السكتاب يقرأ

بك تعفف مطران ووفاءه وعزة نفسه ، حينما هو كان ولا يزال  
 يدير لكل ربح غالبه شراعه ويتصيد المجاملات والمدائح وفرص  
 الظهور كما فعل أخيراً على حساب تاجور . . . . ! فأيهما صاحب  
 الشعر « التجاري » ؟ ! وأيهما المتقلب الذي بأسره حطام  
 الدنيا (١) ؟ !

من عنوانه ، كما يقولون ، سأنتقل إليك آياتاً ثلاثة وضعتها صاحب الديوان  
 نفسه — ومن شعره طبعاً — تحت صورته الفوتوغرافية « نفسها » ،  
 وأنا ضيق بعد ذلك أنك لا تحتاج الى مجهود لكي تختار له لقباً من الألقاب  
 الثلاثة « رأس هذه الكلمة » . قال حفظه الله :

« طيب »	بلادي بلادي أحب بلادي
« جدعة »	وادفع عنها الدود الال
« فيك الخير »	انا ابن مصر ، وبر بأبي
« أبداً ما فيش حد »	فن ذا ينف هذا الولد ؟
« لا تروح ولا تجي »	فكيف أروح ، وكيف أجى
« اقدم جنبها »	وأني بأفسي القيود تشد

هذا ولا أريد أن أبخس حضرتي حقه ، فان « لأمير الشعراء احمد شوقي  
 بك » في أول الديوان اثني عشر بيتاً من الشعر تقرظاً لديوان . وأقل ما  
 فيها هذا البيت بمخاطب « صاحبنا » :

وديوناً جلوت فكان راحي فضضت دنائه قبل السقاة  
 وإذا كانت الايات لشوقي بك حقيقة ، حق علينا أن نعرف الشعر بأنه

معنى في بطن الشاعر ولا يعرفه الا امرأته الاشعرون . . . . !  
 (١) من أعجب أمثلة الانانية الادبية وللادبية سمي شوقي بك لدى وزارة  
 المعارف لتقرر المختار من شعره على الطلبة بثمان مئة قد دفعه له ، دون اللبالة  
 ينفه من أكابر شعراء مصر ، بينما « تاجور » شاعر الهند العظيم ينفق  
 من ماله كثيراً على تهذيب أبنائه وطنه وليس هو بأغنى من شوقي بك ! فتأمل !

ويقيني أنه لو لا شغف المصريين المشهور ومن نحنا نحوم  
 بالحلاوة اللفظية وبالجرأة في المفاجآت لما استطاع شوقي بك أن  
 يُعزّ هذا الفرور بنفسه بينهم ، وأن يدّعي أنه شاعرُ المشرقين  
 معتمداً على ثروته غير المكتسبة ، وعلى خيالاته وإعلانه المتواصل عن  
 نفسه . . . وكان الأولى به أن يكتبني بما حكمت له به آثاره من  
 منزلةٍ بالنسبة لسابقه ولكثير من معاصريه في طريقته التقريرية  
 البسيطة التي لا أعدّها من كيان الشعر الراقى الفذ ولا من روحه .  
 وانك لو قنّشتَ مجموعَ شعره لما وجدتَ قصيدةً فنيةً واحدةً  
 بالمعنى الكامل مثل قصيدة « مملكة إبليس » أو قصيدة « ممنون  
 الفيلسوف » أو قصيدة « الربيع » أو قصيدة « الرؤيا » أو قصيدة  
 « الموسيقى » ونحوها لشاعرنا ، حتى ولا مقطوعة صغيرة مثل أبيات  
 أبي شادي في « إلهة الجمال » و « مامون » و « أوراق الخريف »  
 و « الغنّان » و « الراقصة » و « عرس الأصيل » ونحو ذلك ،  
 وإنما نجد أبهى ما عنده من نوع قوله :

إرفعي السّترَ وَحَيِّي بالجبينِ

وأرنا فلَقَ الصُّبحِ - المِمينِ ١



مما فيه رنة موسيقية فقط ، أي مجردة من الخيال الفني المصور  
 المحسّم ومن المعاني العصرية المستحدثة . وبعد هذا ينتقد شوقي بك  
 وأنصاره تفنّن أبي شادي - عن طبع شعري مفلّور - ويأخذون  
 عليه حتى ما يبثّه في شعره من ظلال المعاني الجديدة المفردات  
 القديمة أو ما يستحدثه من مفردات وتراكيب لها روح هذا  
 العصر ورونقه ، ويصفون « بالحشو » هذا الابداع من شاعر  
 فياض مطبوع . ينافي طبعه الاصيل كل تكلف وحشو ، كما  
 يتجاهلون اطلاع الدكتور الانغوي بل تعمقه المتواصل بدرجة  
 شاذة في أدب تربيّة أوربيّة ، ثم يبنون على هذا التجاهل  
 أوهاماً سخيفة من النقد !!

وقد نفّشت نتائج هذه القدوة السيئة حني بين من ينتسبون  
 للتجديد وكنا نكبر آماناً فيهم ، فإذا بنا الآن في عهد تنافس  
 قبيح على الزعامات الفارغة ، وفي زمن تنافس غير شريف مبدؤه  
 أنّ الغاية تبرّر الوسيلة ، وإنّ خسر الأدب ، فصار اليوم غير  
 قاصر على شوقي بك وحده وإن كان هو السبب الاصيل لهذه الفوضى .  
 ولا أدري ماذا يقول القاري . عند ما يقارن بين النظم الشوقي  
 العذب الرنّان الذي لا تُجسّم أوصافه شيئاً ، ولا تظهر لنا بواطنه  
 ودقائقه ، وبين هذه الأبيات الوصفية الفنية البدئية لشاعر عربي

قديم :

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله  
غزالان مكحولان مؤلفان

إذا أمنا التفقا بجدي تواصل  
وعيناهما للرب مستقران

أردنهما ختلاً فلم أستطعهما  
ورمياً ففاتاني وقد رمياني

لقد تفنن المتقدمون في أساليب البلاغة والكلام الجامع  
وفي جعل اللغة والمفردات طوعاً أرادتهم في التعبير ، فقال أحدهم  
رائياً السلطة والعظمة :

قد خططنا للمعالي مضجعا ودفنا الدين والدنيا معا  
فكان يته هذا بمثابة قصيدة كاملة .

وقال آخر في ذم الشيخوخة ووصف مظهرها :

وأصبحتُ « كُنْيَا » وأصبحتُ عاجنا

وشرُّ حياة المرء « كنتُ » وعاجنُ

فاستعمل « كُنْيَا » بمعنى شيخ مسن ( نسبة الى

« كنتُ » ) وشبه انحنا ظهره من الشيخوخة بانحناء ظهر

العاجن ، وعطف لفظ « عاجن » في آخر البيت على « كنت »

وهكذا خالف قواعد اللغة ، ومع ذلك كانت هذه المخالفة من أسباب انشائه هذا البيت التصويرى البديع ، بينما لدينا من المعاصرين من يقيم القيامة على ما دون ذلك بكثير من إباحات نظمية محدّنة أو تراكيب مبتدعة ، وينسبها الى ضعف الأدب<sup>(١)</sup> ويكبل جزافا الاتهام بالركاكة والغثاثة والتبجح وافساد اللغة والشعر !

وقال أبو فراس :

ان زرت (مُرْسَةً) أسيرا      فلقد أحطت بها مغيرا  
فجاء بلفظ واحد هو كلمة « أحطت » لتصوير هيئته وجرائته  
التي كأنما تحاصر تلك المدينة ولو كان أسيرا فيها !!  
فإذا يطمح اليه شوقي بك وأمثاله من المحافظين وأشباههم  
المتمسكين بالتجديد ، المتقاتلين وإيأه على الزعامة ، من متابعة هذا  
الاسلوب ؟ إنه في رأيي لم يأت بشيء جديد غالبا ، وما يُظنّ جديداً  
إن هو إلا سرقات يعرفها المطلعون ، وان أنطأ حيلته على الغافلين

(١) لعل بعض سادتنا الجامعين يقتنع بأن الابتداع في التركيب وفي استعمال الالفاظ قد يزيد البلاغة فصوحا وقوة أو ان فيه تقييها خاصاً للأذهان لا غنى عنه اذا جئت لهم ببعض الشواهد من كتاب الله تعالى الذي نسترشده به . وحسي أن أنظر الى « سورة الشعراء » مثلا ، وهي ما اتفق ظهوره أمامي عند فتح القرآن الشريف ، وأن أنقل منها هذه الآيات الكريمة :  
« لملك باع نفسه ألا يكونوا مؤمنين » — ( بالغ ) هذا بمعنى

من القراء ، وخير له ولنا ألف مرة أن يوجه جهوده بدل ذلك نحو الشعر التصويري والشعر القصصي الفني والشعر التمثيلي ، فضلاً عن الشعر الانساني العام ، كما يفعل شاعرنا وغيره من الشعراء المجددين في عالم الثقافة .

— ٩ —

نظم حافظ بك ابراهيم للأميرة نازلي بواسطة ابراهيم بك المولى يحي هذا البيت لينسج على ستار خاص بخدرها أو غرفتها الخاصة :

قاتل ، ولكن في محارج حروفها قوة ليست في كلمة ( قاتل ) . فإ رايهم في صيغة هذه الكلمة وفي استعمالها وفيما سيأتي ذكره ؟  
(٢) « قالوا أوجه وأخاه وابنت في المداخن حاشرين » — أوجه بمعنى أوجه أي أخره أو اسجنه ، وحاشرين بمعنى جامعين للناس .  
(٣) « قالوا لا ضير أنا الى ربنا منقلبون » — منقلبون هنا بمعنى واجمين  
(٤) « وبرزت الجعهم قناوين » — برزت أي كشفت .  
(٥) « واتموا الذي خلقكم والجنة الاولين » أي وذوي الجنة الاولين ، وهي بمعنى الحلقة والطبيعة .

(٦) « فيقولوا هل نحن منظرون » أي مهملون .  
فهذا الابتداء والاختيار الخاص للالفاظ واستعمالها بإيجاز واكتفاء ومجاز هو من أسرار القوة في هذه الآيات الحكيمة ومن دواعي الانفاتح اليها ، ولوفقه هؤلاء السادة الجامدون شيئاً من فلسفة اللغة لحفظوا من غلواهم كثيراً ، ولما أسرفوا في رمي سهامهم الطائشة . وقد نال هذا البحث القوي الانشائي كثيراً من عناية شاعرنا ، ولعله يوفق في المستقبل القريب الى نشر آرائه هذه من شواهد القرآن الشريف في كتاب مستقل .

نَسَجْتَنِي بِدُ الْعَافِ وَدُونِي عَصْمَةٌ فِي غَتَّى عَنِ الْأَسْتَارِ  
 فَسُرْتُ بِهِ سُرُورًا عَظِيمًا هَذِهِ الْأَمِيرَةُ الْأَدِيبَةُ ، وَأَعْطَتْ  
 الْمُوِيلَاحِي بِكَ مِائَةَ جَنِيهِ جَائِزَةً سَنِيَةً . وَلَكِنَّا لَا نَعْلَمُ أَنَّ حَافِظَ بَيْتِكَ  
 اسْتَمَرَ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ الْوَصْفِيِّ الْمُبْتَكِرِ ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ تَأَثَّرَ  
 بِرَغَبَاتِ الْمُحَافِظِينَ كَمَا تَأَثَّرَ شَوْقِي بِكَ وَغَيْرُهُمَا ، فَكَانَتِ النَّاتِجَةُ أَنَّنَا  
 لَا نَزَالُ مُحْرَمِينَ مِنْ أَمْثَلِكُمْ كَثِيرَةً لِلشَّعْرِ الْفَنِيِّ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ الْخَيَالُ  
 الْمَجَسِّمُ مَقَامَ الْحَقِيقَةِ وَيَقْتَرِنُ بِالْوَصْفِ التَّحَالِيلِيِّ ، لَا أَنَّ يُكْتَفَى  
 بِوَصْفِ الْحَقِيقَةِ الْمَجْرُودَةِ الْمَحْرُومَةِ مِنْ نَفْحَةِ الْفَنِّ . وَشَتَانُ مَا بَيْنَ  
 الشَّعْرِ الشَّوْقِيِّ الْمَأْلُوفِ وَبَيْنَ شَعْرِ مَعْرَانَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يُمَثِّلُ فِيهَا  
 تَمَثِيلًا فَنِيًّا صُورَةَ « الْبَرَاءَةِ » ( رَاجِعْ صَحِيفَةَ « النُّوَابِ » الْمَوْخُورَةُ  
 ٣٠ سِبْتَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٢٦ م . ) . قَالَ حُضْرَةُ الْأَدِيبِ الْفَاضِلِ نَاشِرِ  
 تِلْكَ الْقَصِيدَةِ : « ... وَهَنَّاكَ ظَاهِرَاتٍ أُخْرَى فِي شَعْرِ الْخَلِيلِ  
 أَحْبَبْنَا أَنْ تَكُونَ عَلَى حِدَةٍ وَقَرِيبَةٍ مِنْ أَمْثَلِهَا . مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَاتِ  
 قَلِيلَةُ الْإِسْتِعَانَةِ فِي التَّشْبِيهِ بِآلَاتِ الْمَعْرِفَةِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَثَلُ : قَالَ فِي  
 تَحْمِيلِ مَا يَحْقُقُ أَنْ يُقَامَ عَلَى قَبْرِ سَرِيٍّ كَرِيمٍ قُتِلَ فِي قَصْرِهِ  
 وَتَنَاولَتْ أَلْسُنُ السُّوءِ سِيرَتَهُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْمُفْتَرِيَّاتِ الظَّالِمَةِ :

تِلْكَ الْبَرَاءَةُ فَلْتَمَثَّلْ فِي حُلِيٍّ      عِذْرَاءُ تَزْهَوُ بِالْجَمَالِ الْخَالِبِ  
 وَعَلَى ضَرْبِ مَحْكَ فَلْتَشِيدْ صُورَةً      مِنْ مَرْمَرٍ صَافٍ لِتِلْكَ الْكَعَابِ

الصَّبِيحُ طَلَعَتْهَا ، وَمَعْدُنُ حَسَنِهَا  
 (عمره ) ، وَتَاجُ الرَّأْسِ عَقْدُ كَوَاكِبِ  
 لَهْرٌ وَح فِي قَسَمَاتِهَا لُطْفٌ بَرِّي وَالْجَيْشُ طَهْرٌ مُفْرَعٌ فِي قَالِبِ  
 قَدْ شَارَفَتْكَ فَلَطَفْتُ بِتَبَسُّمِ عَذْبٍ مَرَارَةٍ دَمْعُكَ الْمَتَسَاكِبِ  
 وَبِأَنْحِلَاتٍ كَالْأَشْعَةِ أَوَمَاتُ  
 تَنْفِي ظُنُونِ السُّوءِ نَفِي غِيَاهِبِ !  
 وَبِأَخْصِ مُتَنَاقِلٍ دَاسَتْ عَلَى  
 مُنْسَابِ حَيَاتٍ سَعَتْ وَعُقَارِبِ  
 رَمَزَا إِلَى أَهْلِ السَّعَايَاتِ الْإِلَى  
 فَشَلُوا وَبَاؤُوا بِالرَّجَاءِ الْخَائِبِ  
 فَذَا اسْتَمْتَّ وَاسْتَوَى تَمَثَّلَهَا  
 مَلَأَ الْعَيُونَ بِحُسْنِهِ التَّنَاسِبِ  
 كُنْ مُلْتَقَى لِأَشْعَةٍ مِنْ لَحْظِهَا  
 تَرَبَّى بِهَا عَنْ قَوْسِ أَرَأْفِ حَاجِبِ !  
 وَلِيَنْقُشُوا لَكَ صُورَةً يَبْدُو بِهَا  
 مَا كُنْ مِنْ عَجَبٍ بِشَأْنِكَ عَاجِبِ !

نَقْشًا يُبْلَنُ لَهُ الصَّفَا وَبِهِ تُرَى  
 فِي شَكْلِ مَظْلُومٍ أَسِيفٍ شَاحِبٍ  
 نَحْتِ الْجِرَاحَاتِ الَّتِي فِي جَسْمِهِ  
 أَذْمَى جِرَاحَاتِ الْفَوَادِ الدَّائِبِ  
 جَاثٍ عَلَى أَقْدَامِهَا، بَلَّغَ الْأَسَى  
 مِنْهُ مَبَالِغَهُ وَلَيْسَ بِغَاضِبٍ  
 لِأَعْمَرُهُ الْمَفْقُودُ عِلَّةٌ بِهِ  
 كَلًّا، وَلَا تُعْمَى الثَّرَاءُ الْذَاهِبِ  
 بَلْ جَوْرُ قَوْمٍ كَانَ فِيهِمْ غَرَّةٌ  
 لِلْمُسْتَعِزِّ وَغَنِيَّةٌ لِلطَّالِبِ  
 أَذْرَوْهُ مَا لَمْ يَذَرِ قَبْلَ مَمَاتِهِ  
 مِنْ صَدِّ أَحِبَابٍ وَبُعْدِ أَقَارِبِ  
 لَمْ يَكْفِهِمْ أَنْ مَاتَ حَتَّى عَكَّرُوا  
 بِغَارِهِمْ جَوْ الشَّهَابِ الْغَارِبِ  
 وَأَشْدُّ فِي التَّنْكِيلِ مِنْ كَأْسِ الْأَذَى  
 وَضَعُ الْقَذَى فِي كَأْسِهِ لِلشَّارِبِ  
 بَرَى الْقَارِيهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ صُورَةً تَامَةً حَسْبِيَّةً وَمَعْنُوِيَةً  
 لِمَثَالِ تَحْيِيلِ الْبَرَاءَةِ فِي صُورَةِ عَذَاءٍ طَاهِرَةٍ مَبْتَسَمَةٍ لِلْمَظْلُومِ، مَغْرِيَةً

إياه ، مشيرة بيدها التورية الى نفي الظنون عنه ، دائرة بالأخص  
 المتناقل - تناقل الاحقار والازدراء - حيات السعاية وعقارب  
 المتقولين . وبرى القاري حساً ومعنى عند أقدام هذه العذراء  
 صورة المظلوم المقتول جاثية ، فيها جراحات الجسم ومن تحتها  
 جراحات القلب ، وعلى الوجه الأسف والشحوب . فالأسف على  
 جور قوم وغدر أهل كان فيهم عزّة المستعزّ وغنية الطالب ،  
 والشحوب لون المقتول الذي استنزف دمه وجرع كأس  
 الأذى بل كأس الردى مشوبة بالقذى ، فذاق النكالين : الشديد  
 والأشد . ولكن تمثال البراءة يعزّيه ويسرّي عنه لو أن التماثيل  
 تعزّي ، والعبرة تنطق من نواحي الصورتين لو أن الناس اعتبروا  
 بالصور ... على مركبات نقل الموتى بعض صور ملائكة تستنزل  
 الرحات ، ولكن الشاعر أبى الا تمثال البراءة وتمثال المظلوم  
 وصورة أهل السعيات على القبر - والقبر المنزل الخالد ، والعبرة  
 به أدوم من العبارة بتمثال ( ملك ) يبرأ ، أي على مركبة نقل  
 الجمان ساعته الى مقره الاخير . وصورة البراءة من الرمر الصافي ،  
 ولكن الشاعر أبى إلا أن يكون لها الصبح طلعة ، و ( عمره )  
 لها معدن حسن ، والكواكب لها تاج رأس ، ثم أبى إلا أنه



يرى الرائي الروحَ لطيفاً في قسماها، وجمعَ وشملَ وضمَّ بعد ذلك فقال: « والجسمُ طهرٌ مُفرَّغٌ في قالب » ، وهذا هو الترتيبُ الطبيعيُّ بعينه ، والواقع في تبينِ المراتبِ يزري بجنبه المثال في استيفاء الصورتين المادية والمعنوية . ويلحظ معنا القاري أن المقطوعة - وهي أوصاف وتشاويه - لم تتضمن غيرَ كاف تشبيهٍ واحدة ، فالصورةُ الشعرية من أولها الى آخرها مخلوقةٌ منظَّمةٌ إذن في خاطر الشاعر من قبل أن يبرز منها شيئاً في أول بيت .

إن الأدبَ السَّليمَ لا يعرف فوارقَ الجنسية ولا الدين ولا المهنة ولا السن ولا أشباهها ، وفي الحق لا مفرَّ لنا من أن نعترف بأن الشعرَ الذي يمثلُه أدبُ شوقي المصري المولود هو دون المرتبة الفنية التي بلغها شعر مطران السوري المتصوّر ، وإن بذل شوقي الكثير من جهده لتجسيم مزايا مصريته وتقيبج سوروية مطران ، وفي الحق لا بد لنا من أن نعترف بأن معظمَ الأدباء المصريين حتى بعض من ينتسبون الى التجديد مولعٌ بالالفاظ ، وبالرنة الموسيقية الجوفاء ، وبالتقاليد وإن كانت خطأ في خطأ . ولعلك أكرّر في هذا الاستعراض أننا ما لم نفقه تعريفَ الشعرِ الفني ،

ومالم نطبق ذلك التعريف بأمانة تامة ، ومالم نعط كل ذي فضل حقه من التقدير ، ومالم نتخل عن الفكرة السخيفة من أن المفروض في الأديب أن لا يكون صاحب مهنة ولو كان في زمرة أهل الكوكابين والدعارة ، فسوف نبقى طويلا في موقف التقهقر أو التردد أو الانحطاط الذي لا يناسب حضارتنا وثقافتنا . والأولى بنا أن نعترف بأن الملائكة الأدبية وراثية ( وان لم تكن مباشرة ) قبل أن تكون نتيجة الدرس والاطلاع ، وأن مهنة الطب التي لم نحل دون نبوغ أمثال الدكتور أبي شادي والدكتور فياض والدكتور شدودي والدكتور رفعت والدكتور ناجي والدكتور علي الناصر في الشعر والأدب عامة ، والدكتور شميل في الفلسفة ، والدكتور سعيدنييه والدكتور عبد الرحمن عمر في الخطابة ، والدكتور شرف والدكتور احمد عيسى في الأدب اللغوي ، والدكتور حسين فوزي في التأليف القصصي ، والدكتور صبري في الموسيقى ، ليست بحال خصما للنبوغ الفني ، بل هي زميل وفي معين بغض النظر عن الاستعداد الفطري والمواهب الوراثية لأوائل النابغين ، وهما هي أمثلة ذلك في أوروبا وأمريكا تعد بالعشرات .

وألمي أن يكون القاري<sup>١</sup> القديب قد اقتنع من تصفحه للديوان بأن صاحبه ليس من المتجربين غالباً وإن كان من المجددين تجديد الشاعر الانساني الحرّ المفكر ، فالتجديد غير التجريد ، وإن هو إلا سُنَّةُ كل أُمَّةٍ حَيَّةٍ ، بينما التجريد في الغالب من مظاهر الأُمَّةِ المقهورة ، أو التي لا تراث لها يُعتمدُ به . وما التجديد بالمعنى الصحيح من علامات الضعف كما بحسب بعض النقاد ، بل على العكس أراه من أمارات القوة والغيرة على المنزلة القومية الأدبية ، وقد يكون المجدد محافظاً في مواقف ومناسبات ، بينما المحافظ المتعصب لن يكون مجدداً بل يؤدي به تعصبه لان يكون رجعيّاً . وعلى كل حال فكما أن المجدد في مجموع صفاته غير المحافظ ، فكذلك المجدد غير المجدد ، ومن نزعات المجدد الهدم ، بينما نزعة المجدد التعمير أو البناء بعد الهدم ، وقد يكون من فائدة الأدب تناظر هذه القوى الثلاث أحياناً . وإذا كان القاري في حاجة الى برهان اضافي فليقرأ قصة ( مرها ) لشاعرنا وليقارنها بقصته ( عبده بك ) ، فيراه المحافظ في الأولى نسبةً ، المجدد في الثانية ، وبينما هو بلجاً الى السهل المستع في الثانية ترى أسلوبه الجزل ناصعاً في الأولى ، وترى

أنه علا بلقمتها علماً كبيراً يتناسب مع ما في القصة من عواطف سامية ، ويتفق مع ما فيها من عظات مؤلمة ، وكيف أنه أخضع نفسه لوزن واحد وقافية واحدة في كل نشيد من أناشيدها ، فكان في ذلك إقحاماً لسادتنا الجسامدين الذين يحسبون أنهم المثلوا كل اللام بأطراف الأدب ، ولم يتركوا شاردة ولا واردة فيه إلا وأحصوها ، وما دعاهم لذلك إلا ببلادة وضعف عن التقدم أصيل فهم ! ولقد أجاد الأستاذ فؤاد الخطيب حين قال :

وفي بلادة بعض الناس فلسفة

فلا تهملهم الدنيا وما فيها !

وهكذا أحسن شاعرنا صنعا بمجازاة القوم بعض المجازاة ، فأسقط حجتهم ووضع حداً لفطرتهم ، وطلع عليهم بدليل جديد من ديباجته النقية ومن قوة أسلوبه وتضلعه القوي وجدة تشابهه الشائقة وتفكيره الانساني العميق . وهذا ما يحس به كل ذي فطنة وشعور عند تصفح هذا الديوان ، بل كل من يشتهي تذوق الأدب الناضج بخواطره وأوصافه وعواطفه وتأملاته وفلسفته التي لن يعلها الأديب المطبوع .

ولعل من خير مواقف الشاعر دفاعاً عن أسلوبه ومجهوده

وخطته قصائدهُ البديعة « واجب الفن » و « نسب الشعر »  
و « رسم الطبيعة » و « قد الشعر » و « جهد الاقنان »  
و « صداقة الأدب » و « الشعر والطب » و « شعر الثقافة »  
و « إلهام الشاعر » و « تأملات » و « الدنيا » و « جزائي »  
و « وفاء الدين » ونحوها ، فليراجعها القاري . ليرى كيف أن  
اعتدادَ الشاعر بنفسه ودفاعه عن آثاره متفقٌ مع طموحه الى  
« المثل الأعلى » ومتفقٌ مع عدم قناعته بخدماته السابقة رغم قدرها  
المأثور . وهذا مبداً من أشرف مبادئ الرّفعة والتّقدم ، خليقٌ  
بأن يستوعبه أدباؤنا على تباين طبقاتهم ، وضمنين بأن يقضي على عادة  
الموازنة المكذوبة والتحاسد والتذبذب والتنافر والكبرياء المصطنعة  
التي لم يبرح الأدب من ورائها شيئاً مطلقاً . ومن يتعمى بهذا  
عن هذه الحقائق الشريفة القيمة بالحد فأنما يحكم على نفسه بالمكابرة  
وانكار الفضل لغرض في النفس مما لا يليق بالأديب الناقد التزيه .

قلتُ إنَّ شاعرنا رغمَ اعتدادهِ بنفسه ورغمَ ثقتهِ بمبادئه  
ورغم مجهوداته الكثيرة ليس بالقانع المتوازي ، فهو يدعو الى  
الشعر الفني الصادق والى التخلص من الأساليب التقريرية

التقليدية التي لاتناسب الروح الفنية العصرية . وله أن يسخر من الموازنات السخيفة بين كبار المعاصرين وفحول المتقدمين من الشعراء ، لأن الموازنة يجب أن تكون بين شعرائنا ومعاصريهم من الأوروبيين ، فلكل زمن رجاله ، ومن العبث المقابلة بين شوقي والمتنبي ، أو بين مطران وابن الرومي ، أو بين حافظ والبحري مثلاً ، وإنما الموازنة النافعة الصادقة تكون بينهم وبين نظرائهم الغربيين ، وحينئذ يظهر لكل ذي بصيرة مبلغ شغفنا بالقشور قبل الأبواب ، وكيف أن الشعر الأوروبي العالي ليس عُقُوداً من بديع المعاني والألفاظ فقط ، بل أيضاً صوراً فنية مبتدعة تجسداً للحقيقة وإظهاراً لروحها وتقريباً لما نحو أفهامنا وأذواقنا وأخذاً بيد الانسانية . وقدرة الابتداع الفنية هذه تكاد تكون معدومة في الشعر المصري بين أبناء العربية . فهل يجوز أن نلام بعد ذلك إذا آخذنا مثل شوقي بك - وهو زعيم طائفة كبيرة من الشعراء المحافظين حتى جرت العادة وقضت الحفلات المصطنعة بتلقيه « بأمير الشعراء » - على تشبثه ( بالنسبة لروح عصرنا ) بتيق التراكيب والمعاني والأخيلة في معظم شعره ، وعلى ابتعاده عن الطريقة الأوروبية الفنية التي هي أحسن قالب لشعر

القرن العشرين، وربما لما بعده أيضاً ؟ من الوجهة الدوقية الروحية.

— ١٣ —

من العبث أن يتوهم اخواننا المحافظون انّ الكلام الجامع من خصائصهم أو انّ فيه الغنية للأدب ، وقد تحدّث صديقي العلامة الأستاذ عاشور عن ذلك في ذيل قصة ( عبده بك ) وأنّى بشواهد كثيرة من هذا الديوان اقتطفنا في ساعة اطلاع ، ومع ذلك ففيه أمثلة أخرى كثيرة من هذا القبيل أذكر بعضها هنا لتأمل وللفائدة الدراسية التي يحرص عليها طلاب الأدب .

قال الشاعر :

مَثَلُ الْغَيِّ إِذَا غَدَوْتَ دَلِيلَهُ    مَثَلُ الضَّرِيرِ إِذَا اسْتَحَالَ بَصِيرًا  
فَكَلَامُهُا يَجِدُ الظَّلَامَ نَصِيرَهُ    وَيَعَافُ مِنْ سُبُلِ الضِّيَاءِ نَصِيرًا

وَنَظَّمْتُ شِعْرِي مِنْ شُعُورِ عِبَادَتِي

( لِحَسَنِ ) ، فهو من ( الحياة ) أَجَلٌ !

الْحَيَرُ وَالشَّرُّ تَوَاسَّانِ مِنْ خَالِدِ الْكَوْنِ وَالزَّمَانِ  
نَفَرًا ظَاهِرًا وَلَكِنْ تَلَاقِيَا عِنْدَ كُلِّ آنٍ

كَلَامُهُمَا هَادِمٌ لِيَخْلُقِ وَهَادِمٌ الْخَلْقِ بَعْدُ بَانَ  
يُنْقَحَانِ وَيُصْلِحَانِ وَيَقْصَصَانِ وَيَهْدِيَانِ ١

أَجْبِزُوا مَرَّةً لَوَمِي فَيَوْمٌ فَخَارَكُمْ يَوْمِي  
وَأَكْرَمُ أُمَّةٍ عَرَفَتْ جَلَالَتهَا مَجْدَهَا الْقَوْمِي  
فَلَا بِالْأَهْوَى تَحْفَظُهُ وَلَا بِالتَّوَكُّلِ وَالنَّوْمِ  
وَلَكِنْ مِنْ تَشَبُّهِنَا تَشَبَّثَ حَافِظُ الصَّوْمِ ١

هَلْ قِيَمَةُ النَّاسِ فِي مِرَاءٍ وَفِي مَقَالٍ وَفِي رَيْنٍ  
وَقَدْ تَخَلَّوْا بِلَا حِيَاءٍ عَنْ كُلِّ صَدَقٍ وَعَنْ حَنِينٍ ١٢  
وَقَدْ تَمَادَوْا بِلَا انْتِهَاءٍ تَمَادَى الْمُجْرِمُ الْعَيْنِ ١٣

بِجَمَالِ الْحَيَاةِ حَيَاةُ (الْجَمَالِ) وَفِي السَّكُونِ مَا يُشْبِعُ الْمُنْطَقَا  
فَوَدَّعَ هُمُومَ الْغَرَامِ الضَّرْبِ وَنَاجَى (السَّنَا) بِالْأَسْمِ الْمَوْقَا  
حَيَاتِكَ أَوْلَى بِمَحْسَنِ الْخُلُودِ أَضَاءَ الْوُجُودِ وَلَنْ يَخْلُقَا  
أَقُولُ الْحَقَّ مَغْتَبِطًا وَلَوْ أَذَى إِلَى الْغُرْمِ  
وَقَوْلُ الْحَقِّ قَدْ يُصْنِي وَنَشْرُ الْحَقِّ قَدْ يُذْمِي ١

شَمُّ الْحَلَالِ وَدَبْعَةُ وَكَرِيمَةٍ  
مِثْلُ الْجِبَالِ إِذَا انْحَدَرْنَ سَهُولًا ١



مِثْلُ (الطبيعة) ي تَبْطُطُ لُطْفِهَا  
نَشَرَتْ عَلَى بُسْطِ المَرْوَجِ غَسولاً (١)

وما دامُ جُرمُ (الأرض) يَحْفَظُ «نوعنا»  
فلنا وإنْ مُتْنَا بِمَنْ صَحِبَ المَوْتَنَا  
أُصَانُ بِهَا أَشْلاؤُنَا ونَفْسَانَا  
مَوْزَعَةٌ فِيهَا ، مَنُوعَةٌ شَتَّى  
وما المَوْتُ إلَّا فِي الفَنَاءِ لِأَرْضِنَا  
فإن دَامَتْ الدُّنْيَا فَمَا غُبِنَ المَوْتَى !

لِيَبْرُضَ النَّاسُ مَا شَاءُوا مِنْ الْأَدْيَانِ وَالْعِلْمِ  
وَلَكِنْ فِي تَجَرُّدٍ مِنْ الْأَدَابِ وَالْحَزَمِ  
نَذِيرُ اليُثْمِ يَتَّبِعُهُمْ وَأَوَّلُ مَظْهَرِ الضُّبْمِ

تَحَالٌ أَنْ يُسَادَ مَالُ شَعْبٍ بِهِ حُكْمُ الْعَقِيدَةِ مَا بَسُوذُ  
وَمَا مَوْتَى الْيَقِينِ وَإِنْ تَوَلَّوْا بِمَوْتَى ، فَلَمَّا تَرَّ مَا تَقَوُّدُ

وَإِنِّي الرَّجُلُ الْخَاسِي عَلَى وَطَنِي فَانَّهُ صُورَتِي الْكِبْرَى وَوَجْدَانُ  
وَأَفْتَدِيهِ بِرُوحِي مِنْ مَحَبَّتِهِ فَلَنْ قَلْبِي بِهَذَا الْحَبِّ مِلَانُ

(١) الفصول نبت مزهر كثير التبسط ، قرمزي الزهر او بنفسجي .

لكن غاية أحلامي وإن بدت  
 أن يشمل الارض باسم (الحب) سلطان  
 وأن أغالب ما يُوحي الضلال به  
 للناس حيث جُوع الناس عيمان  
 عقيدة لست أدري كيف يصغرها  
 من يدعي أنه سام وإنسان

فإن الجسم للعقل المَعلى  
 وأما المرء فهو قريب فك  
 ونعم الفكر إن ضحى بجسمه  
 كدار إن يصاحبها الخلود  
 يزيد بقاءه الأمد المديد  
 ولم ترهب جلالة المعبود

إن الممالك نخباً من ثقافتها  
 وللشعوب مقال دون ساحتها  
 العلم يرشدنا والفن يسعدنا  
 ولا تعيش بمجد الصارم القاني  
 يدعوا إلى الحب لا يدعوا لعدوان  
 ومجدها رفم عرفان عرفان

تبقي المآثر في جلالتها  
 ليس التحاسد ما يحقرها  
 وأكتم تحكم جاهل أو عاثر  
 بينا المثالب حولها صرعى  
 أقصى التحاسد زادها رفعا  
 ومن المصائب أن نطعم كلبا

و(الجهل) في دست الزعامة نكبة لا تمنحي عُذراً ولا تأويلا

ما أجمل الشورى ، ولكن أهلهما أهل الرجاحة لاجوع رجال  
ليسوا بعدة بل بقيمتهم هدى وبما هم من نبل رأي عال  
والفخر كل الفخر في يوم به تغدو العقول معاقل الآمال

ليس الأديب قتي براعة الخالب الألباب والسعما  
بل من يخلد في براعة تجدا ، ويورث قومه النعما  
ويكون عنوان الحياة كما ترضى الفضيلة عنه إذ يدعى

وما الحياة سوى حب ندين له

بالسعي والجهد والاسعاد والمنن  
فان مضى الحب في تحوير مطالعه

فما غني الورى في البعد عنه غني

إن الرجاء لأمة<sup>(١)</sup> لا ينتهي جهته لها إلا ويبعث قائد  
لاخير في أدب لمن لم يتخذ من طبعه طبعاً ومنه أصولاً  
وأبلغ الحس في تقدير مفخرة حين برده لدهر شبان

ليستُ صُروفُ الرُدى      تكفى إِسْحاقَ العَظيمِ  
لكنّا بِأُسُهِه      يُودى به كَالهَشِيمِ ١

ليستُ الألمانُ مِنْ حَنْجَرَةٍ      بل حياةٌ عُمُرُها كالأُبدِ ١  
تُنصتُ الدُّنيا لها كاسِبةً      مِثْلَ كَسْبِي مِنْ مَعَانِي الرُّغْدِ ١  
وَتَقِينِي مِنْ شِفَاءِ قَبْلِ ما  
أُشْتَقِي مِنْ فَضْلِ طِبِّ فِي يَدِي ١

الشَّعْبُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ فَتْنِهِ كَفَى  
كَلَامَها فِي ظُلَامٍ لَا يُحْسُ بِهِ  
إِنْ الفَنُونُ غَدَاةً لِلنُّفُوسِ ، وَكَمْ  
وَالنَّابَةُ الفَحْلُ فِي شَعْبٍ يُضَيِّعُهُ  
كَزَّ البَدينَ غَريبٌ عَنْهُ إِحْسانُ  
لَكِنْ عَقْبَاهُ إِشْقَاءٌ وَحَرمانُ  
أَصْبَحَ بَعْدَ نَفُوسِ النَّاسِ أبدانُ  
مِثْلُ الأَوَّاءِ بَعِيدٌ عَنْهُ شَجمانُ  
وَذَاكَ أَهونُ ما يَرجوهُ خذلانُ ١  
هَذَا يُضَلُّ مُخْذولاً بِعِشْوَتِهِ

في خطاب سعد باشا بذكرى ١٢ نوفمبر :

(النيلُ) عُدّاً بِالْمَصْرِ (سَعْدُها)      عُدَّ الكَفيلَ لها على الأَيامِ-  
عَلَّمَ البَطْوَلةَ والجِهادَ : حَيَاتُهُ      أبقِ وَأَمْنٌ مِنْ عَلى (الأَهْرامِ)-  
يَها أبا الأَحرَ يَوْمَكَ فَخَرُهُ      ما كانَ مَفْتَقِراً الى الأَعلامِ-

سَبَرُ الْبَطُولَةِ شِعْرُهَا آثَارُهَا  
وَهَوَى الْبُنُوَّةِ لَيْسَ عَذَبَ كَلَامٍ

إِنَّا بَعْضُ نَوْرُهُ فِي حِكْمَةٍ وَلَهُ مِنَ الْعَقْلِ السَّلِيمِ نَجَارُ  
وَجَمِيعُ مَا يَأْبَاهُ عِلْمُ سَيِّدِ زُورٍ ، وَغَايَةُ أَمْرِهِ أَوْزَارُ

الْمَرْأَةُ عُنَاوَاتُ الرَّجُلِ كَالْزَهْرَةِ لَقَبَتِ الْحَالِي  
تَبْقَى مِرَاةَ حَقِيقَتِهِ وَضَمَانُ الْخُلْدِ لِأَجْيَالِ  
وَتَجُودُ بِشَهِيدٍ مُتَتَبِّهِ لَكُونَ وَسِحْرُ فَعَالِ  
فَإِذَا ائْتَمَعْتِ وَإِذَا اشْفَيْتِ شَقِيًّا بِذُبُولِ الْآمَالِ

فَلَنْ حَيَاةَ الْوَعَى فِي سَبَاقِ إِلَى الشَّرِّ مَوْتٍ قَبِيحٍ لَزَامُ  
الْعِلْمِ (لِلْإِسْلَامِ) مِنْ جَنَابَتِهِ مَا فِيهِ مِنْبُودٌ وَلَا مَخْتَارُ  
فَجَمِيعُ مَأْتُورِي الْحِضَارَةِ بِأَسْمِهِ رُكْنٌ مِنَ الْإِسْلَامِ لَا يَنْهَارُ  
وَالْمُسْلِمُونَ هُمُ الَّذِينَ تَأَزَّرُوا فِي الصَّالِحَاتِ وَلِلْفَاخِرِ سَادُوا

مَنْ يَزُومَ الْحَيَاةَ إِنْ بَعْدَ الْعَيْدِ  
شَ ، وَمَنْ خَافَ مَاتَ مَوْتُ الْمَهَانَةِ ١

لا يرفع المُنْتَلَى الأُ عَلَى نَفْسِهِ  
فَإِنْ هَوَى مِنْ عَلٍ قَالَتْ فِي يَأْسِهِ

نَحْيَا الشَّوْبُ عَلَى الْكَرَامَةِ إِنْ غَدَتْ  
تَرْعَى كَرَامَةً مَجْدَهَا وَتَفَارُ  
وَالجَاهِدُونَ لِعَصْرِهِمْ فَأَتْلُهُمْ يَدِ الْهَوَانِ مَصَائِبَ وَدَمَارُ  
وَمِنَ الْمَدَامِ ظَاهِرٌ وَمُخْتَبِئٌ مَا كُلُّ وَجْهِ نَانَحٍ مَبْلُولًا  
تَجْرِي الدَّمْعُ الْخَافِيَاتُ بِخَطَايِي وَبِكُلِّ أَحْسَامِي هَوَى مَبْذُولًا  
وَتَقْبِضُ مِنْ قَلَمِي فَأَنْظِمُ هَكَذَا هَذَا النِّظْمَ عَوَاطِفًا مَبْذُولًا  
مَا الْخَلْقُ ؟ مَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَمَنْشُورُهَا ؟

مَا الْفِكْرُ ؟ مَا الْجَوْهَرُ الْبَاقِي ؟ وَمَا الْعَدَمُ ؟  
مَسَائِلٌ هِيَ لِلْأَحْقَابِ بَاقِيَةٌ كَمَا سَيَقِي الرَّدَى وَالشُّكُّ وَالْأَلَمُ  
أَجَلٌ قَرَضٍ لَهَا وَهَمٌّ ، وَأَيْسَرُهُ  
وَهَمٌّ ، وَقَدْ يَسْتَوِي الدَّهْمَاءُ وَالْعَلَمُ !

أُرْنِي (الْخُلُودَ) .... وَمَا (الْخُلُودُ) بِدَائِمٍ  
فِي صُورَةٍ بَلْ يَتَّبِعُ التَّعْدِيلَ  
مَا بَيْنَ إِيمَانٍ بِهِ وَبَعْضِهِ كَمْ نَتَعَبُ التَّفْسِيرَ وَالتَّمْلِيلَ !

أرني وأبكي ، والأنامُ جميعهم  
كالنبت بهضمة الزمان أ كولا  
الفيلسوف كجاهل ، وكلامها  
يَفَنِّي ، وما عرف (المات) ذهولاً !

هكذا زورة (الرَّيِّم) أفانيد ن حياة ورحمة وابتسامة  
حُسْنُهُ طَبْعُهُ السُّفُورُ ... فهل تُفَدِّ  
غِيبي إذا الحُسْنُ صار يَأْتِي لثامة ؟

إني الصَّغِيرُ وإنما أدبي منظوم ما تزهي به رأسي  
من نور انساني ومن تعبي  
بجنتاً ، ومن غرسي ومن قبسي  
أرضي (الطبيعة) حاكماً عادلاً

جنب (الحجى) وعلَى بني جنسي  
و (عوالم) ناجيتها طرباً ونظمت ما أوحته في همس !  
وعدّدت نفسي بعضها ، فأنا حيّ بها في العيش والرمس !

إنّا بعهد غدا نفعُ الأنام به أدنى من الفخر والانساب لله

لنَّاسٍ فِي « الرَّأْيِ الْأَصَحِّ » خِرَافَةٌ

مُحِبَّةُ الْأَوْهَامِ الْأَوْهَامِ  
هُوَ مَا يُرَدُّدُ، حِينَما تَرُدُّهُ خَاوٍ مِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْأَحْلَامِ  
(عُمَرُ) يَقُولُ وَ(بَكْرُ) يَذْكُرُ قَوْلَهُ  
كَمَقَالِهِ وَ(بُحَيْثُ) يَقُولُ كَلَامِ  
حَتَّى يَحِثُّكَ (خَالِدٌ) بِهَرَأَمِ  
لَتَرَاهُ أَنْتَ نَهَايَةَ الْأَحْكَامِ !

أَنَّ الشَّهِيدَ مُضْرَجًا بِدَمَانِهِ فَوْقَ الْأَثِيمِ بِدَا عَلَيْهِ الْفَارُ ١

الْمَرْأَةُ الْحَاكِمُ الْقَلَابُ فِي عِظَمِ  
فَسَا لَغِيرِ سِوَاهَا دَانَ غَابِرُهُ  
أَجَلُ بِهَا فَتَنَةٌ غَنَاءُ سَامِيَةٌ  
فَلَنْ تَهْنُ فَصِيرُ الشَّعْبِ لِلْأَحْنِ  
وَإِنْ بَنَى فِي غَدٍ يَجْدُ لَهَا يَدِنِ  
تَرَدُّ عَنْهُ عَوَادِي الدَّهْرِ وَالْفِتَنِ ١

وَالشَّعْبُ لَنْ يَرْقِيَ إِلَى آمَالِهِ إِنْ رُوِّعَتْهُ بَطْعُنُهَا الْأَقْدَارُ  
وَمِنْ الْمَصَائِبِ قُوَّةٌ وَجَلَادَةٌ وَمِنْ الْمَصَائِبِ لِلْأَبَاةِ فَخَارُ  
وَمَعَ التَّمَاثُلِ فِي الْكَوَارِثِ رَحْمَةٌ

كَالْمَصْلَبِ رُدَّتْ عَنْ رَحَاهُ النَّارُ ١



غَمُّ الحَوَادِثِ لَنْ تَدُومَ وَأَمَّا بَقِيَّ الحُجُبِ وَالْعِزِّ وَالْأَوَطَارِ

لِيَقْتِي مَا خَلِيتُ فِي النَّاسِ حَتَّى لَا أَرَى غَايَةَ (العِظَامِ) مَوْتًا  
و (الْجَنَانِ) الَّذِي تَأَلَّقَ وَحِيًّا بَيْنَ عُمَرٍ مَقْبُدٍ لَيْسَ بِحَيًّا  
و (الْبَنَانِ) الَّذِي يَنْضُدُّ دُرًّا

زِينَةُ (الفِكْرِ) لَيْسَ بِشُغْلٍ فَكِّرَا

و (الحَكِيمِ) الَّذِي يَنَاضِلُ جِيلًا

نَاصِرَ (العَقْلِ) قَدْ تَرَدَّى قَبِيلًا

قَلْبُهُ (الْأَيَّامُ) رَغَمَ انْتِبَاهٍ رَغَمَ طَبِّهِ وَرَغَمَ مَالٍ وَجَاهٍ  
و تَرَكْنَا نَرَى (الْحَيَاةَ) السَّخَاةَ

و نَرَى (المَوْتَ) بَعْدَهَا كَالْخُرَافَةِ

مَنْ عَاشَ عَيْشَةً مَفْتُونٍ بِقُوَّتِهِ

يَنْبِثُ مِنْ عَصْفِ أَحْقَادٍ لَهُ ضَرَمُ

سَيَّانٍ وَالْقَائِدُ الْخَدَّاعُ أُمَّتُهُ

كَلَامُهَا عَابِتًا أَوْ لِيْ بِهِ الْعَدَمُ

وَمَعَ الْيَقِينِ رَبَّاحُ كُلِّ كِرَامَةٍ

وَمَعَ التَّشَكُّكِ وَالْبُسْكَاءِ خَسَارُ

وذخيرة الأمِّ المبادي حينما  
أمِّ تساه يأسها وتضار<sup>(١)</sup>

يا أيها الناس اتقوا ربكم يا أيها الناس احفلوا بالحياة  
أصغرت العقل بأوهامكم واخترم الوهم لدين الآلة  
والدين ما كان سوى سعيكم للخير لا ذلاً لهذا الجباه  
من عاش في دنياه أعمى الحجب لم يغم الدنيا ولا دنياه

والعلم ليس له حدود مما لك لا يرتجى داراً ولا دياراً  
كالدين حرمة ولكن حفظه أغنى وأوفر نعمة ويساراً  
خضعت له الأمم الكبار وسودت  
أمِّ به كانت تعد صغاراً

أعود اليك أستاذي مراراً وقد بخلو الطيب إذا استطباً  
ولكني العليم بسر داني خلقت لكي أحب وكي أحباً

لكننا العزة السماء باقية للعبرة في ذكر ونسيان

(١) مخففة من تضار بتشديد الراء.

جَلالها فوق شاراتِ وأوسَةٍ ولا تَدِينُ السُّلطانِ بِسلطانِ  
الكونِ مَسْرَحُها ، والفنِ ينفِجُها

بَرَبَةِ الخلدِ لآشاراتِ بُهتانِ !  
تُرْعَى بِحِرْمَةِ إجلالٍ لنعْمِها بِرَأْيِ فِكْرِ وتكوينِا لوجدانِ  
وكم منازلٍ للجُبالِ قد خُلِقَتْ جَمَلاً لَتُرْعَى كاتُرْعَى لَأوثانِ !  
والْحَسَنُ ما لم يَكُنْ بِالْحَبِّ مَجْتَمِعاً

فلن يكون على الوجدان سلطانا

الشَّاعِرُ الفَنِّيُّ يَنْ هَلْ مِنْ حَنانٍ لا يَغيبُ  
في رُوحِهِ وَحْيُ الجِمالِ لِوَحْيِهِ رُوحٌ أَذِيبُ !

والنَّجْمُ لو يَفْقَهُ الرَّاؤُونَ نَشأتَهُ

خَرُّوا لَهُ سُجَّداً مِنْ ثُورَةِ العَجَبِ !

وكم لِيَبِّ جَهولٍ مَرُّ قوتِهِ في نَظَرَةٍ مِنْهُ لَمْ يُنصَفْ وَلَمْ يُصَيَّرْ

والْيَأْسُ أَقْبَحُ مِنْ مَوْتِ النُّؤُومِ ، فَكَمْ

بِستَعْبِدُ الْيَأْسُ ما قَدْ عَزَّ مِنْ فُطُنِ !

ليست أنانية الحياة جميلة كلاً ولا عجزُ الضرب الواني  
وإذا تأملت الخلاف وجدته يحوي 'بدور الحق' للانسان

قد مضى الوم مقتولاً بلا تديم  
وقد غدا العقل منصوراً على الحسب  
إننا لفي زمن حيصن اليقين به  
هو الملاذ لدى الأخطار والنوب  
ولن يذال عظيم في مآثره  
مهما تقاب دهر أي منقلب

لا روح في أدب يعيش بغابر  
ويقيه مزهواً بحس كاذب  
والعلم والأدب الصميم كلاهما  
مضى من الكون العظيم الجاذب

وكم نسو العروش بلا ملوك ففتى دون ملك لليب  
وليس الخلا ما بشرى بمال ولكن غاية العقل النجيب

تَبْدُئُ الْحَيَاةَ وَكُنْ سَبُوحًا عَلَى غَمَرَاتِهَا مِثْلَ (السَّقِي) <sup>(١)</sup>  
وَكُنْ (كَالْلُوتُس) <sup>(٢)</sup> الضَّاحِي هِنَيْثَا

وَإِنْ لَمْ يَنْمُ فِي مَاءِ تَقِي  
تَعُودُ حَفْظُهُ وَأَضَاءُ زَهْرًا وَعَاشُ بِنَعْمَةِ الْحَرِّ التَّقِي  
فَتَعَشُّهُ الْعَيُونُ بِلَا سَكُونٍ <sup>(٣)</sup>

وَيَقْنَمُ بِالْحَنِينِ الْمَشْرِقِيِّ <sup>(٤)</sup>  
وَمَا يَسِرُّ الْحَيَاةَ سِوَى أَحْمَالٍ سِوَا لِهْنِي وَلَشَقِيَّ

لَا نَحْسِبُهُ إِذَا تَرَدَّدَتِ الثُّمَى لِهَوَاً عَلَيْكَ بِأَنْكَ الْفَعَالُ  
إِنْ الْقَدِيرَ هُوَ الْمَجْدُ وَيَكْتَفِي بِالنَّدَاكَ الْعَاجِزُ الْمَكْسَالُ  
شَتَانُ بَيْنِ أُسِيرٍ حُلْمٍ خَاذِلٍ وَمَحْرَرٍ أَحْلَامِهِ الْأَعْمَالُ

(١) السقي : هو نبات البردي المعروف ( Papyrus ) . قال امرؤ القيس في  
مقطعه :

وَكَشَحَ لَطِيفُ كَالْجَدِيلِ مَخْصَرٌ  
(٢) اللوتس : التيلوفر .  
(٣) سكون : انقطاع .  
(٤) إشارة إلى شروق الشمس .

الشَّعْرُ بِالْحُسْنِ السَّرِيّ النَّاسِي  
أَبْدًا يُقَتِّشُ عَنْ خَفِيٍّ سَعَادَةٍ  
وَيَطُوفُ فِي الدُّنْيَا طَوَافَ ضِيَاءٍ !  
وَيُصَوِّرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ أَصْبَاغِهِ  
تَصَوِيرَ مَا تَلْقَاهُ فِي الْأَشْيَاءِ  
وَيَلْقَنُ الْإِحْسَانَ فِي آيَاتِهِ وَرَوَائِعِ الْعُلَمَاءِ وَالْحِكَمَاءِ  
وَيَبِثُّ مِنْ أَسْنَى الشُّعُورِ مُسَدَّدًا  
يَرْمِي جَبُوشَ الظَّالِمِ وَالْجَاهِلِ  
فَلَكُمْ يَانُ (العرب) أَنْ شَتُمْتُمْ وَلِي  
هَذَا الْبَيَانُ الْحُسْنُ فَهُوَ رَجَائِي  
بَنِي الَّذِي يُوَحِّدُ ذَوْقِي وَالَّذِي لَبَّى بِهِ الْأَدَبُ الْحَدِيثُ نَدَائِي  
فَبِكُلِّ لَفْظٍ مَشْرِقٍ لِعَوَاطِفِي وَبِكُلِّ مَعْنَى لِي نَجْمُ سَمَائِي  
فَلْيَبِي الْخَفُوقُ مُصَاحِبًا أَنْفَاسِي  
شِعْرِي، وَمَا شِعْرِي سِوَى إِحْسَامِي  
هُوَ مِنْ أَنْفَاسِي وَفِي تَجَرِّي دَمِي  
كَالْحَبِّ ، فَاتَّحَدَا مَعَ الْأَنْفَاسِ !

مَنْ عَاشَ فِي أَمْرِ التَّصَنُّعِ هَازِئًا  
بِالْأَسْرِ لَمْ يَغْنَمْ أَقْلَ جَلَالٍ  
تَفْنَى الصَّفَائِرُ ، وَالْعِظَامُ وَحْدَهَا  
تَبْقَى بَرغمِ دَسَائِسِ وَضَلَالٍ  
وَمَا لُ هَذِي الْأَرْضُ حُسْنٌ دَائِبٌ  
وَمَا لُ شَرُّ الْأَرْضِ شَرُّ مَا لُ

إِذَا جَاءَ (بَاخُوسُ) الْعَظِيمُ مُبَشِّرًا  
بِأَنَسِي مَتَى طَاطَأْتُ فِي حَبْلِهِ رَأْسِي  
فَاقِي أَرْدُ الْكَأْسِ غَيْرَ هَنِيشَةٍ  
فَالَّذِي فِي الْكَأْسِ إِنْ صَفَرَتْ نَفْسِي

يَسْكَادُ يَمْدٌ مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رِجَالُ الطُّلُومِ وَأَهْلُ الذِّكَاةِ  
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُمْ بِدْعَةٌ نَهَزُ الثَّرَى وَتَنَاجِي السَّمَاءِ !

وَلَكِنْ أَوْفَى الْوَرَى لَوَرَى  
وَأَوْفَى الْوَرَى بِالْعَلَى وَالرَّجَاءِ  
عِظَامٌ يَصُونُونَ خُلُقَ الْأَنَامِ  
وَيُحْيُونَ فِيهِمْ مَعَانِي الْإِخَاءِ

إِنْ عُدْتُ الْحَرْبُ جُرْمًا وَالتَّجُونُ رَدَى  
فَضِيحَةُ الْفِكْرِ أَنْكِي فِي مَدَى التَّهَمِ ١

الْخَلْقُ بَيَانُ تَجْدِ الْخَلْقِ شَيْءٌ عَظِيمُ  
تَمَظِّي شُعُوبٌ ، وَيَبْقَى بِالْخَلْقِ شَعْبٌ قَوْمُ  
الضَّعْفُ ذُلٌّ ، وَلَكِنْ الْجَبْنُ مَوْتُ ذَمِيمُ  
لَيْسَ الْفَخَارُ بِفَرْدٍ إِنَّ الْفَخَارَ الْعَمِيمُ

إِذَا تَذَكَّرْتَ نُبْلَ جُرُوحِ لِفَارِسِ الْكُرِّ وَالتَّزَالِ  
قُرْبُ قَفْرِ حِكَاةِ نُبْلًا لِمُحْسِنٍ بَاذِخِ الْفِعَالِ

خَيْرٌ لِّمَنِّي أَنْ يُنْفَى إِذَا اقْتَرَنْتَ  
ذَكَرَاهُ بِالْحَقْدِ حَيْثُ الْحَقْدُ مَا تَمَّهَا  
إِنْ لَمْ أَعِشْ لِحَالِ الْمُبِّ فِي عَظَمِي  
فَلَا سَمَوْتُ بِنَفْسٍ ضَاعَ أَكْرُمَهَا

فَمَظَاهِرُ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ عُولَجَتْ  
لَمْ تُلَفَّ غَيْرَ عَوَارِضٍ وَمَظَاهِرِ



عَرِيَتْ عَنِ الْحَسَنِ الْأَجَلُ وَإِنْ بَدَتْ  
 حَسَنًا لَفَرَّ الْجُهُولُ الْخَائِرِ  
 مَا النَّاسُ بَيْنَ مُلُوكِهِمْ وَجُوعِهِمْ  
 إِلَّا مِثَالُ نَحْوَلٍ لِنَاصِرٍ  
 دَرَبُ الْفَنَاءِ مِنَ الزَّمَانِ مُصَاحِبٌ  
 لِكُلِّهِمْ ، وَجَمِيعُهُمْ لِنَاصِرٍ  
 وَالْأَسْلَمُ الْأَبْقَى الْعَقِيدَةُ ، إِنَّهَا  
 لِلنَّفْسِ أَيُّ غَنَى وَبَحْدٍ وَافِرٍ

وَالشَّعْرُ مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ لِحَاطِرِي  
 وَالْحُبُّ فِي جَنَمِي كِرَاحِ الْكَاسِ  
 فَالْكَاسُ دُونَ الرِّاحِ غَيْرُ عَزِيزَةٍ  
 وَكَذَاكَ خَالِي النَّاسِ بَيْنَ النَّاسِ

وَالْعِلْمُ لَا يَمُوتُ إِلَيْهِ الْعَارُ	لِلْمَنْعِ الْمَرْهُوبُ بِصَدَأِ الْبَلَى
ظُلُمًا ، وَيَبْقَى الْعِلْمُ وَهُوَ نَهَارُ	وَتَزُولُ دُولَاتُ الْفُتُوحِ وَتَنْقُضِي
أُمَّةٌ لِمَنْعِهَا الْجُدُودُ أَنْغَارُ	وَتُرَدُّدُ الْعَنَاتِ عَنْ حَرْبٍ مَضَتْ
شَرَفًا تَشِعُّ (١) حَيَالُهُ الْأَنْوَارُ	يَمِينَا حَرْبُ الْعِلْمِ تَبْقَى لِلْوَرَى

قَوَّادُهُ <sup>(١)</sup> مَلُ الزَّمَانِ، وَعَمَرُهُمْ  
يُنَا جِبَابِرَةُ الْحُرُوبِ حَيَاتِهِمْ  
أَمَدٌ يَزِيدُ وَكَوْكَبٌ دَوَّارُ  
مِثْلُ الْمَشِيمِ سَطَعَتْ عَلَيْهِ النَّارُ  
فَرَدُّ مِنَ الْعِلَاءِ فَوْقَ مَقَاهِمِ  
جَمْعًا، وَتَطْنُ حَذَّةُ الْأَدْهَارِ !

مَا الْغَيْشُ الْأَهْوَى وَالْأَهْوَى جَنْبَ الْعِبَادَةِ  
وَأَنْ يَجِدَ الْفَتَى فَيَسْتَطِيبَ اجْتِمَاعَةَ

يَصِفُ الطَّيِّبُ مِنَ الْعِلَاجِ أَحَدَهُ  
وَالطَّبُّ تَضَجُّةٌ، فَإِنْ هُوَ لَمْ يَكُنْ  
خَطَرًا عَلَيْهِ لِكَيْ يُفَيْتَ مَرِيضًا  
لَمْ يَرْتَفِعْ شَرْقًا وَكَانَ مَبِيضًا

مَوَاهِبُ الْإِنْسَانِ مِنْ مِيرَاثِهِ  
وَالْجَاهِدُ الْفَضْلُ الْأَصِيلُ مِثَالُهُ  
مَعَا تَبْدَلُ حَقَّهُ الْأَطْوَارُ  
وَاهِي الْبِنَاءِ مُزَلْزَلًا يَنْهَارُ

عَصْرُهُ الْجَبَّارُ مَالٌ سَيِّدٌ  
لِرَيْنِهِ صَوْتُ الْمَدَافِعِ فِي الْوَعْيِ  
وَتَسْوَدُ أَرْقَامُ الْوَعْيِ الْأَرْقَامُ !  
إِنْ شَاءَ، أَوْ لَخْفِيفِهِ الْأَنْقَامُ !  
لَا الْحَرْبُ قَائِمَةٌ بغيرِ قَوَائِمِهِ  
وَالْإِلْمُ وَالْأَنْفُسُ مَا وَعَتْ  
وَالسَّلَامُ لَيْسَ لَهُ سِوَا قَوَامِ  
الْمَالِ سِوَا سِوَا لَهَا وَإِمَامُ !

أنا من يفتش عن محاسن ناقدٍ فأذيعها كمحاسن الجنائي  
حُبُّ الجمالِ أراءَ فوقَ خصوصيةٍ وأرى الجمالَ موزعَ الاحسانِ  
وأرى الحقيقةَ لاتحدُّ فما لنا نهوى التعصبَ في غرورِ جانٍ؟

من عاش في كنفِ الجودِ فعلمهُ جهلٌ ، وليس لذهنه استثمار  
إنَّ (البرمان<sup>(١)</sup>) - الذي حلَّت به

أحلامنا المستبسلُ المغوارُ  
الدارسُ الدُّنيا دراسةً مُبدعٍ  
لا الأرضُ تكفيه ولا الأقمارُ

مرّت ملايينُ السنينِ والكونُ ما زال الجنينِ  
فلَمْ التشاؤمُ (و الحباة) ما لها الصبحُ المين؟  
لأخبرَ في أدبٍ يسوقُ الناسَ سوقَ اليائسينِ  
سِنَّ (الطبيعة) أن تهيبَ في إصلاحٍ وأن تعينَ

إنَّ الجذورَ هي الحياة وإن تكن  
في التربةِ ناميةً بغيرِ تسامٍ

(١) هو الإنسان الأعمى ، الذي حلم به الفيلسوف الألماني نيتشه وتلاميذه .

ومعاهدُ البحثِ الصحيحِ جَلَّالها      لا المدحُ ينصفهُ ولا الاِثَارُ  
هي مَهْدُ مرجوُ الحياةِ لِقابلٍ      فيه يُعزُّ جَنَاحُهَا الطَّيَّارُ  
هي شُعْلَةٌ مَخْبُوءَةٌ مِنْ بَعْضِهَا      تَناسُخُ الآمالِ والأَعْمَارُ  
أَكْرِمُ مِنْ أَبْقَا كَذَلِكَ سَنَاهَا      وعلى الأقولِ بها كَذَلِكَ أَشَارُوا  
تَنَاحِرُ النَّاسِ حُبًّا فِي الظُّمُورِ      نَالُوا سِوَى جَنَّةٍ قَدَرْتُمْ دُمُهَا  
قَدْ شَوْهَوا فَاتَتْ مِنْ أَسْنَتِهِمْ      وعَاقَبوها لِمَ يَنْبَسُ لَهم قَمُهَا  
وَكَلَّمَ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَقْتَلٍ      كَأَنَّمَا غَنَمُ هَذَا وَمَغْنَمُهَا

\*\*\*

فهذا الشعرُ الخَفايى الوِجداني ، وهذا الشعرُ الاجتماعي الأدبي ،  
وهذا الشعرُ الفلسفي المطبوع ، مع جودته قنًا ومعنى وخيالًا وافظًا  
- وأمثلتهُ كبيرةٌ في الديوان - ليس في نظر صاحبه نفسه المثلُ الأعلى  
الذي يتفق والروحُ الفنية التي يتطلع اليها ، واذن فهو يدأب في سبيل  
تحقيق أمنيته الشريفة ، حينما معظم المشاهير بيننا يتكالبون على  
الزخامة والشهرة الزائلة التي لا فائدة للأدب ذاته من ورائها ،  
وينظرون اليها كناية لا كوسيلة نافعة لخدمة الأدب والمجتمع ،  
ولا يتعففون عن الاساءة الى زملائهم وعن انكار فضلهم ، مدفوعين  
بشهوة هذه الشهرة المردولة التي لا تخدم النبوغ أقل خدمة .

ولا بد من الإشارة في ختام هذا الاستعراض الى تبين  
الأذواق في الحكم على الشاعرية ، ولكن اذا اتبعت حكم  
الناقد الدليل العلمي الفني من تقدير معين لمبلغ القوة الفنية  
والخيال والمعاني وقوة السبك أمكن الوصول الى نتيجة منصفة  
للحقيقة ، وتقاربت بذلك أحكام الناقدين بدل التضارب العجيب  
الذي قرؤوه في كثير من الأحوال . وأقرب الشواهد على ذلك  
ما قبل عن الأستاذ عبدالقادر المازني ، فقد اتهمه كل من الأستاذين  
عبد الرحمن شكري وعبد المجيد حلمي بالسرقة وشبه شعره الأستاذ  
حسين شفيق المصري « بالوُحُول في طريق العميان » وقال إن  
ديوانه « كله ركاكة وأغلاط بلا طائل من معنى حسن أو غرض  
ذي شأن » ، بينما أطنب فيه أمثال الأستاذة عباس محمود العقاد  
وعبد الرحمن البرقوقي وأحمد شاكر الكرمي وغيرهم ، كما أنشدنا  
الأستاذ محمود رمزي نظم :

قد رَوَى <sup>(١)</sup> ( المازني ) غُلَّةَ نفسٍ

ما شفاها مرُورُ عامٍ فعلم

(١) يقال : روى القوم أي استقى لهم .

وطوى شعره قريض (ابن هاني)

وطوى بده (أبا تمام) ١

واذا بالمازني يعرضُ أمثلةً من شعره الفني الحق<sup>(١)</sup> ، كما يعرض علينا هذا الشعرُ الوجداني الرقيق في «الوردة الذابلة» :

أَرَجَّ كَأَنْفَاسِ الْحَبِيدِ      بَعْدَ حِينَ تُدْنِي مِنْكَ قَاهِلًا  
وَعَلَّائِلَ بَاتِ الْقَمَا      مِمْ يَجِدُهَا حَتَّى رَوَاهَا  
دَبُلْتُ وَأَخْلَقَ حُسْنُهَا      بِأَلْبَتِ شَعْرِي مَا دَهَاها  
رَوَيْتَهَا بِمِصْبَاحِي      لَوْ كَانَ يُحِبُّهَا حَيَاهَا<sup>(٢)</sup>  
وَضَمَمْتُهَا ضَمَّ الْجِيدِ      مِمْ عَسَوَ يَعُودُ لَهَا صَبَاهَا  
وَزَفَرْتُ عَلَى زَوَافِرِي      تُجْدِي فَزَادَتْ فِي ذَوَاهَا<sup>(٣)</sup>  
فَرَمَيْتُهَا وَبِرْغَمِ أَنْ      لَعَنِي أَنِّي مَنْ قَدْ رَمَاهَا  
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَبَيْتُ أَضْ      لَاعِي عَلَى ذَاوِي سَنَاهَا  
وَجَعَلْتُ صَدْرِي قَبْرَهَا      وَجَعَلْتُ أَحْشَاءِي ثَرَاهَا ١

وفي رأيي أنه من الضروري - خدمةً للادب وانصافاً للنبوغ - التبعد عن الاسراف في الاحكام تجنباً لامثال هذه

(١) راجع القسم الاول من كتاب «مشاهير شعراء العصر» للاستاذ احمد عبيد .  
(٢) حياها : مطرها (٣) الزوافر : الضلوع ، يشير الى حيد الضلوع في الوفير  
ونائبه الذي يتخلله . وذواها : مصدر وضعي لضرورة التظم من ذوى بمعنى ذبل .

المتناقضات ، وتشجيعاً لمن يستحق التشجيع ، وصيانةً لحقوق الادباء .  
وأملّي أن تكون صفحات هذا المديوان بما جمعت من ذخيرة أدبية  
غنية خير معوان على نشر المبادئ الوطنية والنزعات الانسانية  
الشريفة ، وتهذيب النفوس والاذواق ، والقضاء على التقاليد  
الرثة ، وترقية المستوى الشعري في أدبنا المعري الحديث .  
من صالح الجراوى







## فهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الهداء الديوان	٣	يَوْمٌ وَدَاعٍ	٩٤ - ٩٩
		الآدابُ القومية	٩٩ - ١٠١
مقدمة الناشر	٤ - ٣٨	قوةُ الحَقِيرِ	١٠١
		حديثُ البحر	١٠٢ - ١٠٣
		الملسكةُ السَّجِينَةُ	١٠٤ - ١٠٥
الشعر والشاعر	٣٩ - ٥٠	جَنَّةُ النَّحْلِ	١٠٦ - ١٢٤
		أَمْتَعُ الْأَنْسِ	١٢٥ - ١٢٦
هدم الأدب وبنائه	٥١ - ٨٣	الحِلْمُ	١٢٦
		الضحية	١٢٧ - ١٢٩
		منيرة الأمل	١٣٠ - ١٣١
شعر الديوان	٨٥ - ١١٢	نظرة واقباص	١٣٢
		قلبي الخفوق	١٣٢
النهضةُ ارادةٌ	٨٧	أبناء الشمس	١٣٣ - ١٣٥
اضطهادُ الرأي	٨٩	يامهجنى لاتندمي	١٣٦
الحُرُّ والشعرُ	٩٠	رثاء يتجدد	١٣٧ - ١٤٠
قلمُ الفنان	٩١ - ٩٣	أسمى العبادة	١٤١

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الله	١٤٢	الابرة الفئانة	١٦٧ - ١٦٨
النبي محمد	١٤٢ - ١٤٤	دار ابن لقمان	١٦٨ - ١٧٣
شعر الحب	١٤٤	أرقصي يا غادني	١٧٣
ليلة صيف	١٤٥ - ١٤٧	الايمان	١٧٤
سان استيفان	١٤٧ - ١٤٩	الياس	١٧٤ - ١٧٥
تعريف الجمال	١٤٩ - ١٥٠	أطفال الرجال	١٧٥
الشباب	١٥٠ - ١٥١	آخر بني صراج	١٧٦ - ١٧٨
الحظ المعكوس	١٥١ - ١٥٢	واجب الفن	١٧٨ - ١٧٩
الفقر اسراف	١٥٢ - ١٥٣	نسب الشعر	١٧٩ - ١٨١
إلهة الحرية	١٥٣ - ١٥٤	رسم الطبيعة	١٨١ - ١٨٢
الفنون الجميلة	١٥٤ - ١٥٥	تقد الشعر	١٨٢ - ١٨٧
روح الموسيقى	١٥٦ - ١٥٧	الأنثى والمرأة	١٨٨ - ١٩٠
نظرات	١٥٧	عماد الأثم	١٩٠ - ١٩١
الفردوسي	١٥٨ - ١٦٠	عصبة النيل	١٩٢ - ١٩٤
مصر للحضارة	١٦١ - ١٦٢	أبو الهول	١٩٤ - ١٩٥
إلهة الجمال	١٦٣ - ١٦٥	ساكنة الرمل	١٩٦ - ١٩٧
رشفة ككتيل	١٦٥ - ١٦٦	الطيب	١٩٧ - ٢٠١
راكبة الدراجة	١٦٦ - ١٦٧	المعلم	٢٠٢ - ٢٠٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الماسونية	٢٠٣ - ٢٠٥	عواطف وقلم	٢٦١ - ٢٦٢
جهد الانقاز	٢٠٦ - ٢٠٧	أسرار الصداقة	٢٦٢
الجمالُ العصري	٢٠٧ - ٢٠٨	العصر والادب المصري	٢٦٢
بيت الأمة	٢٠٩ - ٢١١	غذاء الخيال	٢٦٤ - ٢٦٥
تحية الجامعة المصرية	٢١٢ - ٢٢٨	نقطة دم	٢٦٦ - ٢٦٧
٨ أكتوبر	٢٢٨ - ٢٣٠	قبلة لحظين	٢٦٧ - ٢٦٨
أشعة الظلام	٢٣١ - ٢٣٢	عتاب صديق	٢٦٩ - ٢٧٠
أوراق الخريف	٢٣٣ - ٢٣٤	كلمة تقدير ووداع	٢٧٠
الطب القديم	٢٣٤	السكائن المنسية	٢٧١
أذكريني	٢٣٥ - ٢٣٧	تحية ( كل شيء )	٢٧٢ - ٢٧٣
عرس الأصيل	٢٣٨ - ٢٣٩	بسمه الطبيعة	٢٧٣ - ٢٧٤
الصورة الناطقة	٢٤٠ - ٢٤٣	ديباجة الشعر	٢٧٥
شعر العلم	٢٤٣	ظلي	٢٧٦ - ٢٧٧
ليلة العرس	٢٤٤ - ٢٤٦	اخاء الورود	٢٧٧
عبد الكريم	٢٤٧ - ٢٥٤	تبسم للحياة	٢٧٨
الأسد الأصغر	٢٥٥ - ٢٥٧	الذهن البليد	٢٧٨ - ٢٧٩
حامد البقار	٢٥٨ - ٢٦٠	الشرف الزائف	٢٧٩
غروب وذكرى	٢٦٠ - ٢٦١	كارثة دمشق	٢٨٠ - ٢٨٤

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أم كلثوم	٢٨٤ - ٢٨٥	ثنية الغناء	٣١٨
البحر للصاحب	٢٨٥	محمد سالم الكبير	٣١٩ - ٣٢٠
يوم النشور	٢٨٦ - ٢٨٧	نَجْوَى العام	٣٢٠ - ٣٢١
حسب المَعِزِّ ونسبه	٢٨٨	الجديد	٣٢٢ - ٣٢٤
رثاء فريد بك	٢٨٩ - ٢٩٠	نجمي	٣٢٤ - ٣٢٥
الى نفسي	٢٩٠ - ٢٩١	الشمس	٣٢٦
وجدان الشاعر	٢٩١ - ٢٩٢	والذكر اخلاصه برب جهاد	٣٢٧ - ٣٢٩
ذكرى بينهم فن	٢٩٣ - ٢٩٦	عظمة أجملترا	٣٣٠
الطبُّ والشعر	٢٩٧ - ٢٩٨	اسعاف الشاشيبي	٣٣١
التمنان ( نظرة وابسامه )	٢٩٨ - ٣٠٠	رحمات السماء	٣٣٢
أقصى الظنون	٣٠٠ - ٣٠٣	حق النبوغ والأبوة	٣٣٣ - ٣٤١
القلب الدأمي	٣٠٣ - ٣٠٤	فوس قزح	٣٤١ - ٣٤٣
سيد درويش	٣٠٤ - ٣٠٥	شعر الثقافة	٣٤٣ - ٣٤٤
صُوْرٌ وأنغام	٣٠٥ - ٣٠٧	الكناري السجين	٣٤٤ - ٣٤٥
السعادة	٣٠٧ - ٣٠٨	هدية الألب	٣٤٥ - ٣٤٨
سلطانة تتحرر	٣٠٩ - ٣١٣	الدقائق	٣٤٩ - ٣٥٠
ذكرى ٧ فبراير	٣١٤ - ٣١٦	عضات الدهر	٣٥٠ - ٣٥١
للشفاء	٣١٦ - ٣١٧	عاشق قر	٣٥١

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٨٠ - ٣٧٦	بويل المتقطف	٣٥٢ - ٣٥١	العصبية الطائشة
٣٨١ - ٣٨٠	شعر العزيز	٣٥٦ - ٣٥٣	فتاة الريف
٣٨١	الطب الجديد	٣٥٨ - ٣٥٦	المجهر
٣٨٢	الرق الأبدى	٣٥٨ - ٣٦٠	الهجر الجليل والأمل
٣٨٧ - ٣٨٢	صهرع أبي هيف	٣٦١ - ٣٦٠	الى نصير الديوقراطية
٣٩٠ - ٣٨٨	ذكرى ١٣ نوفمبر	٣٦١	« أبو قردان »
٣٩١	اعتراف	٣٦٢	الحكم الدستوري
٣٩٢ - ٣٩١	التعاون الفكري	٣٦٢	التقدير والثناء
٣٩٢	عنوان الرجل	٣٦٣	أمير الكنجة
٣٩٣	انتفاض	٣٦٤ - ٣٦٥	الوطن الصغير
٣٩٣	علة الدهر	٣٦٦ - ٣٦٧	راقصة البارتنون
٣٩٤ - ٣٩٣	العظمة	٣٦٧ - ٣٦٨	أميرة الشعر المنثور
٣٩٤	الشكوك	٣٦٩ - ٣٧٠	ذكرى محمود مراد
٣٩٤	وسائل	٣٧١	عبد القادر
٣٩٥	طب العاشق	٣٧٢ - ٣٧٤	التمثيل
٣٩٥	لقاء	٣٧٤	الشليك الندي
٣٩٩ - ٣٩٥	الانسانية	٣٧٥	النشاط الشعري
٤٠١ - ٣٩٩	الحياة الثانية	٣٧٦	بين نارين

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٤٧	الحياة	٤٠٢ - ٤٢٢	بأمر الحاكم بأمره
٢٤٨	القدرة	٤٢٣	سعد
٤٤٨	التناول	٤٢٤ - ٤٢٨	تأملات
٤٤٩ - ٤٥٠	توبة الحب	٤٢٨	الاشراك بالحب
٤٥١ - ٤٥٥	صحة الآلام	٤٢٩ - ٤٣٠	فتاة العصر
٤٥٥ - ٤٦٠	الموسيقى	٤٣٠ - ٤٣١	لذة الصحاب
٤٦١ - ٤٦٢	ألوهة الحب	٤٣٢ - ٤٣٣	الطريد
٤٦٥ - ٤٧٣	حياتي	٤٣٤ - ٤٣٧	جزائي
٤٧٤ - ٤٧٧	النور والظلام	٤٣٧	القص الشريف
٤٧٧ - ٤٧٨	غناء الحياة	٤٣٨ - ٤٣٩	ناقد المسترح
٤٧٨ - ٤٨٠	الفن الساموي	٤٣٩ - ٤٤٠	رحماك
٤٨١ - ٤٨٢	جنّي	٤٤٠ - ٤٤١	أمالى القالي
٤٨٣ - ٤٨٤	الراقصة	٤٤١ - ٤٤٢	الطراز
٤٨٥ - ٤٨٦	حسنه نسني في عذابي	٤٤٢ - ٤٤٤	أدب العصر وقديره
٤٨٦ - ٤٨٨	الدنيا	٤٤٤ - ٤٤٥	الكتاب
٤٨٩ - ٤٩١	إلهام الشاعر	٤٤٥ - ٤٤٦	شذا الحسن
٤٩٢ - ٤٩٥	حرمة للمضي وحق العلم	٤٤٦	ريكا
٤٩٦ - ٤٩٧	سليم مر كيمس	٤٤٧	فضحية الطبيب

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
اميرة الأدب	٤٩٨ - ٤٩٩	مامون (إله الثروة)	٥٤٥ - ٥٤٧
القديم والجديد	٤٩٩ - ٥٠٠	الحُبُّ الضَّرير	٥٤٨ - ٥٥٢
البعث القاتل	٥٠٠ - ٥٠٢	ضمير الخالق	٥٥٣ - ٥٤٤
إخاء البيان	٥٠٢ - ٥٠٥	الابوة رحمة الوجدان	٥٥٥
المؤتمر الوطني	٥٠٦ - ٥١١	تحية مولود (مداعبة)	٥٥٦ - ٥٥٧
هبة دكفلر	٥١٢ - ٥١٥	الجمال الفريد	٥٥٨ - ٥٥٩
العزّاة الكريه	٥١٥ - ٥١٨	خلان	٥٥٩ - ٥٦٠
على غير رضاك ...	٥١٨ - ٥١٩	الزُّهرة القذابة	٥٦٠ - ٥٦١
جزع عاشقة	٥٢٠ - ٥٢١	باقة السُّلام	٥٦٢
التقدير الباقي	٥٢١ - ٥٢٢	عشق النظرة الأولى	٥٦٣
نقطة الزهراء	٥٢٣ - ٥٢٧	الجريح المنسي	٥٦٤
تخفيف العبء	٥٢٨ - ٥٢٩	العصبا والحب	٥٦٥ - ٥٦٦
المنارة	٥٢٩ - ٥٣٣	القيامة	٥٦٧ - ٥٦٩
طانيوس عبده	٥٣٣ - ٥٣٥	الأهواء	٥٦٩ - ٥٧١
الفنان	٥٣٥ - ٥٣٧	الشيخوخة	٥٧٢ - ٥٧٤
فداء السعادة	٥٣٨	الربيع	٥٧٤ - ٥٩١
لو كان ...	٥٣٩ - ٥٤٠	البحر	٥٩٢ - ٥٩٣
وفاء الدين	٥٤١ - ٥٤٤	لو كنتَ علمتَ ...	٥٩٣ - ٥٩٤

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
دار الفلاح	٥٩٥	ممنون الفيلسوف	٦٢٥ - ٦٣٩
في المعرض	٥٩٥	عذراء الربيع	٦٤٠ - ٦٤١
الجمال المقسم	٥٩٦ - ٥٩٧	لشفق الباكي	٦٤٢ - ٦٤٤
خط الحظ	٥٩٧ - ٥٩٨	ثورة الرأس	٦٤٥ - ٦٤٦
عبرة الوجود	٥٩٨	أدب الأمير	٦٤٧ - ٦٤٩
الفراق	٥٩٩	الحياة المشتركة	٦٥٠
الفاتح الجريح	٥٩٩	تمثال دلبيس	٦٥١
زهر البنفسج	٦٠٠	قامات أبي الشمعق	٦٥٢
ذكرى ر. هوايت	٦٠١ - ٦٠٢	جسر التهد	٦٥٢ - ٦٥٣
عبدة الالفاظ	٦٠٣	صحف الطبيعة	٦٥٣ - ٦٥٤
تحامل القرو	٦٠٤ - ٦٠٥	غنم وغرم	٦٥٥
قصاصي الحرمان	٦٠٦ - ٦٠٧	العليل المنفي	٦٥٦
ملك النيل	٦٠٨ - ٦١٠	القبشارة الميتة	٦٥٧
المرأة	٦١٠ - ٦١١	الرؤيا	٦٥٨ - ٦٦٨
الأطلال	٦١٢ - ٦١٣	حام سايك	٦٦٩ - ٦٧١
مجدد المزعمة	٦١٤ - ٦١٧	اغة الدموع	٦٧٢
تل العارنة	٦١٨ - ٦٢٤	على قبر أخوي	٦٧٢ - ٦٧٣



الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
ذِكْرَى الْمَسْتَرْجَل	٦٧٣ - ٦٧٥	السكبرياء القومية	٧١٠
أُسْرُ وَأُسْرَ	٦٧٥	ذكرى دنشواي	٧١١ - ٧١٣
الْمَيْتُ الْحَيُّ	٦٧٦ - ٦٧٧	بلاد النيل	٧١٤ - ٧١٨
بعد الفراق	٦٧٨ - ٦٧٩	الحقيقة	٧١٩ - ٧٢٠
شعر الغناء	٦٨٠ - ٦٨١	صَرَارِ الْقَبْلِ	٧٢١ - ٧٢٢
في شرِّ شرِّ صُو	٦٨٢	الغضب	٧٢٣ - ٧٢٤
أُنَاتُ وَعَوَاطِفُ	٦٨٣ - ٦٨٤	اليوم الجديد	٧٢٤ - ٧٢٦
هَمَزَاتُ الزَّمان	٦٨٥ - ٦٩١	النجوم	٧٢٦ - ٧٢٧
الزُّهرة الصَّائِمة	٦٩٢	السكوكاين	٧٢٨ - ٧٢٩
فَنَّةُ الْعُودِ	٦٩٢ - ٦٩٥	النقد السليم	٧٣٠ - ٧٣١
عَوْدَةُ الْعُودِ	٦٩٦	جُنُونِي	٧٣٢ - ٧٣٣
قِسْوَةُ رَمَضَانَ	٦٩٧	أخي حسن	٧٣٣ - ٧٣٤
الحاكمة	٦٩٨ - ٧٠٠	نوع من البر	٧٣٤
المِرِّيَّة	٧٠١ - ٧٠٢	دُعَايَةُ الْفَقْرَانِ	٧٣٥ - ٧٣٦
المنديل	٧٠٢	زيارة الكبير	٧٣٦ - ٧٣٧
تَجْمَعُ الْفَنُونِ	٧٠٣ - ٧٠٥	رُوحُ الصَّائِمِ	٧٣٧ - ٧٣٨
بَعْضُ الصِّيَامِ حَرَامٌ	٧٠٥ - ٧٠٦	الكرامة القومية	٧٣٩ - ٧٤١
كَلِمَتُنِي فِي مَنْفَاهِ	٧٠٧ - ٧٠٩	الطَّيَّارُ الْمِصْرِي	٧٤٢ - ٧٤٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الى قبيرة	٧٤٥ - ٧٤٦	الخير والشر	٧٨٥ - ٧٨٦
خرافة	٧٤٦ - ٧٤٧	الضريبة	٧٨٦ - ٧٨٨
لغتي	٧٤٧ - ٧٤٩	بين ملك وجندي	٧٨٩ - ٧٩١
السجين	٧٥٠ - ٧٥٢	سعد القاهر	٧٩١ - ٧٩٣
السواد المحبوب	٧٥٢	الدستور الفانح	٧٩٤ - ٧٩٨
أرسطو	٧٥٣ - ٧٥٧	قبلة الجلال	٧٩٩
نعال ! نعال ! حية قلبي	٧٥٨ - ٧٦٠	صديق الروح	٨٠٠
الشلال	٧٦١ - ٧٦٣	نشيد الملائكة	٨٠١ - ٨٠٤
في مرقص	٧٦٤ - ٧٦٥	أمل الانسانية	٨٠٥ - ٨٠٦
فلسفة العبرات	٧٦٦	القدر	٨٠٧ - ٨٠٨
المصلح الاثم	٧٦٧ - ٧٧٠	إليها	٨٠٩ - ٨١٠
يدعة المحتل	٧٧٠ - ٧٧٥	الرجل الجهير	٨١١
وحدة الحب	٧٧٦ - ٧٧١	تزكية الأدب	٨١٢ - ٨١٥
مذهب بي	٧٧٨ - ٧٨٠	المجد الشخصي	٨١٦ - ٨١٧
العاطفة الهبوسة	٧٨١	عبد الوهاب	٨١٨ - ٨١٩
القوم	٧٨٢	يا أمل ...	٨١٩ - ٨٢٠
الرأي الناضج	٧٨٣ - ٧٨٤	الكؤوس	٨٢١

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
غادة البحر	٨٢٢ - ٨٢٣	عيد الربيع	٨٤١ - ٨٤٤
الوطنية والانسانية	٨٢٤ - ٨٢٥	عيد العمال	٨٤٤ - ٨٤٦
حياة النوع	٨٢٦	شعر الرقص	٨٤٧
عظمة النفس	٨٢٦ - ٨٢٨	ياكون!	٨٤٨
الاخلاص	٨٢٨ - ٨٢٩	كهرباء الحياة	٨٤٩ - ٨٥٠
البشير	٨٢٩ - ٨٣٠	رفعة الأوطان	٨٥١
الحقيقة المورثة	٨٣١	المثال مختار	٨٥٢ - ٨٥٩
السلام والحب	٨٣١ - ٨٣٢	حفلة الأمس	٨٦٠ - ٨٦١
أميرنا الصلوك	٨٣٢	الفردوس	٨٦١ - ٨٦٣
الشاعر الانساني	٨٣٣	الآلم	٨٦٤ - ٨٦٥
الكرامة البشرية	٨٣٣ - ٨٣٤	السكك التائه	٨٦٥ - ٨٦٦
العطف الإلهي	٨٣٤	الاحسان	٨٦٧ - ٨٦٨
الزمن	٨٣٥	الجاذبية والجمال	٨٦٩ - ٨٧١
العظيم	٨٣٦	الشاعر المجنون	٨٧٢ - ٨٧٣
حكم القد	٨٣٦ - ٨٣٧	حرُوب الشتاء	٨٧٤ - ٨٧٥
النصر	٨٣٧ - ٨٣٨	اليقين	٨٧٥ - ٨٧٧
شكوى الحياة	٨٣٨	البُكاء	٨٧٧ - ٨٧٨
حقني في العلى	٨٣٩ - ٨٤٠	فلسفة الرقص	٨٧٩ - ٨٨٠

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
القبلة	٨٨٠ - ٨٨١	أبها للمصريون I	٩١٤ - ٩١٥
الشرف	٨٨٢ - ٨٨٣	مرحياً بالعصف I	٩١٥ - ٩١٦
حياتان	٨٨٤ - ٨٨٦	صورة الرئيس	٩١٧
الصيف	٨٨٦ - ٨٨٨	الدهاء	٩١٧ - ٩١٨
احظ الضائم	٨٨٨ - ٨٨٩	الطبع والتحول	٩١٩
كتاب الفن	٨٨٩	العذاب المنشود	٩٢٠ - ٩٢١
دين العلم	٨٩٠ - ٨٩١	المكثوم أو الشاعر القريب	٩٢١ - ٩٢٣
مناجاة القمر	٨٩١ - ٨٩٣	إذ — IF	٩٢٣ - ٩٢٥
عظمة الأدب	٨٩٤ - ٨٩٥	في حضن الريف	٩٢٦ - ٩٢٩
دولة اقلّم	٨٩٦ - ٨٩٧	ساحي نظارني ...	٩٢٩
الى المنجى دين	٨٩٧ - ٨٩٨	الصبح الجديد	٩٣٠ - ٩٣٧
تذكرة طيب	٨٩٩ - ٩٠٠	الطبيعة ولأدب	٩٣٨ - ٩٤٢
التل الكبير	٩٠٠ - ٩٠١	صداقة الأدب	٩٤٣ - ٩٤٤
شكوى حافظ	٩٠٦ - ٩٠٨	الوعد	٩٤٥ - ٩٤٦
لغة الجمال	٩٠٩ - ٩١٠	همس الأقدام	٩٤٦ - ٩٤٧
الحياة الثائرة	٩١٠ - ٩١١	نجمة المرقص	٩٤٧
الوصف الصامت	٩١١ - ٩١٢	مرآة نفسي	٩٤٨ - ٩٥١
مقياس العظمة	٩١٢ - ٩١٣	أحمد لطفي بك (د.ع)	٩٥٢ - ٩٥٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
جزاء اليقين	٩٥٦ - ٩٥٧	ملكة إبليس	١٠٢٣ - ١٠٣٤
العصا البكرية	٩٥٨ - ٩٦٠	ذنب وعقاب	١٠٣٥
وردٌ ونارٌ	٩٦٠	الصنم	١٠٣٦ - ١٠٣٧
الزهر القليل	٩٦١ - ٩٦٢	الشجرة	١٠٣٧ - ١٠٣٩
ترنمة «أتون»	٩٦٣ - ٩٦٢	شم النسيم	١٠٣٩ - ١٠٤٠
البقاء	٩٧٢ - ٩٧٤	الحسان	١٠٤١ - ١٠٤٢
حلم الغابة	٩٧٥ - ٩٧٧	شفاء وشفاء	١٠٤٣ - ١٠٤٤
الهجرة	٩٧٨ - ٩٨٧	المتنطعون	١٠٤٥ - ١٠٤٧
نحية تاجور	٩٨٨ - ٩٩٠	ما هو الفن ؟	١٠٤٨ - ١٠٤٩
آن الوداع	٩٩١ - ٩٩٦	كرمانة المسرح	١٠٥٠ - ١٠٥٤
ثالث النهضة	٩٩٧ - ١٠٠٠	دعامة الاستقلال	١٠٥٥ - ١٠٦١
الليل	١٠٠١ - ١٠٠٢	املاء واملاء	١٠٦٢ - ١٠٦٤
البخيل	١٠٠٣ - ١٠٠٤	مقابر الأحياء	١٠٦٤ - ١٠٦٦
الأرغن	١٠٠٥ - ١٠٠٨	الأغرار	١٠٦٧ - ١٠٦٨
الواعظ	١٠٠٩ - ١٠١٠	لغة العيون	١٠٦٩
الاحياء والاموات	١٠١١ - ١٠١٣	الألبان	١٠٧٠
أبها العسيسة	١٠١٤ - ١٠١٥	السخط والرُضى	١٠٧١ - ١٠٧٢
يوم يعروت	١٠١٦ - ١٠٢٢	الزعم	١٠٧٣ - ١٠٧٤

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٩٩ - ١٠٩٨	الهلال	١٠٧٥	القديس
١١٠٠ - ١٠٩٩	أدباًونا	١٠٧٦	الزنبور والنحلة
١١٠٥ - ١١٠١	ثأر الموت	١٠٧٧ - ١٠٧٨	السكوت البليغ
١١٢٠ - ١١٠٦	صروف	١٠٧٨	أكرم نعت
		١٠٧٩	كوخ الريف
١٢٤٨ - ١١٢١	نظرات ورموز مطايات	١٠٨٠	طاقة زهر
		١٠٨٠ - ١٠٨١	الطفولة
١١٦٠ - ١١٢٣	درس وتحليل	١٠٨١ - ١٠٨٣	استفتاء
١١٧٣ - ١١٦١	السقراطية : حل في جائزة في الشعر	١٠٨٤	القافلة
١١٧٨ - ١١٧٤	شعر القساري	١٠٨٥ - ١٠٨٦	خير الطبيعة
١٢٤٨ - ١١٨٠	النقد والشعر	١٠٨٧ - ١٠٨٨	ماهو الحسن ؟
		١٠٨٩ - ١٠٩٠	عند الشاطيء
١٣١٣ - ١٢٤٩	فصل فناسي	١٠٩١ - ١٠٩٢	التفحنان
		١٠٩٣ - ١٠٩٥	موت إسكليس
		١٠٩٥ - ١٠٩٦	الصغار
١٣١٣ - ١٢٥١	بين اليوم والغد	١٠٩٧ - ١٠٩٨	الشمم

نصريات

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١١	١١	مشعشات	مشعشات	٢١٥	١٢	لن	لا
٢١	٣	كالحرية	كالحرية	٢٢٠	٣	القمر	القمر
٧٠	١٣	حصوا	حصوا	٢٢١	١٥	كالور	كالور
٧٢	٤	اضطر	اضطر	٢٣٣	١١	تحيه	لتحيه
٧٣	٣	عشر	عشر	٢٥٨	٢٠	٥٥	٢٥٥
٨٢	١٨	الوطنية	الطبيعة	٢٧٠	١	ولوع	ولوع
٩٩	٧	تشبنا	تشبها	٢٧١	١٥	حسرة	حسرة
١١٠	٨	ملقنة	ملقنة	٢٧٦	٣	الزنجي	الزنجي
١١٩	٧	مثل	مثل	٢٩٤	٢	تبلغ	تبلغ
١٤٥	٣	بالنجم	بالنجم	٢٩٤	٦	افتنان	افتنان
١٤٥	١٥	الروح	الروح	٣٠٢	١٨	لايودان	يودان
١٤٦	١	نخشي	نخشي	٣٠٨	١٦	ولوعا	ولوعا
١٤٧	٣	أفق	أفق	٣١٢	١٥	قدمت	ندمت
١٨٤	٢	تهدي	تهدي	٣٣٤	٣	مسيل	مسيل
١٩١	٥	كالحرية	كالحرية	٣٣٥	٢	مواملا	مواملا
١٩٢	١٥	(٣)	(١)	٣٣٦	٣	وما	وما
٢٠٧	٩	أغدا	أترى	٣٧٠	٧	فاخترت	فاخترت

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٧٢	٧	نَحْفَلُوا	نَحْفَلُوا	٥٨٨	١١	عَنْدَهَا	عَنْدَنَا
٣٩٢	٧	وَأَيُّ	أَيُّ	٥٩٨	٢	كَضْمَةٌ	كَضْمَةٌ
٣٩٢	٧	لِحَاسِدٍ	حَسَدٌ	٦٠٦	١٠	تَلَقِيَتْ	تَلَقِيَتْ
٤٠٤	٤	أَرْهَاقٍ	أَرْهَاقِهِ	٦٠٩	١٥	تَدِينُ	تَدِينُ
٤٠٩	٩	كِنَانًا	كِنَانَهُ	٦١٢	١٥	أُمِيتُ	أُمِيتُ
٤١٢	٢	يَكْفُرُ	يَكْفُرُ	٦٢٣	٤	سِرْنَجٍ	سِرْنَجٍ
٤١٧	٢	رَحْلُهُ	وَبَعْدَهُ	٦٢٦	١٤	بِحَاوِلٍ	بِحَاوِلٍ
٤٣٧	٧	نَشْفُوفٍ	الشَّفُوفِ	٦٢٩	٦	نَحْدَتُهُ	نَحْدَتُهُ
٤٣٩	٧	وَسِيرَةٍ	وَسِيرَةٍ	٦٢٩	١١	الْمَسْنَحَتْ	الْمَسْنَحَتْ
٤٤٤	٤	يُقْبِيهِ	يُقْبِيهِ	٦٤٨	١٥	دِينٌ	دِينٌ
٤٧٨	٢	الْمَجْرُ	الْمَجْرُ	٦٦٢	١٥	حَلْمُنَا	حَلْمُنَا
٤٧٨	٨	يَنْعَمُ	يَنْعَمُ	٦٦٣	٨	السَّحَرُ	السَّحَرُ
٤٨٢	٨	لَأَسْرَ	الْأَسْرَ	٦٦٧	١٠	عَرْقَانٍ	عَرْقَانٍ
٤٩١	٩	بُرْضِي	يُرْضِي	٧١٠	٥	حَوْلَهَا	حَوْلَهَا
٥٠٢	١	قَدْرُهُ	قَدْرُهُ	٧١٢	٤	مَضْرُجٌ	مَضْرُجٌ
٥١٨	١٠	خَدَعْتُكَ	خَدَعْتُكَ	٧١٣	١٤	زَعِيمٍ	زَعِيمٍ
٥٧٤	٥	صَفْوِكَ	صَفْوِكَ	٧٢٠	٥	تَلَقَى	تَلَقَى
٥٨٤	٣	تَصَفَّ	بِمَتَصَفَّ	٧٢٠	١١	يَدِنَا	حِينَا



صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٧٣٧	١٢	فعدراً	فعدراً	٨٤٢	١٦	شفء	شفئي
٧٣٨	٤	فوات	فوات	٨٤٨	٩	ووجدو	ووجدو
٧٤٠	٥	انكثرا	انكثرا	٨٥٠	٩	انا	انما
٧٤٣	٤	تقرر	تقرر	٨٥٦	١٣	فبنوس	فبنوس
٧٤٨	٩	خذو	خذوا	٨٦١	٣	حيت	حيت
٧٥٠	٣	اذي	اذى	٨٦٨	٨	إنء	إنء
٧٦٢	٤	جاريات	جاريات	٨٨٤	٩	المنقض	المنقض
٧٦٢	٥	بحمل	بحمل	٩٠٤	١	تقبس	تقبس
٧٦٢	٧	جواهر	جواهر	٩٢٦	١٣	القرية	والقرية
٧٦٧	٣	لذكر	لذكر	٩٥٢	٧	نجم	النجم
٧٦٧	١٣	نجد	نجد	٩٥٥	٨	حسرة	حسرة
٧٨٠	٨	طلما	طلما	٩٦١	٧	الفتيل	الفتيل
٧٨١	٣	يعد	يعد	٩٦٣	١٣	وثقتهم	أوثقتهم
٧٩٢	١٢	اليوم	واليوم	٩٦٨	١٤	الجميع	الجميع
٨٠٣	١١	الحفلة	الحفلة	٩٦٨	١٤	رب	رب
٨٠٦	١	قاز	قازني	٩٧٤	٣	أعلم	أعلم
٧١٦	١٢	جيبك	جيبك	٩٧٤	٤	تربا	تربا

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٩٨٢			(شرح كلمة وعبارة متعلق بيت سقط {خطا} أثناء الجمع وقد ضاع الأصل للاسف)	١١٥١	١٥	الحكمة أو	الحكمة الانسانية لو
١٠٠٠	١٠	عالة	عالة	١١٥١	١٥	وعثراتها الانسانية	وعثراتها
١٠٠٢	١٠	Continuous	Continuous	١١٦٩	١٦	أمرير	أمرير
١٠١٠	١٠	مرهوب	مرهوب	١١٨٠	٤	أقله	أقله
١٠٣٢	١٥	فطبت	فطبت	١١٨٦	١٠	Rupert	Rubert
١٠٣٩	٢	مقنه	مقنه	٨٣٣	٣	الأجيال	الآجال
١٠٥٢	٦	كانا	كانا	١١٩١	٣	مادة	قادة
١٠٥٢	١٤	خذلان	خذلان	١١٩٨	٨	enthroned	enthroned
١٠٦٢	٨	لقدك	لقدك	١٢٠٣	١٢	best	big
١٠٧٩	٢	المستعز	المستعز	١٢٠٧	١٨	المجالية	المتجالية
١٠٩٠	٤	therong	the throng	١٢٤٤	١٤	عاده	غاده
١٠٩٣	١٣	حداها	إحداها	١٢٤٥	١٥	نمده	نمده
١٠٩٣	١٥	بوربيدلس	بوربيدلس	١٢٤٦	١٣	متحيزة	غير متحيزة
١٠٩٥	١٠	أن	أنا	١٢٥٤	٤	الذهبي	الذهني
١١٠٠	١٣	الحصمين	الحصمين	١٢٥٨	١٤	مزاحه	مزاجه
١١١٠	١٦	صافنا	سامنا	١٢٦١	١٣	شاعر عربي	شاعر عربي
١١٤٤	١٦	سارها	وسارها	١٢٦٨	١٠	انه	انه
١١٤٦	١٧	عمرت	عمرت	١٢٦٨	٢٣	رلات	رلات

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٢٧٠	١٨	الناضجة	الناضجة	١٢٩٨	١٣	المصائب للآباء	المصائب للآباء
١٢٣٢	١٥	جنبها	جنبها	١٣٠٧	٧	الآقى	الآقى
١٢٧٧	٢٠	هنا	هنا	١٣٠٧	١٢	حالي	حالي
١٢٧٩	١٤	بالآلآة المرفقة	بالآلآة المرفقة	١٣١٦	٤	الحب	الحب
١٢٩٥	١	آثارها	آثارها	١٣٢٨	١٧	١٩٠٨	١٠٩٨



( تحت الطبع )

ديوان

## وصي الهمام

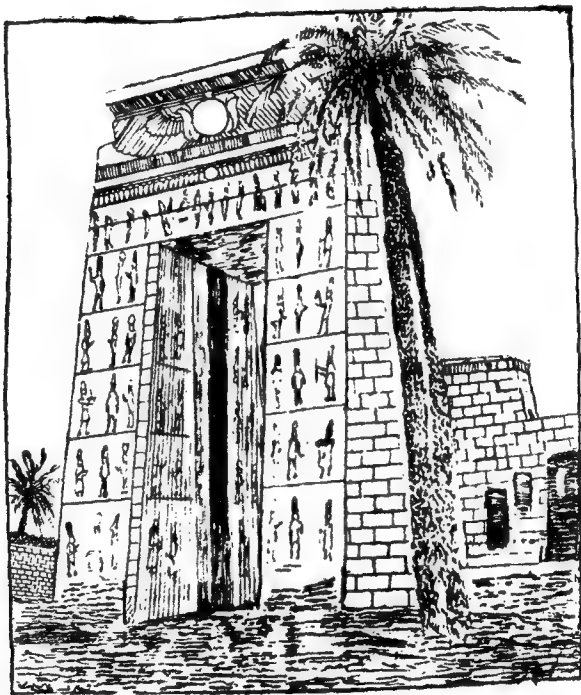
( الجزء الاول )

يَتَضَمَّنُ هَذَا التَّأْلِيفُ السَّكْبِيرُ مَا نَظَّمَهُ أَبُو شَادِي بَعْدَ جَمْعِ  
دِيَوَانِ ( الشَّفَى الْبَاكِي ) ، وَفِي نَيْتِهِ إِصْدَارُهُ أَحْزَاءَ مُتَلَحِّقَةٍ ،  
يُمَثِّلُ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا مَجْمُوعَةً شَعْرِيَّةً فِي عَامٍ كَامِلٍ . وَيُطَلَّبُ عَنْدَ  
صُدُورِهِ مِنَ الْمَطْبَعَةِ السَّلْفِيَّةِ وَمِنَ الْمَكَانِبِ الشَّهِيرَةِ .



# وَطَنُ الْفَرَسِ اعْمَدُ

مُنْبَعِلٌ مِنَ الشَّعْرِ الْقَوْمِي



خير كتاب وطني للمخطوطات الشعرية لطلبة المدارس الثانوية

من العدد ٥٠ ملها وبالجملة ٢٠ ملها عن كل نسخة

## تنبيه

كانت النية منصرفة الى اصدار هذا الديوان في جزأين ،  
ثم آثر الناشر إظهاره في مجلد كبير شامل ، ولذلك ضم اليه  
ما جمعه من قصائد ومناطيم حتى نهاية يولية سنة ١٩٢٧ م .  
مختصاً بزنا وتأمين فقيه العلم والأدب المغفور له الدكتور بمقوب  
صروف حميد (المتطف) .

## تمجيد المرد

مشرون قرشاً مصرياً على اجرة البريد .











Biblioteca Alexandrina



0427656